



Staats- und  
Universitätsbibliothek  
Bremen

# **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen**

**Digitale Sammlungen**

**[Theaterzettel Bremen]**

02.09.1869 - 24.04.1870

Dienstag, 7. September 1869.

# Die Valentine.

Schauspiel in fünf Aufzügen von G. Freitag.

**Personen:**

Der Fürst	—	—	—	Herr Koch.
Frieseß Marie	—	—	—	Fraulein Gräfin.
Valentine, Frein v. Geldern	—	—	—	Arduin Helbig.
Wittler v. Winoga	—	—	—	Herr Gröninger.
Herr Winog	—	—	—	Herr Wehring.
Hofmarschall v. d. Garten	—	—	—	Herr B. Kinde.
Leutenant v. d. Stolpe	—	—	—	Herr Hellmuth.
Math Müller	—	—	—	Herr Lamprecht.
Georg Winog, unter dem Namen Soalfsch	—	—	—	Herr Wedel.
Robert	—	—	—	Herr Wright.
Johnna	—	—	—	Arduin Begner.
Eine Kammerfrau	—	—	—	Herr Schamp.
Benjamin, Spitzbube	—	—	—	Herr Keller.
Ein Hofner	—	—	—	Herr Kula.
Seine Tochter	—	—	—	Fraulein Köffner.
Der Hutmacher	—	—	—	Herr Wundt.
Der Schäfer des Gefängnisses	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Fischer	—	—	—	Herr Rempen.
Ein Röhler	—	—	—	Herr Kirch.
Cavaliers. Damen des Hofes. Bedienter. Köhler. Wachen.	—	—	—	

Das Stück spielt in der Sommer-Residenz eines Fürstenthums.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grot. Balkon 1. Rang 60 Grot. Logen 1. Rang 48 Grot. Sperrfig 48 Grot. Parterre-Logen 42 Grot. Amphitheater 2. Rang 36 Grot. Balkon 2. Rang 36 Grot. Logen 2. Rang 24 Grot. Parterre 24 Grot. Amphitheater 3. Rang 18 Grot. Balkon 3. Rang 12 Grot. Gallerie 9 Grot.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Mittwoch, 8 September: **Bruder Niederlich.**

Text und Verlag von H. W. Cramer.



100.

*Handwritten text on a decorative paper label, possibly including a name and a date.*

Donnerstag, 2. September 1869.

# Der Freischütz

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. von Weber.

## Personen:

Ottolar, böhmischer Fürst	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Guno, fürstlicher Erbschatzer	—	—	—	—	—	Herr Waned.
Agathe, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Henrich, eine junge Verwandte	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Caspar, erster	} Jägerbursche	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Max, zweiter		—	—	—	—	Herr Unger.
Samiel, der schwarze Jäger	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Ein Eremit	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Kilian, ein reicher Bauer	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Erster	} Jägerbursche	—	—	—	—	Herr Kempen.
Zweiter		—	—	—	—	Herr Janrath.
Dritter		—	—	—	—	Herr Schmidt.
Brautjungfer	—	—	—	—	—	Fräulein Bassner.
Brautjungfern	—	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberg.
						Herr Schäfer.
						Fräulein Weumann.
						Herr Schmidt.
						Fräulein Wopner.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 3. September 1869.

# Don Carlos, Infant von Spanien.

Dramatisches Gedicht in fünf Abtheilungen von Friedrich v. Schiller.

## Personen:

Philipp II., König von Spanien	—	—	—	—	Herr Keller.
Elisabeth v. Valois, seine Gemahlin	—	—	—	—	Fräulein Gahn.
Don Carlos, der Kronprinz	—	—	—	—	Herr Baas.
Infantin Clara Eugenia	—	—	—	—	M. Baste.
Herzogin v. Alva, Oberhofmeisterin	—	—	—	—	Fräulein Euber.
Marquise v. Rondefar, / Damen der Königin	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Prinzessin v. Eboli,	—	—	—	—	Frau Schönfeldt.
Marquis v. Posa, ein Maltheserritter,	—	—	—	—	Herr Göbel.
Herzog v. Alba,	—	—	—	—	Herr Mehring.
Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache,	—	—	—	—	Herr Mamed.
Herzog v. Feria, Ritter der Niebes,	—	—	—	—	Herr Raula.
Herzog v. Medina-Sidonia,	—	—	—	—	Herr Huml.
Graf v. Loris,	—	—	—	—	Herr Strahler.
Domingo, Beichtvater des Königs	—	—	—	—	Herr Grelinger.
Don Ludwig Merlado, Leibarzt der Königin	—	—	—	—	Herr Wright.
Ein Page der Königin	—	—	—	—	Fräulein Bassmer.
Ein Offizier der Leibwache	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Der Großinquisitor	—	—	—	—	Herr Kempen.
Der Prior eines Karthäuserklosters	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Damen und Granden. Offiziere. Pagen. Leibwachen.	—	—	—	—	

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrth 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonnabend, 4. September 1869.

# Erziehungsergebnisse,

oder:

## Guter und schlechter Ton.

Lustspiel in zwei Aufzügen von Blum.

Florbad, ein reicher Privatmann  
 Frau v. Stern, seine Schwester  
 Henriette, ihre Tochter  
 Margarethe Western, Nichte der Frau v. Stern  
 Hauptmann Weinfels  
 Louis v. Sonnenstein  
 Anna, Kammermädchen  
 Wilhelm, Bediente  
 Jaques, Bediente  
 Der Portier

Herr Grelinger.  
 Fräulein Beckmann.  
 Fräulein Grufus.  
 Fräulein Martorel.  
 Herr Gabel.  
 Herr B. Köfde.  
 Fräulein Hente.  
 Herr Lamprecht.  
 Herr Hirth.  
 Herr Kempen.

**Pas de trois villageois,** (Fräulein Finster, Fräulein Wollmann  
 Herr Balletmeister Vogel.)

Hierauf:

# Ehrgeiz in der Küche.

Lustspiel in einem Akt nach dem Französischen des Mazares.

Katel, Küchenmeister und Runkel in einem gräßlichen Hause  
 Gekar, sein Sohn  
 Hasenbein, Hausknecht  
 Larridon, Koch  
 Regine, eine Köchin  
 Dienerschaft.

Herr Grelinger.  
 Herr Baas.  
 Herr Mamed.  
 Herr Wright.  
 Fräulein Lieberzeit.

**Walzer,** (Fräulein Gulie und Fräulein Schindler.)

**La coquette,** (Fräulein Wollmann.)

**Zigeunertanz,** (Fräulein Finster, Herr Balletmeister Vogel.)

Zum Schluß:

# Sine verfolgte Unschuld.

Posse in einem Akt von Pohl. Musik von Conradi.

Christoph Meier, Rentier  
 Gustav Meier, sein Neffe  
 Gottlieb, Diener bei Christoph Meier  
 Eine fremde Dame

Herr Schindler.  
 Herr Baas.  
 Herr Mamed.  
 Fräulein Henke.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Sonntag, 5. September: **Faust und Margarethe.**

Sonntag, 5. September 1869.

# Czar und Zimmermann.

Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Forsting.

## Personen:

Peter I., Czar von Rußland	—	—	—	—	Herr Schelper.
Peter Iwanoff, ein Russe, Zimmergesell auf der Werkstätte von Saardam	—	—	—	—	Herr Lamprecht
van Bett, Bürgermeister von Saardam	—	—	—	—	Herr Schuid.
Marie, seine Nichte	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Marquis von Chateaufort, französischer Gesandter	—	—	—	—	Herr Geist.
General von Lefort, russischer Gesandter	—	—	—	—	Herr Mares.
Lord Synham, englischer Gesandter	—	—	—	—	Herr Franz Skolop.
Frau Brown, Zimmermeisters Wittve	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Ein Offizier	—	—	—	—	Herr Mehring.
Ein Rathsbdiener	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Zimmerleute. Musikanten. Rathsbdiener. Einwohner von Saardam.					

## Nach der Oper:

**Pas de trois villageois,**  
(Fräulein **Finster**, Fräulein **Wollmann**, Herr Balletmeister **Vogel**.)

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2 Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Montag, 6. September 1869.

# Lucia von Lammermoor.

Große Oper in drei Akten von Cammerano. Musik von Donizetti.

## Personen:

Lord Heinrich Ashton	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Miß Lucia, dessen Schwester	—	—	—	—	—	Fräulein Narel.
Sir Edgard von Ravenswood	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Lord Arthur Bullan	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Raimund Bidebent, Erzieher und Vertrauter Luciens	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolap.
Normann, Befehlshaber der Reifigen von Ravenswood	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht
Misa, Kammerfräulein	—	—	—	—	—	Frau Schäfer.
Ritter, Edelknahe, Reifige, Knechte.						

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 7. September: Die Valentine.

Dienstag, 7. September 1869.

Die  
**Valentine.**

Schauspiel in fünf Aufzügen von G. Freitag.

Personen:

Der Fürst	—	—	—	Herr Baag.
Prinzess Marie	—	—	—	Fräulein Crufius.
Valentine, Freiin v. Gelbern	—	—	—	Fräulein Gelbig.
Minister v. Winegg	—	—	—	Herr Grelinger.
Graf Böning	—	—	—	Herr Mehring.
Hofmarschall v. d. Gurten	—	—	—	Herr B. Köfide.
Lieutenant v. d. Stolpe	—	—	—	Herr Hellmuth.
Rath Müller	—	—	—	Herr Lamprecht
Georg Winegg, unter dem Namen Saalfeld	—	—	—	Herr Göbel.
Robert	—	—	—	Herr Wright.
Johanna	} im Dienst der Baronin Gelbern	—	—	Fräulein Wegner.
Eine Kammerfrau		—	—	Frau Scraup.
Benjamin, Spitzbube	—	—	—	Herr Keller.
Ein Harfner	—	—	—	Herr Kaula.
Seine Tochter	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Der Zigeuner	—	—	—	Herr Maned.
Der Schließer des Gefängnisses	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Offizier	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Kellner	—	—	—	Herr Firth.
Cavaliere. Damen des Hofes. Bediener. Kellner. Wachen.				

Das Stück spielt in der Sommer-Residenz eines Fürstenhofes.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Mittwoch, 8 September: Bruder Liederlich.

Druck und Verlag von R. K. Ordemann.

Mittwoch, 8. September 1869.

## Bruder Niederlich.

Posse mit Gesang in drei Akten und fünf Abtheilungen von E. Pohl.  
Musik von A. Conradi.

### 1. Akt.

#### Erste Abtheilung:

##### Ein unterbrochenes Opferfest.

Boblacke, ein reicher Holzhändler	Herr Crelinger.
Stolle, Diensthofen-Commissionair	Herr Maned.
Amaranth, dessen Stieftochter	Fräulein Beckmann.
Zette, deren Cousine	Fräulein Henke.
Emil Fiedler	Herr Schindler.
Louis Krufe, Friseur	Herr Lamprecht.
Kunge, Fuhrherr	Herr Kaula.
Frau Weitgaf, eine reiche Wittwe	Fräulein Caspari.
Langer, Boblacke's Freund	Herr Wright.
Plattfomsk, Commis	Herr Mehring.
Lina Niedlich, Dienstmädchen	Fräulein Bassiner.
Sulda Krümel, Dienstmädchen	Fräulein Lieberzeit.
1. Kellner	Herr Janrath.
2. Kellner	Herr Firth.
Ein Blumenmädchen	Herr Kempen.
Ein Schuhmann	Herr Strahler.
Ein Arbeiter	
Ein Schusterjunge	
Gäste. Volk.	

### 2. Akt.

#### Zweite Abtheilung:

##### Ein Diensthofen-Nachweisungs-Bureau.

Boblacke	Herr Crelinger.
Stolle	Herr Maned.
Amaranth	Fräulein Beckmann
Zette	Fräulein Henke.
Emil Fiedler	Herr Schindler.
Louis Krufe	Herr Lamprecht.
Kunge	Herr Kaula.
Frau Weitgaf	Fräulein Caspari.
Krawutschke	Herr B. Köfide.
Gisella Sternchen, Dienstmädchen	Fräulein Schindler.
Lina Niedlich, Dienstmädchen	Fräulein Bassiner.
Sulda Krümel, Dienstmädchen	Fräulein Lieberzeit.
Geheimrätin v. Kornagel	Frau Scaup.
Registratorin Purzelhuber	Frau Albrich.
1. Dienstmädchen	Fräulein Wegner.
2. Dienstmädchen	Fräulein Weymann.
3. Dienstmädchen	Fräulein Meyerer.
4. Dienstmädchen	Fräulein Raumann.
5. Dienstmädchen	Frau Schmidt.

#### Dritte Abtheilung: Auf der Eisbahn.

Boblacke	Herr Crelinger.
Stolle	Herr Maned.
Amaranth	Fräulein Beckmann.
Zette	Fräulein Henke.
Emil Fiedler	Herr Schindler.
Krufe	Herr Lamprecht.
Kunge	Herr Kaula.
Krawutschke	Herr B. Köfide.
1. Executor	Herr Schmidt.
2. Executor	Herr Geyer.
1. Schlittschuhläufer	Herr Firth.
2. Schlittschuhläufer	Herr Glas.
Ein Schneeschipper	Herr Junt.
Volk.	

### 3. Akt.

#### Vierte Abtheilung: Im Friseurladen.

Boblacke	Herr Crelinger.
Stolle	Herr Maned.
Krufe	Herr Lamprecht.
Cadet von Schiefprügel	
Herr v. Lilientengel	Herr Mehring.
Herr Latte	Herr Ciciersti.
1. Friseurgehülfe	Herr Schmidt.
2. Friseurgehülfe	Herr Hellmuth.
3. Friseurgehülfe	Herr Schmidt.
1. Dienstmädchen	Fräulein Wegner.
2. Dienstmädchen	Frau Schmidt.

#### Fünfte Abtheilung: Jedem das Seine.

Boblacke	Herr Crelinger.
Stolle	Herr Maned.
Amaranth	Fräulein Beckmann.
Zette	Fräulein Henke.
Emil Fiedler	Herr Schindler.
Krufe	Herr Lamprecht.
Kunge	Herr Kaula.
Frau Weitgaf	Fräulein Caspari.
Ein Arbeiter	Herr Strahler.
Arbeiter.	

Ort der Handlung: Berlin.

Zwischen dem 1. und 2. Akt sind 4 Wochen, zwischen dem 2. und 3. Akt 6 Monate verlossen.

#### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsis 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Sonntags, 9. September: Der Frohbauer.

Donnerstag, 9. September 1869.

# Der Troubadour

Große Oper in vier Akten, nach dem Italienischen des S. Cammerano,  
von G. Proch. Musik von J. Verdi.

1. Akt: Der Zweikampf.
2. Akt: Die Zigeunerin.
3. Akt: Der Sohn der Zigeunerin.
4. Akt: Das Hochgericht.

## Personen:

Graf von Luna	—	—	—	Herr Schelver.
Leonore	—	—	—	Fräulein Marek.
Mucena, die Zigeunerin	—	—	—	Fräulein Hausen.
Maurico	—	—	—	Herr Bernard.
Ferrando	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Inez	—	—	—	Frau Schäfer.
Ruiz	—	—	—	Herr Lamprecht.
Ein alter Zigeuner	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Bote	—	—	—	Herr Schmidt, II.
Diener. Krieger. Zigeuner. Zigeunerinnen.				

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt theils in Biscaya, theils in Arragonien.

## Im 3. Akt:

# Tanz der Marketenderinnen,

(Hr. Finster, Hr. Schindler, Fr. Cullie, Fr. Lieberzeit II., Hr. Wollbrach und Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 10. September: Spielt nicht mit dem Feuer. Tanz.  
Sachsen in Preußen.

Freitag, 10. September 1869.

## Spielt nicht mit dem Feuer.

Lustspiel in drei Akten von G. zu Putlitz.

**Personen:**

Heinrich Winfried, Advokat	—	—	Herr Göbel.
Therese, seine Frau	—	—	Fräulein Hahn.
Gottfried Huber, Seemann, ihr Bruder	—	—	Herr Baag.
Doctor Weller	—	—	Herr Schindler.
Nettchen, seine Frau, Theresens Tante	—	—	Fräulein Euber.
Minchen, deren Tochter	—	—	Fräulein Martorel.
Alice van Wolben, Heinrichs Mündel	—	—	Fräulein Helbig.
Pappel, Heinrichs Schreiber	—	—	Herr Wright.

**Hierauf:**

## Pas sérieux,

(Fräulein's Finkler, Wollmann, Cukie, Schindler, Lieberzeit I. u. II, Walbrach und Herrn Vogel.)

**Zum Schluß:**

## Der sächsische Schulmeister

und

## Die Berliner Nätherin.

Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Pohl.

**Personen:**

Daniel Ephraim Lerchenschlag, Schulmeister aus Klein Lungwitz	—	—	Herr Schindler.
in Sachsen	—	—	Fräulein Hente.
Charlotte Reifig, Nätherin aus Berlin	—	—	Herr Wright.
Ein Kellner	—	—	

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 11. September 1869.

# Die Karlshüler.

Schauspiel in fünf Aufzügen von Laube.

**Personen:**

Fürzog Karl von Württemberg	—	—	Herr Keller.
Gräfin Franziska von Hohenheim	—	—	Frau Schönfeldt.
Generalin Kieger	—	—	Fräulein Huber.
Laura, deren Pflege-tochter	—	—	Fräulein Kramer.
General Kieger, Commandant des hohen Aspergs	—	—	Herr Manes.
Hauptmann v. Silberkalf, Kammerherr	—	—	Herr Grelinger.
Sergeant Bleistift	—	—	Herr Schindler.
Friedrich Schiller, Regiments-Feldscheer	—	—	Herr Baag.
Anton Koch, genannt Spiegelberg	—	—	Herr B. Köfide.
v. Hoover, genannt Rahmann	—	—	Herr Kaula.
v. Scharpstein, genannt Schweizer	—	—	Herr Mehring.
Pfeiffer, genannt Koller	—	—	Herr Lamprecht.
Peters, genannt Schusterle	—	—	Herr Hellmuth.
Christoph Bleistift, genannt Kette, Hundejunge	—	—	Fräulein Bassiner.
Diener.			

Ort: Schloß zu Stuttgart.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, 12. September: **Faust und Margarethe.**

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Sonntag, 12. September 1869.

# Faust u. Margarethe

Große romantische Oper in vier Akten nach Göthe, von Barbier und Carré.  
Musik von Gounod.

## Personen:

Faust	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Mephistopheles	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Balentin	—	—	—	—	—	Herr Scheler.
Brandt	—	—	—	—	—	Herr Raneck.
Margarethe	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Siebel	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Marthe	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Wagner	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Bürger	—	Herr Jannath.	Junge Studenten	—	—	Herr Gevers.
—	—	Herr Säger.	—	—	—	Herr Strahler.
—	—	Herr Häusler.	Soldaten	—	—	Herr Hellmuth.
—	—	Herr Dirth.	—	—	—	Herr Kempen.
—	—	Herr Kunz.	—	—	—	Herr Glas.
—	—	Fräulein Wegmann.	—	—	—	Frau Wehring.
—	—	Fräulein Nichteberger.	—	—	—	Frau Ulbrich.
—	—	Fräulein Kaumann.	—	—	—	Frau Hellmuth.
—	—	Fräulein Mejerer.	—	—	—	Frau Schmidt.
—	—	Fräulein Bassiner.	—	—	—	Frau Säger.
—	—	Frau Schmidt.	—	—	—	Frau Schäfer.

Voll. Soldaten. Geistererscheinungen. Degen. Geispenster. Dämonen. Engel.

Im ersten Akt:

## Walzer,

(Fräulein Schindler, Fräul. Gulie, Fräul. Walbrach, Fräul. Vieberzeit I. und II.)

Im vierten Akt:

## BACHANALE,

(Fräulein Finster, Fräul. Wollmann, Fräul. Gulie, Fräul. Schindler, Fräul. Walbrach, Fräulein Vieberzeit I. und II.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsig 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 13.

Montag, 13. September 1869.

Auf vieles Verlangen:

Lucia von Lammermoor.

Große Oper in drei Akten von Cammerano. Musik von Donizetti.

Personen:

Lord Heinrich Ashon	—	—	—	Herr Schelper.
Miß Lucia, dessen Schwester	—	—	—	Fräulein Marek.
Sir Edgard von Ravenswood	—	—	—	Herr Bernard.
Lord Arthur Bullaw	—	—	—	Herr Geist.
Raimund Bidebent, Erzieher und Vertrauter Luciens	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Normann, Befehlshaber der Reifigen von Ravenswood	—	—	—	Herr Lamprecht.
Misa, Kammerfrau	—	—	—	Frau Schäfer.
Ritter. Edelknaben. Reifige. Knechte.				

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 14. September: König Richard III.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Dienstag, 17. September 1869.

# König Richard III.

Historische Tragödie in fünf Akten von Shakespeare, übersetzt von Schlegel,  
neu bearbeitet von Dingelstedt.

Personen:

König Eduard IV.	—	—	—	Herr Manek.
Eduard, Prinz v. Wales, nachmals König Eduard V.	—	—	Söhne des Königs	Fräulein Crusius.
Richard, Herzog v. York	—	—		Fräulein Lente.
George, Herzog v. Clarence	—	—	—	Herr Göbel.
Richard, Herzog v. Gloster, nachmals König Richard III.	—	—	Brüder des Königs	Herr Keller.
Ein junger Sohn des Clarence	—	—		Fräulein Bassiner.
Heinrich, Graf v. Richmond, nachmals König Heinrich VII.	—	—	—	Herr Baag.
Herzog v. Buckingham	—	—	—	Herr Crelinger.
Graf Rivers, Bruder der Königin Elisabeth	—	—	—	Herr Lamprecht.
Lord Grey	—	—	—	Herr Schuid.
Herzog v. Norfolk	—	—	—	Herr Kempen.
Lord Hastings	—	—	—	Herr Mehring.
Lord Stanley	—	—	—	Herr Kaula.
Sir Richard Ratliff	—	—	—	Herr Häupler.
Sir William Catesby	—	—	—	Herr B. Köfide.
Sir James Tyrrel	—	—	—	Herr Stallmann.
Sir Robert Brakenbury, Commandant des Towers	—	—	—	Herr Ciciersti.
Der Lord Major von London	—	—	—	Herr Junt.
1. Mörder	—	—	—	Herr Schindler.
2. Mörder	—	—	—	Herr Schmidt.
Ein Edelmann	—	—	—	Herr Glas.
1. Bürger	—	—	—	Herr Lamprecht.
2. Bürger	—	—	—	Herr Hellmuth.
3. Bürger	—	—	—	Herr Wright.
Elisabeth, Gemahlin König Eduard IV.	—	—	—	Frau Schönfeldt.
Herzogin v. York, Mutter König Eduard IV., Clarence's und Gloster's	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Margarethe, Wittwe König Heinrich VI.	—	—	—	Fräulein über.
Anna, Wittwe Eduard's, Prinzen v. Wales, Sohnes König Heinrich VI., nachmals mit Gloster vermählt	—	—	—	Fräulein Fahn.
Eine junge Tochter des Clarence	—	—	—	M. Baste.
Lords. Gefolge. Edelknechte. Bürger. Boten. Pagen. Soldaten. Volk.	—	—	—	

Zeit: 1485.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 15. September: Don Juan.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Mittwoch, 15. September 1869.

# Don Juan, oder: Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

Der Comthur	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Donna Anna, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Löwe.
Don Juan	—	—	—	Herr Schelper.
Leporello, sein Diener	—	—	—	Herr Schmid.
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter	—	—	—	Herr Geist.
Masetto, ein Bauernbursche	—	—	—	Herr Manek.
Berline, seine Braut	—	—	—	Fräulein Jäger.
Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister.				

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsis 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 16. September: Die Regimentstochter.

# Bremer Stadt-Theater. No. 16.

Donnerstag, 16. September 1869.

## Marie,

oder:

## Die Tochter des Regiments.

Komische Oper in zwei Abtheilungen, nach dem Französischen  
des St. Georges und Bahard, von C. Gollmik. Musik von Donizetti.

### Personen:

Marchesa von Maggiorivoglio	—	—	—	Fräulein Caspari.
Die Herzogin von Craquitordi	—	—	—	Fräulein Beckmann
Sulpiz, Sergeant	—	—	—	Herr Schmid.
Marie, Marketenberin	—	—	—	Fräulein Marek.
Tonio, ein junger Schweizer vom Simplon	—	—	—	Herr Geist.
Hortensio, Haushofmeister der Marchesa	—	—	—	Herr Lamprecht.
Ein Notar	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Corporal	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Bauer	—	—	—	Herr Schmidt.
Bauern. Bäuerinnen. Grenadiere. Landleute. Herren und Damen.				

### Einlage im zweiten Akt:

## Variationen von H. Proch,

gesungen von Fräulein Marek.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsis 48 Gr. Parterre-Bogen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 17. September. Hans Zürge. Zum ersten Male: Im Wittwenschleier.  
Zum ersten Male: Durch's Schlüsselloch. Pöffe.

Freitag, 17. September 1869.

# Hans Jürge.

Genrebild in einem Akt von Holtey.

Der Reichsbaron, Gutsberr  
Karl, Jäger  
Vater Horn, ein Pächter  
Martha, dessen Frau  
Anna, beider Tochter  
Hans Jürge, ein Knecht  
Eine Wago  
Ein Unteroffizier  
1. Soldat  
2. Soldat

Herr Stallmann.  
Herr Baay.  
Herr Mand.  
Fräulein Beckmann.  
Fräulein Kramer.  
Herr Keller.  
Frau Albrich.  
Herr Kaula.  
Herr Rehring.  
Herr Hellmuth.

**Pas de deux,** (Fräulein Bollmann, Herr Vogel.)

Sierauf zum ersten Male:

# Zum Wittwenschleier.

Lustspiel in einem Akt nach A. Dumas von A. Winter.

Herr von Vertore  
Marie von Vertore  
Pauline, seine Nichte  
Helene, Kammerjungfer  
Leon Auwray  
Ein Diener

Herr Göbel.  
Fräulein Helbig.  
Fräulein Martorel.  
Fräulein Bassiner.  
Herr B. Köfde.

**Walzer,** (Fräulein Gullie, Fräulein Schindler.)

**Aragonaisa,** komisch-spanischer Tanz, (Fräulein Finster, Herr Vogel.)

Zum Schluß zum ersten Male:

# Durch's Schlüsselloch.

Posse mit Gesang in einem Akt mit theilweiser Benutzung eines älteren Stoffes von Salingre. Musik von Bial.

Dr. Horn  
Amalie, dessen Frau  
Düringsfeld  
Elise  
Krümel, des Doctors Factotum  
Ein Dienstmann

Herr Baay.  
Fräulein Gense.  
Herr Stallmann.  
Fräulein Grusius.  
Herr Schindler.  
Herr Kunt.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsig 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonnabend, 18. September 1869.

# Don Juan,

oder:

## Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

### Personen:

Der Comthut	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Donna Anna, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Löwe.
Don Juan	—	—	—	Herr Schelper.
Leporello, sein Diener	—	—	—	Herr Schmid.
Donna Cloira, Don Juan's verlassene Braut	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter	—	—	—	Herr Geist.
Masetto, ein Bauernbursche	—	—	—	Herr Maned.
Berline, seine Braut	—	—	—	Fräulein Jäger.
Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister.				

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 19. September: Robert und Bertram.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Sonntag, 19. September 1869.

# Robert u. Bertram,

oder:

## Die lustigen Vagabonden.

Posse mit Gesang und Tanz in vier Abtheilungen von G. Haeder. Musik von Fischer.

### Personen:

<b>Erste Abtheilung: Die Befreiung.</b>			<b>Dritte Abtheilung: Soirée und Maskenball.</b>		
Robert, } Arrestanten	—	Herr Maned.	Robert	—	Herr Maned.
Bertram, } —	—	Herr Schindler.	Bertram	—	Herr Schindler.
Strambach, Gefängnißwärter, Invalide:	—	Herr Schmid.	Ippelemeyer, ein reicher Banquier	—	Herr Grelinger.
Nichel, sein Neffe, Bauernburche	—	Herr Lamprecht.	Idota, seine Tochter	—	Fräulein Grufus.
1. } Schildwache	—	Herr Jannath.	Samuel Bandheim, sein Commis	—	Herr Stallmann.
2. } —	—	Herr Strabler.	Commerzienrathin Nordheim, seine Cousine	—	Fräulein Caspari.
Ein Corporal	—	Herr Häußler.	Dr. Corbuan, ausfreund	—	Herr B. Köfide.
			Jack, Diener	—	Herr Schmidt.
			Masken. Gäste.	—	
<b>Zweite Abtheilung: Auf der Hochzeit.</b>			<b>Vierte Abtheilung: Das Volksfest.</b>		
Robert	—	Herr Maned.	Robert	—	Herr Maned.
Bertram	—	Herr Schindler.	Bertram	—	Herr Schindler.
Mehlmeier, Pächter	—	Herr Kauls.	Frau Müller, eine alte Wittwe	—	Frau Ulbrich.
Lips, Wirth	—	Herr Schmidt.	Köfel, ihre Pfl getochter	—	Fräulein I. ente.
Köfel, Schenk mädchen	—	Fräulein Heine.	Nichel	—	Herr Lamprecht.
Nichel	—	Herr Lamprecht.	Strambach	—	Herr Schmid.
1. } Landgenos' arm	—	Herr Hellmuth.	Polizeidiener	—	Herr Gevers.
2. } —	—	Herr Kempen.	1. } Ausrufer	—	Herr Gierstfi.
Brautvater	—	Herr Aunf.	2. } —	—	Herr Schmidt.
Bräutigam	—	Herr Glas.	Gastkastenfrau	—	Fräulein Bassiner.
Braut	—	Fräulein Bassiner.	Bänkefänger	—	Herr Strabler.
Ein Kellner	—	Herr Kirth.	Volk. Sänger.	—	
Ein Kausknecht	—	Herr Häußler.			
Aufwärter. Bauern. Bäuerinnen.					

Im zweiten Akt:

**Volka,** (Fräulein Gulie, Fräulein Schindler, Fräulein Lieberzeit I. u. II., Fräulein Walbrach, Fräulein Schacht.

Im dritten Akt:

**La coquette,** (Fräulein Wollmann.)

**Zigeunertanz,** (Fräulein Finster, Herr Vogel.)

## Grosser Maskenzug.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrfüß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Montag, 20. September: **Martha.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 20.

Montag, 20. September 1869.

# Martha,

oder:

## Der Markt zu Richmond.

Große Oper in vier Abtheilungen von Friedrich. Musik von Flotow.

### Personen:

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin	—	—	Fräulein Maret.
Nancy, ihre Vertraute	—	—	Fräulein Hausen.
Lord Tristan Milleford, ihr Vetter	—	—	Herr Maned.
Lyonel	—	—	Herr Geist.
Plumkett, ein reicher Pächter	—	—	Herr Franz Krolop.
Der Richter zu Richmond	—	—	Herr Lamprocht.
Molly,	—	—	Fräulein Weymann.
Molly, } Mägde	—	—	Fräulein Fichtelberger.
Betsy,	—	—	Fräulein Bassiner.
1. } Diener der Lady	—	—	Herr Glas.
2. }	—	—	Herr Dirth.
3. }	—	—	Herr Gevers.
	Herr Müller.		Frau Säger.
	Herr Funf.		Fräulein Meyerer.
	Herr Cicierski.		Fräulein Bassiner.
	Herr Strahler.	Jägerinnen	Frau Schmidt.
Jäger	Herr Kempen.		Frau Hellmuth.
	Herr Gevers.		Frau Scraup.
	Herr Häppler.		Frau Albrich.
	Herr Säger.		Frau Münnich.
	Herr Schmidt.		Frau Mehring.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag und Mittwoch bleibt die Bühne geschlossen.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Donnerstag, 23. September 1869.

Gastdarstellung des Herrn von Ernest,

vom königlichen Hoftheater in Wiesbaden.

**Uriel Acosta.**

Drama in fünf Abtheilungen von Carl Gutzkow.

**Personen:**

Manasse Vanderstraten, ein reicher Handelsherr in Amsterdam	—	—	—	—	Herr Banaek.
Jubith, seine Tochter	—	—	—	—	Fräulein Hahn.
Ben Jochai, ihr Verlobter	—	—	—	—	Herr Boaz.
De Siloa, Arzt, ihr Oheim	—	—	—	—	Herr Keller.
Rabbi ben Akiba	—	—	—	—	Herr Schindler.
Uriel Acosta	—	—	—	—	* * *
Esber, seine Mutter	—	—	—	—	Fräulein Bedmann.
Ruben, } Seine Brüder	—	—	—	—	Herr B. Köfide.
Joel, }	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Baruch Spinoga, ein Knabe	—	—	—	—	Fräulein Grusius.
De Santos, } Rabbiner.	—	—	—	—	Herr Wehring.
Van der Embden, }	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Tempeldiener	—	—	—	—	Herr Strahler.
Simon, Manasse's Diener	—	—	—	—	Herr Junk.
Ein Diener Siloa's	—	—	—	—	Herr Kempen.
Gäste. Damen. Tempeldiener. Volk.					

Ort der Handlung: In und bei Amsterdam. Zeit 1640.

\* \* \* Herr von Ernest.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Freitag, 24. September: Die Hugonotten.

Freitag, 24. September 1869.

Sonnabend, 25. September: Gastdarstellung des Fräulein Herrlinger. Ein Weib aus dem Volke.

# Die Jugenotten,

oder:

## Die St. Bartholomäusnacht.

Große historisch-romantische Oper in fünf Abtheilungen nach Scribe. Musik von Meyerbeer.

**Personen:**

Margarethe von Valois, Königin von Navarra, Schwester Karls IX. von Frankreich, verlobt mit Heinrich IV.	—	Fräulein Marek.
Graf von St. Bris, { französische Grobe von der Partei des Hofes	—	Herr Schelper.
Graf von Nevers, {	—	Herr Schmid.
Valentine, Tochter des Grafen von St. Bris —	—	Fräulein Löwe.
Urbain, Page der Königin	—	Fräulein Jäger.
Tavannes, {	—	Herr Lamprecht.
Coffé, {	—	Herr Schmidt.
Méru, {	—	Herr Manek.
de Reç, { Edelleute von der Partei des Hofes	—	Herr Kaula.
Maurevert, {	—	Herr Kempen.
Thore, {	—	Herr Junt.
Raoul von Rangis	—	Herr Bernard.
Marcell, Soldat, Raoul's Diener	—	Herr Franz Krolop.
Bois Rosé	—	Herr Geist.
Ein Nachtwächter	—	Herr Strahler.
1. {	—	Herr Kempen.
2. { Mönch	—	Herr Kaula.
3. {	—	Herr Manek.
1. { Ehrendame	—	Fräulein Menzlaw.
2. {	—	Fräulein Bassiner.

Hofherrn. Hofdamen. Bürgerinnen. Magistratspersonen. Pagen. Soldaten. Volk.  
Die Handlung begiebt sich im Monat August 1572, die beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, die drei letzten zu Paris.

Im 2. Akt:

### Shawl-Gruppierungen, — Zigeuner-Tanz,

Im 3. Akt:

(Fräulein Finster, Fräulein Bollmann, Fräulein Galie, Fräulein Schindler, Fräulein Lieberzeit I. und II, Fräulein Wallbrach, Fräulein Schacht und Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 23.

Sonnabend, 25. September 1869.

## Gastdarstellung des Fräulein M. Herrlinger,

vom Carltheater in Wien.

# Marie,

oder:

## Ein Weib aus dem Volke.

Schauspiel in fünf Akten, nebst einem Vorspiel „Der Hochzeitstag“, nach Dennery und Mallian,  
frei bearbeitet von B. A. Herrmann.

### Personen des Vorspiels:

Sophie, Gräfin von Buffières  
Graf Theobald, ihr Cousin  
Frau Gertrude  
Marie, ihre Enkelin  
Margarethe, Mariens Freundin  
Bertrand, Zimmergesellen  
Kenny,  
Nichel, Bauern  
Peter, Bauern

Fräulein Helbig.  
Herr Raab.  
Fräulein Puder.  
Fräulein Beckmann.  
Herr Göbel.  
Herr Schindler.  
Herr Wright.  
Herr Lamprecht.

### Personen des Stückes:

Gräfin Sophie  
Graf Theobald  
Appiani  
Bertrand  
Marie, seine Frau  
Kenny  
Doctor Hopin  
Margarethe  
Charlotte, Sophiens Kammerfrau  
Wilhelm, Sophiens Diener  
Francois, Hospitalwärter  
Ein Diener  
Dienerschaft. Gäste.

Fräulein Helbig.  
Herr Raab.  
Herr Mehring.  
Herr Göbel.  
Herr Schindler.  
Herr Ramed.  
Fräulein Beckmann.  
Fräulein Schindler.  
Herr Hellmuth.  
Herr Kirch.  
Herr Strahler.

Das Stück spielt ein Jahr später als das Vorspiel. — Ort der Handlung: In und um Paris; zwischen dem ersten und zweiten Akt liegt ein Zeitraum von einem Jahr.

\* \* \* **Fräulein Herrlinger.**

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrfih 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre-24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, 26. September: Der Troubadour.

Sonntag, den 26. September 1869.

Der  
**Troubadour.**

Große Oper in vier Akten, nach dem Italienischen des S. Cammerano, von H. Broch.  
Musik von J. Verdi.

1. Akt: Der Zweikampf.
2. Akt: Die Zigeunerin.
3. Akt: Der Sohn der Zigeunerin.
4. Akt: Das Hochgericht.

Personen:

Graf von Luna	--	--	--	--	--	--	Herr Schelper.
Leonore	--	--	--	--	--	--	Fräulein Maret.
Rucena, die Zigeunerin	--	--	--	--	--	--	Fräulein Caspari.
Ranrico	--	--	--	--	--	--	Herr Bernard.
Ferrando	--	--	--	--	--	--	Herr Franz Krolow.
Inez	--	--	--	--	--	--	Frau Schäfer.
Ruiz	--	--	--	--	--	--	Herr Lamprecht.
Ein alter Zigeuner	--	--	--	--	--	--	Herr Kempen.
Ein Bote	--	--	--	--	--	--	Herr Schmidt.
Diener. Krieger. Zigeuner. Zigeunerinnen.							

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt theils in Biscaya, theils in Arragonien.

Im dritten Akt:

**Tanz der Marketenderinnen,**

(Fräulein Finster, Fräulein Schindler, Fräulein Gulie, Fräulein Lieberzeit II. Fräulein Wallbrach und Herr Vogel.)

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 27. September: Gastdarstellung des Frl. Herrlinger und des Herrn Ernest. Das Glas Wasser.

# Bremer Stadt-Theater. No. 25.

Montag, den 27. September 1869.

## Gastdarstellung des Fräulein Herrlinger,

vom Carltheater in Wien und

## Gastdarstellung des Herrn von Ernest,

vom königlichen Hoftheater in Wiesbaden.

# Das Glas Wasser,

oder:

## Ursachen und Wirkungen.

Insipiel in fünf Acten von Scribe, überfetzt von Cosmar.

### Personen:

Anna, Königin von England	—	—	—	—	—	Fräulein Hahn.
Herzogin von Marlborough	—	—	—	—	—	—
Henry Saint John, Vicomte von Bolingbroke	—	—	—	—	—	—
Masham, Fähndrich im Garde-Regiment	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Abigail, eine Verwandte der Herzogin	—	—	—	—	—	Fräulein Bartorel.
Marquis von Torcy, Gesandter Ludwig XIV.	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Lady Abermale	—	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Thompson, Thürsteher der Königin	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Mitglied des Parlaments	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Herren und Damen vom Hofe. Gefolge der Königin. Mitglieder der Oppositions-Partei.						

\* \* **Fräulein Herrlinger.**

\* \* \* **Herr von Ernest.**

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 28. September: **Tannhäuser.**

Mittwoch, 29. September 1869.

# Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Original-Lustspiel in drei Abtheilungen von E. Feldmann.

Der Minister	—	—	—	Herr Grelinger.
Null, Rechnungsrath	—	—	—	Herr Schindler.
Kordula, seine Frau	—	—	—	Fräulein Euber.
Anna,	} deren Töchter	—	—	Fräulein Grufius.
Lina,		—	—	Fräulein Helbig.
Marie,	—	—	—	Fräulein Martorel.
Baron Goldberg	—	—	—	Herr Mehring.
Dill,	} Accessiten	—	—	Herr Stallmann.
Strauch,		—	—	—
Geiser, Actuarsgehülfe	—	—	—	Herr Daag.
Neyer, Kammerdiener	—	—	—	Herr B. Köfide.
Supplisanten. Diener.	—	—	—	Herr Maned.

**Pas serieux.** (Hr. Wollmann, Hr. Finster, Hr. Cusie, Hr. Schindler, Hr. Lieberzeit I. und II., Hr. Walbrach und Herr Vogel.)

Zum Schluß:

## Bädeker.

Schwank mit Gesang in einem Akt von Belly. Musik von Conradi.

Dreesse	—	—	—	Herr Schindler.
Laura, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Henke.
Feodor	—	—	—	Herr Lamprecht.
Quefe, Rechtsanwalt	—	—	—	Herr Maned.
Narcis, Kellner	—	—	—	Herr Wright.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, 30. September: Gastdarstellung des Fräulein Herrlinger und Herrn von Ernest. Graf Essey.



Freitag, 1. October 1869.

# Figaro's Hochzeit

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

## Personen:

Graf Almaviva	—	—	—	Herr Schelper.
Die Gräfin, seine Gemahlin	—	—	—	Fräulein Löwe.
Figaro, Kammerdiener des Grafen	—	—	—	Herr Franz Strolop.
Susanne, seine Braut	—	—	—	Fräulein Marel.
Cherubin, Page des Grafen	—	—	—	Fräulein Jäger.
Basilio, Musiklehrer	—	—	—	Herr Lamprecht.
Don Guskamm Gänsekopf, Richter	—	—	—	Herr Wright.
Martelina, Ausgeberin im Schlosse des Grafen	—	—	—	Fräulein Caspari.
Bartholo, ein Arzt	—	—	—	Herr Schmid.
Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne	—	—	—	Herr Manek.
Bärbchen, seine Tochter	—	—	—	Fraulein Bassiner.
Bauern. Bäuerinnen.				

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 2. October: Frauenkampf. Elzevir.

Druck und Verlag von N. A. Ordemann.

Sonnabend, 2. October 1869.

# Frauenkampf,

oder:

## Das Duell der Liebe.

Lustspiel in drei Abthl., nach Scribe von Dlfers.

Gräfin von Autreval, geb. Kermadio	---	---	---	Fräulein Herrlinger.
Geneviève von Villegontier, ihre Nichte	---	---	---	Fräulein Martorel.
Henri von Flavigneul	---	---	---	Herr Baag.
Gustav von Grignon	---	---	---	Herr D. Köfide.
Baron von Montrichard	---	---	---	Herr Keller.
Ein Unteroffizier	---	---	---	Herr Kempen.
Ein Diener	---	---	---	Herr Severs.

Hierauf:

**Spanischer Tanz,** (Fräulein Finster, Fräulein Wollmann.)

**Kosacken-Tanz,**

(Fräul. Schindler, Fräul. Cullie, Fräul. Walbrach, Fräul. Lieberzeit l. und Herr Vogel.)

Zum Schluß:

# Elzevir.

Characterbild mit Gesang, in einem Akt von Wilken

Musik von Bial.

Hofrath Meißner	---	---	---	Herr Wright.
Keppert, Kunsthandler und Antiquar	---	---	---	Herr Mamed.
Julius, sein Sohn	---	---	---	Herr Mehring.
Frau Gerstenberg	---	---	---	Fräulein Beckmann.
Hieschen, ihre Enkelin	---	---	---	Fräulein Bassiner.
Zademack, Rentier	---	---	---	Herr Schindler.
Lipp, Kepperts Factotum	---	---	---	Herr Lamprecht.
Barbara, Aufwärterin	---	---	---	Fräulein Hente.

Ort: Berlin.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 3. October: Die Zauberflöte.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 31.

Sonntag, den 3. October 1869.

## Die Zauberflöte.

Große Oper in drei Abtheilungen von Schikaneder. Musik von Mozart.

### Personen:

Sarastro	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Tamino	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Sprecher	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
1. } Priester	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
2. } Priester	—	—	—	—	—	Herr Blanck.
Königin der Nacht	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Pamina, ihre Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Schrotter.
1. } Dame	—	—	—	—	—	Fräulein Renzlaw.
2. } Dame	—	—	—	—	—	Frau Schöfer.
3. } Dame	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
1. } Anabe	—	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberger.
2. } Anabe	—	—	—	—	—	Fräulein Renzlaw.
3. } Anabe	—	—	—	—	—	Fräulein Hoffner.
Papageno	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Papagena	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Monastatos, ein Mohr	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
			Herr Aun.			Frau Hellmuth.
			Herr Gedeck.			Frau Schraup.
			Herr Säger.			Frau Schmidt.
			Herr Schmidt.			Frau Albrich.
			Herr Bäger.			Frau Minnich.
Priester	—	—	Herr Birt.	Priesterknaben	—	Fräulein Wegner.
			Herr Strahler.			Frau Säger.
			Herr Glas.			Frau Schmidt.
			Herr Kempen.			Fräulein Heymann.
			Herr Hellmuth.			Frau Mehring.
			Herr Häußler.			

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 4. October: Berliner Droschkentutscher.

Montag, 4. October 1869.

## Berliner Droschkentutcher

Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 7 Bildern von Weirauch, Musik von Hauptner.

### I. Akt.

#### 1. Bild: Im Droschkenhofe.

Mutter Kaatsch, Besitzerin eines Droschkenhofes	Fräulein Beckmann
August, ihr Sohn	Herr Lamprecht.
Heinrich,	Herr Schindler.
Niclas, } Droschkentutcher	Herr Kaula.
Caspar, }	Herr Hellmuth.
Danne, Heinrichs Frau	Fräulein Caspari.
Krause, Schauspieler	Herr B. Köfide.
Amalie, Droschkentutcher.	Fräulein Helbig.

#### 2. Bild: Das Liebhabertheater.

Herr Schroot, ein reicher Färbermeister	Herr Wright.
Gelert, sein Buchhalter	Herr Mehring.
Josephine v. Stein, eine junge Wittwe	Fräulein Crusius.
Eva, Pflgetochter bei Schroot	Fräulein Henke.
Fanny, Soubrette	Fräulein Lieberzeit.
Peppi, Tänzerin	Fräulein Wegner.
Schlurks, Diener bei Schroot	Herr Maned.
Krause	Herr B. Köfide.
August	Herr Lamprecht.
Tänzerinnen. Dilettanten. Gäste.	

### II. Akt.

#### 3. Bild: Folgen einer Nachtdroschkenfahrt.

Mutter Kaatsch	Fräulein Beckmann.
August	Herr Lamprecht.
Heinrich	Herr Schindler.
Gelert	Herr Mehring.
Amalie	Fräulein Helbig.
Danne	Fräulein Caspari.
Ein Polizeibote	Herr Kempen.
Ein Briefträger	Herr Severs.

#### 4. Bild: Der stolze Heinrich.

Schroot	Herr Wright.
Sanftleben, ein Dilettant	Herr Stallmann.
Krause	Herr B. Köfide.

Im 5. Bilde: **Walzer, Polka, Galopp.** (Hrl. Finster, Hrl. Kollmann, Hrl. Gulie, Hrl. Schindler, Hrl. Welbrach, Hrl. Lieberzeit, Hrl. Schacht und Herr Vogel.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Eva	Fräulein Henke.
Schlurks	Herr Maned.
August	Herr Lamprecht.
Heinrich	Herr Schindler.
5. Bild: <b>Mang des Balles.</b>	
Fanny	Fräulein Lieberzeit.
Rosa,	Frau Scraup.
Gazella, } Tänzerinnen	Fräulein Wegmann.
Peppi, }	Fräulein Wegner.
August	Herr Lamprecht.
Heinrich	Herr Schindler.
Eva	Fräulein Henke.
Schlurks	Herr Maned.
Nillas	Herr Kaula.
Caspar	Herr Hellmuth.
Friedrich, Diener	Herr Häußler.
Mutter Kaatsch	Fräulein Beckmann.
Tänzerinnen. Dilettanten. Droschkentutcher.	

### III. Akt.

#### 6. Bild: Mutter ist böse.

Schroot	Herr Wright.
Gelert	Herr Mehring.
Mutter Kaatsch	Fräulein Beckmann.
August	Herr Lamprecht.
Heinrich	Herr Schindler.
Eva	Fräulein Henke.
Schlurks	Herr Maned.

#### 7. Bild: Des Schauspielers Vergeltung.

Schroot	Herr Wright.
Amalie	Fräulein Helbig.
Josephine von Stein	Fräulein Crusius.
Mutter Kaatsch	Fräulein Beckmann.
August	Herr Lamprecht.
Heinrich	Herr Schindler.
Eva	Fräulein Henke.
Gelert	Herr Mehring.
Schlurks	Herr Maned.
Ein Anwalt	Herr Strahler.
Tänzerinnen. Droschkentutcher.	

Dienstag, 5. October 1869.

Auf vieles Verlangen:

# Lucia von Lammermoor.

Große Oper in drei Akten von Cammerano. Musik von Donizetti.

## Personen:

Lord Heinrich Ashton	—	—	—	Herr Schelper.
Miß Lucia, dessen Schwester	—	—	—	Fräulein Maret.
Sir Edgard von Ravenswood	—	—	—	Herr Bernard.
Lord Arthur Buflaw	—	—	—	Herr Geist.
Naimund Bidebent, Erzieher und Vertrauter Luciens	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Normann, Befehlshaber der Reifigen von Ravenswood	—	—	—	Herr Lamprecht.
Misa, Kammerfräulein	—	—	—	Frau Schäfer.
Ritter. Edelknahe. Reifige. Knechte				

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 6. October: Don Juan.

Mittwoch, 6. October 1869.

# Don Juan,

oder:

## Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

**Personen:**

Der Comthur	—	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Donna Anna, seine Tochter	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Don Juan	—	—	—	—	Herr Schelper.
Leporello, sein Diener	—	—	—	—	Herr Schmid.
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter	—	—	—	—	Herr Geist.
Masetto, ein Bauernbursche	—	—	—	—	Herr Maned.
Berline, seine Braut	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister.					

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, den 7. October: König Lear.

Druck und Verlag von H. A. Oedemann.

Donnerstag, 7. October 1869.

# König Lear.

Trauerspiel in fünf Abtheilungen von Shakespeare,  
bearbeitet von Schlegel und Tieck.

## Personen:

Lear, König von Britannien	--	--	--	Herr Keller.
Der König von Frankreich	--	--	--	Herr Stallmann.
Herzog von Burgund	--	--	--	Herr Unger.
Herzog von Cornwall	--	--	--	Herr Kaula.
Herzog von Albanien	--	--	--	Herr Mehring.
Graf von Gloster	--	--	--	Herr Manek.
Graf von Kent	--	--	--	Herr Schindler.
Edgar, Gloster's Sohn	--	--	--	Herr v. Ernest.
Edmund, Gloster's Bastard	--	--	--	Herr Baag.
Ein Arzt	--	--	--	Herr Kunt.
Der Narr	--	--	--	Herr D. Köfide.
Oswald, Goneril's Haushofmeister	--	--	--	Herr Wright.
Ein alter Mann, Gloster's Pächter	--	--	--	Herr Häupler.
Goneril,	}	Lear's Töchter	--	Fräulein Hahn.
Regan,				Fräulein Helbig.
Cordelia,	}	--	--	Fräulein Kramer.
Ein Ritter des Herzogs von Albanien				Herr Lamprecht.
Ein Herold	--	--	--	Herr Kempen.
Erster,	}	Edelmann	--	Herr Glas.
Zweiter,				Herr Hirth.
Ein Bote	--	--	--	Herr Strahler.
Ein Hauptmann	--	--	--	Herr Hellmuth.
Ein Diener des Herzogs von Cornwall	--	--	--	Herr Gevers.
Ritter. Offiziere. Boten. Gefolge. Diener.	--	--	--	

Ort der Handlung: Britannien.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 8. October 1869.

# Das Nachtlager zu Granada.

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun.  
Musik von C. Krenker.

**Personen:**

Gabriele	---	---	---	---	Fräulein Schrötter.
Gomez, ein Hirte	---	---	---	---	Herr Geist.
Ein Jäger	---	---	---	---	Herr Schelper.
Ambrosio, Gabrielens Oheim	---	---	---	---	Herr Manes.
Basco, { Hirten	---	---	---	---	Herr Lamprecht.
Pedro, {	---	---	---	---	Herr Kaula.
Graf Otto, ein deutscher Ritter	---	---	---	---	Herr Kempen.
Ein Alcade	---	---	---	---	Herr Schmidt.
Hirten	{ Herr Glas.				Fräulein Menzlaw.
	{ Herr Virth.				Frau Scraup.
	{ Herr Gevers.				Fräulein Bassiner.
	{ Herr Schmidt.				Frau Hellmuth.
	{ Herr Strahler.				Frau Mehring.
Jäger	{ Herr Fäukler.	Hirtinnen	---		Frau Schäfer.
	{ Herr Säger.				Frau Schmidt.
	{ Herr Hellmuth.				Frau Säger.
	{ Herr Kempen.				Frau Münnich.
Hofherrn	{ Herr Kunt.				Fräulein Nichtenberger.
	{ Herr Büger.				Frau Ulbrich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 9. October: Der Sonnwendhof.

Sonnabend, 9. October 1869.

## Der Sonnwendhof.

Schauspiel in fünf Aufzügen von S. G. Rosenthal.

### Personen:

Monica, Sonnwendbäuerin, Wittwe	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Valentin,	—	—	—	Herr Baag.
Wolfgang,	} in ihrem Dienste	—	—	Herr Stallmann.
Grescenz,		—	—	Fräulein Huber.
Franz'l,		—	—	Fräulein Henke.
Marie,		—	—	Fräulein Schindler.
Nathias, Schmiedegesell, ihr Schwager	—	—	—	Herr Keller.
Anna	—	—	—	Fräulein Hahn.
Der Pfarrer in der Achau	—	—	—	Herr Sallmeyer.
Der Meßner	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Kesselflicker	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Kind	—	—	—	Kl. Baste.
Knechte. Mägde. Bettlerinnen. Bettler. Knaben.				

Ort der Handlung: Im Hochgebirge; theils im Thal in und um Sonnwendhof, theils auf der dazu gehörigen Sternalm. — Zeit: Die Gegenwart.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 10. October: **Tell.** (Oper.)

Druck und Verlag von R. K. Ordemann.

Sonntag, den 10. October 1869.

# Wilhelm Tell.

Große Oper in vier Abtheilungen von Louis und Hypolite Bis, übersetzt von Th. Haupt.  
Musik von Rossini.

## Personen:

Gesler, kaiserlicher Landvoigt der Schweiz	—	—	—	—	Herr Schmid.
Rudolph der Harras, sein Vertrauter	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Tell,	—	—	—	—	Herr Schärer.
Walter Fürst,	} Schweizer	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Reischthal,		—	—	—	Herr Klined.
Arnold, Reischthal's Sohn,		—	—	—	Herr Bernarb.
Leuthold,		—	—	—	Herr Kaula.
Mathilde, kaiserliche Prinzessin		—	—	—	Fräulein Löwe.
Helwig, Tell's Gattin	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Gemmy, Tell's Sohn	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Ein Fischer	—	—	—	—	Herr Geist.
		Herr Kunt.			Herr Kempen.
		Herr Hellmuth.			Herr Schmidt.
		Herr Müller.			Herr Kas.
		Herr Straßler.			Herr Häppler.
		Herr Gevers.			Herr Straßler.
		Herr Säger.			Frau Schmidt.
Landleute aus Schwyz	—	Fräulein Bassiner.	Landleute aus Unterwalden und Uri	—	Fräulein Weymann.
		Frau Säger.			Fräulein Meyerer.
		Frau Männich.			Frau Scraup.
		Frau Hellmuth.			Fräulein Wegner.
		Frau Mehring.			Fräulein Fichtelberger.
		Frau Schäfer.			Frau Ulbrich.

Im dritten Akt:

## TYROLIENNE,

(Frl. Finster, Frl. Wollmann, Frl. Schindler, Frl. Culie, Frl. Lieberzeit I. und II.,  
Frl. Schacht, Frl. Walbrach und Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 11. October: **Alessandro Stradella.**

Montag, 11. October 1869.

# Messandro Stradella.

Romantische Oper in drei Akten von Flotow.

**Personen:**

Messandro Stradella, Sänger	—	—	—	Herr Geist.
Bassi, ein reicher Venetianer	—	—	—	Herr Mened.
Leonore, seine Mündel	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Malvolio,	} Banditen	—	—	Herr Schmid.
Barbarino,		—	—	Herr Lamprecht.
Schüler Stradella's. Masken. Diener. Römische Landleute. Patricier u.				

Im ersten Akt:

**Masken-Tänze.** (Fr. Finster, Wollmann, Cullie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach, Schacht und Herr Vogel.)

Im zweiten Akt:

**Pas de quatre.** (Fr. Wollmann, Fr. Finster, Fr. Schindler.)

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Dienstag, 12. October. Zum ersten Male: Die Harfenschule.

86. 016. Bremer Stadt-Theater

# Bremer Stadt-Theater. No. 40.

Dienstag, den 12. October 1869.

## Zum ersten Male:

## Die

# Harfenschule.

Schauspiel in drei Akten (nach einer Episode des Romans „Beaumarchais“ desselben Verfassers) von Brachvogel.

### Personen:

Abelaide, } Prinzessinnen v. Bourbon, unverheirathete Töchter Ludwig XV. --	---	---	Fräulein Selbig.
Victoire, } --	---	---	Fräulein Kramer.
Franz Ludwig v. Bourbon, Prinz Conti, deren Vetter, Marschall von Frankreich --	---	---	Herr Baag.
Marquise v. Jernac, erste Dame der Prinzessinnen --	---	---	Fräulein Beckmann
Herzog v. Aronsac, Oberhofmeister der Prinzessinnen --	---	---	Herr Keller.
Chevalier v. Biron, Secretair der Prinzessinnen --	---	---	Herr B. Köfide.
Yernance v. Biron, dessen Gemahlin --	---	---	Fräulein Grufius.
Chevalier v. Bourre, } --	---	---	Herr Häuhler.
Chevalier v. Everson, } Kammerherren der Prinzessinnen --	---	---	Herr Kunt.
Chevalier v. Lesbiquier, } --	---	---	Herr Gevers.
Graf Numont, } --	---	---	Herr Kempen.
Chevalier v. Noailles, } Offiziere der Palastgarde der Prinzessinnen --	---	---	Herr Hellmuth.
Chevalier v. Gaumartin, } --	---	---	Herr Hüger.
Marquise Diane de Vendatour, Haupt der jesuitischen Partei --	---	---	Fräulein Herrlinger.
Herzog v. St. Albin, } --	---	---	Herr Schmid.
Graf Falcoz de la Blaches, dessen Schwiegersohn, } mit ihr liirt	---	---	Herr Stallmann.
Paris Duvernes, Hofbanquier, Oheim la Blaches, } --	---	---	Herr Sallmeyer.
Lafleur, erster Kammerdiener der Prinzessinnen --	---	---	Herr Lamprecht.
Sartines, Commissair der Pariser Polizei --	---	---	Herr Kaula.
Père Morelly, Lehrer der Jöglinge von St. Lazare --	---	---	Herr Wright.
Turgot, Secretair des Handelsamtes --	---	---	Herr Wehring.
Bafol, Harfenist der großen Oper --	---	---	Herr Schindler.
Gauchat, Buchhändler --	---	---	Herr Maned.
Cabinet, sein Gehülfe, stumm --	---	---	Herr Sympher.
Beaumarchais --	---	---	Herr v. Ernest.
Susanne, dessen Frau --	---	---	Fräulein Martorel.
Ein Lafai Frontac's --	---	---	Herr Glas.
Damen. Lakaien. Polizeibeamte. Palastgarden.			

Die Handlung spielt abwechselnd in einer Mansarde des Pigeonniers, im Palais Bourbon, Gauchats Laden und dem Hotel Biron. Paris 1758.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 13. October: Der Waffenschmied von Worms.

Mittwoch, 13. October 1869.

# Der Waffenschmied zu Worms.

Romische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Lorking.

**Personen:**

Hans Stabinger, ein berühmter Waffenschmied und Thierarzt	—	Herr Schmid.
Marie, seine Tochter	—	Fräulein Jäger.
Graf Liebenau, Ritter	—	Herr Schelper.
Georg, sein Knappe	—	Herr Lamprecht.
Uelhof, Ritter aus Schwaben	—	Herr Manec.
Brenner, Gastwirth, Stabinger's Schwager	—	Herr Wright.
Irmentraut, Haushälterin im Hause des Waffenschmieds und Erzieherin Marien's	—	Fräulein Caspari.
Ein Schmiedegesell	—	Herr Hellmuth.
		Frau Schmidt.
Bürger	{ Herr Gevers. Herr Müller. Herr Schmidt. Herr Kunt. Herr Glas. Herr Fäusler. Herr Säger.	Bürgerinnen
Ritter	{ Herr Firth. Herr Bürger. Herr Kempen. Herr Hellmuth.	Edeldamen
Herolde		Fräulein Wegner. Fräulein Wegmann. Fräulein Menzlaw. Frau Hellmuth. Frau Mehring. Fräulein Fichtelberger. Frau Schäfer. Frau Münnich.

Im zweiten Akt:

## LÄNDLER,

(Fräulein Gulie, Fräul. Schindler, Fräul. Lieberzeit I. und Fräul. Balbrach.)

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsig 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 14. Oct. Zum 1. Male: Onkel Moses. Am Clavier. Garibaldi. Tanz.

Donnerstag, den 14. October 1869.

Zum ersten Male:

# Onkel Moses.

Characterbild in einem Akt von Hugo Müller.

Moses Mendelssohn — — — — —  
 Samuel Goldheim, sein Vetter — — — — —  
 Simon Mann — — — — —  
 Heinrich Blume — — — — —  
 Esther, sein Weib — — — — —  
 Samuel, sein Knabe (5 Jahre alt) — — — — —

Herr Keller.  
 Herr Rausch.  
 Herr Schindler.  
 Herr Rehring.  
 Fräulein Sabn.

Ort: Berlin. Zeit: 1785.

**Pas de deux.** (Fräulein Wollmann und Herr Vogel.)

Hierauf:

# Am Clavier.

Lustspiel in einem Akt von Barriere und Corin. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Grandjean.

Jules Franz, Lieder-Componist: — — — — —  
 Bertha v. Beaumont — — — — —  
 Julie, deren Kammerfrau — — — — —  
 Ein Diener — — — — —

Herr v. Ernest.  
 Fräulein Sabn.  
 Fräulein Leute.  
 Herr Bürger.

**Walzer.** (Fräulein Gulie und Fräulein Schindler.)

**Aragonaise.** Komisch-spanischer Tanz. (Fräulein Finster und Herr Vogel.)

Zum Schluß:

# Garibaldi.

Schwank in einem Akt von Rosen.

Rischer, Schulmeister — — — — —  
 Marie, seine Frau — — — — —  
 Rose, deren Tochter — — — — —  
 Krautschneider — — — — —  
 Edmund, dessen Sohn — — — — —

Herr Schindler.  
 Fräulein über.  
 Fräulein Grufus.  
 Herr Rausch.  
 Herr Stallmann.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 15. October: **Der Barbier von Sevilla.**

Freitag, 15. October 1869.

# Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

Personen:

Graf Almaviva	--	--	--	Herr Bernard.
Figaro, Barbier	--	--	--	Herr Schelper.
Doctor Bartholo	--	--	--	Herr Schmid.
Rosine, seine Mündel	--	--	--	Fräulein Maret.
Don Basilio, Gefanglehrer	--	--	--	Herr Franz Krolop.
Marzelline, Rosinens Kammerfrau	--	--	--	Fräulein Caspari.
Fiorillo	--	--	--	Herr Kaula.
Ein Offizier	--	--	--	Herr Manek.
Ein Notar	--	--	--	Herr Schmidt.
Ambrosio, Diener bei Doctor Bartholo	--	--	--	Herr Cicierski.
				Herr Kunt.
Musikanten	--	--	--	Herr Strahler.
				Herr Hellmuth.
Bauern	--	--	--	Herr Glas.
				Herr Häufler.
				Herr Müller.
				Herr Schmidt.
				Herr Gevers.
				Herr Kempen.

Einlage:

## L'Estasi, Walzer von Arditi,

gesungen von Fräulein Maret.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonnabend, 16. October: Die Sarsenschule.

Sonnabend, 16. October 1869.

Zum ersten Male wiederholt:

# Die Harsfenschule.

Schauspiel in drei Akten (nach einer Episode des Romans „Beaumarchais“ desselben Verfassers) von Brachvogel.

## Personen:

Melaine, } Prinzessinnen v. Bourbon, unverheirathete Töchter Ludwig XV.	Fräulein Selbig.
Victoire, }	Fräulein Kramer.
Franz Ludwig v. Bourbon, Prinz Conti, de ren Vetter, Marschall von Frankreich	Herr Daaz.
Marquise v. Tramac, erste Dame der Prinzessinnen	Fräulein Beckmann
Herzog v. Tronsac, Oberhofmeister der Prinzessinnen	Herr Keller.
Chevalier v. Piron, Secretair der Prinzessinnen	Herr B. Köfide.
Hermance v. Piron, dessen Gemahlin	Fräulein Crusius.
Chevalier v. Bourre,	Herr Häukler.
Chevalier v. Eperton, } Kammerherren der Prinzessinnen	Herr Kunf.
Chevalier v. Lesbiquier, }	Herr Gevers.
Graf Numont,	Herr Kempen.
Chevalier v. Noailles, } Offiziere der Palastgarde der Prinzessinnen	Herr Hellmuth.
Chevalier v. Caumartin, }	Herr Bürger.
Marquise Diane de Bendatour, Haupt der jesuitischen Hofpartei	Fräulein Herrlinger.
Herzog v. St. Albin,	Herr Schmid.
Graf Falcoz de la Blaches, dessen Schwiegersohn, } mit ihr liirt	Herr Stallmann.
Paris Duverney, Hofbanquier, Oheim la Blaches, }	Herr Sallmeyer.
Lafleur, erster Kammerdiener der Prinzessinnen	Herr Lamprecht.
Sartines, Commissair der Pariser Polizei	Herr Kaula.
Père Morelly, Lehrer der Böglinge von St. Lazare	Herr Wright.
Turgot, Secretair des Handelsamtes	Herr Mehring.
Basyl, Harsfenist der großen Oper	Herr Schindler.
Gauchat, Buchhändler	Herr Manes.
Duinet, sein Gehülfe, stumm	Herr Schmpfer.
Beaumarchais	Herr v. Ernest.
Susanne, dessen Frau	Fräulein Martorel.
Ein Lakai Tronsac's	Herr Glas.

Die Handlung spielt abwechselnd in einer Mansarde des Pigonniers, im Palais Bourbon, Gauchats Laden und dem Hotel Piron. Ort: Paris. Zeit: 1758.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 17. October: Figaro's Hochzeit.

Sonntag, den 17. October 1869.

# Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

## Personen:

Graf Almaviva	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Die Gräfin, seine Gemahlin	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Figaro, Kammerdiener des Grafen	—	—	—	—	—	Herr Franz Strolop.
Susanne, seine Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Cherubin, Page des Grafen	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Basilio, Musiklehrer	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Don Guzman Gancetovi, Richter	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Martelina, Wäscherin im Schlosse des Grafen	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Bartholo, ein Arzt	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Antonio, Gärtner im Schlosse und Diener der Susanne	—	—	—	—	—	Herr Rames.
Bärdchen, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Bauern. Bäuerinnen.						

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 18. October: Donna Diana.

Montag, 18. October 1869.

# Donna Diana,

oder:

## Stolz und Liebe.

Lustspiel in fünf Akten, nach dem Spanischen des Don Moreto  
von C. A. West.

### Personen:

Don Diego, fouverdner Graf von Barcelona	—	—	Herr Mehring.
Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter	—	—	Fräulein Herrlinger.
Donna Laura, } seine Nichten	—	—	Fräulein Kramer.
Donna Fenisa, }	—	—	Fräulein Crusius.
Don Cesar, Prinz v. Urgel	—	—	Herr v. Ernest.
Don Luis, Prinz von Bearne	—	—	Herr Baas.
Don Gaston, Graf von Foix	—	—	Herr Stallmann.
Berlin, Secretair und Vertrauter der Prinzessin	—	—	Herr Keller.
Florette, Kammermädchen der Prinzessin	—	—	Fräulein Henke.
Hofdiener. Pagen.			

Der Schauplatz ist zu Barcelona, zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Bogen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Bogen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 19. October: Lucrezia Borgia.

Dienstag, den 19. October 1869.

# Lucrezia Borgia.

Große Oper in drei Abtheilungen von F. Romani. Musik von Donizetti.

## Personen:

Don Alfonso, Herzog von Ferrara	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Lucrezia Borgia, seine Gemahlin	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Astighello, Diener des Herzogs	—	—	—	—	—	Herr Manes.
Cubetta, Diener der Herzogin	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Gennaro,	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Orfino,	—	—	—	—	—	• • •
Fioretto,	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Petrucchi,	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Bitellozzo,	—	—	—	—	—	Herr Junf.
Gazella,	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Söldner. Wachen. Gefolge des Herzogs.						

\* \* \* **Frau Pollack**, vom deutschen Theater in Newyork als Gast.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 20. October. Zum ersten Male:

## Der erste Glückstag.

Große Oper von Auber.

# Bremer Stadt-Theater. No. 48.

Heute Mittwoch, den 20. October 1869.

Zum ersten Male:

## Der erste Glückstag.

Romantische Oper in drei Akten von Dennerly und Cormou. Deutsch von G. Pasque.  
Musik von Auber.

### Personen:

Helene	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Maret.
Djelma	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gaston v. Maillepré	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Geist.
v. Mailly, Capitain	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schelver.
Bergerac, Intendantur-Beamter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Sir John Littlepol	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Gouverneur von Madras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Soldat	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.

Französische und englische Offiziere und Soldaten, englische Bewohner und Eingeborene von Madras, indische Mädchen, Diener und Bajadern.

Ort der Handlung: Bei und in Madras. Zeit: 1746.

Die im ersten und zweiten Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von Fräulein Jäger, Fräulein Wollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Gulie, Fräulein Walbrach, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Fräulein Schacht.

Neue Decorationen. 1. Akt: Landschaft in der Umgegend von Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Pöcher. 2. Akt: Indischer Saal in Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Püttemeyer in Coburg. 3. Akt: Indischer Kiosk, gemalt von demselben. Die Costüme sind von Herrn Bassé neu angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, den 21. October 1869.

Zum dritten Male:

Die

# Sarfenschule.

Schauspiel in drei Akten (nach einer Episode des Romans „Beaumarchais“ desselben Verfassers) von Brachvogel.

Abelaide, Prinzessinnen v. Bourbon, unverheiratete Tochter Ludwig XV.	—	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Victoire, —	—	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Franz Ludwig v. Bourbon, Prinz Conti, de von Vetter, Marschall von Frankreich	—	—	—	—	—	Herr Baas.
Marquise v. Arnac, erste Dame der Prinzessinnen	—	—	—	—	—	Fräulein Bedmann
Herzog v. Arnac, Oberhofmeister der Prinzessinnen	—	—	—	—	—	Herr Keller.
Chevalier v. Biron, Secretair der Prinzessinnen	—	—	—	—	—	Herr B. Köfide.
Germaine v. Biron, dessen Gemahlin	—	—	—	—	—	Fräulein Grufius.
Chevalier v. Bourre, —	—	—	—	—	—	Herr Häufler.
Chevalier v. Eperton, Kammerherren der Prinzessinnen	—	—	—	—	—	Herr Kunt.
Chevalier v. Lebbiquier, —	—	—	—	—	—	Herr Gevers.
Graf Humont, —	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Chevalier v. Noailles, Offiziere der Palastgarde der Prinzessinnen	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Chevalier v. Gaumartin, —	—	—	—	—	—	Herr Bürger.
Marquise Diane de Vendatour, Haupt der jesuitischen Fospartei	—	—	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Herzog v. St. Albin, —	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Graf Falcoz de la Blaches, dessen Schwiegersohn, mit ihr liirt	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Paris Duvernoy, Hofbanquier, Oheim la Blaches, —	—	—	—	—	—	Herr Sallmeyer.
Kaeste, erster Kammerdiener der Prinzessinnen	—	—	—	—	—	Herr Kamprecht.
Sartines, Commissair der Pariser Polizei	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Père Morell, Lehrer der Böglinge von St. Lazare	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Lurqot, Secretair des Handelsamtes	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Bafol, Barrenist der großen Oper	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Gauchat, Buchhändler	—	—	—	—	—	Herr Raneck.
Duimet, sein Gehülfe, stumm	—	—	—	—	—	Herr Sompfer.
Beaumarchais	—	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Susanne, dessen Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Ein Katak Fromac's	—	—	—	—	—	Herr Glas.
Damen, Lakaien, Polizeibeamte, Palastgarden.	—	—	—	—	—	

Die Handlung spielt abwechselnd in einer Manarbe des Bigonniers, im Palais Bourbon, Gauchats Laden und dem Hotel Biron. Ort: Paris. Zeit: 1768.

Zum Schluß:

## Eine verfolgte Unschuld.

Posse in einem Akt von Pohl. Musik von Conradi

Christoph Meier, Rentier	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Gustav Meier, sein Neffe	—	—	—	—	—	Herr Baas.
Gottlieb, Diener bei Christoph Meier	—	—	—	—	—	Herr Raneck.
Eine fremde Dame	—	—	—	—	—	Fräulein Hente.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 22. October: Der erste Glückstag.

Freitag, den 22. October 1869.

Zum ersten Male wiederholt:

# Der erste Glückstag.

Romantische Oper in drei Akten von Dennerly und Cormon. Deutsch von E. Pasque.  
Musik von Auber.

## Personen:

Helene	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Maret.
Djelma	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gaston v. Maillepré	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Geist.
v. Mailly, Capitain	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Bergerac, Intendantur-Beamter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Sir John Littlepol	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Gouverneur von Madras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Soldat	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.

Französische und englische Offiziere und Soldaten, englische Bewohner und Eingeborene von Madras, indische Mädchen, Diener und Bajadere.

Ort der Handlung: Bei und in Madras. Zeit: 1746.

Die im ersten und zweiten Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von Fräulein Fünster, Fräulein Wollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Gulie, Fräulein Walbrach, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Fräulein Schacht.

Neue Decorationen. 1. Akt: Landschaft in der Umgegend von Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Lodner. 2. Akt: Indischer Saal in Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Pütkenmeyer in Coburg. 3. Akt: Indischer Kiosk, gemalt von demselben. Die Costüme sind von Herrn Bassé neu angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 23. October: Don Juan.

Sonnabend, den 23. October 1869.

# DON JUAN,

oder:

# Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

### Personen:

Der Contsur	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Donna Anna, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Don Juan	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Leporello, sein Diener	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Masetto, ein Bauernbursche	—	—	—	—	—	Herr Manes.
Berline, seine Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Bauern. Bäuerinnen. Zucien. Geister.						

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 24. October: **Ellä, die Nymphentochter.**  
Zauberposse von Raeder.

Montag, den 25. October 1869.

Zum dritten Male:

# Der erste Glückstag.

Romantische Oper in drei Akten von Dennerly und Cormon. Deutsch von G. Pasque.  
Musik von Auber.

## Personen:

Helene	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Maret.
Djelma	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gaston v. Maillepré	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Geist.
v. Mailly, Capitain	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schelver.
Bergerac, Intendantur-Beamter	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Sir John Littlepol	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Gouverneur von Madras	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Soldat	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.

Französische und englische Offiziere und Soldaten, englische Bewohner und Eingeborene von Madras, indische Mädchen, Diener und Bajadere.

Ort der Handlung: Bei und in Madras. Zeit: 1746.

Die im ersten und zweiten Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von Fräulein Wollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Gulie, Fräulein Walbrach, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Fräulein Schacht.

Neue Decorationen. 1. Akt: Landschaft in der Umgegend von Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Kocher. 2. Akt: Indischer Saal in Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Lütkemeyer in Coburg. 3. Akt: Indischer Kiosk, gemalt von demselben. Die Costüme sind von Herrn Basté neu angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Logen 1. Rang 48 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 26. October: Die Hugenotten.

Dienstag, den 26. October 1869.

Gastdarstellung des Herrn Bletzacher,

vom Hoftheater in Hannover.

Die Hugenotten

oder:

Die St. Bartholomäusnacht.

Große historisch-romantische Oper in fünf Abtheilungen nach Scribe. Musik von Meyerbeer.

Personen:

Margarethe von Valois, Königin von Navarra, Schwester Karls IX. von Frankreich, verlobt mit Heinrich IV.	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Graf von St. Bris, } französische Große von der Partei des Hofes	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Graf von Nevers, }	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Valentine, Tochter des Grafen von St. Bris	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Urban, Page der Königin	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Lavannes,	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Coffe,	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Méru, } Edelknecht von der Partei des Hofes	—	—	—	—	—	Herr Ranck.
de Nez, }	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Maurevert,	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Lhoré,	—	—	—	—	—	Herr Junf.
Raoul von Rangis	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Marcell, Soldat, Raoul's Diener	—	—	—	—	—	—
Bois-Robé	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Ein Nachtwächter	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
1. } —	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
2. } Mönch	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
3. } —	—	—	—	—	—	Herr Ranck.
1. } Ehrenbabe	—	—	—	—	—	Fräulein Merglam.
2. } —	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.

Hofherrn. Hofdamen. Bürgerinnen. Magistratspersonen. Pagen. Soldaten. Volk.

Die Handlung begiebt sich im Monat August 1572, die beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, die drei letzten zu Paris.

\* \* \* Herr Bletzacher.

Im 2. Akt: **Shawl-Gruppierungen**, im 3. Akt: **Zigeuner-Tanz**,  
(Frl. Wollmann, Frl. Finster, Frl. Gulie, Frl. Schindler, Frl. Lieberzeit I u II, Frl. Wallbrach, Frl. Schacht u. Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Krauk: Herr Krolap.

Preise der Plätze: Amphitheater und Balcon 1. Rang 1 Thlr. Sperrfüg 60 Gr. Parterre-Loge 54 Gr. Amphitheater und Balcon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balcon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Grote. — Freibillets sind ungültig. — Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Mittwoch, 27. October: **Glla.**

Mittwoch, den 27. October 1869.

# ELLA

## die Nymphentochter.

Romisches Zauberstück mit Gesang und Ballet in vier Akten und einem Vorspiel von G. Haeder.  
Musik von Riccius. (Mit theilweise neuen Couplets.)

### Vorspiel: Die Corallen.

Aquaria, die Nymphenkönigin	---	---	---	---	Fräulein Fahn.
Hulda, eine Nymphe	---	---	---	---	Fräulein Henke.
Triton, ein Diener Aquaria's	---	---	---	---	Herr Mehring.
Baron Alfred	---	---	---	---	Herr Baag.
Wendelin, sein Freund	---	---	---	---	Herr Schindler.
Gertrude, eine alte Holzhacker'sfrau	---	---	---	---	Fräulein B. Mann.
Ella, ihr Pflegekind	---	---	---	---	Fräulein Crufius.
Nymphen, Tritonen.	---	---	---	---	

Ort der Handlung: In einem Forste des Barons.

### 1. Akt: Die Flucht.

Baron Alfred	---	Herr Baag.
Baronin v. Stolzfuß, seine Tante	---	Fräulein über.
Ella	---	Fräulein Crufius.
Hulda	---	Fräulein Henke.
Triton	---	Herr Mehring.
Jonathan, Bedienter des Barons	---	Herr Manec.
Herr v. Strigow,	} Gäste des Barons	Herr Stallmann.
Doctor Bins,		Herr Strahler.
Rath Rabe,		Herr Helmuth.
Gäste, Diener, Nymphen.		

### 2. Akt: Klein Paris, oder: Die Leipziger Messe.

Baron Alfred	---	Herr Baag.
Wendelin	---	Herr Schindler.
Baronin Stolzfuß	---	Fräulein über.
Jonathan	---	Herr Manec.
Ella	---	Fräulein Crufius.
Hulda	---	Fräulein Henke.
Triton	---	Herr Mehring.
Gebhard, ein Obshändler	---	Herr B. Hofide.
Brösel, Zeitungscorpoiteur	---	Herr Lamprecht.
Laura, Sodaverkauflerin	---	Fräulein Weymann.
Frau Laube	---	Frau Albrich.
Eine Dame	---	Frau Scraup.
Ein Polizeidiener	---	Herr Fäufler.
Ein Ausrufer	---	Herr Strahler.
Beckläufer, Käufer, Studenten, Postträger, Juden, Jungens, Volk, Polizeimestafeln.		

- Im Vorspiel: **Gruppierungen,**  
 „ 1. Akt: **Tanz der Chocolatièren,**  
 „ 3. Akt: **Grand pas grotesque,**  
**Waffentanz,**  
 „ 4. Akt: **Tarantella,**

### 3. Akt: Die Pariser Weltausstellung.

Baron Alfred	---	Herr Baag.
Baronin Stolzfuß	---	Fräulein über.
Wendelin	---	Herr Schindler.
Jonathan	---	Herr Manec.
Ella	---	Fräulein Crufius.
Hulda	---	Fräulein Henke.
Triton	---	Herr Mehring.
Strigow	---	Herr Stallmann.
Der Bey von Tunis	---	Herr Raula.
Brösel	---	Herr Lamprecht.
Gebhard	---	Herr B. Hofide.
Pietich	---	Herr Schmidt.
Schmann	---	Herr Neppen.
Opfenwürger aus München	---	Herr Erth.
Weixelhofer aus Wien	---	Herr Glas.
Polizei, Köhner, Friseur, Fremde aller Nationen.		

Ort der Handlung: Im Park der Industrie-Ausstellung vor dem Palast des Bey von Tunis

### 4. Akt: Neapel.

Baron Alfred	---	Herr Baag.
Ella	---	Fräulein Crufius.
Wendelin	---	Herr Schindler.
Hulda	---	Fräulein Henke.
Jonathan	---	Herr Manec.
Triton	---	Herr Mehring.
Aquaria	---	Fräulein Fahn.
Fischer, Landleute, Tritonen, Nymphen		

Ort der Handlung: Am Golf von Neapel.

ausgeführt von Fräulein Finster, Fräulein Bollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Enke, Fräulein Walbrach, Fräulein Schacht, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Herrn Vogel.

Im dritten Akt: **Amazonenmarsch,** ausgeführt von zwanzig Damen.

Der scenischen Vorbereitungen wegen dauert die Zwischenpause vor dem letzten Akte länger als gewöhnlich.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsig 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Freibillets sind ungültig.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 28. October: **Der erste Glückstag.**

Donnerstag, den 28. October 1869.

# Der erste Glückstag.

Romantische Oper in drei Akten von Dennery und Cormon. Deutsch von E. Pasque.  
Musik von Auber.

## Personen:

Selene	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Djelma	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gaston v. Maillepré	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Geist.
v. Mailly, Capitain	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Bergerac, Intendantur-Beamter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Sir John Littlepol	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lomprecht.
Der Gouverneur von Madras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Soldat	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.

Französische und englische Offiziere und Soldaten, englische Bewohner und Eingeborene von Madras, indische Mädchen, Diener und Bojaderen.

Ort der Handlung: Bei und in Madras. Zeit: 1746.

Die im ersten und zweiten Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von Fräulein Fünster, Fräulein Wollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Gulie, Fräulein Walbrach, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Fräulein Schacht.

Neue Decorationen. 1. Akt: Landschaft in der Umgegend von Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Kocher. 2. Akt: Indischer Saal in Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Lütkemeyer in Coburg. 3. Akt: Indischer Kiosk, gemalt von demselben. Die Costüme sind von Herrn Vasis neu angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Krank: Herr Krolop.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Freibillets sind ungültig.

Casseröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 29. October: Der Freischütz.

Freitag, den 29. October 1869.

# Der Freischütz.

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. von Weber.

## Personen:

Ottolar, böhmischer Fürst	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Cuno, fürstlicher Erbforster	—	—	—	—	—	Herr Manck.
Agathe, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Kennchen, eine junge Verwandte	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Caspar, erster, } Jägerbursche	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Max, zweiter, }	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Samuel, der schwarze Jäger	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Ein Eremit	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Kilian, ein reicher Bauer	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Erster } —	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Zweiter } Jägerbursche	—	—	—	—	—	Herr Müller.
Dritter } —	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Brautjungfer	—	—	—	—	—	Fräulein Bassner.
						Fräulein Nischelberger.
						Frau Schäfer.
Brautjungfern	—	—	—	—	—	Fräulein Weymann.
						Frau Schmidt.
						Fräulein Wegner.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Krank: Herr Krolop.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Freibillets sind ungültig.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 30. October: Der Troubadour.

# Bremer Stadt-Theater. No. 58.

Sonnabend, den 30. October 1869.

## Der Trombadour.

Große Oper in vier Akten, nach dem Italienischen des S. Cammerano, von H. Proch.  
Musik von J. Verdi.

1. Akt: Der Zweikampf.
2. Akt: Die Zigeunerin.
3. Akt: Der Sohn der Zigeunerin.
4. Akt: Das Hochgericht.

Graf von Luna	—	—	—	—	—	Herr Schelver.
Leonore	—	—	—	—	—	Fräulein Maret.
Kaucena, die Zigeunerin	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Manrico	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Ferrando	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Inez	—	—	—	—	—	Frau Schäfer.
Ruij	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Ein alter Zigeuner	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Bote	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Diener. Krieger. Zigeuner. Zigeunerinnen.						

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt theils in Biscaja, theils in Arragonien.

Im dritten Akt:

## Tanz der Marketenderinnen,

(Fräulein Finster, Fräulein Schindler, Fräulein Gulic, Fräulein Lieberzeit II, Fräulein Wallbrach und Herrn Vogel)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Krank: Herr Krolop.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Freibillets sind ungültig.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 31. October. Zum ersten Male: Auf eignen Füßen. Possie.

Sonntag, 31. October 1869.

Zum ersten Male:

# Auf eigenen Füßen.

Gefangspoße in sechs Bildern (Vorspiel und drei Akte) von G. Pohl und G. Wilken. Musik von Conradi.

## Personen:

### 1. Bild (Vorspiel): In dulci jubilo.

Herrmann Pfannenschmidt, von Schranken, Lieblich, Börner, Adolar Befeler, genannt Matsch, Pfannenschmidt's Freund und Foctotum	Heidelberger Studenten	Herr v. Ernest.	Lieschen Spröde, Dienstmädchen	Fräulein Henke.
Lieschen Spröde, Kellnerin		Herr Baas.	Ede, Kellnerjunge	Fräulein Martorel.
Winkert, Schlächter, } aus Berlin	Herr Manek.	Röthelmann, Sänger und Componist	Herr Manek.	Herr Kaula.
Glattbein, Küster, } aus Berlin	Herr Gevers.	Herr Winkert	Glattbein	Herr Mehring.
Studenten. Kellner.	Herr Stallmann.	Agnes Herbach, seine Nichte	Reich, Geheimrath	Herr Sallmeyer.
Scene: Heidelberg.		v. Schranken, Fabrikant	Die Wäscherfrau	Fräulein Hahn.
		Herr Schindler.	Der Schlächterjunge	Herr Baas.
		Fräulein Henke.	Der Bäderjunge	Frau Scraup.
		Herr Kaula.	Der Bierfahrer	Fräulein Bassiner.
		Herr Mehring.	Schupfleute. Gläubiger. Ein Executor.	Fräulein Beymann.
			Scene: Berlin, Café Pfannenschmidt.	Herr Strahlcr.

### 2. Bild: Studios Brautfabrik. (Spielt 14 Tage später.)

Agnes Herbach, eine Waise	Fräulein Hahn.
Ferrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Röthelmann	Herr Manek.
Wömer	Herr Stallmann.
Lieblich	Herr Gevers.
Matsch	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Scene: Berlin.	

### 3. Bild: Wie Herr Pfeffermann testirt.

Herrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Matsch	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Röthelmann	Herr Manek.
Börner	Herr Stallmann.
Lieblich	Herr Gevers.
Winkert	Herr Mehring.
Glattbein	Herr B. Köfide.
Lobebanz, Justizrath	Frau Ulbrich.
Frau Hahnemann, aus Dresden	Fräulein Wegner.
Kofalbs, } ihre Töchter	Fräulein Mengsaw.
Lufretia, }	Herr Virth.
Jädel, aus Stuttgart	Herr Käppler.
Ein alter Herr aus Wien	
Zwei alte Damen. Erben. Affessoren. Diener. Studenten.	

### 4. Bild: Blühendes Geschäft.

Kofenbut, Hauswirth	Herr Wright.
Pfannenschmidt, Restaurateur	Herr v. Ernest.
Matsch, sein Compagnon	Herr Schindler.

### 5. Bild: Beim Volks-Anwalt. (Spielt 3 Jahre später.)

Adolar Befeler, Volks-Anwalt	Herr Schindler.
Lieschen, seine Frau	Fräulein Henke.
Der kleine Herrmann, ihr Sohn	
Röthelmann, Schreiber und Chorist beim Hoftheater	Herr Manek.
Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Krabbenstreckcr, Socialist,	Herr Runt.
Frau Weidenhammer, Zimmervermetherin,	Fräulein Gaspari.
Marfull, Ränksler,	Herr Lamprecht.
Otto, Bubiker,	Herr Sympher.
Frau Otto,	Fräulein Beckmann.
Küpling,	Herr Hellmuth.
Malchen, Dienstmädchen	Frau Schmidt.
Scene: Berlin, Befeler's Bureau.	

### 6. Bild [Nachspiel]: Es kommt anders.

Geheimrath Reich	Herr Sallmeyer.
Agnes, seine Nichte	Fräulein Hahn.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Lobebanz, Justizrath	Herr B. Köfide.
Befeler	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Der kleine Herrmann	
v. Schranken	Herr Baas.
Röthelmann	Herr Manek.
Winkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Affessoren. Studenten. Figurantinnen.	
Scene: Ein Saal in Reich's Hause.	

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Freibillets sind ungültig.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 60.

Montag, 1. November 1869.

Zum ersten Male wiederholt:

## Auf eigenen Füßen.

Gefangspoffe in sechs Bildern (Vorpiel und drei Akte) von C. Fohl und S. Wilken. Musik von Conradi.

### Personen:

#### 1. Bild (Vorpiel): In dulci jubilo.

Herrmann Pfannenschmidt,	Heidelberg Studenten	Herr v. Ernest.
von Schranken,		Herr Baas.
Höfelmann,		Herr Maned.
Liebniß,		Herr Gevers.
Börner,		Herr Stallmann.
Nolar Befeler, genannt Matsch, Pfannenschmidt's Freund		
und Factotum		Herr Schindler.
Lieschen Spröde, Kellnerin		Fräulein Henke.
Vinfert, Schlächter,	aus Berlin	Herr Kaula.
Glattbein, Rißter,		Herr Mehring.
Studenten, Kellner.	Scene: Heidelberg.	

#### 2. Bild: Studios Brautsahrt. (Spielt 14 Tage später.)

Agnès Herbach, eine Waise		Fräulein Hahn.
Herrmann Pfannenschmidt		Herr v. Ernest.
Höfelmann		Herr Maned.
Börner		Herr Stallmann.
Liebniß		Herr Gevers.
Matsch		Herr Schindler.
Lieschen		Fräulein Henke.
	Scene: Berlin.	

#### 3. Bild: Wie Herr Pfeffermann testirt.

Herrmann Pfannenschmidt		Herr v. Ernest.
Matsch		Herr Schindler.
Lieschen		Fräulein Henke.
Höfelmann		Herr Maned.
Börner		Herr Stallmann.
Liebniß		Herr Gevers.
Vinfert		Herr Kaula.
Glattbein		Herr Mehring.
Lobebaus, Justizrath		Herr B. Köfise.
Frau Hahnemann, aus Dresden		Frau Ulbrich.
Kosalba, } ihre Töchter		Fräulein Wegner.
Lufretia, }		Fräulein Menslaw.
Jädel, aus Stuttgart		Herr Hirtz.
Ein alter Herr aus Wien		Herr Häuhler.
Zwei alte Damen. Erben. Affessoren. Diener. Studenten.		

#### 4. Bild: Blühendes Geschäft.

Kasenhut, Hauswirth		Herr Wright.
Pfannenschmidt, Restaurateur		Herr v. Ernest.
Matsch, sein Compagnon		Herr Schindler.

Lieschen Spröde, Dienstmädchen		Fräulein Henke.
Ede, Kellnerjunge		Fräulein Martorel.
Höfelmann, Sänger und Componist		Herr Maned.
Vinfert		Herr Kaula.
Glattbein		Herr Mehring.
Reich, Geheimrath		Herr Bätisch.
Agnès Herbach, seine Nichte		Fräulein Hahn.
v. Schranken, Fabrikant		Herr Baas.
Die Waschfrau		Frau Scraup.
Der Schlächterjunge		Fräulein Hoffner.
Der Bäckerjunge		Fräulein Wegmann.
Der Bierfahrer		Herr Strahler.
Schupleute. Gläubiger. Ein Executor.		
	Scene: Berlin, Café Pfannenschmidt.	

#### 5. Bild: Beim Volks-Anwalt. (Spielt 3 Jahre später.)

Nolar Befeler, Volks-Anwalt		Herr Schindler.
Lieschen, seine Frau		Fräulein Henke.
Der kleine Herrmann, ihr Sohn		
Höfelmann, Schreiber und Chorist beim Hoftheater		Herr Maned.
Pfannenschmidt		Herr v. Ernest.
Krabbenstredler, Socialist,		Herr Kunk.
Frau Weidenhammer, Zimmervermietlerin,	Clienten	Fräulein Cassari.
Marxall, Künstler,		Herr Lamprecht.
Otto, Buditer,		Herr Sympher.
Frau Otto,		Fräulein B. Admann.
Rühling,		Herr Hellmuth.
Malschen, Dienstmädchen		Frau Schmidt.
	Scene: Berlin, Befeler's Bureau.	

#### 6. Bild [Nachspiel]: Es kommt anders.

Geheimrath Reich		Herr Bätisch.
Agnès, seine Nichte		Fräulein Hahn.
Herrmann Pfannenschmidt		Herr v. Ernest.
Lobebaus, Justizrath		Herr B. Köfise.
Befeler		Herr Schindler.
Lieschen		Fräulein Henke.
Der kleine Herrmann		
v. Schranken		Herr Baas.
Höfelmann		Herr Maned.
Vinfert		Herr Kaula.
Glattbein		Herr Mehring.
Affessoren. Studenten. Figurantinnen.		
	Scene: Ein Saal in Reich's Hause.	

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 2. November: Dinorah.

# Bremer Stadt-Theater. No. 61.

Dienstag, 2. November 1869.

## Dinorah,

oder:

## Die Wallfahrt nach Ploermel.

Große romantische Oper in drei Akten, nach dem Franz. des M. Carré und J. Barbier,  
von Grünbaum. Musik von Meyerbeer.

### Personen:

Goel, ein Ziegenhirt	---	---	---	Herr Schelper.
Corentin, Sackpfeifer	----	---	---	Herr Lamprecht.
Dinorah	---	---	---	Fräulein Marek.
Ein Jäger	---	---	---	Herr Schmid.
Ein Näher	---	---	---	Herr Geist.
Zwei Hirtenknaben	---	---	---	Fräulein Schrötter.
Zwei Ziegenhirtinnen	---	---	---	Fräulein Menzlaw.
				Fräulein Bassiner.
				Fräulein Wegner.
				Frau Säger.
Bauern	Herr Funk.			Fräulein Meyerer.
	Herr Schmidt.		Bäuerinnen	Fräulein Fichtelberg.
	Herr Firth.			Frau Schmidt.
	Herr Strahler.			Frau Albrich.
	Herr Säger.			Frau Hellmuth.
	Herr Kempen.			Fräulein Bassiner.
	Herr Gewers.			Frau Schäfer.
Schnitter	Herr Hellmuth.		Schnitterinnen	Frau Münnich.
	Herr Häußler.			Frau Mehring.
	Herr Glas.			
	Herr Bürger.			
Matrosen.	Schiffsjungen.	Musikanten.		

Die Handlung spielt in der Bretagne.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 3. November. Zum ersten Male: Der Statthalter von Bengalen.  
Schauspiel von Laubz.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 62.

Mittwoch, 3. November 1869.

Zum ersten Male:

# Der Statthalter von Bengalen.

Schauspiel in vier Akten von Laube.

## Personen:

Der Herzog von Grafton,	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Lord North,	} Minister	—	—	—	—	Herr Bright.
Lord Weymouth,		—	—	—	—	Herr Junf.
Lord Hillsborough,		—	—	—	—	Herr Sumpfer.
Lord William Chatham		—	—	—	—	Herr Keller.
Lord Adolphus Waterford		—	—	—	—	Herr B. Köfide.
Sir Richard Hunt	—	—	—	—	Herr Wehring.	
Sir Philipp Francis	—	—	—	—	Herr Daak.	
Fenny Sumner	—	—	—	—	Herr Stallmann.	
Humphrey, Diener im Ministerium	—	—	—	—	Herr Ronef.	
Samson Woodfall, Herausgeber des öffentlichen Anzeigers	—	—	—	—	Herr Raula.	
Adam Swinney, Schriftsteller	—	—	—	—	Herr Schindler.	
Shoding, Netzenfänger	—	—	—	—	Herr Lamprecht.	
Swoep,	—	—	—	—	Herr Schmidt.	
Morton, Beamter im Ministerium	—	—	—	—	Herr Strahler.	
Lady Sarah Waterford, Schwester des Herzogs	—	—	—	—	Fräulein Herrlinger.	
Mis Junia Grafton, Nichte des Herzogs	—	—	—	—	Fräulein Kramer.	
Mis Eiber Sadville	—	—	—	—	Fräulein Martorel.	

Ort und Zeit: London 1770.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 4. November:

# Faust und Margarethe.

Verf. von H. K. Orbenmann

Donnerstag, 4. November 1869.

## Faust und Margarethe.

Große romantische Oper in vier Akten, nach Göthe, von Barbier und Carré.  
Musik von Gounod.

### Personen:

Faust	—	—	—	Herr Unger.
Mephistopheles	—	—	—	Herr Franz Krosop.
Valentin	—	—	—	Herr Schelper.
Branden	—	—	—	Herr Maneck.
Margarethe	—	—	—	Fräulein Löwe.
Siebel	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Marthe	—	—	—	Fräulein Caspari.
Wagner	—	—	—	Herr Schmidt.
Bürger	—	Herr Bürger.	Junge Studenten	Herr Gevers.
		Herr Säger.		Herr Strabler.
Alte Studenten	—	Herr Häukler.	Soldaten	Herr Hellmuth.
		Herr Virth.		Herr Kempen.
		Herr Funk.		Herr Glas.
Junge Mädchen	—	Fräulein Weymann.	Matronen	Frau Mehring.
		Fräulein Fichtelberg.		Frau Albrich.
		Frau Münnich.		Frau Hellmuth.
		Fräulein Meyerer.		Frau Schmidt.
		Fräulein Bassiner.		Frau Säger.
		Frau Schmidt.		Frau Schäfer.

Volk. Soldaten. Geistererscheinungen. Hexen. Gespenster. Dämonen. Engel.

Im ersten Akt:

### WALZER,

(Frl. Schindler, Frl. Gulie, Frl. Walbrach, Frl. Lieberzeit I. und II.)

Im vierten Akt:

### BACHANALE,

(Frl. Finster, Frl. Bollmann, Frl. Gulie, Frl. Schindler, Frl. Walbrach, Frl. Lieberzeit I. und II.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Freitag, 5. November: **Nathan der Weise.**

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Sonnabend, 6. November 1869.

## Auf eignen Füßen.

 Gesangsposse in sechs Bildern (Vorpiel und drei Akten) von C. Fohl und S. Wilken.  
 Musik von Couradi.

### Personen:

#### 1. Bild (Vorpiel): *In dulci jubilo.*

Herrmann Pfannenschmidt,	} Heideberger Studenten	Herr v. Ernest.
von Schranken,		Herr Baas.
Röthelmann,		Herr Manes.
Liebniß,		Herr Gevers.
Wörmer,		Herr Stallmann.
Abolar Befeler,		
genannt Matsch, Pfannenschmidt's		
Freund und Factotum		Herr Schindler.
Lieschen Spröde, Kellnerin		Fräulein Henke.
Pinkert, Schlächter,	} aus Berlin	Herr Kaula.
Glattbein, Küster,		Herr Mehring.
Studenten. Kellner.		Scene: Heideberg.

#### 2. Bild: *Studios Brautfohrt* (Spielt 14 Tg. später.)

Agnes Herbach, eine Waise	Fräulein Crufius.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Röthelmann	Herr Manes.
Wörmer	Herr Stallmann.
Liebniß	Herr Gevers.
Matsch	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
	Scene: Berlin.

#### 3. Bild: *Wie Herr Pfeffermann testirt.*

Herrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Matsch	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Röthelmann	Herr Manes.
Wörmer	Herr Stallmann.
Liebniß	Herr Gevers.
Pinkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Lobedanz, Justizrath	Herr B. Köfide.
Frau Fahnemann, aus Dresden	Frau Ulbrich.
Rosalba, } ihre Töchter	Fräulein Wegner.
Lukretia, }	Fräulein Menzlaw.
Jäckel, aus Stuttgart	Herr Firth.
Ein alter Herr aus Wien	Herr Fühler.
Zwei alte Damen. Erben. Assessoren. Diener. Studenten.	

#### 4. Bild: *Blühendes Geschäft.*

Eisenhut, Hauswirth	Herr Wright.
Pfannenschmidt, Restaurateur	Herr v. Ernest.
Matsch, sein Compagnon	Herr Schindler.

Lieschen Spröde, Dienstmädchen	Fräulein Henke.
Ede, Kellnerjunge	M. Bast.
Röthelmann, Sänger und Componist	Herr Manes.
Pinkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Reich, Geheimrath	Herr Pätisch.
Agnes Herbach, seine Nichte	Fräulein Crufius.
v. Schranken, Fabrikant	Herr Baas.
Die Waschfrau	Frau Scraup.
Der Schlächterjunge	Fräulein Bassiner.
Der Bäckerjunge	Fräulein Weymann.
Der Bierfahrer	Herr Strahler.
Schuleute. Gläubiger. Ein Executor.	

#### 5. Bild: *Beim Volks-Anwalt.* (Spielt 3 Jahre später.)

Abolar Befeler, Volks-Anwalt	Herr Schindler.	
Lieschen, seine Frau	Fräulein Henke.	
Der kleine Herrmann, ihr Sohn		
Röthelmann, Schreiber und Chorist		
beim Lusttheater	Herr Manes.	
Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.	
Krabbenstrecker, Socialist,	Herr Junf.	
Frau Weidenhammer,		
Zimmervermietberin,	} Stenon	Fräulein Caspari.
Marfull, Künstler,		Herr Lamprecht.
Otto, Budiker,		Herr Sympher.
Frau Otto,		Fräulein Bedmann
Kühling,		Herr Hellmuth.
Matschen, Dienstmädchen	Frau Schmidt.	
	Scene: Berlin, Befeler's Bureau.	

#### 6. Bild: (Nachspiel): *Es kommt anders.*

Geheimrath Reich	Herr Pätisch.
Agnes, seine Nichte	Fräulein Crufius.
Herrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Lobedanz, Justizrath	Herr B. Köfide.
Befeler	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Der kleine Herrmann	
v. Schranken	Herr Baas.
Röthelmann	Herr Manes.
Pinkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Assessoren. Studenten. Figurantinnen.	
	Scene: Ein Saal in Reich's Hause.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

**Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.**

Sonntag, 7. November: **Oberon, König der Eisen.** Große Oper von Weber.

Sonntag, 7. November 1869.

# Oberon, König der Elfen.

Große romantische Oper in 3 Abthl., mit Tanz und Gruppierungen von Th. Hell.  
Musik von C. M. v. Weber.

## Personen:

Oberon, König der Elfen	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Titania, seine Gemahlin	—	—	—	—	—	Frau Schmidt.
Puck, } seine dienenden Geister	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Droll, }	—	—	—	—	—	Fräulein Hente.
Harun al Raschid, Kalife von Bagdad	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Rezia, dessen Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Fatime, deren Sclavin und Gespielin	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Edon von Bordeaux, Herzog von Guienne	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Scherasmin, sein Knappe	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Babekan, persischer Prinz	—	—	—	—	—	Herr Boay.
Almansor, Emir von Tunis	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Roschana, seine Gemahlin	—	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Rabina, deren Sclavin	—	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Abdallah, ein Seeräuber	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
1. } Sarazene	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
2. }	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Meer mädchen	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Großoffizianten des Kalifen.	Sarazenen.	Seeräuber.	Haremsdiener.	Weibliches Gefolge der Rezia.	Feen.	Elfen.
						Meer mädchen.

Die im ersten, zweiten und dritten Akt vorkommenden

## Gruppierungen und Tänze

werden ausgeführt von den Damen Wollmann, Finster, Gulie, Schindler, Walbrach und Lieberzeit I. und II

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 8. November: Nathan der Weise.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 67.

Montag, 8. November 1869.

## Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in fünf Abtheilungen von Lessing.

### Personen:

Sultan Saladin	—	—	—	Herr v. Ernest.
Sittah, seine Schwester	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem	—	—	—	Herr Keller.
Recha, dessen angenommene Tochter	—	—	—	Fräulein Kramer.
Daja, eine Christin, in dem Hause des Juden, als Gesellschafterin der Recha	—	—	—	Fräulein Huber.
Ein junger Tempelherr	—	—	—	Herr Baas.
Ein Derwisch	—	—	—	Herr Mehring.
Der Patriarch von Jerusalem	—	—	—	Herr Manek.
Ein Klosterbruder	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Emir nebst verschiedenen Mamelucken des Saladin.				

Die Scene ist in Jerusalem

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 9. November: Die Zauberflöte.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Dienstag, 9. November 1869.

## Die Zauberflöte.

Große Oper in drei Abtheilungen von Schikaneder.  
Musik von Mozart.

### Personen:

Sarastro	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Tamino	—	—	—	Herr Geist.
Spreeher	—	—	—	Herr Schelper.
1. } Priester	—	—	—	Herr Mehring.
2. }	—	—	—	Herr Manet.
Königin der Nacht	—	—	—	Fräulein Marek.
Pamina, ihre Tochter	—	—	—	Fräulein Schrötter.
1. }	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
2. } Dame	—	—	—	Frau Schäfer.
3. }	—	—	—	Fräulein Caspari.
1. }	—	—	—	Fräulein Richtigelberger.
2. } Knabe	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
3. }	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Papageno	—	—	—	Herr Schmid.
Papagena	—	—	—	Fräulein Jäger.
Monostatos, ein Mohr	—	—	—	Herr Lamprecht.
	Herr Funf.			Frau Hellmuth.
	Herr Gevers.			Frau Scraup.
	Herr Säger.			Frau Schmidt.
	Herr Schmidt.			Frau Ulbrich.
	Herr Bürger.			Frau Münnich.
Priester	Herr Sirth.	Priesterknaben	—	Fräulein Wegner.
	Herr Strahler.			Frau Säger.
	Herr Glas.			Frau Schmidt.
	Herr Kempen.			Fräulein Weymann.
	Herr Hellmuth.			Frau Mehring.
	Herr Häußler.			

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 10. November: Die Braut von Messina.



# Bremer Stadt-Theater. No. 70.

Donnerstag, 11. November 1869.

## Oberon, König der Elfen.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen, mit Tanz und Gruppierungen von Ch. Hell.  
Musik von C. M. von Weber.

### Personen:

Oberon, König der Elfen	—	—	—	Herr Geist.
Titania, seine Gemahlin	—	—	—	Frau Schmidt.
Bud, } seine dienenden Geister	—	—	—	Fräulein Caspari.
Droll, }	—	—	—	Fräulein Senke.
Harun al Raschid, Kalife von Bagdad	—	—	—	Herr Kaula.
Nezia, dessen Tochter	—	—	—	Fräulein Löwe.
Fatime, deren Sclavin und Gespielin	—	—	—	Fräulein Jäger.
Yvon von Bordeaux, Herzog von Guienne	—	—	—	Herr Bernard.
Scherasmin, sein Knappe	—	—	—	Herr Schmid.
Babelan, persischer Prinz	—	—	—	Herr Baas.
Almansor, Emir von Tunis	—	—	—	Herr Pätzsch.
Roschana, seine Gemahlin	—	—	—	Fräulein Helbig.
Nabina, deren Sclavin	—	—	—	Fräulein Wegner.
Abdallah, ein Seeräuber	—	—	—	Herr Hellmuth.
1. } Sarazene	—	—	—	Herr Strahler.
2. }	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Meermädchen	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Großoffizianten des Kalifen. Sarazenen. Seeräuber. Harembediener. Weiblich: s Gefolge der Nezia.				
Feen. Elfen. Meermädchen.				

Die im ersten, zweiten und dritten Akt vorkommenden **Gruppierungen und Tänze** werden ausgef. von den Damen Wollmann, Finster, Culin, Schindler, Walbrach und Lieberzeit I. und II.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 12. November: Der Statthalter von Bengalen.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 72.

Sonnabend, 13. November 1869.

Zum ersten Male:

## Ein großer Damenkaffee.

Musikalisches Geniebild in einem Akt von Graben Hoffmann.

Frau Sabn — — — — —  
Schwig, ihre Tochter — — — — —  
Hase Rifeiki — — — — —  
Frau v. Verhuhn — — — — —  
Frau Senne — — — — —  
Senne Rüfen, Mädchen bei Frau Sabn  
Tanten, Nipmen und Mädchen als Gäste.

Fräulein Senke.  
Fräulein Jäger.  
Fräulein Caspari.  
Frau Scraup.  
Fräulein Beckmann  
Fräulein Bassiner.

Vorher:

## Ich werde mir den Major einladen.

Puffspiel in einem Akt, nach dem Franz., frei bearbeitet von G. v. Moser.

Herr Carbonel, ein reicher Privatmann — — — — —  
Elise, dessen Frau — — — — —  
Major Bernard — — — — —  
Julius, Carbonel's Freund — — — — —  
Louis, Diener bei Carbonel — — — — —

Herr B. Hofide.  
Fräulein Helbig.  
Herr Pätzsch.  
Herr Stallmann.  
Herr Wehring.

Das Stück spielt zu Paris in Carbonel's Wohnung.

**Pas de deux serieux.** (Fräulein Finster und Herr Vogel.)

## Das Portrait der Geliebten.

Original-Puffspiel in drei Aufzügen von Feldmann.

Conseiltath v. Bosta — — — — —  
Wally, dessen Tochter — — — — —  
Ariana, Wally's Freundin — — — — —  
Frau v. Walten, Wittwe, v. Bosta's Schwester — — — — —  
Kathnagel, quereiter Rath — — — — —  
Jacob Unfall, Aspirant — — — — —  
Assessor Reib, dessen Freund — — — — —  
Lorchen, Wally's Stubenmädchen — — — — —  
Anton, Unfall's Diener — — — — —

Herr Pätzsch.  
Fräulein Crustus.  
Fräulein Martorel.  
Fräulein Beckmann.  
Herr Schindler.  
Herr B. Hofide.  
Herr Boay.  
Fräulein Bassiner.  
Herr Lamprecht.

**Pas ecossais.** (Fräulein Wollmann.)

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 14. November: Der erste Glückstag. Onkel Moses.

# Bremer Stadt-Theater. No. 73.

Sonntag, 14. November 1869.

## Der erste Glückstag.

Romantische Oper in drei Akten von Dennery und Cormon. Deutsch von G. Pasque.  
Musik von Auber.

Helene	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Maret.
Djelma	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gaston v. Maillepré	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Geist.
v. Mailly, Capitain	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schiper.
Bergerac, Intendantur-Beamter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Sir John Littlepol	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprocht.
Der Gouverneur von Madras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kropf.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Soldat	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.

französische und englische Offiziere und Soldaten, englische Bewohner und Eingeborene von Madras, indische Mädchen, Diener und Bajadesen.

Ort der Handlung: Bei und in Madras. Zeit: 1746.

Die im ersten und zweiten Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von Fräulein Finster, Fräulein Wollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Gulie, Fräulein Walbrach, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Fräulein Schacht.

Neue Decorationen. 1. Akt: Landschaft in der Umgegend von Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Lodner. 2. Akt: Indischer Saal in Madras, gemalt von Herrn Decorationsmaler Lütkenmeyer in Coburg. 3. Akt: Indischer Kiosk, gemalt von demselben. Die Costüme sind von Herrn Bassé neu angefertigt.

Vorher:

## Onkel Moses.

Characterbild in einem Akt von Hugo Müller.

Moses Mendelssohn	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Keller.
Samuel Goldheim, sein Better	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Waned.
Simon Allan	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Leinrich Blume	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Ester, sein Weib	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Dahn.
Samuel, sein Knabe (5 Jahre alt)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Ort: Berlin. Zeit: 1786.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 15. November: Tell. Oper.

Montag, 15. November 1869.

# Wilhelm Tell

Große Oper in vier Abtheilungen von Long und Hippolite Bis, übersetzt von Th. Haupt.  
Musik von Rossini.

Personen:

Gesler, kaiserlicher Landvogt der Schweiz	—	Herr Schmid.
Rudolph der Harvas, sein Vertrauter	—	Herr Lamprecht.
Tell,	—	Herr Schelper.
Walther Fürst,	} Schweizer	Herr Franz Krolow.
Melchthal,		Herr Manca.
Arnold, Melchthal's Sohn,		Herr Bernard.
Leuthold,		Herr Kaula.
Mathilde, kaiserliche Prinzessin	—	Fräulein Löwe.
Edwig, Tell's Gattin	—	Fräulein Caspari.
Gemmy, Tell's Sohn	—	Fräulein Jäger.
Ein Fischer	—	Herr Geist.
	Herr Funk.	Herr Kempen.
	Herr Hellmuth.	Herr Schmidt.
	Herr Müller.	Herr Glas.
	Herr Strahler.	Herr Häusler.
	Herr Gevers.	Herr Strahler.
	Herr Säger.	Frau Schmidt.
Landleute aus Schwyz	Fräulein Bassiner.	Fräulein Meyerer.
	Frau Säger.	Frau Scaup.
	Frau Münnich.	Fräulein Wegner.
	Frau Hellmuth.	Fräulein Nictelberger.
	Frau Mehring.	Frau Ulbrich.
	Frau Schäfer.	
	Landleute aus Unterwalden und Uri	

Im dritten Akt:

**Tyrolienne**, (Fräulein Finster, Wollmann, Julie Schindler, Walbrach Lieberzeit I. u. II. und Herrn Vogel.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Dienstag, 16. November: Aus der Gesellschaft. Schauspiel.

Dienstag, 16. November 1869.

## Aus der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Acten von Bauernfeld.

**Personen:**

Fürst Robert Lübbenau	—	—	—	Herr v. Ernest.
Gräfin Marie Hohenheim	—	—	—	Fräulein Hertlinner.
Graf Felbern	—	—	—	Herr Schindler.
Gräfin Felbern	—	—	—	Fräulein Euber.
Graf Arthur Felbern	—	—	—	Herr Baas.
Gräfin Flora Felbern	—	—	—	Fräulein Martorel.
Magdalena Werner	—	—	—	Fräulein Hahn.
Doctor Hagen	—	—	—	Herr Manek.
Comtesse Rosa	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Comtesse Bella	—	—	—	Fräulein Schindler.
Baron Rietberg	—	—	—	Herr Wehring.
1. }	—	—	—	Herr Stallmann.
2. } Cavalier	—	—	—	Herr Hellmuth.
3. }	—	—	—	Herr Kempen.
Eine ältere Dame	—	—	—	Frau Ulbrich.
Ein Jäger	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Kammerdiener	—	—	—	Herr Gevers.
Gäste, Dienerschaft.	—	—	—	

Der neue Marmoralon im zweiten Acte ist von Herrn Decorationsmaler Rüttmeyer in Coburg angefertigt.

Wegen Mitwirkung des Theater Dichters im Privat Concert findet heute keine Zwischenactsmusik statt.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 17. November: Dinorah.

Mittwoch, 17. November 1869.

# Dinorah,

oder:

## Die Wallfahrt nach Ploermel.

Große romantische Oper in drei Akten, nach dem Franz. des M. Carré und J. Barbier von Grünbaum. Musik von Meyerbeer.

### Personen:

Hoel, ein Ziegenhirt	—	—	—	Herr Schelper.
Corentin, Sackpfeifer	—	—	—	Herr Lamprecht.
Dinorah	—	—	—	Fräulein Marek.
Ein Jäger	—	—	—	Herr Schmid.
Ein Mäher	—	—	—	Herr Geist.
Zwei Hirtenknaben	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Zwei Ziegenhirtinnen	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
				Fraulein Bassiner.
				Fräulein Wegner.
				Frau Säger.
Bauern	—	Herr Junf.	Bäuerinnen	Fräulein Meyerer.
		Herr Schmidt.		Fräulein Fichtelberg.
		Herr Hirth.		Frau Schmidt.
		Herr Strahler.		Frau Ulbrich.
		Herr Säger.		Frau Hellmuth.
		Herr Kempen.		Fräulein Bassiner.
Schnitter	—	Herr Gevers.	Schnitterinnen	Frau Schäfer.
		Herr Hellmuth.		Frau Münnich.
		Herr Häußler.		Frau Mehring.
		Herr Glas.		
		Herr Bürger.		

Matrosen. Schiffsjungen. Musikanten.

Die Handlung spielt in der Bretagne.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 18. November: Egmont. Schauspiel.

Donnerstag, 18. November 1869.

# Egmont.

Trauerspiel in fünf Akten, von Göthe.

Ouverture und Zwischenaktsmusik von L. van Beethoven.

Personen:

Graf Egmont, Prinz v. Sauer	—	—	—	Herr v. Ernest.
Wilhelm v. Dranien	—	—	—	Herr Pätzsch.
Herzog v. Alba	—	—	—	Herr Keller.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	—	—	—	Herr Stallmann.
Richard, Egmont's Geheimschreiber	—	—	—	Herr Mehring.
Silva, } unter Alba dienend	—	—	—	Herr Hellmuth.
Gomez, }	—	—	—	Herr Strahler.
Clärchen, Egmont's Geliebte	—	—	—	Fräulein Lahn.
Ihre Mutter	—	—	—	Fräulein Beckmann
Brackenburg, ein Bürgersohn	—	—	—	Herr Baas.
Soest, Krämer,	—	—	—	Herr Sympher.
Jetter, Schneider, } Bürger von Brüssel	—	—	—	Herr Lamprecht.
Zimmermann, }	—	—	—	Herr Kaula.
Seifensieder, }	—	—	—	Herr Funk.
Buyl, Soldat unter Egmont	—	—	—	Herr Manck.
Mussum, Invalide, taub	—	—	—	Herr Bright.
Bansen, ein Schreiber	—	—	—	Herr D. Köfide.
Erster } —	—	—	—	Herr Severs.
Zweiter } —	—	—	—	Herr Müller.
Dritter } Bürger	—	—	—	Herr Säger.
Vierter } —	—	—	—	Herr Glas.
Fünfter } —	—	—	—	Herr Häußler.
Volk. Gefolge. Wachen.	—	—	—	

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Freitag, 18. November: Auf eignen Füßen.

Freitag, 19. November 1869.

## Auf eignen Füßen.

Gefangsposse in sechs Bildern (Vorspiel und drei Akten) von E. Bohl und G. Wilken.  
Musik von Conradi.

### Personen:

<b>1. Bild (Vorspiel): In dulci júbilo.</b>			Lieschen Spröde, Dienstmädchen	Fräulein Henke.
Herrmann Pfannenschmidt,	} Heidelberger Studenten	Herr v. Ernest.	Ede, Kellnerjunge	Kl. Basté.
von Schranken,		Herr Baag.	Röthelmann, Sänger und Componist	Herr Maned.
Röthelmann,		Herr Maned.	Pinkert	Herr Kaula.
Liebnitz,		Herr Gevers.	Glattein	Herr Mehring.
Börmer,		Herr Stallmann.	Reich, Geheimrath	Herr Pätzsch.
Abolar Besefer,			Agnes Herbach, seine Nichte	Fräulein Crustius.
genannt Matsch, Pfannenschmidt's		Herr Schindler.	v. Schranken, Fabrikant	Herr Baag.
Freund und Factotum		Fräulein Henke.	Die Waschfrau	Frau Scaup.
Lieschen Spröde, Kellnerin		Herr Kaula.	Der Schlächterjunge	Fräulein Bassiner.
Pinkert, Schlächter,	} aus Berlin	Herr Mehring.	Der Bäckerjunge	Fräulein Weymann.
Glattein, Küster,		Herr Schindler.	Der Bierfahrer	Herr Strahler.
Studenten. Kellner.	Scene: Heidelberg.		Schutzleute. Gläubiger. Ein Executor.	
<b>2. Bild: Studios Brautfahrt.</b> (Spielt 14 Tg. später.)			<b>5. Bild: Beim Volks-Anwalt.</b> (Spielt 3 Jahre später.)	
Agnes Herbach, eine Waise		Fräulein Crustius.	Abolar Besefer, Volks-Anwalt	Herr Schindler.
Herrmann Pfannenschmidt		Herr v. Ernest.	Lieschen, seine Frau	Fräulein Henke.
Röthelmann		Herr Maned.	Der kleine Hermann, ihr Sohn	
Börmer		Herr Stallmann.	Röthelmann, Schreiber und Chorist	
Liebnitz		Herr Gevers.	beim Hoftheater	Herr Maned.
Matsch		Herr Schindler.	Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Lieschen		Fräulein Henke.	Krabbenstredler, Socialist,	Herr Junf.
	Scene: Berlin.		Frau Weidenhammer,	
<b>3. Bild: Wie Herr Pfeffermann testirt.</b>			Zimmervermieterin,	Fräulein Caspari.
Herrmann Pfannenschmidt		Herr v. Ernest.	Marxull, Künstler,	Herr Lamprecht.
Matsch		Herr Schindler.	Otto, Bubiker,	Herr Sympher.
Lieschen		Fräulein Henke.	Frau Otto,	Fräulein Beckmann
Röthelmann		Herr Maned.	Rühling,	Herr Hellmuth.
Börmer		Herr Stallmann.	Matschen, Dienstmädchen	Frau Schmidt.
Liebnitz		Herr Gevers.	Scene: Berlin, Besefer's Bureau.	
Pinkert		Herr Kaula.		
Glattein		Herr Mehring.	<b>6. Bild: (Nachspiel): Es kommt anders.</b>	
Lobedanz, Justizrath		Herr B. Köfide.	Geheimrath Reich	Herr Pätzsch.
Frau Fahneemann, aus Dresden		Frau Ulbrich.	Agnes, seine Nichte	Fräulein Crustius.
Rosalba,	} ihre Töchter	Fräulein Wegner.	Herrmann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Lukretia,		Fräulein Menzlaw	Lobedanz, Justizrath	Herr B. Köfide.
Jäckel, aus Stuttgart		Herr Pirth.	Besefer	Herr Schindler.
Ein alter Herr aus Wien		Herr Fäukler.	Lieschen	Fräulein Henke.
Zwei alte Damen. Erben. Assessoren. Diener. Studenten.			Der kleine Hermann	
<b>4. Bild: Blühendes Geschäft.</b>			v. Schranken	Herr Baag.
Eisenhut, Hauswirth		Herr Bright.	Röthelmann	Herr Maned.
Pfannenschmidt, Restaurateur		Herr v. Ernest.	Pinkert	Herr Kaula.
Matsch, sein Compagnon		Herr Schindler.	Glattein	Herr Mehring.
			Assessoren. Studenten. Figurantinnen.	
			Scene: Ein Saal in Reich's Hause.	
			Kant: Fräulein Schröter.	

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend 20. November: Nathan der Weise.

# Bremer Stadt-Theater. No. 79.

Sonnabend. 20. November 1869.

## Nathan der Weise.

Dramatisches Gedicht in fünf Abtheilungen von Lessing.

### Personen:

Sultan Saladin	—	—	—	Herr v. Ernest.
Sittah, seine Schwester	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem	—	—	—	Herr Keller.
Recha, dessen angenommene Tochter	—	—	—	Fräulein Kramer.
Daja, eine Christin, in dem Hause des Juden, als Gesellschafterin der Recha	—	—	—	Fräulein Huber.
Ein junger Tempelherr	—	—	—	Herr Baas.
Ein Derwisch	—	—	—	Herr Mehring.
Der Patriach von Jerusalem	—	—	—	Herr Manes.
Ein Klosterbruder	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Emir nebst verschiedenen Mamelucken des Saladin.				

Die Scene ist in Jerusalem.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 21. Nov.: **Der Barbier von Sevilla.** Zum 1. Male:  
**Der Solofänger.**

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 80.

Sonntag, 21. November 1869.

## Das Nachtlager zu Granada.

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun. Musik von C. Kreuzer.

### Personen:

Gabriele	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Gomez, ein Hirte	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Ein Jäger	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Ambrosio, Gabriels Oheim	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Ramed.
Vasco, Hirten	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Pedro, Hirten	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Graf Otto, ein deutscher Ritter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Alcabe	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Hirtin	Herr Glas.	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Menzlam.
	Herr Kirch.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Scaup.
	Herr Geyer.	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
	Herr Schmidt.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Hellmuth.
	Herr Strahler.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Mehring.
Jäger	Herr Fühler.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Schäfer.
	Herr Säger.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Schmidt.
	Herr Hellmuth.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Säger.
Hofherrn	Herr Kempen	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Männich.
	Herr Kunt.	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberger.
	Herr Bürger.	—	—	—	—	—	—	—	—	Frau Ulbrich.

### Vorher:

Zum ersten Male:

## Der Solofänger.

Burleske in einem Aufzuge von Dr. Ludwig Goldmann.

Bernhard von Elbach	—	—	—	—	—	Herr B. Köfke.
Klotilde, seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Joe, seine Nichte	—	—	—	—	—	Fräulein Grustius.
Julius Randling	—	—	—	—	—	Herr Boock.
Pankratius Morgenstern, Diener	—	—	—	—	—	Herr Ramed.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 81.

Montag, 22. November 1869.

# Hans Jürge.

Genrebild in einem Akt von Holten.

Der Reichsbaron, Guts Herr	—	—	—	—	Herr Stollmann.
Karl, Jäger	—	—	—	—	Herr Baag.
Vater Born, ein Bäcker	—	—	—	—	Herr Mandl.
Martha, dessen Frau	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Anna, beider Tochter	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Hans Jürge, ein Knecht	—	—	—	—	Herr Keller.
Eine Magd	—	—	—	—	Frau Ulbrich.
Ein Unteroffizier	—	—	—	—	Herr Kaula.
1. } Soldat	—	—	—	—	Herr Wehring.
2. }	—	—	—	—	Herr Hellmuth.

Dann:

**Pas de deux sérieux,** (Fräulein Finster und Herr Vogel).

**Csárdás,** (Fräulein Cullie und Fräulein Schindler).

**Pas ecossais,** (Fräulein Wollmann).

Zum Schluß:

# Das Portrait der Geliebten.

Original-Buffspiel in drei Aufzügen von Feldmann

Gemeinrath v. Busfa	—	—	—	—	Herr Bätich.
Wally, dessen Tochter	—	—	—	—	Fräulein Grufius.
Arciana, Wally's Freundin	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Frau v. Falten, Wittwe v. Busfa's Schwester	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Notznapel, quiescirter Rath	—	—	—	—	Herr Schindler.
Jacob Unfall, Weiprant	—	—	—	—	Herr B. Roside.
Herrschel Reh, dessen Freund	—	—	—	—	Herr Baag.
Lorchel, Wally's Stubenmädchen	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Anton, Unfall's Diener	—	—	—	—	Herr Lamprecht.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 83.

Mittwoch, 24. November 1869.

Zum ersten Male:

(Nach der Bearbeitung von Eduard Devrient).

# Cosi fan tutte.

(So machen sie es Alle).

Komische Oper in zwei Akten von Mozart.

## Personen:

Leonore	Schwester	—	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Dorabella	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Schrotter.
Ferrando	deren freier	—	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Guglielmo		—	—	—	—	—	—	Herr Schimper.
Alfonso	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Despina, Kammermädchen	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
	Herr Junk.	—	—	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberger.
	Herr Müller.	—	—	—	—	—	—	Fräulein Wegmann.
	Herr Kirch.	—	—	—	—	—	—	Fräulein Wagner.
	Herr Schmidt.	—	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Soldaten	Herr Grover.	—	—	—	—	—	—	Fräulein Renzlaw.
	Herr Säger.	—	—	—	—	—	—	Frau Schmidt.
	Herr Bürger.	—	—	—	—	—	—	Fräulein Fellmuth.
	Herr Hellmuth.	—	—	—	—	—	—	Frau Wehring.
	Herr Strahler.	—	—	—	—	—	—	Frau Scraup.
	Herr Kändler.	—	—	—	—	—	—	Frau Schöfer.
Landleute	Herr Glas.	—	—	—	—	—	—	Frau Albrich.
	Herr Schmidt.	—	—	—	—	—	—	Frau Rimmich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.  
Frank Fräulein Gahn und Fräulein Gente.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 25. November. Neu einstudirt: **Die Mönche.** Lustspiel von Tenelli.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 84.

Donnerstag, 25. November 1869.

Neu einstudirt:

## Die Mönche.

Ruffspiel in 3 Akten von M. Tenelli.

Ernst von Sedages, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	Herr Baaz.
Herr v. Briffac, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	Herr v. Ernest.
Graf von Pont Courlay, Gouverneur von Tours	—	Herr Pätzsch.
Beaudou, Geistlicher	—	Herr Schindler.
Marie von Pont Courlay	Kostgängerinnen eines Carmeliterinnen-Klosters	Fräulein Helbig.
Louise von Bacon		Fräulein Martorel.
Agathe	—	Fräulein Schindler.
Die Superiorin des Carmeliter-Klosters	—	Fräulein Euber.
Schwester Sportuna	—	Fräulein Beckmann.
Glaude Picard, Gastwirth in Tours	—	Herr Maned.
Eustache Farin, Bürger	—	Herr Lamprecht.
Langlois	—	Herr Mehring.
Thevenay Unteroffizier	—	Herr Kaula.
Ein Officier	—	Herr Hellmuth.
Ursula, Magd bei Glaude Picard	—	Fräulein Kramer.
Die Pförtnerin des Klosters	—	Frau Ubrich.
Mönche, Bürger, Gäste, Wachen, Kostgängerinnen.	—	—

Die Handlung geht unter Ludwig XIII in Tours und in dem nahegelegenen Kloster vor  
Vorher:

## Mit der Feder.

Dramolet in einem Akt von Schlesinger.

Emma von Paltern, Wittwe	—	—	Fräulein Herrlinger.
Otto Randolph	—	—	Herr B. Köfide.
Ein Bedienter	—	—	Herr Kaula.

Dann:

**Pas sérieux.** Fräulein Bollmann, Fräulein Finster, Fräulein Gullie, Fräulein Schindler, Fräulein Lieberzeit I. und II., Fräulein Walbrach und Herr Vogel

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 26. November: **Martha.**

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Freitag, 26. November 1869.

# Martha,

oder:

## Der Markt zu Richmond.

Große Oper in vier Abtheilungen von Friedrich Müllert Musik von Flotow.

Personen:

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin	—	—	Fräulein Marek.
Nancy, ihre Vertraute	—	—	Herr Kaula.
Lord Tristan Willeford, ihr Vetter	—	—	Herr Geist.
Egone!	—	—	Herr Franz Krolop.
Plumfett, ein reicher Pächter	—	—	Herr Lamprecht.
Der Richter zu Richmond	—	—	Fräulein Beymann.
Molly,	} Mägde	—	Fräulein Nichteberger.
Polly,		—	Fräulein Bassiner.
Betty,		—	Herr Glas.
1. —	—	—	Herr Firth.
2. —	} Diener der Lady	—	Herr Gevers.
3. —		—	Frau Säger.
		—	—
	Herr Müller.	} Jägerinnen	Fräulein Bassiner
	Herr Junf.		Frau Schmidt.
	Herr Giersti.		Frau Hellmuth.
Jäger	Herr Straler.		Frau Scraup.
	Herr Kempen		Frau Ulbrich.
	Herr Gevers.		Frau Männich.
	Herr Häppler.		Frau Wehring.
	Herr Säger.		
	Herr Schmidt.		
	* * *		
		Fräulein Schömann.	

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsitz 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 27. November: **Er muß auf's Land.** Ballet.

# Bremer Stadt-Theater. No. 86.

Sonnabend. 27. November 1869.

## Er muß auf's Land.

Puffspiel in 3 Akten von W. Friedrich.

Krau v. Ziemer	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Celestine v. Drang, ihre Tochter	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Ferdinand v. Drang, ihr Schwiegersohn	—	—	—	—	Herr B. Köfide.
Pauline, seine Schwester	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Cesar v. Kreimann, Marineoffizier	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Nath Preffer	—	—	—	—	Herr Keller.
Krau von Flor, eine junge Wittwe	—	—	—	—	Fräulein Hertlinger.
Eduard v. Braun	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Nanni Kammermädchen	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Ein Diener	—	—	—	—	Herr Bürger.

Zum Schluß: Neu einstudirt:

## Die Brautfahrt.

oder:

### Der gefoppte Schneider.

Komischer Ballet in einem Akt, arrangirt von Herrn Balletmeister Vogel.

Krug, Gastwirth	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Nina, seine Tochter	—	—	—	—	Fräulein Finster.
Anton, ein junger Bauer	—	—	—	—	Fräulein Wollmann.
Pfiffig, Schneider	—	—	—	—	Herr Vogel.
Trine	—	—	—	—	Fräulein Schindler.
Bauern und Bauerinnen	—	—	—	—	

#### Vorkommende Tänze:

**Introduction,** (Fräulein Finster).

**Pas de deux,** (Fräulein Finster, Fräulein Wollmann).

**Pas de trois comique,** (Fräulein Finster, Fräulein Wollmann und Herr Vogel).

**Polka,** (Fräulein Wollmann, Fräulein Finster).

**Redowaczka,** (Fräulein Schindler, Herr Vogel).

#### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 28. November: Robert der Teufel.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 87.

Sonntag, 28. November 1869.

## Robert der Teufel.

Große Oper in 6 Abtheilungen mit Tanz, nach dem französischen des Scribe.  
Musik von Meyerbeer.

### Personen:

Robert, Herzog Normandie	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Bertram, sein Freund	—	—	—	—	—	Herr Krolow.
Der König von Sicilien	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Der Prinz von Granada	—	—	—	—	—	Herr Loop.
Isabella, Prinzessin von Sicilien	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Alice, Landmädchen aus der Normandie	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Raimbeaut, Landmann aus der Normandie	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Alberti, ein Ritter	—	—	—	—	—	Herr Schmied.
Ein Herold	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Helene Oberin der Kamen	—	—	—	—	—	Fräulein Künster.
						Fräulein Gulse.
						Fräulein Schindler.
						Fräulein Walbrach.
						Fräulein Lieberzeit I.
						Fräulein Lieberzeit II.
						Fräulein Schacht.
Nonnen	—	—	—	—	—	

Anfang 6 Uhr.

Ritter. Bauern. Bäuerinnen. Dämonen. Edle. Knappen. Kagen. Diener. Soldaten.

Scene: Sicilien.

Der im 4. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von den Damen: Frä. Künster, Frä. Gulse, Frä. Schindler, Frä. Walbrach, Frä. Lieberzeit I. und II. und Frä. Schacht.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang der Vorstellung **6** Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Montag, 29. November: **Die Mönche.** Zum ersten Male:

**Carolina.** Piederenspiel

Montag, 29. November 1869.

# Die Mönche.

Lustspiel in 3 Akten von M. Tenelli.

Ernst von Sedoges, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	—	—	—	Herr Raab.
Herr v. Briffac, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Graf von Pont Courlay, Gouverneur von Tours	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Beaudan, Geistlicher	—	—	—	—	Herr Schindler.
Marie von Pont Courlay	} Kostgängerinnen eines Carmeliterinnen-Klosters	—	—	—	Fräulein Helbig.
Louise von Lacon		—	—	—	Fräulein Martorel.
Agathe	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Die Superiorin des Carmeliter-Klosters	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Schwester Opportuna	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Claude Picard, Gastwirth in Tours	—	—	—	—	Herr Wright.
Eustache Martin, Bürger	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Langlois	—	—	—	—	Herr Rehring.
Lescanay, Unteroffizier	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Officier	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ursula, Magd bei Claude Picard	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Die Pförtnerin des Klosters	—	—	—	—	Frau Ulrich.
Mönche, Bürger, Gäste, Wachen, Kostgängerinnen.	—	—	—	—	

Die Handlung geht unter Ludwig XIII in Tours und in dem nahegelegenen Kloster vor.

Vorher:

Zum ersten Male:

## Carolina,

oder:

## Ein Lied am Golf von Neapel.

Viederspiel in einem Akt von G. zu Putzliß. Musik von F. Gumbert.

Carolina v. Villafiora	—	—	—	—	Fräulein Gente.
Marghera v. Biancanelli, ihre Tante	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Filippo, deren Sohn	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Lord Elborn	—	—	—	—	Herr Schindler.
Angelo	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Ein Bedienter	—	—	—	—	Herr Straler.

Einlagen:

Arie aus Rigoletto  
Lieder von Gumbert. Gesungen von Herrn v. Ernest.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.  
Dienstag, 30. November: Der Barbier von Sevilla.

Dienstag, 30. November 1869.

# Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

## Personen:

Graf Almaviva	—	—	—	—	Herr Bernard.
Figaro, Barbier	—	—	—	—	Herr Schelper.
Doctor Bartholo	—	—	—	—	Herr Schmid.
Rosine, seine Mündel	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Don Basilio, Gesanglehrer	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Marzelline, Rosinens Kammerfrau	—	—	—	—	Fräulein Gospari.
Ricordo	—	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Offizier	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Notar	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Ambrosio, Diener bei Doctor Bartholo	—	—	—	—	Herr Cittersti.
Musikanten	—	—	—	—	Herr Runk.
Bauern	—	—	—	—	Herr Straler.
Soldaten	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
					Herr Glas.
					Herr Häupler.
					Herr Müller.
					Herr Schmidt.
					Herr Gevers.
					Herr Kempen.

Einlage:

## Variationen, von S. Broch, gesungen von Fräulein Marek.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 1. December: **Così fan tutte.**

Mittwoch, 1. December 1869.

Zum ersten Male wiederholt:  
(Nach der Bearbeitung von Eduard Devrient).

# Così fan tutte.

(So machen sie es alle).

Romische Oper in drei Akten von Mozart.

Personen:

Leonore	} Schwestern	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Dorabella		—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Ferrando	} deren Freier	—	—	—	—	Herr Unger.
Guglielmo		—	—	—	—	Herr Schelper.
Alfonso	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Despina, Kammermädchen	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
		Herr Kunt.				Fräulein Nichtenberger.
		Herr Müller.				Fräulein Weymann.
		Herr Hirth.				Fräulein Wegner.
		Herr Schmidt.				Fräulein Bassiner.
Soldaten		Herr Gevers.				Fräulein Menzlaw.
		Herr Säger.				Frau Schmidt.
		Herr Bürger.		Landleute		Frau Hellmuth.
		Herr Hellmuth.				Frau Mehring.
		Herr Straler.				Frau Scraup.
Landleute		Herr Häußler.				Frau Schäfer.
		Herr Glas.				Frau Ulbrich.
		Herr Schmidt.				Frau Männich.

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 2. December: **König Richard III.**

Freitag, 3. December 1869.

# Alessandro Stradella.

Romantische Oper in drei Akten von Flotow.

Personen:

Alessandro Stradella, Sänger	—	—	—	Herr Geist.
Bassi, ein reicher Venetianer	—	—	—	Herr Kaula.
Leonore, seine Mündel	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Malvolio,	} Banditen	—	—	Herr Schmid.
Barbarino,		—	—	Herr Bernard.
Schüler Stradella's. Masken. Diener. Römische Landleute. Particier &c.				

Im ersten Akt:

**Masken-Tänze.** (Frl. Finster, Wollmann, Culin, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach, Schacht und Herr Vogel.)

Im zweiten Akt:

**Pas de quatre.** (Frl. Wollmann, Frl. Finster, Frl. Schindler, Frl. Culin.)

**Kraut:** Herr Lamprecht u. Herr Maack.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 93.

Sonnabend, 4. December 1869.

## Die Mönche.

Kußspiel in 3 Akten von M. Tenelli.

Ernst von Sedages, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	Herr Stallmann.
Herr v. Trissac, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	Herr v. Ernest.
Graf von Pont Courlay, Gouverneur von Tours	—	Herr Bätch.
Beaubau, Geistlicher	—	Herr Schindler.
Marie von Pont Courlay	} Kostgängerinnen eines Carmeliterinnen-Klosters	Fräulein Helbig.
Louise von Lacon		Fräulein Martorel.
Agathe	—	Fräulein Wegner.
Die Superiorin des Carmeliter-Klosters	—	Fräulein Euber.
Schwester Dportuna	—	Fräulein Beckmann.
Claude Picard, Gastwirth in Tours	—	Herr Wright.
Gustache Harin	} Bürger	Herr Lamprecht.
Langlois		Herr Mehring.
Thevenay, Unteroffizier	—	Herr Kaula.
Ein Officier	—	Herr Hellmuth.
Ursula, Magd bei Claude Picard	—	Fräulein Kramer.
Die Pförtnerin des Klosters	—	Frau Ulbrich.
Mönche. Bürger. Gäste. Wachen. Kostgängerinnen	—	—

Die Handlung geht unter Ludwig XIII. in Tours und in dem nahegelegenen Kloster vor.

Zum Schluß:

## Die Brautfahrt,

oder:

## Der gefoppte Schneider.

Romisches Ballet in einem Akt, arrangirt von Herrn Balletmeister Vogel.

Krug, Gastwirth	—	Herr Hellmuth.
Rina, seine Tochter	—	Fräulein Finster.
Anton, ein junger Bauer	—	Fräulein Wollmann.
Piffig, Schneider	—	Herr Vogel.
Trine	—	Fräulein Schindler.
Bauern und Bauerinnen	—	—

Vorkommende Tänze:

**Introduction**, (Fräulein Finster).

**Pas de deux**, (Fräulein Finster, Fräulein Wollmann.)

**Pas de trois comique**, (Fräulein Finster, Fräulein Wollmann und Herr Vogel).

**Polka**, (Fräulein Wollmann, Fräulein Finster).

**Redowaczka**, (Fräulein Schindler, Herr Vogel).

Kraut: Herr Lamprecht u. Herr Maned.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 5. December: Don Juan.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 94.

Sonntag, 5. December 1869.

## Don Juan,

oder:

## Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

### Personen:

Der Gonthur	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Donna Anna, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Böwe.
Don Juan	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Leporello, sein Diener	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter	—	—	—	—	—	Herr Geiß.
Masetto, ein Bauernbursche	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Berline, seine Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister.						

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Kraut: Herr Lamprecht, Herr Maack u. Herr Baab.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.  
Montag, 6. Dec. Gastdarstellung des Frl. Hedwig Raabe. — **Afchenbrödel.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 95.

Montag, 6. December 1869.

## Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Aschenbrödel.

Lustspiel in vier Aufzügen von Koderich Benedix.

### Personen:

Graf Wilko von Rothberg  
Graf Albrecht von Eichenow, sein Neffe  
Freiherr Friedrich von Schwarzenborn  
Doctor Beltinius, Vorsteher einer Pensionsanstalt  
Ursula, seine Gattin  
Eufriede,  
Thelma,  
Kunigunde,  
Ida,  
Emma,  
Bertha,  
Adelheit,  
Clotilde,  
Gowina,  
Irmgard,  
Magister Stiehling, Kalklehrer  
Frau Gertrude, Eufriedens Pflegemutter  
Christian, ein Knabe  
Gwald, Diener  
Fritz, Jäger  
Dienerschaft.

Herr Pätz.  
Herr v. Ernst.  
Herr Stallmann.  
Herr Schindler.  
Fräulein Beckmann.

Fräulein Lieberzeit.  
Fräulein Helbig.  
Fräulein Martorel.  
Fräulein Gräfin.  
Fräulein Bassiner.  
Fräulein Schindler.  
Fräulein Wegmann.  
Fräulein Renke.  
Fräulein Kramer.  
Herr Lamprecht.  
Fräulein Huber.  
H. Post.  
Herr Kaula.  
Herr Strahler.

\* \* \* Fräulein Raabe.

Kraul: Herr Manek u. Herr Baas.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang, Sperrsitze und Orchesterplätze 1 Thlr. Parterre-Logen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 7. December Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. — Zum ersten Male:  
Lieschen Wildermuth. — Feuer in der Mädchenschule.

# Bremer Stadt-Theater. No. 96.

Dienstag, 7. December 1869.

## Vorletzte Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe.

Zum ersten Male:

# Lieschen Wildermuth.

Luftspiel in 4 Akten von H. Schreiber.

Oberst v. Wildermuth	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Katharine, seine Gattin	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Kathe, beider Kinder	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Elise	—	—	—	—	—
Ernst Rodenwald, Gerichtsassessor	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Bernhard Flügel, Professor	—	—	—	—	Herr W. Hofide.
General von Baumstein	—	—	—	—	Herr Kaula.
Major von Berber	—	—	—	—	Herr Mehring.
Leonore, seine Gattin	—	—	—	—	Fräulein Jahn.
Herr v. Blender, Kammerjunker	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Fritz, Bedienter	—	—	—	—	Herr Schindler.
Gretchen, Hausmädchen	—	—	—	—	Fräulein Bassinet.
Walzgäthe, Diener.	—	—	—	—	—

Die ersten beiden Aufzügen spielen auf dem Gute des Obersten v. Wildermuth, der 3 und 4 Aufzug in der Residenz  
— Zwischen dem 2. und 3. Aufzügen liegt ein Zeitraum von 5 bis 6 Wochen, Zwischen den 3 und 4 ein Monat.

Zum Schluß:

## Fener in der Mädchenschule.

Luftspiel in 1 Akt v. Förster.

Herr v. Koenig	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Herr v. Beriel	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Herr v. Jlos	—	—	—	—	Herr W. Hofide.
Marie	—	—	—	—	—
Jean, Diener	—	—	—	—	Herr Kaula.

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang, Sperrsitze und Orchesterplätze 1 Thlr. Parterre-Logen 48 Grote Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Salber Cassenpreis findet nicht stat.

Casseröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 8. December: Letzte Gastdarstellung des Frä. Hedwig Raabe. — Die Grille.

# Bremer Stadt-Theater. No. 97.

Wittwoch, 8. December 1869.

## Letzte Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Die Grille.

Ländliches Characterbild in 5 Abtheilungen, mit freier Benutzung einer Erzählung v. G. Sand,  
v. Ch. Birch Pfeiffer.

Anfang 6 Uhr.

### Personen:

Vater Barbeaub	—	—	—	—	Herr Schindler.
Mutter Barbeaub	—	—	—	—	Fräulein Euber.
Landry	} Bauern aus Goffe	—	—	—	Herr v. Ernest.
Didier		—	—	—	Herr B. Köstke.
Zwillingsbrüder, ihre Söhne		—	—	—	Herr Sumpfer.
Martineau		—	—	—	Herr Wright.
Etienne		—	—	—	Herr Lamprecht.
Gollin		—	—	—	Herr Mehring.
Pierre		—	—	—	Fräulein Bedmann.
Die alte Fadet		—	—	—	—
Fanchon Bidoux, ihre Enkelin		—	—	—	Frau Ulrich.
Manon, deren Pathe		—	—	—	Herr Kaula.
Vater Gaillard	} Bauern aus der Briche	—	—	—	Fräulein Crusius.
Mabelon, seine Tochter		—	—	—	Fräulein Wegner.
Suzette		—	—	—	Fräulein Weymann.
Mariette		—	—	—	Fräulein Walfiner.
Annette	—	—	—	—	
Bauernmädchen. Bursche.	—	—	—	—	

Ort: Goffe und La Briche: Dörfer im südlichen Frankreich. Zeit: 1836.

Der letzte Akt spielt ein Jahr später als die ersten.

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

Krank: Herr Manek und Herr Baab.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang, Sperrsitze und Orchesterplätze 1 Thlr. Parterre-Logen 48 Grote Amphitheater.  
und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon  
3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht stat.

Casseroöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 9. December: Die Lustigen Weiber von Windsor. Oper.

Donnerstag, 9. December 1869.

# Die lustigen Weiber von Windsor.

Komisch-phantaſtiſche Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel  
bearbeitet von Mosenthal Musik von Nicolai.

## Personen:

Sir John Falstaff	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Herr Kluth,	Bürger von Windsor	—	—	Herr Schelper.
Herr Reich,		—	—	Herr Schmid.
Fenton	—	—	—	Herr Geist.
Hunter Spärlich	—	—	—	Herr Lamprecht.
Dr. Cajus	—	—	—	Herr Schindler.
Frau Kluth	—	—	—	Fräulein Marek.
Frau Reich	—	—	—	Fräulein Caspari.
Anna Reich	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Der Kellner	—	—	—	Herr Hellmuth.
Erster	Bürger	—	—	Herr Wright.
Zweiter		—	—	Herr Schmidt.
Dritter		—	—	Herr Kempen
Vierter		—	—	Herr Junf.

Im dritten Akt:

## Elfen-Tänze,

ausgeführt von Frä. Ainstet, Frä. Wollmann, Frä. Gulie, Frä. Schindler, Frä. Walbrach, Frä. Lieberzeit I./u. II. u. Frä. Schacht.

Kraut: Herr Manek und Herr Baak.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 10. Dec: Zum ersten Male: Ein Wort an den Minister.

# Bremer Stadt-Theater. No. 99.

Freitag, 10. December 1869.

## Ich werde mir den Major einladen.

Lustspiel in einem Akt, nach dem Franz, frei bearbeitet von G. von Moser.

Herr Carbonel, ein reicher Privatmann  
Elise, dessen Frau  
Major Bernard  
Julius, Carbonels' Freund  
Louis, Diener bei Carbonel

Herr B. Köfide.  
Fräulein Helbig.  
Herr Pätzsch.  
Herr Stallmann  
Herr Wehring.

Das Stück spielt zu Paris in Carbonel's Wohnung.

**Pas de trois villageois**, (Frl. Finster, Frl. Wollmann und Herr Vogel).  
**Csárdás**, (Frl. Cullie und Frl. Schindler).

Zum ersten Male:

## Ein Wort an den Minister.

Genrebild in einem Akt von A. Langer.

Fürst Raunitz  
Bakleur, Kammerdiener  
Lorenz Dangelhammer, Portier  
Nette, seine Tochter  
Monsieur Auberbin, Koch  
Madame Auberbin, seine Frau  
Fanski, Stiefelputzer, ihr Bruder  
Hans, Käufer  
Salomon Oppenheimer

Herr Pätzsch.  
Herr Wright.  
Herr Schindler.  
Fräulein Lenke.  
Herr Wehring.  
Fräulein Caspari.  
Herr B. Köfide.  
Herr Kaula.  
Herr Keller.

Ort und Zeit der Handlung. Das fürstliche Raunitz'sche Palais zu Wien im Jahre 1784.

dann:

**Polka phantastique**, (Frl. Wollmann)  
**Arragonaise**, lomisch-spanischer Tanz, (Frl. Finster und Herr Vogel).

Zum Schluß:

## Ein großer Damenkaffee.

Musikalisches Genrebild in einem Akt von Graben Hoffmann.

Frau Hahn  
Friedwig, ihre Tochter  
Babe Kikeriki  
Frau v. Perlsuhn  
Frau Henne  
Hanne Ruten, Mädchen bei Frau Hahn  
Lauten. Mädchen und Mädchen als Gäste.

Fräulein Lenke.  
Fräulein Jäger.  
Fräulein Caspari.  
Herr Schraup.  
Fräulein Bedmann.  
Fräulein Bassiner.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 11. Decemben: **Der Tempel und die Jüdin.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 100.

Sonnabend, 11. December 1869.

## Der Templer und die Jüdin.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Marschner.

### Personen:

Gederik von Rotherwood, Ritter vom sächsischen Adel	—	Herr Schindler.
Wilfried von Joanhoe, sein verstoßener Sohn	—	Herr Veinard.
Kowena von Ferrgottstanslebe, seine Mündel	—	Fräulein Gusiuss.
Lucas de Beaumanoir, Großmeister des Tempelordens	—	Herr Krolop.
Brion de Bois Guilbert, } (Templer), normanische Ritter	—	Herr Schelper.
Maurice de Bracy, }	—	Herr Schmidt.
Der schwarze Ritter	—	Herr Kaula.
Bamba, Narr	—	Herr Lamprecht.
Isaac von York, ein Jude	—	Herr Pätsch.
Rebecca seine Tochter	—	Fräulein Löwe.
Bruder Luch, der Einsiedler von Copmannhurst	—	Herr Schmid.
Locksley, Hauptmann der Geächteten	—	Herr Mehring.
Robert, } Knappen des Bois Guilbert	—	Herr Irth.
Philipp, }	—	Herr Glas.
Heribert Knappe	—	Herr Häufler.
Oswald, Haushofmeister } in Gederik's Diensten	—	Herr Gevers.
Walter, } Geächtete	—	Herr Kempen.
Willibald, }	—	Herr Hellmuth.
Templer. Ritter. Geächtete. Volk.	—	

Ort der Handlung: Grafschaft York in England. Zeit: 1194.

Der im dritte Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von Frl. Lieberzeit i. u. H., Frl. Wallbrach u. Frl. Schacht.

Krauk: Herr Manek und Herr Baas.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 12. December: Der Maurer und der Schlosset.

# Bremer Stadt-Theater. No. 101.

Sonntag, 12. December 1869.

## Der Maurer und der Schlosser.

Romische Oper in 3 Acten nach dem Französischen des Scribe und Desavigne von K. U. Ritter. Musik von Auber.

### Personen:

Leon de Meriville	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Irma, eine junge Griechin	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Roger, ein Maurer	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Baptiste, ein Schlosser	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Henriette, Rogers Frau, Schwester Baptiste's	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Madame Bertrand, ihre Nachbarin	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Roberte, Irma's Gespielin	—	—	—	—	—	Fräulein Nischelberger.
Usoed, } Nicca, } Ein Aufwärter	Slaven im Gefolge des türkischen Gesandten	—	—	—	—	Herr Kaula.
Erster, } Zweiter, }	Musiker	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Handwerker und ihre Frauen.	Bewohner der Vorstadt.	—	—	—	—	Herr Lirih.
		—	—	—	—	Herr Glas.
		—	—	—	—	Herr Häusler.

Ort der Handlung: Vorstadt St. Antoine in Paris.

### Vorher:

## Ein Wort an den Minister.

Genrebild in einem Act von A. Langer.

Fürst Ramin	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Lafleur Kammerdiener	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Lorenz Dangelhammer, Portier	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Nette, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Lenke.
Monsieur Auberdin, Koch	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Madame Auberdin, seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Hansl, Stiefelpuher, ihr Bruder	—	—	—	—	—	Herr B. Hofide.
Wops, Käufer	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Salomon Oppenheim	—	—	—	—	—	Herr Keller.

Ort und Zeit der Handlung. Das kaiserliche Ramin'sche Palais zu Wien im Jahre 1784.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseroöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 13. December: Die Räuber.

Montag, 13. December 1869.

# Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Aufzügen v. Schiller.

## Personen:

Maximilian, regierender Graf v. Moor	—	—	Herr Wright.
Carl,	} seine Söhne	—	Herr v. Ernest.
Franz,		—	Herr Keller.
Amalie seine Nichte	—	—	Fräulein Hahn.
Spiegelberg,	} Libertiner, nachher Banditen	—	Herr B. Köstke.
Schweizer.		—	Herr Pätzsch.
Grimm,		—	Herr Junk.
Schuster'se,		—	Herr Lamprecht.
Koller,		—	Herr Kaula.
Ragmann,		—	Herr Hellmuth.
Rosinsky,	—	—	Herr Stallmann.
Hermann, Bastard eines Edelmanns	—	—	Herr Mehring.
Eine Magistratsperson	—	—	Herr Schindler.
Daniel, ein alter Diener	—	—	Herr Sympher.

Ort der Handlung: Deutschland.

Kauf: Herr Manek und Herr Baas.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 14. December: Aus der Gesellschaft.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 103.

Dienstag, 14. December 1869.

## Aus der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Akten von Bauernfeld.

### Personen:

Fürst Robert Bibbenau	—	—	—	Herr v. Ernest.
Gräfin Marie Hohenheim	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Graf Felbern	—	—	—	Herr Schindler.
Gräfin Felbern	—	—	—	Fräulein Euber.
Graf Arthur Felbern	—	—	—	Herr Stallmann.
Gräfin Flora Felbern	—	—	—	Fräulein Martorel.
Magdalena Berner	—	—	—	Fräulein Hahn.
Doctor Eagen	—	—	—	Herr Manek.
Comtesse Rosa	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Comtesse Bella	—	—	—	Fräulein Schindler.
Baron Nietberg	—	—	—	Herr Mehring.
1. } Cavalier	—	—	—	Herr Glas.
2. }	—	—	—	Herr Hellmuth.
3. }	—	—	—	Herr Kempen.
Eine ältere Dame	—	—	—	Frau Albrich.
Ein Jäger	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Kammerdiener	—	—	—	Herr Gevers.
Gäste. Dienerschaft.	—	—	—	

Wegen Mitwirkung des Theater Orchesters im heutigen Sing-Akademie-Concert fällt die Zwischenacts-Musik aus.

Kant: Herr Baas.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 15. December: Zum ersten Male: **Uns liebe Christkinderchen.** Weihnachtsmärchen.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.



# Bremer Stadt-Theater. No. 105.

Donnerstag, 16. December 1869.

(Nach der Bearbeitung von Eduard Devrient).

## Così fan tutte.

(So machen sie es alle).

Komische Oper in drei Akten von Mozart.

*Der Goar  
u. Zimmerma*

### Personen:

Leonore	} Schwestern	---	---	---	Fräulein Löwe.
Dorabella		---	---	---	Fräulein Schrötter.
Ferrando	} deren Freier	---	---	---	Herr Unger.
Guglielmo		---	---	---	Herr Schelper.
Alfonso	---	---	---	---	Herr Schmid.
Despina, Kammermädchen		---	---	---	Fräulein Jäger.
		Herr Kunt.			Fräulein Fichtelberger.
		Herr Müller.			Fräulein Weymann.
		Herr Kirth.			Fräulein Wegner.
Soldaten		Herr Schmidt.			Fräulein Bassiner.
		Herr Gevers.			Fräulein Menzlaw.
		Herr Säger.			Frau Schmidt.
		Herr Bürger.		Landleute	Frau Hellmuth.
		Herr Hellmuth.			Frau Mehring.
		Herr Strahler.			Frau Scraup.
Landleute		Herr Häusler.			Frau Schäfer.
		Herr Glas.			Frau Ulrich.
		Herr Schmidt.			Frau Mümmich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 17. December: An's liebe Christkindchen.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.



# Bremer Stadt-Theater. No. 107.

Sonnabend, 18. December 1869.

(Nach der Bearbeitung von Eduard Devrient).

## Così fan tutte.

(So machen sie es alle).

Komische Oper in drei Akten von Mozart.

### Personen:

Leonore	} Schwestern	---	---	---	---	Fräulein Löwe.
Dorabella		---	---	---	---	Fräulein Schrötter.
Ferrando	} deren Freier	---	---	---	---	Herr Unger.
Guglielmo		---	---	---	---	Herr Schelper.
Alfonso	---	---	---	---	---	Herr Schmid.
Despina, Kammermädchen	---	---	---	---	---	Fräulein Jäger.
		Herr Funt.				Fräulein Fichtelberger.
		Herr Müller.				Fräulein Beymann.
		Herr Firth.				Fräulein Wegner.
		Herr Schmidt.				Fräulein Bassiner.
Soldaten		Herr Gevers.				Fräulein Menzlaw.
		Herr Säger.				Frau Schmidt.
		Herr Bürger.		Landleute		Frau Hellmuth.
		Herr Hellmuth.				Frau Mehring.
		Herr Strahler.				Frau Scraup.
Landleute		Herr Häußler.				Frau Schäfer.
		Herr Glas.				Frau Ulbrich.
		Herr Schmidt.				Frau Männich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 19. December, Nachmittags 3 $\frac{1}{2}$  Uhr: **Kinder-Vorstellung: Au's liebe Christkindchen.** Abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr: **Die lustigen Weiber von Windsor.**

Druck und Verlag von H. A. Ordemann.

Druck und Verlag von H. A. Ordemann.



Sonntag, 19. December 1869.

## Die lustigen Weiber von Windsor.

Komisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel  
bearbeitet von Mosenthal. Musik von Nicolai.

### Personen:

Sir John Falstaff	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.	
Herr Fluth,	} Bürger von Windsor	—	—	—	—	Herr Schelper.	
Herr Reich,		—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Fenton	—	—	—	—	—	Herr Geiß.	
Hunser Spärlich	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.	
Dr. Cajus	—	—	—	—	—	Herr Schindler.	
Frau Fluth	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.	
Frau Reich	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.	
Anna Reich	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.	
Der Kellner	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.	
Erster	} Bürger	—	—	—	—	Herr Wright.	
Zweiter		—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Dritter		—	—	—	—	—	Herr Kempen
Vierter		—	—	—	—	—	Herr Zunt.

Im dritten Akt:

## Elfen-Cänze.

ausgeführt von Fräulein Finkler, Wollmann, Cullie, Schindler, Walbrach, Lieberzeit I. und II. und Schacht.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 20. December 1869.

Neu einstudirt:

# Berliner Kinder.

Original-Volksstück mit Gesang in 4 Abth, von G. Salingré. Musik von Hauptner.

Erste Abtheilung: Der letzte Lehrjungenstreich.

Aasmann, Böttchermeister	---	Herr Wright.
Eusebia, dessen Cousine	---	Fräulein Caspari.
Emilie, seine Tochter, 15 Jahre alt	---	Fräulein Henke.
Frau Kiehlig	---	Frau Ubrich.
Wilhelm, Lehrjunge, 17 Jahre alt	---	Herr Schindler.
Franz, Schornsteinfeger	---	Herr Mehring.
Leopold, Handlungslehrling	---	Herr Stallmann.
Stockfisch, Berliner,	} Böttchergesellen	Herr Kaula.
Theekessel, Sachse,		Herr Lamprecht.
Ein Altgeselle	---	Herr Runt.

Ort der Handlung: Berlin.

Zweite Abtheilung: Wilhelm's Wanderjahre. [Spielt drei Jahre später]

Bergemann, Jiskirath	---	Herr Kästch.
Frau Peter, Gastwirthin	---	Fräulein Beckmann.
Amalie, deren Tochter	---	Fräulein Bassiner.
Wilhelm, Böttchergeselle	---	Herr Schindler.
Leopold, Commis voyageur	---	Herr Stallmann
Grüzmacher Unteroffizier	---	Herr Manek.
Emilie	---	Fräulein Henke.
Erster } Spaziergänger	---	Herr Gevers.
Zweiter }	---	Herr Schmidt.

Ort der Handlung: Spaubau.

Dritte Abtheilung: Was sich die Kaserne erzählt. [Spielt sechs Monate später.]

Grüzmacher	---	Herr Manek.
Propst	---	Herr Hellmuth.
Wilhelm	---	Herr Schindler.
Leopold	---	Herr Stallmann.
Theekessel	---	Herr Lamprecht.
Stockfisch	---	Herr Kaula.
Purps, Pommer	---	Herr Schmidt.
Eine Marketenberin	---	Fräulein Wegner.
Soldaten.	---	

Ort der Handlung: Küstrin.

Vierte Abtheilung: Das Fest des tausendsten Tasses. [Spielt sieben Jahre später]

Wilhelm, Böttchermeister	---	Herr Schindler.
Emilie, seine Frau	---	Fräulein Henke.
Wilhelm, 6 Jahre alt,	} deren Kinder	H. Baste.
Emilie, 5 Jahre alt,		H. Baste.
Grüzmacher, Gastwirth	---	Herr Manek.
Amalie, dessen Frau	---	Fräulein Bassiner.
Fritz, deren Sohn, 5 Jahre alt	---	H. Kloster.
Eusebia	---	Fräulein Caspari.
Leopold	---	Herr Stallmann.
Stockfisch	---	Herr Kaula.
Theekessel	---	Herr Lamprecht.
Frau Peter	---	Fräulein Beckmann.

Böttchergesellen und deren Frauen. Ort der Handlung: Berlin.

Im ersten Akt: **Böttcher-Tanz**, ausgeführt von Fräulein Wollmann, Finster, Schindler, Gulie, Lieberzeit I. u. II., Walbrach und Herrn Vogel.

Im dritten Akt: **Militair-Tanz**, ausgeführt von Fräulein Gulie, Schindler, Lieberzeit, Walbrach u. Schacht.

Im vierten Akt: **Lampion-Walzer**, ausgeführt von 8 Paaren.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Druck und Verlag von R. A. Or demann.

Druck und Verlag von R. A. Or demann.

Dienstag, 21. December 1869.

# Der beste Ton.

Kußspiel in 4 Aufzügen von Dr. Töpfer.

## Personen:

Oberjägermeister v. Strehlen.	—	—	—	Herr Pätzsch.
Philipp v. Strehlen, sein Neffe	—	—	—	Herr Baag.
Louise dessen Gattin	—	—	—	Fräulein Fahn.
Geopoldine v. Strehlen, Philipps Schwägerin, Wittwe	—	—	—	Fräulein Helbig.
Major v. Warren	—	—	—	Herr v. Ernest.
Herr v. Sporting	—	—	—	Herr D. Köfide.
Herr v. Wixler	—	—	—	Herr Lamprecht.
Herr v. Specht	—	—	—	Herr Stallmann.
Netty, Kammermädchen	} In Philipp v. Strehlens Hause	—	—	Fräulein Henke.
Nicolas } Bediente		—	—	Herr Maned.
Friedrich } Bediente		—	—	Herr Kempen
Tafelbedier		—	—	Herr Strahler.

Zum Schluß:

# Ein Bündhölzchen zwischen 2 Feuern.

Schwank in einem Aufzug nach dem franz. v. G. Hiltl.

Bajazet	—	—	—	—	Herr D. Köfide.
Georgine	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Florette	—	—	—	—	Fräulein Henke.

Wegen Mitwirkung des Theater-Orchesters im Privat-Concert fällt die Zwischenakts-Musik heute aus.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Druck und Verlag von R. A. Oudemann.

Wittwoch, 22. December 1869.

# Marie,

oder:

## Die Tochter des Regiments.

Romische Oper in zwei Abtheilungen, nach dem Französischen  
des St. Georges und Bayard, von C. Gollmic. Musik von Donizetti.

### Personen:

Marchesa von Maggiorivoglio	—	—	—	Fräulein Caspari.
Die Herzogin von Graqnitorpi	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Sulpiz, Sergeant	—	—	—	Herr Schmid.
Marie, Marktenderin	—	—	—	Fräulein Marek.
Tonio, ein junger Schweizer von Simplon	—	—	—	Herr Geist.
Fortensio, Haushofmeister der Marchesa	—	—	—	Herr Lamprecht.
Ein Notar	—	—	—	Herr Wright.
Ein Corporal	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Bauer	—	—	—	Herr Schmidt.
Bauern. Bäuerinnen. Grenadiere. Landleute. Herren und Damen.				

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Druck und Verlag von R. A. Oudemann.

Druck und Verlag von R. A. Oudemann.

Donnerstag, 23. December 1869.

# Die Nonne.

Kußspiel in 3 Akten von M. Tenelli.

Ernst von Sedages, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	Herr Baag.
Herr v. Brissac, Hauptmann der Carabiniers des Königs	—	Herr v. Ernest.
Graf von Pont Courlay, Gouverneur von Tours	—	Herr Pätisch.
Beaudau, Geistlicher	—	Herr Schindler.
Marie von Pont Courlay	Kostgängerinnen eines Carmeliterinnen-Klosters	Fräulein Helbig.
Louise von Bacon		Fräulein Martorel.
Agathe	—	Fräulein Wegner.
Die Superiorin des Carmeliter-Klosters	—	Fräulein Luber.
Schwester Sportuna	—	Fräulein Beckmann.
Claude Picard, Gastwirth in Tours	—	Herr Wright.
Gustave Farin, Bürger	—	Herr Lamprecht.
Langlois	—	Herr Mehring.
Thevenay, Unteroffizier	—	Herr Kaula.
Ein Officier	—	Herr Hellmuth.
Ursula, Magd bei Claude Picard	—	Fräulein Hente.
Die Pförtnerin des Klosters	—	Frau Ulbrich.
Nonne, Bürger, Gäste, Wachen, Kostgängerinnen.		

Die Handlung geht unter Ludwig XIII. in Tours und in dem nahegelegenen Kloster vor.

Vorher:

# Ein Wort an den Minister.

Genrebild in einem Akt von A. Sanger.

Herr Raunig	—	Herr Pätisch.
Lausleur, Kammerdiener	—	Herr Wright.
Lorenz Dangelhammer, Portier	—	Herr Schindler.
Nettel, seine Tochter	—	Fräulein Hente.
Monsieur Auberdin, Koch	—	Herr Mehring.
Madame Auberdin, seine Frau	—	Fräulein Caspari.
Hansl' Stiefelpuzer, ihr Bruder	—	Herr B. Köfide.
Waps, Käufer	—	Herr Kaula.
Salomon Dopenhagen	—	Herr Keller.

Ort und Zeit der Handlung. Das kaiserliche Raunig'sche Palais zu Wien im Jahre 1784.

Kraut: Herr Mauch.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

**Freitag bleibt die Bühne geschlossen.**

Verlag von R. U. Ordemann

Druck und Verlag von R. U. Ordemann.

Sonnabend, 25. December 1869.

# Die Hugenotten

oder:

## Die St. Bartholomäusnacht.

Große historisch-romantische Oper in fünf Abtheilungen nach Scribe. Musik von Meyerbeer

### Personen:

Margarethe von Valois, Königin von Navarra, Schwester Karls IX, von Frankreich, verlobt mit Heinrich IV.	Fräulein Marek.
Graf von St Bris, } französische Große von der Partei des Hofes	Herr Schelper.
Graf von Nevers, }	Herr Schmid.
Valentine, Tochter des Grafen von St. Bris	Fräulein Löwe.
Urbain, Page der Königin	Fräulein Jäger.
Lavannes,	Herr Lamprecht.
Coffé,	Herr Schmidt.
Méris,	Herr Manek.
de Rez,	Herr Kaula.
Maurevert,	Herr Kempen.
Thore,	Herr Aumt.
Kaoul von Rangis	Herr Bernard.
Marcill, Soldat, Kaouls Diener	Herr Krolop.
Bois Rose	Herr Geist.
Ein Nachtwächter	Herr Strahler.
1. } Mönch	Herr Kempen.
2. }	Herr Kaula.
3. }	Herr Manek.
1. } Ehrendame	Fräulein Raffiner.
2. }	Frau Wehring.

Hofherrn. Hofdamen. Bürgerinnen. Magistratspersonen. Pagen. Soldaten. Volk.  
Die Handlung bezieht sich im Monat August 1572, die beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, die drei letzten zu Paris.

Im 2. Akt: **Shawl-Gruppierungen**, im 3. Akt: **Zigeuner-Tanz**,  
(Fräulein Wollmann, Finster, Culin, Schindler, Lieberzeit I. und II. Wallbrach, Schacht und Herr Vogel.)

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Salber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassendöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag 26. December: Kinder-Vorstellung. **Nothkätzchen**. — **Der gestiefelte Kater**. Abens: **Wallensteins Tod**.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

Sonntag, 26. December 1869.

## Kinder-Vorstellung.

Außer Abonnement

# Rothkäppchen.

Dramatisches Kindermärchen in einem Akt von Tieck. (Zum Zweck einer Weihnachtsdarstellung für die Bühne eingerichtet von Feodor Wehl.) Musik von Mühlendorfer.

### Personen:

Das Märchen	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Sahn.
Die Großmutter	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Weidmann.
Rothkäppchen, ihre Enkelin	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Hente.
Der Jäger	—	—	—	—	—	—	—	Herr Baag.
Hanne, Rothkäppchen Spielgenossin	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Ein alter Bauer	—	—	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Peter, ein junger Bauer	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Dessen Braut	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Der Hund	—	—	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Der Wolf	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Zwei Rothfellehen. Ein Kukul.	—	—	—	—	—	—	—	

Zum Schluß:

# Der gestiefelte Kater.

Weihnachtsmärchen mit Gesang in zwei Akten von G. Putlig

### Personen:

Das Märchen	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Hente.
Der Kater	—	—	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Peter,	} Brüder	—	—	—	—	—	—	Herr B. Köfide.
Nichel,		—	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Gottlieb,		—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Fischer		—	—	—	—	—	—	Herr Manced.
Fischerknabe	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
König	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Prinzessin	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Ein Zauberer	—	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Schmitter. Schmitterinnen.	—	—	—	—	—	—	—	

### Zum ersten Akt: Schnitter-Tarantella,

(Fräulein Bollmann, Finster, Onlie, Wallbrach, Lieberzeit, Schacht und Herr Vogel.)

Preise der Plätze: 1. Rang und Sperrsitze für Erwachsene 30 Gr, für Kinder 18 Gr 2. Rang Amphitheater, Balcon Logen, Parterre-Logen und Parterre für Erwachsene 18 Gr, für Kinder 9 Gr. Gallerie 6 Gr

Cassenöffnung 3 Uhr Anfang der Vorstellung 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 114.

Sonntag, 26. December 1869.

## Wallensteins Tod.

Trauerspiel in 6 Abtheilungen von Friedrich v. Schiller.

### Personen:

Wallenstein, Herzog von Friedland, kaiserlicher Generalfeldmarschall im 30jährigen Kriege	—	—	Herr Keller.
Octavio Piccolomini, Generalleutnant	—	—	Herr Schindler.
Max Piccolomini, sein Sohn, Oberst des Pappenheim'schen Kürassier-Regiments	—	—	Herr Baag.
Herzogin von Friedland	—	—	Fräulein Euber.
Thella, Prinzessin von Friedland	—	—	Fräulein Hahn.
Graf Terzio, Wallensteins Schwager, Chef mehrerer Regimenter	—	—	Herr Mehring.
Gräfin Terzio, seine Gemahlin, der Herzogin Schwester	—	—	Fräulein Herrlinger.
Alto, Feldmarschall, Wallensteins Vertrauter	—	—	Herr Paula.
Buttler, Chef eines Dragoner-Regiments	—	—	Herr Pätzsch.
Nolani, General der Groaten	—	—	Herr Lamprecht.
Gordon, Commandant von Eger	—	—	Herr Ramed.
Gustav Wrangel, schwedischer Oberst	—	—	Herr B. Köstke.
Ein schwedischer Hauptmann	—	—	Herr v. Ernest.
Seni, Wallensteins Astrolog	—	—	Herr Wright.
Fräulein Neubrunn, Dame der Prinzessin	—	—	Fräulein Wegner.
Hilfmeister Neumann	—	—	Herr Stallmann.
Ein Gefreiter der Pappenheim'schen Kürassiere	—	—	Herr Schmid.
Ein Adjutant	—	—	Herr Gevers.
Deverour, { Hauptleute	—	—	Herr Kempen.
Macdonald, {	—	—	Herr Stebler.
1. { Kürassier	—	—	Herr Hellmuth.
2. {	—	—	Herr Funf.
Kammerdiener des Herzogs	—	—	Herr Sympher.
Ein Page	—	—	Fräulein Bassiner.
Kürassiere, Dragoner, Diener.	—	—	

Zeit der Handlung: 1634. Ort: Die ersten vier Akten, Pilsen, Wallensteins Hauptquartier. Der septe Akt, die böhmische Grenzfestung Eger.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Montag, 27. December: An's liebe Christkindchen.

Alle  
110 010  
Bremer Stadt-Theater. No. 116.

Dienstag, 28. December 1869.

# Figaro's Hochzeit

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

## Personen:

Graf Almaviva	—	—	—	Herr Schelper.
Die Gräfin, seine Gemahlin	—	—	—	Fräulein Löwe.
Figaro Kammerdiener des Grafen	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Susanne, seine Braut	—	—	—	Fräulein Marek.
Cherubin, Page des Grafen	—	—	—	Fräulein Jäger.
Basilio, Musiklehrer	—	—	—	Herr Lamprecht.
Don Gusmann Sänfelop, Richter	—	—	—	Herr Wright.
Margeline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen	—	—	—	Fräulein Caspari.
Bartholo, ein Arzt	—	—	—	Herr Schmid.
Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne	—	—	—	Herr Manek.
Bärbchen, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Bauern. Bäuerinnen				

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Druck und Verlag von R. A. Oudemann.

Druck und Verlag von R. A. Oudemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 117.

Mittwoch, 29. December 1869.

## Berliner Kinder.

Original-Volksstück mit Gesang in 4 Abth., von H. Salingré Musik von Hauptner.

Erste Abtheilung: **Der letzte Lehrjungenstreich.**

Rahmann, Böttchermeister	---	---	---	Herr Wright.
Eusebia, dessen Cousine	---	---	---	Fräulein Caspari.
Emilie, seine Tochter, 15 Jahre alt	---	---	---	Fräulein Gente.
Frau Reblig	---	---	---	Frau Ulrich.
Wilhelm, Lehrjunge, 17 Jahre alt	---	---	---	Herr Schindler.
Franz, Schornsteinfeger	---	---	---	Herr Mehring.
Leopold, Handlungslehrling	---	---	---	Herr Stallmann.
Stodfisch, Berliner,	} Böttchergefellen	---	---	Herr Kaula.
Theetffel, Sachse,		---	---	Herr Lamprecht.
Ein Mitgefelle	---	---	---	Herr Junt.
Böttchergefellen.	---	---	---	

Ort der Handlung: Berlin.

Zweite Abtheilung: **Wilhelm's Wanderjahre.** [Spielt drei Jahre später.]

Bergemann, Justizrath	---	---	---	Herr Batsch.
Frau Jeter, Gastwirthin	---	---	---	Fräulein Beckmann.
Amalie, deren Tochter	---	---	---	Fräulein Bassner.
Wilhelm, Böttchergefelle	---	---	---	Herr Schindler.
Leopold, Commis voyageur	---	---	---	Herr Stallmann.
Grüzmacher Unteroffizier	---	---	---	Herr Ranek.
Emilie	---	---	---	Fräulein Gente.
Erster	} Spaziergänger	---	---	Herr Gevers.
Zweiter		---	---	Herr Schmidt.

Ort der Handlung: Spandau.

Dritte Abtheilung: **Was sich die Kaserne erzählt.** [Spielt sechs Monate später.]

Grüzmacher	---	---	---	Herr Ranek.
Propst	---	---	---	Herr Hellmuth.
Wilhelm	---	---	---	Herr Schindler.
Leopold	---	---	---	Herr Stallmann.
Theetffel	---	---	---	Herr Lamprecht.
Stodfisch	---	---	---	Herr Kaula.
Purrs, Pommer	---	---	---	Herr Schmidt.
Eine Marktenberin	---	---	---	Fräulein Wegner.
Soldaten.	---	---	---	

Ort der Handlung: Küstrin

Vierte Abtheilung: **Das Fest des tausendsten Fasses.** [Spielt sieben Jahre später.]

Wilhelm, Böttchermeister	---	---	---	Herr Schindler.
Emilie, seine Frau	---	---	---	Fräulein Gente.
Wilhelm, 6 Jahre alt,	} deren Kinder	---	---	Al. Basté.
Emilie, 5 Jahre alt,		---	---	Al. Basté,
Grüzmacher, Gastwirth	---	---	---	Herr Ranek.
Amalie, dessen Frau	---	---	---	Fräulein Bassner.
Fritz, deren Sohn, 8 Jahre alt	---	---	---	Al. Kloster.
Eusebia	---	---	---	Fräulein Caspari.
Leopold	---	---	---	Herr Stallmann.
Stodfisch	---	---	---	Herr Kaula.
Theetffel	---	---	---	Herr Lamprecht.
Frau Jeter	---	---	---	Fräulein Beckmann.

Böttchergefellen und deren Frauen. Ort der Handlung: Berlin.

Im ersten Akt: **Böttcher-Tanz.** ausgeführt von Fräulein Wollmann, Finster, Schindler, Gullie, Lieberzeit  
1. u. 11., Walbrach und Herrn Vogel.

Im dritten Akt: **Militair-Tanz.** ausgeführt von Fräulein Gullie, Schindler, Lieberzeit, Walbrach u. Schacht.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spertisch 48 Gr. Parterre-Bogen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Bogen 2. Rang 24 Grote  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 30. December: **Der Freischütz.**

Donnerstag, 30. December 1869.

# Der Freischütz.

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. von Weber.

## Personen:

Ottolar, böhmischer Fürst	—	—	—	Herr Schelper.
Guno, fürstlicher Erbsförster	—	—	—	Herr Maned.
Agathe, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Nennchen, eine junge Verwandte	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gaspar, erster } Jägerbursche	—	—	—	Herr Krolow.
Max, zweiter }	—	—	—	Herr Unger.
Samiel, der schwarze Jäger	—	—	—	Herr Mehring.
Ein Eremit	—	—	—	Herr Kaula.
Rilian, ein reicher Bauer	—	—	—	Herr Lamprecht.
Erster } Jägerbursche	—	—	—	Herr Kempen.
Zweiter }	—	—	—	Herr Müller.
Dritter }	—	—	—	Herr Schmidt.
Bräutjungfer	—	—	—	Fräulein Bassiner.
				Fräulein Nischtelberger.
				Frau Schäfer.
				Fräulein Weymann.
				Frau Schmidt.
				Fräulein Wegner.
Bräutjungfern.	—	—	—	

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Bogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Bogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 31. December: Die Neujahrsnacht. Die alte Schachtel. Für's Theater lasse ich mein Leben.

Druck und Verlag von R. K. Orbenmann.

Freitag, 31. December 1869.

# Die Neujahrsnacht.

Schauspiel in einem Akt von Benedix.

Präsident Winand v. Felsch a. D.	—	—	Herr Keller.
Oberst v. Lindau, a. D.	—	—	Herr Pätzsch.
Arnold, des Präsidenten Sohn	—	—	Herr Mehring.
Walburg, dessen Frau	—	—	Fräulein Hahn.
Amalie,	} deren Kinder	—	Fräulein Bassiner.
Hermine,		—	M. Basté.
Winand,	} in Felsch's Diensten	—	M. Basté,
Frau Waldner,		—	Fräulein Euber.
Lutz,		—	Herr Wright.

Dann:

# Die alte Schachtel.

Lustspiel in einem Akt von Putlig.

Carl Eisenhard, ein junger Fabrikbesitzer	—	—	Herr Baag.
Gustchen, seine Frau	—	—	Fräulein Gente.
Lans, ihr Bruder	—	—	Herr B. Höfcke.
Cornelia, seine Frau	—	—	Fräulein Martorel.
Die alte Lotte	—	—	Fräulein Euber.

Zum Schluß:

# Für's Theater lasse ich mein Leben.

Schwank mit Gesang in einem Akt von Salingre.

Onkel Neumann aus Berlin	—	—	Herr Maned.
Frau Neumann, dessen Schwester	—	—	Fräulein Caspari.
Anna, deren Tochter	—	—	Fräulein Gente.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 5½ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 8 Uhr.

Sonnabend, 1. Januar. Nachmittags: An's liebe Christkindchen.  
Abends: Zum ersten Male: Täuschung auf Täuschung.

Anfang 6 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

Sonnabend, 1. Januar 1870.

## Letzte Kinder-Vorstellung.

# Un's liebe Christkindchen.

Charactergemälde mit Gesang und Tanz in 5 Bildern und 3 Akten nebst einem Vorspiel:

## Beim Weihnachtsmann,

von Gzacht. Musik von Mannsfaedt

### Personen des Vorspiels:

Stellarosa, die Weihnachtsfee	—	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Ruprecht der Weihnachtsmann	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Drumbario, Aufseher der Spielzeugfabriken	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Bugli, Waldteufel	—	—	—	—	—	Fräulein Bassinet.
Klaven, Hofdiener der Weihnachtsfee	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Caspar,	} drei Könige aus dem Morgenland	—	—	—	—	Herr Nennen.
Melchior,		—	—	—	—	Herr Bürger.
Balthasar,		—	—	—	—	Herr Glas.
Onomen, Eifen, Kuckhater.	—	—	—	—	—	—

### Personen des Stücks:

#### Erster Akt.

##### Erstes Bild: Vorbereitungen zum Fest.

Goldmann, Banquier	—	—	Herr Bätisch.
Prudentia, seine Gattin	—	—	Fräulein Beckmann.
Emilie, } ihre Töchter	—	—	Fräulein Cesusus.
Clara,	—	—	Fräulein Henke.
Melzer (Ruprecht)	—	—	Herr Schindler.
Herr v. Spielheim	—	—	Herr Maned.
Caspar, dessen Sohn	—	—	Herr Lamprecht.
Caroline, Stubenmädchen	—	—	Fräulein Martorel.

##### Zweites Bild: Unterm Dach.

Louise Borchard, Näherin	—	—	Fräulein Hahn.
Maria,	} ihre Kinder	—	Al. Baste.
Rinna,		—	Al. Baste.
Hans,		—	Al. Kloster.
Ruprecht	—	—	Herr Schindler.
Caroline	—	—	Fräulein Martorel.
Die Hoffnung	—	—	Fräulein Helbig.

#### Zweiter Akt.

##### Drittes Bild: Weihnachtsabend.

Mannhardt, Procurist bei Goldmann	—	—	Herr Stallmann.
Emilie	—	—	Fräulein Cesusus.
Clara	—	—	Fräulein Henke.
Goldmann	—	—	Herr Bätisch.
Berger, Buchhalter	—	—	Herr Wright.
Caroline	—	—	Fräulein Martorel.

**Vorkommende Tänze:** Im Vorspiel: Tanz der Weihnachtsgeister. Im ersten Akt: Die Blumenmädchen des Feenreichs. Im zweiten Akt: Tanz der Diamantinen und Schneegeister. Im dritten Akt: Großes Tableau. — Componirt u. arrangirt vom Balletmeister Vogel, ausgeführt von Fr. Finster, Wollmann, Cullie, Schindler, Walbrach, Lieberzeit I. u. II., Schacht, Herr Vogel u. 12 Damen vom Chor.

Im zweiten Akt: Lebendes Bild: Die heilige Nacht.

Preise der Plätze: 1. Rang und Sperrsitze für Erwachsene 30 Gr, für Kinder 18 Gr 2. Rang Amphitheater, Balcon Logen, Parterre-Logen und Parterre für Erwachsene 18 Gr, für Kinder 9 Gr. Gallerie 6 Gr

Der ganze 3. Rang ist für die Waisenkinder reservirt.

Cassöffnung 3 Uhr Anfang der Vorstellung präcise 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

## Bremer Stadt-Theater

## Bremer Stadt-Theater.

No. 120.

Sonntag, 1. Januar 1870.

Zum ersten Male:

## Läuschung auf Läuschung.

Historisches Intriguenspiel in 5. Akten.

## Personen:

Philipp V., König von Spanien	—	—	—	—	—	Herr Baaz.
Franz von Parma	—	—	—	—	—	Herr Bätzsch.
Cardinal Emanuel Joseph Giudice, Graf von Palma	—	—	—	—	—	Herr Keller.
Le Bajan, Alguazil Major, Berichterstatter der heiligen Hermandad	—	—	—	—	—	Herr D. Köstler.
Vater Robinet, Lebensbruder der Gesellschaft Jesu, Beichtvater des Königs	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Graf Medina Celi, Gouverneur der königl. Luftschlößer	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Graf Amoyaga, Generalleutnant	—	—	—	—	—	Herr Gevers.
Sebastian Carvalho von Deyras, ein junger Portugiese, Page	—	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Vater Thomas ein Jesuit	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Der Alcabe von Kadreque	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Alguazil von Kadreque	—	—	—	—	—	Herr Blaneck.
Ein Diener	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Elisabeth Farnese, Prinzessin von Parma	—	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Fürstin Anna Maria de la Trambulla dei Orsini	—	—	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Laura Pescatori, Elisabeths Milchschwester	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Kögen. Offiziere. Garben von Spanien. Hofdamen.						

Die Handlung spielt in den ersten 4 Akten in Guadalarag im 5. in Kadreque. Zeit: 1714.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrst 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 121.

Sonntag, 2. Januar 1870.

(Nach der Bearbeitung von Eduard Devrient).

# Così fan tutte.

(So machen sie es Alle).

Komische Oper in drei Akten von Mozart.

### Personen:

Leonore	Schwester	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Dorabella	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Ferrando	deren Freier	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Guglielmo		—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schelber.
Alfonso	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Despina, Kammermädchen	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
				Herr Kunz.						Fräulein Nichtenberger.
				Herr Müller.						Fräulein Weymann.
				Herr Kirch.						Fräulein Wegner.
				Herr Schmidt.						Fräulein Bassiner.
Soldaten	—	—	—	Herr Gevers.						Fräulein Meylan.
				Herr Säger.						Frau Schmidt.
				Herr Bürger.						Frau Mehring.
				Herr Hellmuth.						Frau Schrap.
				Herr Strahler.						Frau Schäfer.
				Herr Häußler.						Frau Ulrich.
Landleute	—	—	—	Herr Glas.						Frau Rinnich.
				Frau Schmidt.						

Zum Schluß:

# Monsieur Hercules.

Original-Schwank in einem Akt von Bello

Häflmann, Director eines Erziehungs-Instituts	—	—	—	—	—	—	—	Herr Rätzsch
Ernestine, seine Tochter	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Maus, Kandidat	—	—	—	—	—	—	—	Herr B. Hofsch.
Schreier	—	—	—	—	—	—	—	Herr Waneck.
Cäsar	—	—	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
August, Aufwärter	—	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Hanne, Stubenmädchen	—	—	—	—	—	—	—	Fräulein Fenske.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 3. Januar 1870.

# ELLA

## Die Nymphentochter.

Komisches Zauberspiel mit Gesang und Ballet in vier Akten und einem Vorspiel von G. Rader.  
Musik von Riccius. (Mit theilweise neuen Couplets.)

### Vorspiel: Die Corallen.

Aquaria, die Nymphenkönigin  
Hulda, eine Nymphe  
Triton, ein Diener Aquaria's  
Baron Alfred  
Wendelin, sein Freund  
Gertrude, eine alte Hühnerfrau  
Ella, ihr Pflegekind  
Nymphen. Tritonen.

Fräulein Sahn.  
Fräulein Gente.  
Herr Mehring.  
Herr Baaz.  
Herr Schindler.  
Fräulein Beckmann.  
Fräulein Crustius.

Ort der Handlung: In einem Forste des Barons.

### 1. Akt: Die Flucht.

Baron Alfred  
Baronin v. Stolzfuß, seine Tante  
Ella  
Hulda  
Triton  
Jonathan, Bedienter des Barons  
Herr v. Strikom,  
Doctor Bims,  
Baronath Rube,  
Gäste. Diener. Nymphen.

Herr Baaz.  
Fräulein Huber.  
Fräulein Crustius.  
Fräulein Gente.  
Herr Mehring.  
Herr Manek.  
Herr Stallmann.  
Herr Strahler.  
Herr Hellmuth.

### 3. Akt: Die Pariser Weltausstellung.

Baron Alfred  
Baronin Stolzfuß  
Wendelin  
Jonathan  
Ella  
Hulda  
Triton  
Strigom  
Der Bey von Tunis  
Bräsel  
Gebhard  
Pietich  
Lehmann  
Kopfenwurzer aus München  
Weizelhofer aus Wien

Herr Baaz.  
Fräulein Huber.  
Herr Schindler.  
Herr Manek.  
Fräulein Crustius.  
Fräulein Gente.  
Herr Mehring.  
Herr Stallmann.  
Herr Kaula.  
Herr Lamprecht.  
Herr v. Röske.  
Herr Schmidt.  
Herr Kempen  
Herr Dirth.  
Herr Glas.

Polizei. Kellner. Frieur. Fremde aller Nationen.  
Ort der Handlung: Im Park der Industrie-Ausstellung vor dem Palaste des Bey des Tunis.

### 2. Akt: Klein Paris, oder: Die Leipziger Messe.

Baron Alfred  
Wendelin  
Baronin Stolzfuß  
Jonathan  
Ella  
Hulda  
Triton  
Gebhard, ein Obsthändler  
Bräsel, Zeitungscorporteur  
Laura, Schaberkäuferin  
Frau Raube  
Eine Dame  
Ein Polizeidiener  
Ein Ausrufer  
Verkäufer. Käufer. Studenten. Packträger. Juden. Jungens. Volk. Polizeineckelsten.

Herr Baaz.  
Herr Schindler.  
Herr Huber.  
Herr Manek.  
Fräulein Crustius.  
Fräulein Gente.  
Herr Mehring.  
Herr v. Röske.  
Herr Lamprecht.  
Fräulein Beckmann.  
Frau Ulrich.  
Herr Scraup.  
Herr Strahler.  
Herr Strahler.

### 4. Akt: Neapel.

Baron Alfred  
Ella  
Wendelin  
Hulda  
Jonathan  
Triton  
Aquaria  
Fischer. Landleute. Tritonen. Nymphen.

Herr Baaz.  
Fräulein Crustius.  
Herr Schindler.  
Fräulein Gente.  
Herr Manek.  
Herr Mehring.  
Fräulein Sahn.

Ort der Handlung: Am Golf von Neapel.  
ausgeführt von Fräulein Finkler, Fräulein Wollmann, Fräulein Schindler, Fräulein Culic, Fräulein Walbrach, Fräulein Schacht, Fräulein Lieberzeit I. und II. und Herrn Vogel.

Im Vorspiel: **Gruppierungen.**  
1. Akt: **Tanz der Chocolatièren.**  
3. Akt: **Grand pah grotesque, Waffentanz,**  
4. Akt: **Tarantella.**

Im dritten Akt: **Amazonenmarsch**, ausgeführt von zwanzig Damen.  
Der scenische Vorbereitungen wegen dauer die Zwischenpause vor dem letzten Akte länger als gewöhnlich.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 123.

Dienstag, 4. Januar 1870.

Zum ersten Male wiederholt:

## Tauschung auf Tauschung.

Historisches Intriguenspiel in 5 Akten

### Personen:

Philipp V., König von Spanien	—	—	—	Herr Baas.
Franz von Parma	—	—	—	Herr Pätzsch.
Cardinal Emanuel Joseph Giudice, Graf von Palma	—	—	—	Herr Keller.
de Bazan, Alguazil Major, Berichterstatler des heiligen Germanabad	—	—	—	Herr B. Köfise.
Vater Robinet, Ordensbruder der Gesellschaft Jesu, Beichtvater des Königs	—	—	—	Herr Schindler.
Graf Medina Celi, Gouverneur der königl. Lustschlösser	—	—	—	Herr Mehring.
Graf Alonzoaga, Generalleutenant	—	—	—	Herr Geyers.
Sebastian Carvalhoe von Deyras, ein junger Portugiese, Page	—	—	—	Fräulein Hente.
Vater Thomas, ein Jesuit	—	—	—	Herr Hellmuth.
Der Acade von Kadreque	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Alguazil von Kadreque	—	—	—	Herr Manek.
Ein Diener	—	—	—	Herr Strahler.
Elisabeth Farnese, Prinzessin von Parma	—	—	—	Fräulein Helbig.
Fürstin Anna Maria de la Trambuilla dei Orsini	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Laura Pescatori, Elisabeth Milchschwester	—	—	—	Fräulein Martorel.
Vagen. Offiziere. Granden von Spanien. Hofdamen.	—	—	—	

Die Handlung spielt in den ersten 4 Akten in Guadalaçar, im 5. in Kadreque. Zeit: 1714.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 5. Januar 1870: Templer und Jüdin.

Druck und Verlag von H. A. Ordemann.

Mittwoch, 5. Januar 1870.

# Oberon, König der Elfen.

Große romantische Oper in 3 Abthl., mit Tanz und Gruppierungen v. Th. Hell.  
Musik von C. M. v. Weber.

Oberon, König der Elfen	—	—	—	Herr Geist.
Titania, seine Gemahlin	—	—	—	Frau Schmidt.
Puck, } seine dienende Geister	—	—	—	Fräulein Caspari.
Droll, }	—	—	—	Fräulein Henke.
Harnu al Radschid, Kalife von Bagdad	—	—	—	Herr Kaula.
Rezia, dessen Tochter	—	—	—	Fräulein Löwe.
Fatime, deren Sclavin und Gespielin	—	—	—	Fräulein Jäger.
Häon von Bordeaux, Herzog von Guienne	—	—	—	Herr Bernard.
Scherasmin, sein Knappe	—	—	—	Herr Schmid.
Babelan, persischer Prinz	—	—	—	Herr Baas.
Almansor, Emir von Tunis	—	—	—	Herr Pätzsch.
Roschana, seine Gemahlin	—	—	—	Fräulein Helbig.
Nadina, deren Sclavin	—	—	—	Fräulein Wegner.
Abdallah, ein Seeräuber	—	—	—	Herr Hellmuth.
1. } Sarazene	—	—	—	Herr Strahler.
2. }	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Meermädchen	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Großoffizianten des Kalifen. Sarazenen. Seeräuber. Haremsdiener	—	—	—	Weibliches Gefolge der Rezia.
Feen. Elfen. Meermädchen.	—	—	—	

Die im ersten, zweiten und dritten Akt vorkommenden

## Gruppierungen und Tänze

werden ausgeführt von den Damen Wollmann, Finster, Culin, Schindler,  
Walbrach und Lieberzeit I. und II

Krank: Herr Krolopp.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 125.

Donnerstag, 6. Januar 1870.

## Dinorah,

oder:

## Die Wallfahrt nach Ploermel.

Große romantische Oper in drei Akten, nach dem Franz. des M. Carré und J. Barbier, von Grünbaum. Musik von Meyerbeer

### Personen:

Hoel, ein Ziegenhirt	—	—	—	Herr Schelper.
Corentin, Sackpfeifer	—	—	—	Herr Lamprecht.
Dinorah	—	—	—	Fräulein Marek.
Ein Jäger	—	—	—	Herr Schmid.
Ein Mäher	—	—	—	Herr Geist.
Zwei Hirtenknaben	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Zwei Ziegenhirtinnen	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
				Fräulein Bassiner.
				Fräulein Wegner.
				Frau Säger.
Bauern	{ Herr Kunt.		Bänerinnen	Fräulein Meyerer.
	{ Herr Schmidt.			Fräulein Fichtelberg.
	{ Herr Virth.			Frau Schmidt.
	{ Herr Strabler.			Frau Ulbrich.
	{ Herr Säger.			Frau Hellmuth.
	{ Herr Kempen.			Fräulein Bassiner.
Schnittler	{ Herr Gevers.		Schnittlerinnen	Frau Schäfer.
	{ Herr Hellmuth.			Frau Männich.
	{ Herr Häußler.			Frau Mehring
	{ Herr Glas.			
	{ Herr Bürger.			
Matrosen. Schiffsjungen.	Musikanten.			

Die Handlung spielt in der Bretagne.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 7. Januar: Das Leben ein Traum.

Druck und Verlag von H. K. Ordemann.

# Bremer Stadt-Theater. No. 126.

Freitag, 7. Januar 1870.

Neu einstudirt:

## Das Leben ein Traum.

Dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen nach Calderon von C. A. West.

### Personen:

Der König von Navarra	—	—	—	Herr Keller.
Roderich, sein Sohn	—	—	—	Herr v. Ernest.
Astolf, Herzog von Zamora, Neffe des Königs	—	—	—	Herr Baak.
Estrella, Nichte des Königs	—	—	—	Fräulein Helbig.
Clotald, ein Großer des Reichs, Roderichs Aufseher	—	—	—	Herr Bättsch.
Rosaura	—	—	—	Fräulein Gahn.
Clarín, Rosauras-Diener	—	—	—	Herr Schindler.
1. } Kämmerling	—	—	—	Herr Mehring.
2. }	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Anführer eines Soldatenhaufens	—	—	—	Herr Kaula.
Ein Soldat	—	—	—	Herr Strahler.
Volk. Soldaten. Hofbediente.				

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 8. Januar: Täuschung auf Täuschung.

# Bremer Stadt-Theater. No. 127.

Sonnabend, 8. Januar 1870.

## Läuschung auf Läuschung.

Historisches Intriguenspiel in 5 Akten.

### Personen:

Philipp V., König von Spanien	—	—	—	Herr Daag.
Franz von Parma	—	—	—	Herr Kätsch.
Cardinal Emanuel Joseph Giudice, Graf von Palma	—	—	—	Herr Keller.
de Bazan, Alguazil Major, Berichterstatter des heiligen Hermandad	—	—	—	Herr D. Rösche.
Pater Robinet, Ordensbruder der Gesellschaft Jesu, Beichtvater des Königs	—	—	—	Herr Schindler.
Graf Medina Celi, Gouverneur der köuigl. Lustschlösser	—	—	—	Herr Mehring.
Graf Amonzaga, Generallieutenant	—	—	—	Herr Gevers.
Sebastian Carvalhoe von Deyras, ein junger Portugiese, Page	—	—	—	Fräulein Henke.
Pater Thomas, ein Jesuit	—	—	—	Herr Hellmuth.
Der Alcade von Kadreque	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Alguazil von Kadreque	—	—	—	Herr Maned.
Ein Diener	—	—	—	Herr Strahler.
Elisabeth Farnese, Prinzessin von Parma	—	—	—	Fräulein Helbig.
Fürstin Anna Maria de la Trambuilla dei Orsini	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Laura Pescatori, Elisabeth Milchschwester	—	—	—	Fräulein Martorel.
Page. Offiziere. Granden von Spanien. Hofdamen.				

Die Handlung spielt in den ersten 4 Akten in Snadalazar, im 5. in Kadreque. Zeit: 1714.

Kraut: Herr Krolow.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend. 9. Jan. Die Verschwörung des fiesko zu Genua.

Druck und Verlag von R. A. Ordemann.

Montag, 10. Januar 1870.

Neu einstudirt:

## Romeo und Julie.

Große Oper in 5 Akten und einem Prolog von Barbier und Carré deutsch nach Shakespeare von Gagnan. Musik von Gounod

### Personen:

Escalus, Fürst von Verona	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Graf Paris, dessen Verwandter	—	—	—	—	—	Herr Raula.
Graf Capulet	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Julie, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Gertrude, ihre Amme	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Tybald, Nefte Capulets	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Romeo ein Montague	—	—	—	—	—	Herr Geißt.
Mercutio, ein Verwandter des Fürsten,	Freunde	—	—	—	—	Herr Schöper.
Benvolio	Romeo's	—	—	—	—	Herr Wright.
Stefano, Romeo's Page	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gregorio, Diener Capulets	—	—	—	—	—	Herr Mand.
Bruder Lorenzo, } Mönche	—	—	—	—	—	Herr Krotop.
Bruder Jacob, }	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Angelo, }	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Rita, }	—	—	—	—	—	Frau Rehring.
Manuela, }	—	—	—	—	—	Fräulein Benzlaw.

Damen und Edle von Verona. Bürger. Soldaten. Mönche. Diener und Page.

Ort der Handlung: Verona im Anfang des 14. Jahrhunderts.

Der im 5. Akt vorkommende Tanz wird von Fräulein Gulie, Schindler, Pieberzeit I. u. II. Walbrach und Schacht ausgeführt.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2 Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2 Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3 Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bestellungen auf reservirte Plätze für das am Donnerstag, 13. d. Mts beinnende dreimalig Gastspiel von Fräulein Hedwig Raabe werden an der Cass angenommen.

# Bremer Stadt-Theater. No. 130.

Dienstag, 11. Januar 1870.

## Auf eignen Füßen.

Gefangspöffe in 6 Bildern (Vorspiel und 3 Akten) von E. Pohl und G. Wilken.  
Musik von Conradi.

### 1. Bild Vorspiel: *In dulci Jubilo.*

Herrmann Pfannenschmidt, von Schranken, Röthemann, Liebnitz, Wörmer, Abolar Besefer, genannt Matsch, Pfannenschmidt's Freund und Factotum Lieschen Spröde, Kellnerin Pinfert, Schlächter, Glatzbein, Rüsler, Studenten. Kellner.	}	Heidelberger Studenten	Herr v. Ernest. Herr Baaz. Herr Manek. Herr Gevers. Herr Stallmann.  Herr Schindler. Fräulein Hente. Herr Kaula. Herr Mehring.
---	---	---------------------------	---

Scene: Heidelberg.

### 2. Bild: *Studios Brautfahrt.* (Spielt 14 Tg. später.)

Agnes Herbach, eine Waife Hermann Pfannenschmidt Röthelmann Wörmer Liebnitz Matsch Lieschen	}	Studenten	Fräulein Crufius. Herr v. Ernest. Herr Manek. Herr Stallmann. Herr Gevers. Herr Schindler. Fräulein Hente.
---	---	-----------	--

Scene Berlin.

### 3. Bild: *Wie Herr Pseffermann testirt.*

Herrmann Pfannenschmidt Matsch Lieschen Röthelmann Wörmer Liebnitz Pinfert Glatzbein Lobebanz, Justizrath Frau Fahnenmann, aus Dresden Kofalba, Lufretia, Jadel, aus Stuttgart Ein alter Herr aus Wien Zwei alte Damen. Erben. Affessoren. Diener. Studenten.	}	Studenten	Herr v. Ernest. Herr Schindler. Fräulein Hente. Herr Manek. Herr Stallmann. Herr Gevers. Herr Kaula. Herr Mehring. Herr B. Köfite. Frau Ulrich. Fräulein Wegner. Fräulein Menglaw. Herr Firth. Herr Häukler.
---	---	-----------	---

### 4. Bild: *Blühendes Geschäft.*

Kafenhut, Hauswirt Pfannenschmidt, Restaurateur Matsch, sein Compagnon	}	Studenten	Herr Wright. Herr v. Ernest. Herr Schindler.
--	---	-----------	--

Lieschen Spröde, Dienstmädchen Ede, Kellnerjunge Röthelmann, Sänger und Componist Pinfert Glatzbein Reich, Geheimrath Agnes Herbach, seine Nichte v. Schranken, Habrikant Die Waschfrau Der Schlächterjunge Der Bäckerjunge Der Bierfahrer Schulpflege. Gläubiger. Ein Exelutor.	}	Studenten	Fräulein Hente. Al. Basté. Herr Manek. Herr Kaula. Herr Mehring. Herr Pätich. Fräulein Crufius. Herr Baaz. Frau Scraup. Fräulein Bassiner. Fräulein Beymann. Herr Strahler.
--	---	-----------	--

### 5. Bild: *Beim Volks-Anwalt.* (Spielt 3 J. später.)

Abolar Besefer, Volks-Anwalt Lieschen, seine Frau Der kleine Hermann, ihr Sohn Röthelmann, Schreiber und Chorist beim Hoftheater Pfannenschmidt Krabbenstrecker, Socialist, Frau Weidenhammer, Zimmervermietherin, Marfall, Künstler, Otto, Budiker, Frau Otto, Rühling, Malchen, Dienstmädchen	}	Studenten	Herr Schindler. Fräulein Hente.  Herr Manek. Herr v. Ernest. Herr Junk.  Fräulein Caspari. Herr Lamprecht. Herr Sympher. Fräulein Beckmann. Herr Hellmuth. Frau Schmidt.
--	---	-----------	--

Scene: Berlin, Besefer's Bureau.

### 6. Bild: (Nachspiel): *Es kommt anders.*

Geheimrath Reich Agnes, seine Nichte Herrmann Pfannenschmidt Lobebanz, Justizrath Besefer Lieschen Der kleine Hermann v. Schranken Röthelmann Pinfert Glatzbein Affessoren. Studenten. Figurantinnen.	}	Studenten	Herr Pätich Fräulein Crufius. Herr v. Ernest. Herr B. Köfite. Herr Schindler. Fräulein Hente.  Herr Baaz. Herr Manek. Herr Kaula. Herr Mehring.
--	---	-----------	---

Scene ein Saal in Reich's Hause.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 12. Januar: Die Zauberflöte. Donnerstag 13. Januar: Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe: Ein Kind des Glücks.

# Bremer Stadt-Theater. No. 131.

Mittwoch, 12. Januar 1870.

## Die Zauberflöte.

Große Oper in drei Abtheilungen von Schikaneder.  
Musik von Mozart.

### Personen:

Sarastro	—	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Tamino	—	—	—	—	Herr Geist.
Sprecher	—	—	—	—	Herr Schelper.
1. } Priester	—	—	—	—	Herr Mehring.
2. }	—	—	—	—	Herr Manek.
Königin der Nacht	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Pamina, ihre Tochter	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
1. }	—	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
2. }	—	—	—	—	Frau Schäfer.
3. }	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
1. }	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberger.
2. }	—	—	—	—	Frl. Menzlaw.
3. }	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Papageno	—	—	—	—	Herr Schmid.
Papagena	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Monostatos, ein Mohr	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
		Herr Junt.			Frau Sellmuth.
		Herr Gevers.			Frau Scraup.
		Herr Säger.			Frau Schmidt.
		Herr Schmidt.			Frau Ulbrich.
		Herr Bürger.			Frau Männich.
Priester	—	Herr Kirch.	Priesternaben	—	Fräulein Wegner.
		Herr Strahler.			Frau Säger.
		Herr Glas.			Frau Schmidt.
		Herr Kempen.			Fräulein Weymann.
		Herr Sellmuth.			Frau Mehring.
		Herr Häußler.			

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 13. J.: Gastdarstellung des Frl. Hedwig Kabe. Ein Kind des Glücks.

# Bremer Stadt-Theater. N. 132.

Donnerstag, 13. Januar 1870.

## Das Portrait der Geliebten.

Original-Lustspiel in drei Aufzügen von Feldmanu.

Canzleirath v. Busta	—	—	—	Herr Pätzsch
Wally, dessen Tochter	—	—	—	Fräulein Crusius.
Ariana, Wally's Freundin	—	—	—	Fräulein Martorel.
Frau v. Falten, Wittve v. Busta's Schwester	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Nothnagel, quieszirtter Rath	—	—	—	Herr Schindler.
Jacob Unfall, Aspirant	—	—	—	Herr B. Köfite.
Assessor Reh, dessen Freund,	—	—	—	Herr Baag.
Lorchen, Wally's Stubenmädchen	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Anton, Unfall's Diener	—	—	—	Herr Lamprecht.

Vorher:

## Die alte Schachtel.

Lustspiel in einem Akt von Butlig.

Carl Eisenhard, ein junger Fabrikbesitzer	—	—	—	Herr Baag.
Gustchen, seine Frau	—	—	—	Fräulein Henke.
Hans, ihr Bruder	—	—	—	Herr B. Köfite.
Cornelia, seine Frau	—	—	—	Fräulein Martorel.
Die alte Lotte	—	—	—	Fräulein Huber.

Im Schluß:

## Die Peri,

oder:

## Ein orientalischer Traum.

Phantastisch & Ballet-Divertissement in einem Akt, arrangirt vom Balletmeister Vogel. Musik von Burgmüller.

Der Pascha	—	—	—	Herr Vogel.
Sine Peri	—	—	—	Fräulein Finster.
				Fräulein Gulie.
				Hrl. Schindler.
Peri's	—	—	—	Fräulein Lieberzeit I.
				Fräulein Lieberzeit II.
				Fräulein Walbrach.
				Fräulein Schacht.

**Grand Pas d'illusion**, ausgeführt von Hrl. Finster und Herru Vogel.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag 14. Januar: *Wagner und Julia*

Freitag, 14. Januar 1870.

# Lucia von Lammermoor.

Große Oper in drei Akten von Cammerano. Musik von Donizetti

## Personen:

Lord Heinrich Ashton	—	—	—	Herr Schelper.
Miß Lucia, dessen Schwester	—	—	—	Fräulein Marek.
Sir Edgard von Ravenswood	—	—	—	Herr Bernard.
Lord Arthur Bullaw	—	—	—	Herr Geist.
Raimund Bidebent, Erzieher und Vertrauter Luciens	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Normann, Befelshaber der Reifigen von Ravenswood	—	—	—	Herr Lamprecht.
Alisa, Kammerfräulein	—	—	—	Frau Schäfer.
Ritter. Edelknaben. Reifige. Knechte.				

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonnabend 17. J.: Gastvorstellung der Fräulein Hedwig Raabe.  
**Ein Kind des Glücks.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 134.

Sonnabend, 15. Januar 1870.

## Aus der Gesellschaft.

Schauspiel in 4 Akten von Bauernfeld

### Personen:

Fürst Robert Lübenan	—	—	—	Herr v. Ernest.
Gräfin Marie Hohenheim	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Graf Feldern	—	—	—	Herr Schindler.
Gräfin Feldern	—	—	—	Fräulein Huber.
Graf Arthur Feldern	—	—	—	Herr Baag.
Gräfin Flora Feldern	—	—	—	Fräulein Martorel.
Magdalena Werner	—	—	—	Fräulein Hahn.
Doctor Hagen	—	—	—	Herr Manek.
Comtesse Rosa	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Comtesse Bella	—	—	—	Hrl. Schindler.
Baron Nietberg	—	—	—	Herr Mehring.
1. —	—	—	—	Herr Stallmann.
2. } Cavalier	—	—	—	Herr Hellmuth.
3. } —	—	—	—	Herr Kempen
Eine ältere Dame	—	—	—	Frau Albrich.
Ein Jäger	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Kammerdiener	—	—	—	Herr Gevers.
Gäste. Dienerschaft.	—	—	—	

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 16. Januar: Romeo und Julie.

Sonntag, 16. Januar 1870.

# Romeo und Julie.

Große Oper in 5 Akten und einem Prolog von Barbier und Carre deutsch nach Shakespeare von Gajmann. Musik von Gounod

### Personen:

Escalus, Fürst von Verona	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Lamprecht.
Graf Paris, dessen Verwandter	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Kaula.
Graf Capulet	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Schmid.
Julie, seine Tochter	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Fräulein Löwe.
Gertrude, ihre Amme	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Fräulein Gaspari.
Tybald, Neffe Capulets	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Unger.
Romeo ein Montague	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Geist.
Mercutio, ein Verwandter des Fürsten,	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Schelper.
Benvolio	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Wright.
Stefano, Romeo's Page	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Fräulein Jäger.
Gregorio, Diener Capulets	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Manes.
Bruder Lorenzo, } Mönche	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Kropf.
Bruder Jacob, }	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Kempen.
Angelo, }	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Herr Schmidt.
Rita, }	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Frau Mehring.
Manuela, }	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	Fräulein Menlaw.
Damen und Edle von Verona, Bürger, Soldaten, Mönche, Diener und Page.	--- --	--- --	--- --	--- --	--- --	

Ort der Handlung: Verona im Anfang des 14. Jahrhunderts.

Der im 5. Akt vorkommende Tanz wird von Fr. Gulie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach und Schacht ausgeführt

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2 Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 17. Januar: Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Ein Kind des Glücks.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 136.

Montag, 17. Januar 1870.

## Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Ein Kind des Glücks.

Original-Charakter-Komödie in fünf Aufzügen von Ch. Birch-Pfeiffer.

### Personen:

Athenais, Herzogin von Chateauroux	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Hermance ihre Enkelin	—	—	—	—	—	Herr Patisch
Marquis von Bretaille, ihr Neffe	—	—	—	—	—	Herr Bang.
Anatole, dessen Sohn	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Abbe von Beaujeu	—	—	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Donovine, Gräfin von Deuxporte	—	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Gilberte ihre Stieftochter	—	—	—	—	—	Fräulein Hente.
Ninon,	—	—	—	—	—	Hr. Schindler.
Claire, Pensionairinnen in einer adeligen Pensionanstalt	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Estinette,	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Leblanc, erste Lehrerin der Pension	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Jules, Baron von Clairval	—	—	—	—	—	Herr Nebring.
Charles, Comte von Merincourt	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Louis von Decasse	—	—	—	—	—	Herr Ranel.
Doctor Flavent, ein Wundarzt	—	—	—	—	—	Fräulein Bedmann.
Caton, Bäuerin, Amme der Hermance	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Nicol, ihr Sohn	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Jacque, Kammerdiener der Herzogin	—	—	—	—	—	Herr Ströbler.
Ein Diener des Marquis	—	—	—	—	—	Herr Gevers.
Ein Diener der Gräfin	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Portier in der Pension	—	—	—	—	—	Herr Firth.
Ein Jofen Anatole's	—	—	—	—	—	
Pensionairinnen, Diener.	—	—	—	—	—	

Die Handlung spielt theils in Paris, theils in dem Dorfe Boulogne bei Paris; zwischen dem vierten und fünften Akt ist ein Zeitraum von vierzehn Tagen.

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, und Balkon 1. Rang, Sperrsitze und Orchesterplätze 1 Thlr. Par terre-Rogen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Rogen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 18. Januar: Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Ein kleiner Dämon. Sie hat ihr Herz entdeckt.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 137.

Dienstag, 18. Januar 1870.

## Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Ein kleiner Dämon.

Lustspiel in drei Akten, von N. Zahn.

Georges von Duménil	---	---	---	---	---	---	Ferr v. Gnejt.
Abel, seine Gattin	---	---	---	---	---	---	Fräulein Herrlinger.
Cecile, beider Tochter	---	---	---	---	---	---	Fräulein Bedmann.
Frau von Barmont, Abels Mutter	---	---	---	---	---	---	Herr B. Köfite.
Victor von Dericourt, ihr Neffe	---	---	---	---	---	---	Herr Schindler.
von Beaulieu	---	---	---	---	---	---	Fräulein Genle.
Abricenne	---	---	---	---	---	---	Herr Mehring.
André } in Georges Diensten	---	---	---	---	---	---	Herr Remden.
Pierre } in Abels Diensten	---	---	---	---	---	---	Fräulein Hoffner.
Amélie }	---	---	---	---	---	---	Herr Straßler.
Joseph }	---	---	---	---	---	---	
Geist.	---	---	---	---	---	---	

Scene: Im 1. und 3. Akt Schloß Barmont, unweit Paris, im 2. Akt Paris

Zum Schluß:

## Sie hat ihr Herz entdeckt.

Lustspiel in einem Akt von Wolfgang Müller von Königswinter.

Wolffhart, Hauptmann	---	---	---	---	---	Herr Patzsch.
Hedwig, seine Enkelin	---	---	---	---	---	Fräulein Bedmann.
Irula, Haushälterin	---	---	---	---	---	Herr Raneck.
Kolter, Oberförster	---	---	---	---	---	Herr Stallmann.
Reinhold, sein Sohn	---	---	---	---	---	

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, und Balkon 1. Rang, Sperrsiß und Orchesterplätze 1 Thlr. Par erre-Logen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr Logen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 19. Januar: Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Rätchen von Heilbronn.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 138.

Mittwoch, 19. Januar 1870.

## Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Das Käthchen von Heilbronn.

Nitterschauspiel in 5 Aufzügen nebst einem Vorspiel: Das Wehngericht, v. G. v. Kleist.  
Bearbeitet von F. Holbein.

### Personen:

Der Kaiser	—	—	—	—	Herr Kaula.
Graf Otto von der Klüh, Rath und Vertrauter des Kaisers, Stuhlherr des heimlichen Gerichts	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Helene, Gräfin von Strahl	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Friedrich Wetter, Graf von Strahl, ihr Sohn	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Ritter Klamberg, dessen Vasall	—	—	—	—	Herr v. Hofste.
Gottschalk, des Grafen Leibnapf	—	—	—	—	Herr Ramed.
Brigitte, Haushälterin im gräflichen Schlosse	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Fräulein Kunigunde von Thurneck	—	—	—	—	Fräulein Hahn.
Der Rheingraf von Stein	—	—	—	—	Herr Raab.
Georg von Waldfstätten, sein Freund	—	—	—	—	Herr Rhring.
Thobald Friedeborn, ein reicher Waffenschmied aus Heilbronn	—	—	—	—	Herr Rätzsch.
Käthchen, seine Tochter	—	—	—	—	—
Jacob Weh, ein Wirth	—	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Köhler	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Dube	—	—	—	—	Al. Bafé.
Kosalie, Hofe	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Ritter. Leibwachen. Höflinge. Herolde. Damen. Boten. Verwundete.	—	—	—	—	—

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang, und Balkon 1. Rang, Sperrfisch und Orchesterplätze 1 Thlr. Par erre-Logen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr Logen 2. Rang 30 Gr Parterre 30 Gr Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Solber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Es wird ersucht die für diese Vorstellung gezeichneten Billets bis 1 Uhr in Empfang zu nehmen, widrigenfalls und anderweitig darüber verfügt wird.

Freitag, 21. Januar 1870.

## Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe.

Auf allgemeines Verlangen:

# Aschenbrödel.

Lustspiel in vier Aufzügen von Koderich Benedix.

### Personen:

Graf Wilko von Rothberg	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Graf Albrecht von Eichenow, sein Neffe	—	—	—	—	—	Herr Baasch.
Freiherr Friedrich von Schwarzenhof	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Doctor Wiltenius, Vorsteher einer Pensionatsanstalt	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Ursula, seine Gattin	—	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Elfriede,	—	—	—	—	—	Fräulein Lieberzeit.
Thelma,	—	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Kunigunde,	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Ida,	—	—	—	—	—	Fräulein Crustius.
Emma,	} Schülerinnen in der Pension	—	—	—	—	Fräulein Hoffner.
Bertha,		—	—	—	—	Hrl. Schindler.
Abelheit,		—	—	—	—	Fräulein Weymann.
Clotilde,		—	—	—	—	Fräulein Dente.
Edwina,		—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Irngard,	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Magister Stüchling, Halslehrer	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Frau Gertrude, Elfriedens Pflegemutter	—	—	—	—	—	Hl. Hoff.
Christian, ein Knabe	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Emald, Diener	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Fritz, Jäger	—	—	—	—	—	
Dienerchaft.	—	—	—	—	—	

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, und Balkon 1. Rang, Sperrsig und Orchesterplätze 1 Thlr. Parterre-Logen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 22. Januar: Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Der kleine Michelien. Die Schwestern.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 141.

Sonnabend, 22. Januar 1870.

## Vorletzte Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. Der kleine Richelieu.

Lustspiel in 2 Akten nach dem Französischen von H. Laube.

Herzog von Richelieu — — — — —  
Herzogin von Noailles — — — — —  
Diana von Noailles, Herzogin von Richelieu — — — — —  
Der Chevalier von Matignon — — — — —  
Fräulein von Noce, Ehrendame — — — — —  
Der Baron von Bellchase — — — — —  
Die Baronin, seine Frau — — — — —  
Dubois — — — — —  
Merlot, Friseur — — — — —  
Cheleute, Köchinnen — — — — —

Fräulein Luber.  
Fräulein Martorel.  
Herr Stillmann.  
Fräulein Kramer.  
Herr Schindler.  
Fräulein Denke.  
Herr Rones.  
Herr Wehring.

Die Scene ist im Versailles im Jahre 1711.

Zum Schluß:

## Die Schwestern.

Lustspiel in einem Akt, von Angely.

Moriz Günther, ein junger Stellmacher — — — — —  
Ludwig, sein Freund — — — — —  
Louise, dessen Schwester — — — — —  
Gretchen Lieblich, Günthers Braut — — — — —  
Hammeling — — — — —

Herr B. Röske.  
Herr Baas.  
Fräulein Grusius.  
Herr Schindler.

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang, und Balkon 1. Rang, Sperrsitze und Orchesterplätze 1 Thlr. Par'erre-Logen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2 Rang 42 Gr Logen 2 Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 23. Januar: Die Jüdin.

Sonntag, 23. Januar 1870.

# Die Jüdin.

Große Oper in fünf Abtheilungen, nach dem Französischen, von Elmenreich. Musik von Halevy.

### Personen:

Der Cardinal Johann von Brogny, Präsident des Councils	—	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Leopold, Reichsfürst	—	—	—	—	Herr Geiß.
Cleazar, der Jude	—	—	—	—	Herr Bernard.
Ruggiero, Oberschultheiß der Stadt Constanz	—	—	—	—	Herr Kaula.
Albert, Offizier der kaiserlichen Bogenschützen	—	—	—	—	Herr Wanel.
Prinzessin Subotia, Nichte des Kaisers	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Recha	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Ein Officier des Kaisers	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein kaiserlicher Waffenheld	—	—	—	—	Herr Geerts.
1. {	—	—	—	—	Herr Kempen.
2. { Trinter	—	—	—	—	Herr Strahler.
3. {	—	—	—	—	Herr Müller.
4. {	—	—	—	—	Herr Hirth.
Ein Ausenseer	—	—	—	—	Herr Schmidt.

Im ersten Akt:

**Walzer.** (Frä. Cullie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach u. Schacht)

Im dritten Akt:

**Grand Pas de cinq.** (Frä. Wollmann, Fünfer Schindler, Cullie u. Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 24. Januar: Gastdarstellung des Fräulein Hedwig Raabe. **Die Waise von Lowood.**

Dienstag, 25. Januar 1870.

# Robert der Teufel.

Große Oper in 6 Abtheilungen mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe  
Musik von Meyerbeer.

### Personen:

Robert, Herzog der Normandie	—	—	—	Herr Bernard.
Vertram, sein Freund	—	—	—	Herr Krolp.
Der König von Sicilien	—	—	—	Herr Mehring.
Der Prinz von Granada	—	—	—	Herr Baah.
Isabella, Prinzessin von Sicilien	—	—	—	Fräulein Navel.
Mlice, Landmädchen aus der Normandie	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Raimbeaut, Landmann aus der Normandie	—	—	—	Herr Geist.
Alberti, ein Ritter	—	—	—	Herr Manes.
Ein Herold	—	—	—	Herr Lamprecht.
Helene, Oberin der Nonnen	—	—	—	Fräulein Finster.
				Fräulein Gulie.
				Fräulein Schindler.
				Fräulein Walbrach.
				Fräulein Lieberzeit I.
				Fräulein Lieberzeit II.
				Fräulein Schacht.
Ritter. Bauern. Bäuerinnen. Dämonen. Edle. Knappen. Pagen. Diener. Soldaten.				

Anfang 6. Uhr.

### Scene Sicilien.

Der im 4. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von den Damen: Frä. Finster, Frä. Gulie, Frä. Schindler, Frä. Walbrach, Frä. Lieberzeit I. und II. und Frä. Schacht.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Mittwoch, 26. Januar: Täuschung auf Täuschung.

Druck von H. A. Ordemann.

SAI. 1870. Bremer Stadt-Theater

# Bremer Stadt-Theater.

No. 145.

Mittwoch, 26. Januar 1870.

## Benefiz- und Abschieds-Vorstellung

von

# Fräulein Hedwig Raabe.

## Der Pariser Gaugenhichts.

Lustspiel in 4 Akten von Töpfer.

General Graf von Morin	—	—	—	—	—
Edward, sein Sohn	—	—	—	—	—
Baronin v. Morin, des Generals Schwägerin	—	—	—	—	—
Madame Kemmer	—	—	—	—	—
Elise	—	—	—	—	—
Louis	—	—	—	—	—
Herr Bisot, ein Negoziant	—	—	—	—	—
Hilaire, Kammerdiener	—	—	—	—	—
Jean	—	—	—	—	—
Louis	—	—	—	—	—

Herr Pösch.
Herr Baag.
Fräulein Beckmann.
Fräulein Euber.
Fräulein Kramer.
Herr Lamprecht.
Herr Kaula.
Herr Strahler.
Herr Geord.

Vorher:

## Genee in der Mädchenschule.

Lustspiel in einem Akt v. Förster.

Herr v. Roenap	—	—	—	—	—
Herr v. Meriel	—	—	—	—	—
Herr v. Illoy	—	—	—	—	—
Marie	—	—	—	—	—
Jean, Diener	—	—	—	—	—

Herr v. Geneft.
Herr Stollmann.
Herr B. Köfite.
Herr Kaula.

\* \* \* Fräulein Hedwig Raabe.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang, und Balkon 1. Rang, Sperrsitze und Orchesterplätze 1 Thlr. Par erre-Logen 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2 Rang 42 Gr. Logen 2 Rang 30 Gr. Parterre 30 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr. Gallerie 9 Gr.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.



Freitag, 28. Januar 1870.

# Täuschung auf Täuschung.

Historisches Intriguenspiel in 5 Akten

## Personen:

Philipp V., König von Spanien	—	—	—	Herr Baak.
Franz von Parma	—	—	—	Herr Bätich
Cardinal Emanuel Joseph Giudice, Graf von Palma	—	—	—	Herr Keller.
de Bazan, Alguazil Major, Berichterstatler der heiligen Hermantad	—	—	—	Herr B. Köfide.
Pater Robinet, Ordensbruder der Gesellschaft Jesu, Beichtvater des Königs	—	—	—	Herr Schindler.
Graf Medina Celi, Gouverneur der königl. Lustschlösser	—	—	—	Herr Mehring.
Graf Amonzaga, Generalleutenant	—	—	—	Herr Gevers.
Sebastian Carvalhoe von Deyras, ein junger Portugiese, Page	—	—	—	Fräulein Fente.
Pater Thomas, ein Jesuit	—	—	—	Herr Hellmuth.
Der Alcade von Kadreque	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Alguazil von Kadreque	—	—	—	Herr Manek.
Ein Diener	—	—	—	Herr Strahler.
Elisabeth Farnese, Prinzessin von Parma	—	—	—	Fräulein Helbig.
Fürstin Anna Maria de la Trambuilla dei Orsini	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Saura Pescatori, Elisabeths Milchschwester	—	—	—	Fräulein Martorel.
Nagen. Offiziere. Granden von Spanien. Hofdamen.				
Die Handlung spielt in den ersten 4 Akten in Guadalarag, im 5. in Kadreque. Zeit: 1714.				

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 29. Januar: Der Barbier von Sevilla.

Sonnabend, 29. Januar 1870.

# Das Nachtlager zu Granada.

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun.  
Musik von C. Kreutzer

Gabriele	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Somez, ein Hirte	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Ein Jäger	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Ambrosio, Gabrielens Oheim	—	—	—	—	—	Herr Mamed.
Basco, } Hirten	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Pedro, }	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Graf Otto, ein deutscher Ritter	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Alcade	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Hirten	—	Herr Glas.	—	—	—	Fräulein Wenzlaw.
	—	Herr Hirth.	—	—	—	Frau Sersaup.
	—	Herr Gevers.	—	—	—	Fräulein Bassiner.
	—	Herr Schmidt.	—	—	—	Frau Hellmuth.
Jäger	—	Herr Strahler.	—	—	—	Frau Mehring.
	—	Herr Häußler.	—	—	—	Frau Schäfer.
	—	Herr Säger.	—	—	—	Frau Schmidt.
	—	Herr Hellmuth.	—	—	—	Frau Säger.
Hofherrn	—	Herr Kempen.	—	—	—	Frau Männich.
	—	Herr Kunk.	—	—	—	Fräulein Nischelberger.
	—	Herr Bürger.	—	—	—	Frau Ulbrich.

Im Schluß:

## Monsieur Herkules.

Original-Schwank in einem Akt von Belly

Mahlmann, Director eines Erziehungs-Instituts	—	—	—	—	Herr Pätzsch
Ernestine, seine Tochter	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Maus, Kandidat	—	—	—	—	Herr B. Köstke.
Schreier	—	—	—	—	Herr Mamed.
Cäsar	—	—	—	—	Herr Schindler.
August, Anwärter	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Fanne Stubenmädchen	—	—	—	—	Fräulein Fente.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 30. Januar: Neu einstudirt: Madin. Zauberposse

# Bremer Stadt-Theater.

No. 149.

Sonntag, 30. Januar 1870.

Neu einstudirt:

## Mladin,

oder:

## Die Wunderlampe.

Zaubermärchen mit Gesängen und Tänzen in 3 Akten Nach dem gleichnamigen Märchen aus „Tausend und eine Nacht“ frei bearbeitet von G. Raoder.

Sultan Rahnud	—	—	—	—	—	Herr Manes.
Prinzessin Bahralbudur, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
El Haischi, Groß-Besier	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Hambu, Anführer des Haremswächter	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Tartaruga, ein ägyptischer Zauberer	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Daja, eine arme Wittwe	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Mladin, ihr Sohn	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Frucio, ein böser Geist	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Flaminio, ein guter Geist	—	—	—	—	—	Fräulein Senke.
Mektara	—	—	—	—	—	Fräulein Baskner.
Simona } Slavinnen der Prinzessin	—	—	—	—	—	Fräulein Beymann.
Palma }	—	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Ein chinesischer	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Ein afrikanischer } Abgesandte	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Ein indianischer }	—	—	—	—	—	Herr Stollmann.
El Ruff, des Sultans Hofjuwelier	—	—	—	—	—	Herr Sumpfer.
Ein Negerclav	—	—	—	—	—	Herr Pirsh.
Ein Tartar	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Ein Kerkermeister	—	—	—	—	—	Herr Kempen
Wiziere, Große des Reichs, Offiziere, Soldaten, Sklaven, Sklavinnen, Bohdieren, Mohren, Chinesen, Indier, Volk, Genien, Böse Geister.	—	—	—	—	—	—

### Vorkommend Tänze:

Im ersten Akt: **Schaal-Tanz.** (Fräulein Schindler, Culie, Lieberzeit I. und II. Wallbrach, Schacht.  
Im zweiten Akt: **La Madrillena.** (Fräulein Finster.) **Schotten-Tanz.** (Fräulein Culie, und Fel. Schindler).  
**Tarantella Napolitana.** (Fräulein Wollmann). **Pele-Mele.** (Fräulein Finster, Wollmann, Schindler, Culie, Wallbrach, Schacht und Lieberzeit, I. und II.  
Im dritten Akt: **Tanz der Amazonen.** (Fräulein Wollmann, Finster, Culie, Schindler, Lieberzeit I. und II., Wallbrach, Schacht.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 31. Januar: Die Gefangenen der Kaiserin. Zum ersten Male: Herrn Handels Gardinenpredigten.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 150.

Montag, 31. Januar 1870.

Zum ersten Male:

## Herrn Kaudels Gardinen-Predigten.

Kuffspiel in einem Akt, von G. von Moser.

Eduard Kandel, ein junger Kaufmann  
Antonie, seine Frau  
August Muck, Rentier  
Kunigunde, seine Frau  
Kandel  
Emilie, seine Frau  
Ein Kellner  
Ein Schaffner der Eisenbahn  
Ein Packträger

Herr Baag.  
Fräulein Rastorel.  
Herr Schindler.  
Fräulein Huber.  
Herr B. Köhler.  
Fräulein Grufius.  
Herr Hirt.  
Herr Hellmuth.  
Herr Glas.

Ort der Handlung: Eine Eisenbahn-Station

Vorher:

## Die Gefangenen der Kaiserin,

oder:

## Alles durch die Frauen.

Kuffspiel in 2. Akten. Frei nach Bayard von W. Friedrich.

Die Kaiserin  
Graf Baloff, Polizeiminister  
Major Petrow, Commandant der Festung Schlüsselburg  
Fedora, seine Tochter  
Alexis Kazimowski, Lieutenant  
Jvan, Lieutenant in der Kaiserlichen Garde  
Hogen. Offiziere. Hofdamen.

Fräulein Herrlinger.  
Herr Schindler.  
Herr Monek.  
Fräulein Grufius.  
Herr Baag.  
Herr Stallmann.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrfäß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Druck von H. A. Erdmann.

Dienstag, 1. Februar 1870.

# Der Kaufmann von Venedig.

Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Shakespeare.

## Personen:

Der Doge von Venedig	—	—	—	Herr Kaula.
Prinz von Marrocco,	{	Porzia's Freier	—	Herr v. Ernest.
Prinz von Arragon,			—	Herr Mehring.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	—	—	—	Herr Pätzsch.
Bassanio,	{	Antonio's Freunde	—	Herr Baas.
Solanio,			—	Herr Wright.
Salvino.			—	Herr Hellmuth.
Graziano.			—	Herr B. Hofke.
Lorenzo, Liebhaber der Jessita	—	—	—	Herr Stallmann
Shylock, ein Jude	—	—	—	Herr Keller.
Tubal, ein Jude sein Freund	—	—	—	Herr Mamed.
Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater	—	—	—	Herr Schindler.
Leonardo, Bassanio's Diener	—	—	—	Herr Glas.
Stephano,	{	Porzia's Diener	—	Herr Kempen.
Salerio,			—	Herr Kunt.
Porzia, eine reiche Erbin	—	—	—	Fräulein Herrlinger.
Nerissa, ihre Begleiterin	—	—	—	Fräulein Gente.
Jessita, Shylock's Tochter	—	—	—	Fräulein Grufius.
Senatoren von Venedig, Beamten des Gerichts, Gefangenwärter, Bedienter und anderes Gefolge.	—	—	—	

Die Scene spielt theils in Venedig, theils zu Belmonte, Porzia's Landitz.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 2. Februar: Belisar.

Mittwoch, 2. Februar 1870.

# Belisar.

Große tragische Oper in 3 Akten v. Cammarano. Musik v. Donizetti.

## Personen:

Justinian, römischer Kaiser im Orient	—	—	Herr Franz Krolow.
Belisar, sein Oberfeldherr	—	—	Herr Schelper.
Antonina, Belisar's Gemahlin	—	—	Fräulein Löwe.
Irene, ihre Tochter	—	—	Fräulein Schrötter.
Mamir, Gefangener des Belisar	—	—	Herr Bernard.
Eudora, Irenens Freundin	—	—	Frau Schäfer.
Eutropio, Anführer der kaiserlichen Leibwache	—	—	Herr Lamprecht.
Eusebio, Kerkermeister	—	—	Herr Manck.
Ottavio, Heerführer der Alanen und Bulgaren	—	—	Herr Kempen
			Herr Kunt.
			Herr Müller.
Gefährtinnen der Irene	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fräulein Bassiner.</li> <li>Fräulein Weymann.</li> <li>Fräulein Nischelberger.</li> <li>Fräulein Wegner.</li> <li>Frau Scraup.</li> <li>Frau Schmidt.</li> <li>Fräulein Menzlaw.</li> <li>Frau Albrich.</li> <li>Frau Schmidt.</li> </ul>	Senatoren	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herr Kirch.</li> <li>Herr Schmidt.</li> <li>Herr Schmidt.</li> <li>Herr Severs.</li> <li>Herr Häußler.</li> <li>Herr Glas.</li> <li>Herr Säger.</li> </ul>
Bestatinnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fräulein Wegner.</li> <li>Frau Hellmuth.</li> <li>Frau Mehring.</li> <li>Frau Säger.</li> </ul>	Krieger	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herr Hellmuth.</li> <li>Herr Strahler.</li> <li>Herr Birger.</li> </ul>

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, 3. Februar: Der Statthalter von Bengalen.

Donnerstag, 3. Februar 1870.

# Der Statthalter von Bengalen.

Schauspiel in vier Akten, von Laube.

## Personen:

Der Herzog von Grafton,	—	—	Herr Bätſch.
Lord North,	} Minister	—	Herr Bright.
Lord Weymouth,		—	Herr Runt.
Lord Hillsborough,	—	—	Herr Schmpfer.
Lord William Chatham	—	—	Herr Keller.
Lord Adolphus Waterford	—	—	Herr B. Köfke.
Sir Richard Blunt	—	—	Herr Mehring.
Sir Philipp Francis	—	—	Herr Baas.
Henry Sumner	—	—	Herr Stallmann
Annphreg, Diener im Ministerium	—	—	Herr Manes.
Samson Woodfall, Herausgeber des öffentlichen Anzeigers	—	—	Herr Kaula.
Adam Swinney, Schriftsteller	—	—	Herr Schindler.
Shoding, } Notizenfammer	—	—	Herr Lamprecht.
Sweep, }	—	—	Herr Schmidt.
Morton, Beamter in Ministerium	—	—	Herr Strahler.
Lady Sarah Waterford, Schwester des Herzogs	—	—	Fräulein Herrlinger.
Miß Junia Grafton, Nichte des Herzogs	—	—	Fräulein Kramer.
Miß Esther Sadville	—	—	Fräulein Martorel.

Ort und Zeit: London 1770.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrſiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote

Caffeenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorſtellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 4. Februar 1870.

# Die lustigen Weiber von Windsor.

Komisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel  
bearbeitet von Mosenthal. Musik von Nicolai

## Personen:

Sir John Falstaff	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Herr Kluth,	} Bürger von Windsor	—	—	Herr Schelper.
Herr Reich,		—	—	Herr Schmid.
Kenton	—	—	—	Herr Geist.
Hunke Spärlisch	—	—	—	Herr Lamprecht.
Dr. Cajus	—	—	—	Herr Schindler.
Frau Kluth	—	—	—	Fräulein Marek.
Frau Reich	—	—	—	Fräulein Caspari.
Anna Reich	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Der Kellner	—	—	—	Herr Hellmuth.
Erster	} Bürger	—	—	Herr Wright.
Zweiter		—	—	Herr Schmidt.
Dritter		—	—	Herr Kempen.
Vierter		—	—	Herr Junf.

Im dritten Akt:

## Elfen-Tänze.

ausgeführt von Fr. Finster, Bollmann, Enlie, Schindler, Wallbrach, Lieberzeit I. und II. und Schacht.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 5. Februar 1870.

# Die Dienstboten.

Kußspiel in einem Akt, von Benedix.

August, Kammerdiener	—	—	—	Herr Mehring.
Christiane, Köchin	—	—	—	Fräulein Huber.
Antoinette, Kammerjungfer	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Buschmann, Kutscher	—	—	—	Herr Schindler.
Philipp, Reitknecht	—	—	—	Herr B. Köfide.
Hannchen, Stubenmädchen	—	—	—	Fräulein Martorel.
Andreas, Bäderjunge	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Gretchen, Milchmädchen	—	—	—	Fräulein Lenke.
Fans, Fleischerburſche	—	—	—	Herr Hellmuth.

Dann:

## Droschkenkutscher-Tanz

(ausgeführt von Fr. Finster, Bollmann, Gulie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Schacht, Walbrach, u. Herrn Vogel.)

Darauf:

## Herrn Kaudels Gardinen-Predigten.

Kußspiel in einem Akt, von G. von Moser.

Eduard Kandel, ein junger Kaufmann	—	—	—	Herr Baaz.
Antonie, seine Frau	—	—	—	Fräulein Martorel.
August Muck, Rentier	—	—	—	Herr Schindler.
Kunigunde, seine Frau	—	—	—	Fräulein Huber.
Kandel	—	—	—	Herr B. Köfide.
Emilie, seine Frau	—	—	—	Fräulein Crusius.
Ein Kellner	—	—	—	Herr Hirth.
Ein Schaffner der Eisenbahn	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Packträger	—	—	—	Herr Glas.

Dann:

## Die Blumenmädchen des Feenreichs

(Bouquetwalzer), ausgeführt von Fr. Finster, Fr. Bollmann, Fr. Gulie, Fr. Schindler, Herrn Vogel und 12 Damen.

Zum Schluß:

## Für's Theater lasse ich mein Leben.

Schwank mit Gesang in einem Akt von Salingré.

Onkel Neumann aus Berlin	—	—	—	Herr Maned.
Frau Neumann, dessen Schwester	—	—	—	Fräulein Caspari.
Anna, deren Tochter	—	—	—	Fräulein Henke.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffeenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag 6. Februar: Die Akt... rin.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 156.

Sonntag, 6. Februar 1870.

## Die Afrikanerin.

Große Oper in 5 Akten, von Scribe, deutsch von Gumbert. Musik von Meyerbeer.

### Personen:

Don Pedro, Vorsitzender im Rath des Königs von Portugal	—	Herr Franz Krolow.
Don Diego, Admiral	—	Herr Schmid.
Isabel, dessen Tochter	—	Fräulein Maret.
Balco de Gama, Marine-Offizier	—	Herr Bernard.
Don Alvar, Mitglied des Rathes	—	Herr Geist.
Der Großinquisitor von Lissabon	—	Herr Ranez.
Nelusko, / Sklaven	—	Herr Schelver.
Der Oberpriester des Drama	—	Fräulein Löwe.
Anna, Isab. Dienerin	—	Herr Schmid.
Ein Hülfster	—	Frau Schäfer.
Ein Matrose	—	Herr Mehring.
Cardinale. Bischöfe. Offiziere. Soldaten. Matrosen. Priester der Brahma. Indier. Malaien beiderlei Geschlechts.	—	Herr Wright.

Die Scene spielt im 1. Akt im Rathsaale des Königs von Portugal, im 2. Akt im Gefängniß der Inquisition zu Lissabon, im dritten Akt auf einem Schiffe, im 4. und 5. Akt auf einer Insel an der Küste von Afrika.

### Im vierten Akt:

## Indischer Marsch,

ausgeführt von Frä. Finster, Wollmann, Gulie, Schindler Herr Vogel und den Damen des Ballets, begleitet vom gesammten Personale

Der scenischen Vorbereitungen wegen dauern die drei letzten Zwischenakte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Montag, 7. Februar 1870.

Neu einstudirt:

## Einmalhunderttausend Thaler.

Poße mit Gesang und Tanz in drei Akten, von Kalisch. Musik von Gährich.

### 1. Abtheilung: Ein Maler-Atelier. 1843.

Kalau, Hauseigentümer in Berlin	—	—	Herr Pätzsch.
Feodora, seine Tochter	—	—	Fräulein Crusius.
Wilhelmine, Dienstmädchen bei Kalau	—	—	Fräulein Henke.
Wardel	—	—	Herr Baaz.
Stummüller, } seine Freunde	—	—	Herr Schindler.
Bullrig, }	—	—	Herr Maned.

### 2. Abtheilung: Die Börsenmänner. Berlin 1845.

Herr v. Chammersdorf	—	—	Herr B. Köfide.
Baron Send	—	—	Herr Stallmann.
Zwickauer, } Börsenspeculanten	—	—	Herr Lamprecht.
Zittauer, }	—	—	Herr Wright.
Wandel	—	—	Herr Baaz.
Bullrig	—	—	Herr Maned.
Stummüller	—	—	Herr Schindler.
Kalau	—	—	Herr Pätzsch.
Feodora	—	—	Fräulein Crusius.
Wilhelmine	—	—	Fräulein Henke.
1. } Ballgast	—	—	Herr Hellmuth.
2. }	—	—	Herr Gevers.
Ein Diener	—	—	Herr Bürger.
Jäger. Diener.	—	—	

### 3. Abtheilung: Ein Abend in Stralau. 1847.

Stummüller	—	—	Herr Schindler.
Wilhelmine	—	—	Fräulein Henke.
Bullrig	—	—	Herr Maned.
Wardel	—	—	Herr Baaz.
Kalau	—	—	Herr Pätzsch.
Feodora	—	—	Fräulein Crusius.
Chammersdorf	—	—	Herr B. Köfide.
Ein Fährmann	—	—	Herr Kaula.
K. lner. Herren und Damen. Gäste. Feuerwerker.	—	—	

### Vorkommende Tänze:

Im zweiten Akt: **Tanz böhmischer Bäuerinnen.** (Fräulein Lieberzeit I. und II., Walbrach und Schacht). **La Madrilena.** (Fräulein Finster).

**Schotten-Tanz.** (Fräulein Cullie, und Fel. Schindler). **Tarantella Napolitana.** (Fräulein Wollmann). **Pele-Mele.** Fräulein Finster, Wollmann, Schindler, Cullie, Lieberzeit, I. und II., Schacht und Walbrach).

Im dritten Akt: **Schnitter Tarantella.** (Fräulein Finster, Wollmann, Cullie, Lieberzeit I. und II., Schacht, Walbrach und Herr Vogel).

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 158

Dienstag, 8. Februar 1870.

## Hundertste Aufführung der Oper Martha,

oder:

### Der Markt zu Richmond.

Große Oper in vier Abtheilungen, von Friedrich. Musik von Flotow.

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin	—	—	—	—	—	Fräulein Marc.
Nancy, ihre Vertraute	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Lord Tristan Milleford, ihr Vetter	—	—	—	—	—	Herr Mand.
Syonel	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Blumfeldt, ein reicher Pächter	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Der Richter zu Richmond	—	—	—	—	—	Herr Lamprocht.
Wally, } Mägde	—	—	—	—	—	Fräulein Wegmann.
Betsy, }	—	—	—	—	—	Fräulein Nichteberger.
1. } Diener der Lady	—	—	—	—	—	Häul. in Bassiner.
2. }	—	—	—	—	—	Herr Glas.
3. }	—	—	—	—	—	Herr Kirch.
Jäger, Jägerinnen.	—	—	—	—	—	Herr Govers.

(Erste Aufführung im Stadttheater. 7. Mai 1848).

#### Besetzung:

Lady Harriet Durham	—	—	—	—	—	Demoiselle Lennigsen.
Nancy	—	—	—	—	—	Demoiselle Mehr.
Lord Tristan	—	—	—	—	—	Herr Scheel.
Syonel	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Blumfeldt	—	—	—	—	—	Herr Hüffe.
Richter	—	—	—	—	—	Herr Ribner.
Wally, } Mägde	—	—	—	—	—	Demoiselle Kohn.
Betsy, }	—	—	—	—	—	Demoiselle Beckmann.
1. } Diener	—	—	—	—	—	Demoiselle Kuchenbeder.
2. }	—	—	—	—	—	Herr Hofslau.
3. }	—	—	—	—	—	Herr Lehmann.
	—	—	—	—	—	Herr Schulze.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

#### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 9. Februar 1870.

# Der Maurer und der Schlosser.

Komische Oper in 3 Abtheilungen nach dem Französischen des Scribe und Delavigne, von K. A. Ritter. Musik von Auber.

## Personen:

Leon de Merinville	—	—	—	Herr Geist.
Irma, eine junge Griechin	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Roger, ein Maurer	—	—	—	Herr Lamprecht.
Baptiste, ein Schlosser	—	—	—	Herr Schmid.
Henriette, Rogers Frau, Schwester Baptiste's	—	—	—	Fräulein Jäger.
Madame Bertrand, ihre Nachbarin	—	—	—	Fräulein Caspari.
Jobeide, Irma's Gespielin	—	—	—	Fräulein Nichteberger.
Usbeck,		Sclaven im Gefolge des türkischen Gesandten	—	Herr Kaula.
Ricca,			—	Herr Patsch.
Ein Aufwärter	—	—	—	Herr Kirth.
Erster,		Musiker	—	Herr Glas.
Zweiter,			—	Herr Häußler.
Handwerker und ihre Frauen.	Bewohner der Vorstadt.			

Ort der Handlung: Vorstadt St. Antoine in Paris.

Zum Schluß:

# Herrn Kaudels Gardinen-Predigten.

Lustspiel in einem Akt von G. von Moser

## Personen:

Eduard Kandel, ein junger Kaufmann	—	—	Herr Baas.
Antonie, seine Frau	—	—	Fräulein Martorel.
August Muck, Rentier	—	—	Herr Schindler.
Runigunde, seine Frau	—	—	Fräulein Huber.
Kandel	—	—	Herr B. Köfide.
Emilie, seine Frau	—	—	Fräulein Crusius.
Ein Kellner	—	—	Herr Kirth.
Ein Schaffner der Eisenbahn	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Badträger	—	—	Herr Glas.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre 9 Grote.  
 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 2  
 Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie

Cassennöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 10. Februar 1870:

# Minna von Barnhelm,

oder:

## Das Soldatenglück.

Vußspiel in 5 Abtheilungen, von Lessing.

### Personen:

Major von Tellheim	—	—	—	Herr v. Ernest.
Minna von Barnhelm	—	—	—	Fräulein Sahn.
Franziska, ihr Mädchen	—	—	—	Fräulein Martorel.
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors	—	—	—	Herr Keller.
Just, Bedienter des Majors	—	—	—	Herr Manek.
Der Wirth	—	—	—	Herr Schindler.
Eine Dame in Trauer	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Ein Feldjäger	—	—	—	Herr Kaula.
Riccault de la Marlinière	—	—	—	Herr B. Rösche.
Erster	} Bedienter des Fräuleins	—	—	Herr Mehring.
Zweiter		—	—	Herr Birtz.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag 11. Februar. Pind...

# Bremer Stadt-Theater.

No. 161.

Freitag, 11. Februar 1870:

## Linda v. Chamounix.

Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Donizetti.

### Personen:

Der Marquis von Bois-Heury	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Graf Arthur von Siroal	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Der Rector	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolap.
Linda	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Anton, Wächter, Vater der Linda	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Pierotto, ein armer Savogardenknabe	—	—	—	—	—	• • •
Der Verwalter	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Marthe, Mutter der Linda	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Savogarden. Savogardinnen.						

Die erste und dritte Abtheilung spielt in Chamounix, die zweite in Paris.

Die Handlung geht im Jahre 1760 vor sich.

\* \* \* **Fräulein Knoche als erster theatralischer Versuch.**

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 162.

Sonnabend, 12. Februar 1870:

Gastdarstellung des Herrn Pansa  
vom Stadttheater in Lübeck.

## Die Räuber.

Dramerspiel in 5 Aufzügen v. Schiller.

### Personen:

Maximilian, regierender Graf v. Moor	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Carl, seine Söhne	—	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Aranz, seine Söhne	—	—	—	—	—	Fräulein Ebn.
Amalie, seine Nihte	—	—	—	—	—	Herr v. Hofde.
Spiegelberg,	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Schwitzer,	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Grimm,	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Schuferte,	—	—	—	—	—	Herr Mance.
Holler,	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Haymann,	—	—	—	—	—	Herr Stillmann.
Rojinski,	—	—	—	—	—	Herr Paap.
Hermann, Bastard eines Edelmanns	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Magistrotspesen	—	—	—	—	—	Herr Sympher.
Janic, ein alter Diener	—	—	—	—	—	

Ort der Handlung: Deutschland.

\* \* \* Herr Pansa.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1 Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 163.

Sonntag, 13. Februar 1870:

## Linda v. Chamounix.

Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Donizetti.

### Personen:

Der Marquis von Bois-Aleuro	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Graf Arthur von Siroal	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Der Rector	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolap.
Linda	—	—	—	—	—	Fräulein Navel.
Anton, Pächter, Vater der Linda	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Pierotto, ein armer Savoyardenknabe	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Der Verwalter	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Marthe, Mutter der Linda	—	—	—	—	—	
Savoyarden. Savoyardinnen.	—	—	—	—	—	

Die erste und dritte Abtheilung spielt in Chamounix, die zweite in Paris.

Die Handlung geht im Jahre 1760 vor sich.

\* \* \* Fräulein Knoche.

Zum Schluß:

## Herrn Kaudels Gardinen-Predigten.

Lustspiel in einem Akt von G. von Moser.

### Personen:

Eduard Kandel, ein junger Kaufmann	—	—	—	—	—	Herr Haag.
Antonie, seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
August Rud, Rentier	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Amigunde, seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Kandel	—	—	—	—	—	Herr B. Köfide.
Emilie, seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Crusius.
Ein Kellner	—	—	—	—	—	Herr Kersch.
Ein Schaffner der Eisenbahn	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Packträger	—	—	—	—	—	Herr Glas.

Ort der Handlung: Eine Eisenbahn-Station.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 14. Februar: Gastdarstellung des Herrn Hansa vom Stadttheater in Lübeck. Die Wiener in Paris. Adelaide. Hohe Gäste.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 164.

Montag, 14. Februar 1870:

## Gastdarstellung des Herrn Pansa vom Stadttheater in Lübeck.

### Adelaide.

Genrebild mit Gesang in einem Akt, von Müller.

Ludwig von Beethoven —  
Frau Fubinger, Landlerin —  
Clärchen, deren Tochter —  
Frau Sepherl, Wäscherin —  
Franz Lachner, Musiker —  
Adelaide —

Fräulein Huber.  
Fräulein Henke.  
Fräulein Beckmann.  
Herr Kamprecht.  
Fräulein Dahn.

Dann:

**Pas de deux**, Fräulein Wollmann und Herr Vogel.

## Die Wiener in Paris.

Genrebild in einem Akt von Holten

Graf von Werth —  
Wermann, ein wohlhabender Bürger —  
Loni, dessen Frau —  
Ferdinand, beider Sohn —  
Frau, Diener —  
Ein Lohndienter —  
Bonjour —  
Kathi, dessen Frau —  
Madelon, beider Tochter —

Herr Daag.  
Herr Pätzsch.  
Fräulein Beckmann.  
Herr Stallmann.  
Herr Monck.  
Herr Mehring.

Fräulein Caspari.  
Fräulein Martorel.

**Polka capricieuse**, Fräulein in Fische.

**Csárdás**, Fräulein Cullie und Fräulein Schindler.

Zum Schluß:

## Hohe Gäste.

Schwank in einem Akt von Velly und Genrion.

v. Jabel, Oberhof- und Reisemarschall —  
Brenner, Amtmann zu Weisenfeld —  
Grubhofer —  
Dörfler —  
Herr, in Brenner's Diensten —  
Christian, —  
Jean, Diener —

Herr Monck.  
Herr Schindler.  
Herr Wright.  
Fräulein Henke.  
Fräulein Kramer.  
Herr Kamprecht.  
Herr Gierack.

\* \* \* Herr Pansa.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 15. Februar 1870:

Neu einstudirt:

# Der geheimen Agent.

Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Hackländer

## Personen:

Alfred, regierender Herzog	—	—	—	Herr Baag.
Die Herzogin-Wittwe, seine Mutter	—	—	—	Fräulein Huber.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Herzogin	—	—	—	Fräulein Martorel.
Graf Steinhausen, erster Minister	—	—	—	Herr Keller.
Graf Oskar, dessen Neffe	—	—	—	Herr Stallmann.
Der Oberhofmeister	—	—	—	Herr Schindler.
Ein geheimer Rath	—	—	—	Herr Mehring.
Der Kammerherr vom Dienste	—	—	—	Herr Junk.
Kammerdiener des Herzogs	—	—	—	Herr Strahler.
George, Kammerdiener der Herzogin	—	—	—	Herr B. Köfide.
Kammerfrauen. Herren und Damen vom Hofe. Rätbe. Bedienter.				

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen.  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch 16. Februar: Die weiße Frau.

Mittwoch, 16. Februar 1870:

Die  
weiße Frau.

Große Oper in drei Abtheilungen, von Scribe. Für die deutsche Bühne  
bearbeitet von Ritter. Musik von Boieldieu.

Personen:

Gavest n. vormal's Haushofmeister des Grafen Avenel  
Anna, seine Mündel  
George Brown, ein englischer Offizier  
Dickson, Wächter des Grafen Avenel  
Nenny, seine Frau  
Margarethe, Dienerin des ehemaligen Grafen Avenel  
Mac Irton, Friedensrichter  
Gabriel, ein Knecht Dicksons

Herr Junl.  
Herr Firth.  
Herr Schmidt.  
Herr Strahler.  
Herr Kämpfer.  
Herr Kempen.  
Herr Gevers.  
Herr Sellmuth.  
Herr Bürger.  
Herr Glas.  
Herr Schmidt.

Bauern

Bäuerinnen

Herr Franz Kropf.  
Fräulein Löwe.  
Herr Geist.  
Herr Lamprecht.  
Fräulein Jäger.  
Fräulein Caspari.  
Herr Mand.  
Herr Schmidt.  
Fräulein Wegner.  
Fräulein Weymann.  
Hilf. Menzlow.  
Fräulein Fichtelberg.  
Fräulein Bassiner I.  
Frau Säger.  
Frau Männich.  
Frau Seraup.  
Frau Schmidt.  
Frau Ulbrich.  
Frau Sellmuth.  
Frau Mehring.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen.  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 17. Februar 1870:

Auf vieles Verlangen:

# Minna von Barnhelm, oder: Das Soldatenglück.

Lustspiel in 5 Abtheilungen von Lessing.

## Personen:

Major von Tellheim	—	—	—	Herr v. Ernest.
Minna von Barnhelm	—	—	—	Fräulein Fahn.
Franziska, ihr Mädchen	—	—	—	Fräulein Martorel.
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors	—	—	—	Herr Keller.
Just, Bedienter des Majors	—	—	—	Herr Manek.
Der Wirth	—	—	—	Herr Schindler.
Eine Dame in Trauer	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Ein Feldjäger	—	—	—	Herr Kaula.
Riccault de la Marlinière	—	—	—	Herr B. Köstke.
Erster } Zweiter }	Bedienter des Fräuleins	—	—	Herr Mehring.
		—	—	Herr Firtz.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 18. Februar 1870:

# Die relegirten Studenten.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Benedix.

## Personen:

Konradine Hartenberg, eine reiche Erbin	—	—	Fräulein Sahn.
Justizrath Stein, ihr Vormund	—	—	Herr Pätisch.
Kronau, Kornhändler und Stadtrath	—	—	Herr Manck.
Ulrike, seine Frau	—	—	Fräulein Huber.
Hedwig, seine Tochter	—	—	Fräulein Crusius.
Reinhold, sein Neffe	—	—	Herr v. Ernest.
Girschbach, Viehhändler, Deconomierath und Stadtverordneter, Kronau's Schwager	Herr Schindler.		
Abelgunde, seine Frau	—	—	Fräulein Beckmann.
Emma, seine Tochter	—	—	Fräulein Martorel.
Tannenheim, Stadtbaumeister	—	—	Herr Lamprecht.
Wieprecht Born, Schlosser und Eisenhändler	—	—	Herr Baag.
Wolfram Lindbeck, Musiklehrer	—	—	Herr B. Köstke.
Gulert, Höfner	—	—	Herr Kaula.

Zum Schluß:

**Tanz-Potpourri.** Tanz böhmischer Bäuerinnen. (Fräulein Lieberzeit I. und II., Walbrach und Schacht). **La Madrilena.** (Fräulein Finster). **Schotten-Tanz.** (Fräulein Schindler, und Frä. Gulie). **Tarantella Napolitana.** (Fräulein Wollmann). **Pele-Mele.** (Fräulein Wollmann, Finster, Gulie, Schindler, Walbrach, Lieberzeit I. und II. und Schacht).

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 170.

Sonntag, 20. Februar 1870:

# Wilhelm Tell.

Große Oper in vier Abtheilungen von Louy und Hypolite Bis, übersezt von Th. Haupt.  
Musik von Rossini.

## Personen:

Gesler, kaiserlicher Landvoigt der Schweiz  
Rudolph der Haras, sein Vertrauter  
Tell,  
Rathher Fürst,  
Welschthal,  
Arnold, Welschthal's Sohn,  
Leuthold,  
Kathilde, kaiserliche Prinzessin  
Edwig, Tell's Gattin  
Geman, Tell's Sohn  
Ein Fischer

Herr Junf.  
Herr Sellmuth.  
Herr Müller.  
Herr Strahler.  
Herr Gevers.  
Herr Säger.  
Fräulein Bassinet.  
Frau Säger.  
Frau Männich.  
Frau Sellmuth.  
Frau Mehring.  
Frau Schäfer.

Landleute aus Unterwalden und Uri

Herr Schmid.  
Herr Lamprecht.  
Herr Schelper.  
Herr Franz Krolow.  
Herr Ramed.  
Herr Bernard.  
Herr Kaula.  
Fräulein Löwe.  
Fräulein Gospari.  
Fräulein Jäger.  
Herr Geist.  
Herr Kempen  
Herr Schmidt.  
Herr Glas.  
Herr Häppler.  
Herr Strahler.  
Frau Schmidt.  
Fräulein Benzlaw.  
Frau Seraup.  
Fräulein Wegner.  
Fräulein Nictelberger.  
Frau Ubrich.

Im dritten Akt:

**Tyrolienne,** (Fräulein Finster, Wollmann, Gulie, Schindler, Walbrach, Lieberzeit  
I. u. II. und Herr Vogel).

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 21. Februar: **Der schwarze Domino.**

Montag, 21. Februar 1870:

# Der schwarze Domino.

Oper in 3 Abtheilungen nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von  
Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Auber.

## Personen:

Lord Elfort	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Graf Juliano	—	—	—	—	Herr Unger.
Horatio von Massarena	—	—	—	—	Herr Geist.
Gil Perez, Dekonom des König- Lamenstifts	—	—	—	—	Herr Maneck.
Angela	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Brigitte	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Claudia, Juliano's Wirthschafterin	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Ursula, Stiftsdame	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Gertrude, Thürsteherin	—	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
Lopez, Cavallero	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
					Herr Strahler.
	Herr Gevers.				Herr Kempen.
	Herr Müller.				Herr Bürger.
Gäste Julianos	Herr Schmidt.		Hofherren	—	Herr Häußler.
	Herr Firth.				Herr Schmidt.
	Herr Glas.				Herr Kunk.
	Fräulein Wegmann.				Herr Säger.
	Fräulein Wegner.				Frau Ulbrich.
Stiftsdamen	Fräulein Fichtelberg.				Frau Scraup.
	Fräulein Bassiner.				Frau Säger.
	Frau Schmidt.		Hofdamen	—	Frau Mehring.
	Frau Münnich.				Frau Hellmuth.
					Frau Schmidt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 22. F.: Ein kleiner Dämon. Die Schauspielerin.

Dienstag, 22. Februar 1870:

# Ein kleiner Dämon.

Vußspiel in drei Akten. Deutsch von A. Bahn.

## Personen:

Georges von Duménil	—	—	—	Herr v. Ernest.
Abele, seine Gattin	—	—	—	Fräulein Bahn.
Cecilie, beider Tochter	—	—	—	Fräulein Martorel.
Frau von Barmont, Abels Mutter	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Hector von Déricourt, ihr Neffe	—	—	—	Herr B. Rösicke.
von Beaulieu	—	—	—	Herr Schindler.
Abrienne	—	—	—	Fräulein Henke.
André, } in Georges Diensten	—	—	—	Herr Mehring.
Pierre, } in Abels Diensten	—	—	—	Herr Kempen.
Amette, }	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Joseph, }	—	—	—	Herr Strahler.
Gäste.	—	—	—	

Scene: Im 1. und 3. Akt Schloß Barmont, unweit Paris, im zweiten Akt Paris.

Zum Schluß:

# Die Schauspielerin.

Vußspiel in einem Akt von Friedrich.

## Personen:

Francoise Dumesnil, Schauspielerin	—	—	—	Fräulein Bahn.
Dupuis, Gerichtschreiber einer kleinen Stadt	—	—	—	Herr Schindler.
Alfred, sein Sohn	—	—	—	Herr Baag.
Louise	—	—	—	Fräulein Martorel.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 23. Februar: Zum Besten des Armenhauses:  
Figaro's Hochzeit.

# Bremer Stadt-Theater.

Mittwoch, 23. Februar 1870:

## Zum Besten des Armenhauses.

# Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

### Personen:

Graf Almaviva	—	—	—	—	—	—	Herr Scheler.
Die Gräfin, seine Gemahlin	—	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Figaro, Kammerdiener des Grafen	—	—	—	—	—	—	Herr Franz Strolop.
Susanne, seine Braut	—	—	—	—	—	—	Fräulein Marc.
Che Rubin, Page des Grafen	—	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Basilio, Musiklehrer	—	—	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Don Guzman Gänsefuß, Richter	—	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Martelina, Ausgeberin im Schlosse des Grafen	—	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Bartholo, ein Arzt	—	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne	—	—	—	—	—	—	Herr Maned.
Bärbchen, seine Tochter	—	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Bauern und Bäuerinnen.							

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

1. Rang Amphitheater, Balkon, Logen und Sperrsitze 1 Thlr 24 Gr. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater und Balkon  
2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Gr.  
Gallerie 9 Grote

Es wird gebeten, die bestellten Billets von 11 bis 2 Uhr Vo mittags abholen zu lassen

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 24. Februar: **Faust.** Schauspiel von Göthe.

Donnerstag, 24. Februar 1870:

# Faust.

Tragödie in 6 Akten v. Göthe. Musik v. Fürst Radziwill Ouberture v Lindpaintner.

## Personen:

Faust	---	---	Herr v. Ernest.
Wagner, sein Famulus	---	---	Herr Mehring.
Ein Schüler	---	---	Herr B. Köfide.
Margarethe	---	---	Fräulein Gahn.
Valentin, Soldat, ihr Bruder	---	---	Herr Baas.
Martha, ihre Nachbarin	---	---	Fräulein Huber.
Mephistopheles	---	---	Herr Keller.
Erdgeist	---	---	---
Frosch,	---	---	Herr Lamprecht.
Brander,	} Studenten	---	Herr Kaula.
Altmeyer,		---	Herr Manek.
Siebel,	---	---	Herr Schindler.
Erster	} Handwerksbursche	---	Herr Kempen.
Zweiter		---	Herr Bürger.
Dritter		---	Herr Hellmuth.
Vierter		---	Herr Strahler.
Fünfter		---	Herr Häufler.
Erstes	} Bürgermädchen	---	Fräulein Wegner.
Zweites		---	Fräulein Nichtenberger.
Erstes	} Dienstmädchen	---	Fräulein Bassiner.
Zweites		---	Fräulein Weymann.
Die Leere	---	---	Fräulein Beckmann.
Erster	} Schüler	---	Herr Schmidt.
Zweiter		---	Herr Gevers.
Erster	} Bürger	---	Herr Sympher.
Zweiter		---	Herr Bright.
Böser Geist	---	---	Fräulein Beckmann.
Meerkatze	---	---	---
Meerkater	---	---	---

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon, Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung  $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9<sup>Uhr</sup>.

Freitag, 25. Februar 1870:

# Die Zauberflöte.

Große Oper in drei Abtheilungen von Schikaneder. Musik von Mozart.

Personen:

Sarastro	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Tamino	—	—	—	—	Herr Geist.
Sprecher	—	—	—	—	Herr Schelper.
1. } Priester	—	—	—	—	Herr Mehring.
2. }	—	—	—	—	Herr Maned.
Königin der Nacht	—	—	—	—	Fräulein Mark.
Pamina, ihre Tochter	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
1. }	—	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
2. } Dame	—	—	—	—	Frau Schäfer.
3. }	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
1. }	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberger.
2. } Knabe	—	—	—	—	Hrl. Menzlaw.
3. }	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
Papageno	—	—	—	—	Herr Schmid.
Papagena	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Monostatos, ein Mohr	—	—	—	—	Herr Lamprecht.
		Herr Kunt.			Frau Hellmuth.
		Herr Gevers.			Frau Scaup.
		Herr Säger.			Frau Schmidt.
		Herr Schmidt.			Frau Ubrich.
		Herr Bürger.		Priesterknaben	Frau Münnich.
Priester	—	Herr Kirth.			Fräulein Wegner.
		Herr Strahler.			Frau Säger.
		Herr Glas.			Frau Schmidt.
		Herr Kempen.			Fräulein Weymann.
		Herr Hellmuth.			Frau Mehring.
		Herr Häußler.			

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 26. Februar 1870:

# Der geheime Agent.

Auffspiel in 4 Abtheilungen, von Gadländer.

## Personen:

Alfrid, regierender Herzog	—	—	—	Herr Baag.
Die Herzogin-Wittwe, seine Mutter	—	—	—	Fräulein Guber.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Herzogin	—	—	—	Fräulein Martorel.
Graf Steinhausen, erster Minister	—	—	—	Herr Keller.
Graf Oskar, dessen Neffe	—	—	—	Herr Stallmann.
Der Oberhofmeister	—	—	—	Herr Schindler.
Ein geheimer Rath	—	—	—	Herr Mehring.
Der Kammerherr vom Dienste	—	—	—	Herr Funk.
Kammerdiener des Herzogs	—	—	—	Herr Strahler.
George, Kammerdiener der Herzogin	—	—	—	Herr B. Köfide.
Kammerfrauen. Herren und Damen vom Hofe. Rätthe. Bedienter.				

Dann:

Walzer, (Hrl. Schindler, Julie, Walbrach, Lieberzeit I. und II. und Schacht).  
Ungarischer Tanz, (Hrl. Finster, Hrl. Wollmann und Herr Vogel).

Zum Schluß:

# Glückliche Flitterwochen.

Schwank in einem Akt, von Horn.

## Personen:

Moritz	—	—	—	Herr B. Köfide.
Emma	—	—	—	Fräulein Martorel.
Die Köchin	—	—	—	Fräulein Kramer.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, 27. Februar:

Sonnhäuser. Wolfram — Herr Lehmann vom Stadttheater in Leipzig

# Bremer Stadt-Theater.

No. 176.

Sonntag, 27. Februar 1870:

Gastdarstellung des Herrn Lehmann  
vom Stadttheater in Leipzig.

# Lannhäuser

und

der Sängerkrieg auf der Wartburg.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen, von R. Wagner.

Lermann, Landgraf von Thüringen	—	—	—	—	—	Herr Franz Stroop.
Lannhäuser,	—	—	—	—	—	Herr Bernad.
Wolfram v. Eschenbach,	—	—	—	—	—	Herr Geiß.
Walter v. d. Vogelweide,	} Ritter und Sänger	—	—	—	—	Herr Schmid.
Wilerolf,		—	—	—	—	Herr Lamprecht.
Heinrich, der Schreiber,	—	—	—	—	—	Herr Waned.
Heimar v. Zweter,	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Elisabeth, Nichte des Landgrafen	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Renus	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Ein junger Hirt	—	—	—	—	—	Fräulein Wegmann.
1. Edelknabe	—	—	—	—	—	Fräulein Bassiner.
2. Edelknabe	—	—	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
3. Edelknabe	—	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberger.
4. Edelknabe	—	—	—	—	—	Büßer.

Thüringische Fürsten und Grafen. Ritter und Edle. Pagen. Ferolde. Rajaden. Pächantinnen.

Ort der Handlung: Thüringen, Wartburg. — Zeit: Anfang des dreizehnten Jahrhunderts.

## Herr Lehmann.

Die im ersten Akt vorkommenden Gruppierungen werden von Frä. Gullie, Frä. Schindler, den Damen des Ballets und Chors ausgeführt.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrstb 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Montag, 28. Februar: „Ein Sommernachtstraum.“

Montag, 28. Februar 1870:

## Ein Sommerachts Traum.

Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen, von Shakespeare, für die deutsche Bühne eingerichtet von Schlegel und Tied. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.

Theseus, Herzog von Athen	—	—	—	Herr Pätzsch.
Egeus, Vater der Hermia	—	—	—	Herr Kaula.
Lysander,	} Liebhaber der Hermia	—	—	Herr v. Ernest.
Demetrius,		—	—	Herr Baatz.
Philostat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe Theseus	—	—	—	Herr Mehring.
Squenz, ein Zimmermann	—	—	—	Herr B. Köfide.
Schnock, der Schreiner,	—	—	—	Herr Wright.
Zettel, Weber	—	—	—	Herr Schindler.
Klaut, Bälgenflicker	—	—	—	Herr Manek.
Schnauz, Kesselflicker	—	—	—	Herr Hellmuth.
Schlucker, Schneider	—	—	—	Herr Schmidt.
Hippolita, mit Theseus verlobt	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt	—	—	—	Fräulein Kramer.
Helene, in Demetrius verliebt	—	—	—	Fräulein Hahn.
Oberon, König der Elfen	—	—	—	Herr Stallmann.
Titania, Königin der Elfen	—	—	—	Fräulein Grufius.
Puck, ein Elfe	—	—	—	Fräulein Hente.
1. } Elfe	—	—	—	Fräulein Schrötter.
2. }	—	—	—	Fräulein Jäger.
3. }	—	—	—	Fräulein Wegner.
Bohnenblütze,	} Elfen	—	—	—
Spinnweb,		—	—	—
Motte,		—	—	—
Senssamen,		—	—	—
Pyramus,	} Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Hüpfeln vorgesteht wird.	—	—	—
Thisbe,		—	—	—
Wand,		—	—	—
Mondschein,		—	—	—
Löwe,		—	—	—
Elfen. Gefolge des Theseus.	—	—	—	—

Scene: Athen und ein nahegelegener Wald.

Die in der zweiten und dritten Abtheilung vorkommenden Elfentänze und Gruppierungen werden ausgeführt von Frä. Finster, Wollmann, Schindler Julie u. den Damen des Ballets?

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 1. März: Zum ersten Male: Des Nächsten Hausfrau.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 178.

Dienstag, 1. März 1870:

Zum ersten Male:

## Des Nächsten Hausfrau.

Original-Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.

### Personen:

Herr Böffelmann, ein reicher Gutsbesitzer  
Camilla, seine Frau  
Camilla, seine Nichte  
Frau Amster, Rathswittwe  
Julie, ihre Tochter  
Hugo Tomner  
Karl Riff, Marineoffizier  
Laura, Stubenmädchen  
Johann, Kellner

Herr Schindler.  
Fräulein Huber.  
Fräulein Hahn.  
Fräulein Beckmann.  
Fräulein Grufina.  
Herr v. Ernest.  
Herr Baag.  
Fräulein Gente.  
Herr Manes.

### Vorher:

## Die Schauspielerin.

Lustspiel in einem Akt von Friedrich.

### Personen:

Françoise Dumesnil, Schauspielerin  
Dupuis, Gerichtsschreiber einer kleinen Stadt  
Alfred, sein Sohn  
Louise

Fräulein Sahn.  
Herr Schindler.  
Herr Baag.  
Fräulein Martorel.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 2. März: Der Tempel und die Jüdin. Bois Gilbert: Herr Lehmann als Gast.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 179.

Mittwoch, 2. März 1870:

## Gastdarstellung des Herrn Lehmann

vom Stadttheater in Leipzig.

# Der Templer u. die Jüdin.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Marschner.

### Personen:

Gedrik von Rotherwood, Ritter vom sächsischen Adel	—	—	—	—	Herr Schindler.
Wilfried von Joanhoe, sein verstoßener Sohn	—	—	—	—	Herr Bernard.
Almeida von Hergettslande, seine Mündel	—	—	—	—	Fräulein Gräfin.
Lucas de Beaumanoir, Großmeister des Tempelordens	—	—	—	—	Herr Krotop.
Brian de Bois Guilbert,	} (Templer), normannische Ritter	—	—	—	*
Maurice de Bracy,		—	—	—	Herr Schmidt.
Der Schwarze Ritter	—	—	—	—	Herr Ranes.
Bamba, Narr	—	—	—	—	Herr Geist.
Joac von York, ein Jude	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Rebecca, seine Tochter	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Bruder Tuck, der Einsiedler von Copmanhurst	—	—	—	—	Herr Schmid.
Lockley, Hauptmann der Geächteten	—	—	—	—	Herr Rehring.
Robert,	} Knappen des Bois Guilbert	—	—	—	Herr Kirch.
Philipp,		—	—	—	Herr Glas.
Ferdinand, Knappe	} in Gedrik's Diensten	—	—	—	Herr Künstler.
Oswald, Hausknecht		—	—	—	Herr Gevers.
Walter,	} Geächtete	—	—	—	Herr Kempen.
Willibald,		—	—	—	Herr Hellmuth.
Templer, Ritter, Geächtete, Volk.	—	—	—	—	

Ort der Handlung: Grafschaft York in England. Zeit: 1194.

Der im dritten Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von Fr. Lieberzeit I. und II., Fr. Ballbrach und Fr. Schacht.

### Herr Lehmann.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 3. März: Des Nächsten Hausfrau. Der letzte Trumpf.

Donnerstag, 3. März 1870:

Neu einstudirt:

## Der letzte Crampf.

Auffspiel in einem Akt, von A. Wilhelmi.

Waller, Besitzer einer Maschinenfabrik	—	—	Herr v. Ernest.
Agnes, seine Frau	—	—	Fräulein Helbig.
Dr. Brunner, sein Hausfreund	—	—	Herr B. Köfide.
Kätchen, seine Frau	—	—	Fräulein Martorel.
Julie, Wallers Schwester	—	—	Fräulein Crusius.
Alfred Webster, Mechanikus	—	—	Herr Baaz.
Ein Kammermädchen bei Waller	—	—	Fräulein Bassiner.

Dann:

Walzer, (Frl. Cullie, Schindler, Lieberzeit I. und II., Schacht und Walbrach).  
 Ungarischer Tanz, (Frl. Wollmann, Frl. Finster und Herr Vogel).

Zum Schluß:

Zum ersten Male wiederholt:

## Des Nächsten Hausfrau.

Original-Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.

Herr Löffelmann, ein reicher Gutsbesitzer	—	—	Herr Schindler.
Camilla, seine Frau	—	—	Fräulein Huber.
Camilla, seine Nichte	—	—	Fräulein Hahn.
Frau Amster, Rathswittwe	—	—	Fräulein Beckmann.
Julie, ihre Tochter	—	—	Fräulein Crusius.
Hugo Donner	—	—	Herr v. Ernest.
Karl Riff, Marineoffizier	—	—	Herr Baaz.
Laura, Stubenmädchen	—	—	Fräulein Henke.
Johann, Kellner	—	—	Herr Maned.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 4. März: Das Nachtlager zu Granada.

Ein Käuer: Herr Lehmann als Gast.

Druck von H. A. Erdemann.



Sonnabend, 5. März 1870:

# Die Anna Lise.

Luftspiel in 4 Akten, von Hermann Hirsch.

## Personen:

Leopold, Fürst von Anhalt-Deßau, minorenn	—	—	Herr Baas.
Fürstin Henriette, geb. Prinzessin von Dranien, seine Mutter,	—	Vormän-	Fräulein Beckmann.
derin und Regentin	—	—	Herr Manez.
Gottlieb Föhse, Apotheker zu Deßau	—	—	Fräulein Martorel.
Anna Lise, seine Tochter	—	—	Herr B. Köfide.
Marquis de Chalifac, Gouverneur des Fürsten	—	—	Herr Schindler.
von Salberg, Hofmarschall	—	—	Herr Mehring.
Georg, Apothekergehülfe	—	—	Herr Strahler.
Ein Kammerdiener	—	—	

Dann:

**Polka phantastique, (Hr. Bollmann).**

**Aragonaise, komischer spanischer Tanz, (Hr. Finster und Herr Vogel.)**

Zum Schluß:

# Herrn Kaudels Gardinen - Predigten.

Luftspiel in einem Akt von G. von Moser.

## Personen:

Eduard Handel, ein junger Kaufmann	—	—	Herr Baas.
Antonie, seine Frau	—	—	Fräulein Martorel.
August Muck, Rentier	—	—	Herr Schindler.
Kunigunde, seine Frau	—	—	Fräulein Huber.
Kaudel	—	—	Herr B. Köfide.
Emilie, seine Frau	—	—	Fräulein Crusius.
Ein Kellner	—	—	Herr Kirth.
Ein Schaffner der Eisenbahn	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Packträger	—	—	Herr Glas.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.  
Sonntag, 6. März: **Der Barbier von Sevilla.** Vorher: **Des Nächsten Hausfrau.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 18.

Sonntag, 6. März 1870:

## Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

Graf Almaviva	—	—	—	—	—	Herr Bernard.
Figaro, Barbier	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Doctor Bartholo	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Rosine, seine Mündel	—	—	—	—	—	Fräulein Marek.
Don Basilio, Gesangslehrer	—	—	—	—	—	Herr Franz Krelow.
Margelline, Rosines Kammerfrau	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Fiorello	—	—	—	—	—	Herr Raula.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	Herr Manes.
Ein Notar	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Ambrosio, Diener bei Doctor Bartholo	—	—	—	—	—	Herr Gierost.
Musikanten	—	—	—	—	—	Herr Kunt.
Bauern	—	—	—	—	—	Herr Ströbler.
Soldaten	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
						Herr Glas.
						Herr Häppler.
						Herr Müller.
						Herr Schmidt.
						Herr Wevers.
						Herr Kempen.

Einlage:

**Variationen**, von S. Broch, gesungen von Fräulein Marek.

Vorher:

## Des Nächsten Hausfrau.

Original-Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.

Herr Köffelmann, ein reicher Gutsbesitzer	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Camilla, seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Camilla, seine Nichte	—	—	—	—	—	Fräulein Hahn.
Frau Amster, Rathswittwe	—	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Julie, ihre Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Grufius.
Hugo Tommer	—	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Karl Riff, Marineoffizier	—	—	—	—	—	Herr Baag.
Laura, Stubenmädchen	—	—	—	—	—	Fräulein Dente.
Johann, Kellner	—	—	—	—	—	Herr Manes.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Montag, 7. März: Der Freischütz.

Dienstag, 8. März: Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofhauspielerin Fräulein Pauline Ulrich:  
König René's Tochter. — Das Tagebuch.

# Theater-Anzeige.

---

Wegen plötzlicher Erkrankung des Herrn **Bernard**, statt „Barbier von Sevilla“:

## Der Waffenschmied zu Worms.

Romische Oper in drei Aufzügen.

Druck von R. K. Oehmigke.

**Die Direction.**

---

Druck von R. K. Oehmigke.

Montag, 7. März 1870:

# Der Freischütz.

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. von Weber.

## Personen:

Ottokar, böhmischer Fürst	—	—	—	Herr Schelper.
Suno, fürstlicher Erbsörster	—	—	—	Herr Mened.
Agathe, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Kennchen, eine junge Verwandte	—	—	—	Fräulein Jäger.
Caspar, erster, } Jägerbursche	—	—	—	Herr Krolow.
Mag. zweiter, }	—	—	—	Herr Unger.
Samiel, der schwarze Jäger	—	—	—	Herr Mehring.
Ein Eremit	—	—	—	Herr Kaula.
Kilian, ein reicher Bauer	—	—	—	Herr Bright.
Erster	—	—	—	Herr Kempen
Zweiter } Jägerbursche	—	—	—	Herr Müller.
Dritter }	—	—	—	Herr Schmidt.
Brautjungfer	—	—	—	Fräulein Bassiner.
				Fräulein Fichtelberger.
				Fräulein Menzlaw.
				Fräulein Weymann.
				Frau Schmidt.
				Fräulein Wegner.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 8. März: Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschänkspielerin  
Fräulein Pauline Ulrich: König Niene's Tochter. —  
Das Tagebuch.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 185.

Dienstag, 8. März 1870:

Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin  
**Frl. Pauline Ulrich.**

## König Rene's Tochter.

Lyrisches Drama in einem Akt, von Herz.

### Personen:

König Rene, Graf der Provence  
Jolanthe, seine Tochter  
Graf Tristan von Raubemont  
Ritter Jauffred von Orange  
Ritter Almerit  
Edn Jaha, ein maurischer Arzt  
Bertrand  
Martha, seine Frau  
Gefolge.

Herr Pätzsch.  
Herr v. Ernest.  
Herr Haag.  
Herr Stalldmann.  
Herr Keller.  
Herr Manes.  
Fräulein Bedmann.

\* \* \* Frl. Ulrich.

Dann:

**Die Blumenmädchen des Feenreichs**  
(Bouquetwalzer), ausgeführt von Frl. Finster, Wollmann, Schindler, Caltz, Herrn Vogel und 12. Damen.  
Zum Schluß:

## Das Tagebuch.

Lustspiel in zwei Akten, von Bauernfeld.

### Personen:

Raschler, Advokat  
Seine Frau  
Lucie, seine Mündel  
Leutnant Wiese  
Bedienter bei Raschler

Herr Schindler.  
Fräulein Huber.  
Herr v. Ernest.  
Herr B. Roske.  
Herr Hellmuth.

\* \* \* Frl. Ulrich.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsiß 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr.  
Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 9. März 1870:

# Der schwarze Domino.

Oper in 3 Abtheilungen nach dem Französischen des Scribe, bearbeitet von  
Freiherrn von Lichtenstein, Musik von Auber.

## Personen:

Lord Elfort	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Graf Juliano	—	—	—	—	Herr Unger.
Horatio von Massarena	—	—	—	—	Herr Geist.
Gil Perez, Deconom des König-Damenstifts	—	—	—	—	Herr Manes.
Angela	—	—	—	—	Fräulein Marc.
Brigitte	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Claudia, Juliano's Wirthschafterin	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Ursula, Stiftsdame	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Gertrude, Thürsteherin	—	—	—	—	Fräulein Menzlaw.
Lopez, Cavallero	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
	Herr Gevers.				Herr Strahler.
	Herr Müller.				Herr Kempen.
Gäste Julianos	Herr Schmidt.		Hofherren	—	Herr Bürger.
	Herr Firth.				Herr Häußler.
	Herr Glas.				Herr Schmidt.
	Fräulein Weymann,				Herr Funt.
	Fräulein Wegner.				Herr Säger.
Stiftsdamen	Fräulein Fichtelberg.				Frau Ulbrich.
	Fräulein Bassiner.				Frau Scraup.
	Frau Schmidt.		Hofdamen	—	Frau Säger.
	Frau Münnich.				Frau Mehring.
					Frau Hellmuth.
					Frau Schmidt.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 10. März: Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofchauspielerin  
Fr. Pauline Ulrich. Zum ersten Male: Die Nibelungen.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 187.

Donnerstag, 10. März 1870:

Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin  
**Frl. Pauline Ulrich.**

Zum ersten Male:

# Die Nibelungen.

Drauerspiel in 5 Akten und einem Vorspiel, von Friedrich Heibel.

## Personen:

König Gunther	—	—	—	—	—	—	Herr Baag.
Hagen Tronje	—	—	—	—	—	—	Herr Keller.
Dankwart, dessen Bruder	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Voller, der Spielmann	—	—	—	—	—	—	Herr Maned.
Giseler	} Brüder des Königs	—	—	—	—	—	Fräulein Hente.
Gerenot		—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Hunolt, der Küchenmeister	—	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Siegfried	—	—	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Ute, die Wittve König Dankwarts	—	—	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Kriemhild, ihre Tochter	—	—	—	—	—	—	* * *
Wulf	} Reden	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Kruch		—	—	—	—	—	—
Brunhild, Königin von Hienland	—	—	—	—	—	—	Fräulein Gabn.
Frigga, ihre Amme	—	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Ein Kaplan	—	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Rämmerer	—	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Reden. Volk. Mägde. Imerge.	—	—	—	—	—	—	

\* \* \* Frl. Ulrich.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Speerfisch 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Salber Caffeenpreis findet nicht statt.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 11. März 1870:

# Robert der Teufel.

Große Oper in 6 Abtheilungen mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe.  
Musik von Meyerbeer

## Personen:

Robert, Herzog der Normandie	—	—	—	Herr Bernard.
Bertram, sein Freund	—	—	—	Herr Krolop.
Der König von Sicilien	—	—	—	Herr Mehring.
Der Prinz von Granada	—	—	—	Herr Baaz.
Isabella, Prinzessin von Sicilien	—	—	—	Fräulein Marek.
Alice, Landmädchen aus der Normandie	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Raimbeaut, Landmann aus der Normandie	—	—	—	Herr Geist.
Alberti, ein Ritter	—	—	—	Herr Manes.
Helene, Oberin der Nonnen	—	—	—	Fräulein Finster.
				Fräulein Gulie.
				Fräulein Schindler.
				Fräulein Walbrach.
				Fräulein Lieberzeit I.
				Fräulein Lieberzeit II.
				Fräulein Schacht.
Knonen	—	—	—	
Ritter.	Bauern.	Bäuerinnen.	Dämonen.	Eble.
Knapps.	Pagen.	Diener.	Soldaten.	

Scene: Sicilien.

Der im 4. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von den Damen: Frä. Finster, Frä. Gulie, Frä. Schindler, Frä. Walbrach, Frä. Lieberzeit I. und II und Frä. Schacht.

## Preise der Pläc:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 6 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonnabend, 12. März: Gastdarstellung d. königlich sächsischen Hofschanspielerin  
Frä. Ulrich: Was ihr wollt. Lustspiel von Shakespeare.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 189.

Sonnabend, 12. März 1870:

Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin  
**Frl. Pauline Ulrich.**

Neu einstudirt:

## Viola,

oder:

## Was Ihr wollt.

Romantisches Lustspiel in 5 Abtheilungen von Shakespeare, frei für die deutsche Bühne bearbeitet von G. Quanter.

Desino, Herzog von Myrien	—	—	—	—	—	Herr Baaz.
Sebastian, ein junger Edelmann	—	—	—	—	—	• • •
Viola, dessen Schwester	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Antonio, } Schiffshauptleute	—	—	—	—	—	Herr Mebring.
Bernardo, }	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Curio, vom Gefolge des Herzogs	—	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Gräfin Olivia	—	—	—	—	—	Herr Raneck.
Junker Tobias von Rulp, Olivias Oheim	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Junker Christoph von Bleichwang	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Malvolio, Olivias Haushofmeister	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Fabio	—	—	—	—	—	Herr B. Köstke.
Ein Narr in Olivias Dienst	—	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Moria, Olivias Kammermädchen	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Gerichtsdiener	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Ein Diener	—	—	—	—	—	

Szene: abwechselnd Olivias und Desinos Paläste.

\* \* \* Frl. Ulrich.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsiß 1 Thlr. Parterre-Pöge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gros. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Salber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 13. März: Don Juan.

Sonntag, 13. März 1870:

# DON JUAN, oder: Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

## Personen:

Der Comthur	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Donna Anna, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Don Juan	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Leporello, sein Diener	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Rosetta, ein Bauernbursche	—	—	—	—	—	Herr Wane.
Belina, seine Braut	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister.						

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 14. März: Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin Fräulein Pauline Ulrich: Othello.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 191.

Montag, 14. März 1870:

Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin  
**Frl. Pauline Ulrich.**

# Othello, der Mohr von Venedig.

Trauerspiel in 5 Abtheilungen von Shakespeare, übersezt von Bop.

## Personen:

Herrgog von Venedig	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Brabantio, Senator	—	—	—	—	—	Herr Manek.
Drei andere Senatoren	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Gratiano, Brabantio's Bruder	—	—	—	—	—	Herr Kunt.
Lobovito, Brabantio's Neffe	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Othello, der Mohr	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Cassio, sein Lieutenant	—	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Jago, sein Fälschlich	—	—	—	—	—	Herr Baag.
Roderigo, venetianischer Edelmann	—	—	—	—	—	Herr Keller.
Montano, Statthalter von Cypern	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Desdemona, Brabantio's Tochter	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Emilia, Jago's Frau	—	—	—	—	—	*
Bianka	—	—	—	—	—	Fräulein Gelbig.
Ein Offizier	—	—	—	—	—	Fräulein Grufus.
1. } —	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
2. } Edelmann	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
3. } —	—	—	—	—	—	Herr Kunt.
4. } —	—	—	—	—	—	Herr Geers.
Offiziere, Edelente, Boten, Musikanten, Schiffer, Bedienter.	—	—	—	—	—	Herr Glas.

Die Scene ist Anfang in Venedig, vom 2. Akte an in Cypern.

Frl. Ulrich.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsitz 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 192.

Dienstag, 15. März 1870:

Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin  
**Frl. Pauline Ulrich.**

Zum ersten Male:

# Die Ballschuhe.

(Les souliers de bal).

Luftspiel in einem Akt von Octave Gastineau, deutsch von A. Winter,

Suzanne v. Marceilly  
 Marguerite von Chateaux

Fraulein Bohn.

Dann:

## Die

# Bezähmung einer Widerspenstigen.

Luftspiel in 4 Abthl. von Shakespeare, mit theilweiser Benutzung der Uebersetzung des Grafen v. Paudissin, v. Leinhardtstein.

Baptista, ein Edelmann aus Padua	—	—	—	—	Herr Nand.
Catharina, seine Tochter	—	—	—	—	Fraulein Kramer.
Bianca,	—	—	—	—	Herr Pätz.
Vincenzio, ein Edelmann aus Pisa	—	—	—	—	Herr Paaz.
Vucenzio, sein Sohn	—	—	—	—	H. Köfide.
Petrucchio, ein Edelmann aus Verona	—	—	—	—	Herr Wright.
Gremio,	—	—	—	—	Herr Stallmann
Dotterlich, Bianca's Freier	—	—	—	—	Herr H. Köfide.
Tranio, Vincenzio's Diener	—	—	—	—	Herr Schindler.
Geumio, Petrucchio's Diener	—	—	—	—	Herr Sympher.
Curtis,	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Bromio, ein Schauspieler	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Ein Schneider	—	—	—	—	

Die Handlung spielt abwechselnd in Padua und auf dem Landgute des Petrucchio

Frl. Ulrich.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Speerisib 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr.  
 Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 16. März 1870:

# Der Waffenschmied zu Worms.

Romische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Goring.

### Personen:

Fans Stabinger, ein berühmter Waffenschmied und Thierarzt	—	Herr Schmid.
Marie, seine Tochter	—	Fräulein Jäger.
Graf Liebenau, Ritter	—	Herr Schelper.
Georg, sein Knappe	—	Herr Geist.
Abelhof, Ritter aus Schwaben	—	Herr Manez.
Brenner, Gastwirth, Stabinger's Schwager	—	Herr Wright.
Zementraut, Haushälterin im Hause des Waffenschmieds und	—	
Erzieherin Marien's	—	Fräulein Caspari.
Ein Schmiedegesell	—	Herr Hellmuth.
	Herr Gevers.	Frau Schmidt.
Bürger	Herr Müller.	Frau Säger.
	Herr Schmidt.	Fräulein Bassiner.
	Herr Funt.	Fräulein Wegner.
	Herr Glas.	Fräulein Weymann.
	Herr Häppler.	Fräulein Menzlaw.
Ritter	Herr Säger.	Frau Hellmuth.
	Herr Firth.	Frau Mehring.
	Herr Bürger.	Fräulein Fichtelberger.
Herolde	Herr Kempen.	Frau Schäfer.
	Herr Hellmuth.	Frau Männich.

Im zweiten Akt:

## LÄNDLER,

(Fräulein Gulie, Frä. Schindler, Frä. Lieberzeit I. und Frä. Walbrach.)

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 17. März: Belisar.

Donnerstag, 17. März 1870:

# Faust und Margarethe.

Große romantische Oper in 4 Akten, nach Göthe, von Barbier und Carré. Musik von Gounod.

## Personen:

Faust	—	—	—	Herr Unger.
Mephistopheles	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Balentin	—	—	—	Herr Schelper.
Brander	—	—	—	Herr Manes.
Margarethe	—	—	—	Fräulein Löwe.
Siebel	—	—	—	Fräulein Jäger.
Marthe	—	—	—	Fräulein Caspari.
Wagner	—	—	—	Herr Schmidt.
Bürger	—	Herr Bürger.	Junge Studenten	Herr Gevers.
		Herr Säger.		Herr Strahler.
Alte Studenten		Herr Hänfler.	Soldaten	Herr Hellmuth.
		Herr Firth.		Herr Kempen.
		Herr Funk.		Herr Glas.
Junge Mädchen		Fräulein Beymann.	Matronen	Frau Mehring.
		Fräulein Fichtelberg.		Frau Ulbrich.
		Frau Münnich.		Frau Hellmuth.
		Fräulein Mejerer.		Frau Schmidt.
		Fräulein Bassiner.		Frau Säger.
		Frau Schmidt.		Frau Schäfer.
Volk. Soldaten. Geistererscheinungen. Hegen. Gespenster. Dämonen. Engel.				

Im ersten Akt:

## WALZER,

(Frl. Schindler, Frl. Cullie, Frl. Walbrach, Frl. Lieberzeit I. und II.)

Im vierten Akt:

## BACHANALE,

(Frl. Finster, Frl. Wollmann, Frl. Cullie, Frl. Schindler, Frl. Walbrach, Frl. Lieberzeit I. und II.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Bogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Bogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Freitag, 18. März: Vorletzte Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschau-  
spielerin Frl. Pauline Ulrich: Maria Stuart.



# Bremer Stadt-Theater.

No. 196.

Sonnabend, 19. März 1870:

Letzte

Gastdarstellung der königlich sächsischen Hofschauspielerin  
**Frl. Pauline Ulrich.**

Auf vielfaches Verlangen:

# Die Nibelungen.

Drauerspiel in 5 Akten und einem Vorspiel, von Friedrich Hebbel.

## Personen:

König Gunther	—	—	—	—	—	—	Herr Baag.
Hagen Tronje	—	—	—	—	—	—	Herr Keller.
Dankwart, dessen Bruder	—	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Voller, der Spielmann	—	—	—	—	—	—	Herr Mannd.
Giselher	} Brüder des Königs	—	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Geremot		—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Humolt, der Küchenmeister	—	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Siegfried	—	—	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Ute, die Wittwe König Dankwarts	—	—	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Ariemhild, ihre Tochter	—	—	—	—	—	—	—
Bulf	} Heden	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Truchse		—	—	—	—	—	—
Brunhild, Königin von Ifenland	—	—	—	—	—	—	Fräulein Eahn.
Frigga, ihre Amme	—	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Ein Kaplan	—	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Ein Kammerer	—	—	—	—	—	—	Herr Hellmutz.
Heiden. Volk. Wälsche. Smerge.	—	—	—	—	—	—	—

Frl. Ulrich.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsitz 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Kein halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9½ Uhr.

Sonntag, 20 März: Neu einstudirt: **Der Maskenball.** Große Oper von Huber.

# Bremer Stadt-Theater. No. 197.

Sonntag, 20. März 1870:

Neu einstudirt:

# Gustav, oder: Der Maskenball.

Große Oper in 5 Akth. nach dem französischen des Scribe, für die deutsche Bühne bearbeitet v. Freiherrn v. Pichstein. Musik von Aubert.

Gustav III., König von Schweden	—	—	—	—	—	Herr Bernarb.
Ankarström, sein Vertrauter	—	—	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Melanie, dessen Gattin	—	—	—	—	—	Fräulein Löwe.
Graf Horn,	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Graf Ribbing,   Verschworene	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Der Kriegsminister	—	—	—	—	—	Herr Raula.
Der Justizminister	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Oskar, Page des Königs	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Arvedson, eine Wafersagerin	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Christian, ein alter Matrose	—	—	—	—	—	Herr Raneck.
Koslin, ein Bildhauer	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Sorgell, ein Maler	—	—	—	—	—	Herr Rehbring.
Ein Kammerer	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Diener	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Hofherren. Hofdamen. Deputirte. Soldaten. Garden. Matrosen.						

Die Handlung geht in Stockholm am 15. und 16. März 1792 vor.

### Vorkommende Tänze im 5. Akt:

1. **Pas de Corbelle**, (Hr. Finster, Herr Vogel.)
2. **Pas de Folie**, (Hr. Schindler, Hr. Cullie.)
3. **Mazurka**, (Hr. Liebezeit I. und II., Walbrach Schacht.)
4. **Polonaise**.
5. **Slovanka**, (Hr. Wollmann, Herr Vogl.)
6. **Gebatter Dreibein**, (Hr. Cullie, Hr. Schindler, Herr Schmidt Herr Pirth.)
7. **Galopp**, (Hr. Finster, Wollmann, Cullie, Schindler, Lieberzeit I. und II., Walbrach, Schacht Herr Vogel, begleitet von Charpersonel.)

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Montag, 21. März: Auf eignen Füßen.

Montag, 21. März 1870:

# Auf eigenen Füßen.

Gesangsposse in 6 Bildern (Vorspiel und 3 Akten) von E. Pohl und S. Wilken.  
Musik von Conradi

1. Bild. Vorspiel: **In dulci Jubilo.**

Hermann Pfannenschmidt, von Schranken, Röthelmann, Liebnitz, Wörmer,	Heidelberger Studenten	Herr v. Ernest.
		Herr Baaz.
		Herr Maned.
		Herr Gevers.
		Herr Stallmann.

Abolar Befeler, genannt Matsch, Pfannenschmidt's Freund und Factotum	Herr Schindler.
Lieschen Spröde, Kellnerin	Fräulein Henke.
Pinkert, Schlächter,	Herr Kaula.
Glattbein, Küster,	Herr Mehring.
Studenten. Kellner.	Scene: Heidelberg.

2. Bild: **Studios Brautfahrt.** (Spielt 14 Tg. später.)

Agnes Herbach, eine Waise	Fräulein Crustus.
Hermann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Röthelmann	Herr Maned.
Wörmer	Herr Stallmann.
Liebnitz	Herr Gevers.
Matsch	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.

Scene: Berlin.

3. Bild: **Wie Herr Pfeffermann testirt.**

Hermann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Matsch	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Röthelmann	Herr Maned.
Wörmer	Herr Stallmann.
Liebnitz	Herr Gevers.
Pinkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Lobedanz, Justizrath	Herr B. Köfide.
Frau Hahnemann, aus Dresden	Frau Ulrich.
Rosalba, ihre Töchter	Fräulein Wegner.
Lukretia,	Fräulein Menzlaw.
Jäckel, aus Stuttgart	Herr Dirth.
Ein alter Herr aus Wien	Herr Häusler.
Zwei alte Damen. Erben. Assessoren. Diener. Studenten.	Scene: Berlin, Befeler's Bureau.

4. Bild: **Blühendes Geschäft.**

Eisenhut, Causwirth	Herr Wright.
Pfannenschmidt, Restaurateur	Herr v. Ernest.
Matsch, sein Compagnon	Herr Schindler.

Lieschen Spröde, Dienstmädchen	Fräulein Henke.
Ob, Kellnerjunge	H. Baste.
Röthelmann, Sänger und Componist	Herr Maned.
Pinkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Reich, Geheimrath	Herr Patsch.
Agnes Herbach, seine Nichte	Fräulein Crustus.
v. Schranken, Fabrikant	Herr Baaz.
Die Waschfrau	Frau Scraup.
Der Schlächterjunge	Fräulein Bassiner.
Der Bäckerjunge	Fräulein Wegmann.
Der Bierfabrer	Herr Strahler.
Schulleute. Gläubiger. Ein Executor.	

5. Bild: **Beim Volks-Anwalt.** (Spielt 3 J. später.)

Abolar Befeler, Volks-Anwalt	Herr Schindler.
Lieschen, seine Frau	Fräulein Henke.
Der kleine Hermann, ihr Sohn	
Röthelmann, Schreiber und Chorist beim Hoftheater	Herr Maned.
Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Krabbenstrecker, Socialist,	Herr Funf.
Frau Weidenhammer,	

Zimmervermieterin,	Fräulein Caspari.
Marfull, Künstler,	Clients Herr Lamprecht.
Otto, Bubiker,	Herr Sympher.
Frau Otto,	Fräulein Beckmann.
Kühling,	Herr Hellmuth.
Malchen, Dienstmädchen	Frau Schmidt.

Scene: Berlin, Befeler's Bureau.

6. Bild: (Nachspiel): **Es kommt anders.**

Geheimrath Reich	Herr Patsch.
Agnes, seine Nichte	Fräulein Crustus.
Hermann Pfannenschmidt	Herr v. Ernest.
Lobedanz, Justizrath	Herr B. Köfide.
Befeler	Herr Schindler.
Lieschen	Fräulein Henke.
Der kleine Hermann	
v. Schranken	Herr Baaz.
Röthelmann	Herr Maned.
Pinkert	Herr Kaula.
Glattbein	Herr Mehring.
Assessoren. Studenten. Figurantinnen.	

Scene: Ein Saal in Reich's Hause.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 22. März 1870:

# Alessandro Stradella.

Romantische Oper in drei Abtheilungen, von Flotow.

Alessandro Stradella, Sänger	—	—	—	Herr Geist.
Bassi, ein reicher Venetianer	—	—	—	Herr Maned.
Leonore, seine Mündel	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Malvolto, {	—	—	—	Herr Schmid.
Barbarino, { Banditen	—	—	—	Herr Bernard.
Schüler Stradella's Masken. Diener. Römische Landleute. Patricier u.				

Zum ersten Akt:

Masken-Tänze, (Frl. Finster, Wollmann, Cullie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach, Schacht und Herr Vogel.)

Zum zweiten Akt:

Pas de quatre, (Frl. Wollmann, Frl. Finster, Frl. Schindler, Frl. Cullie.)

Zum Schluß:

# Des Nächsten Hausfrau.

Original-Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.

Herr Köffelmann, ein reicher Gutsbesitzer	—	—	Herr Schindler.
Camilla, seine Frau	—	—	Fräulein Huber.
Camilla, seine Nichte	—	—	Fräulein Hahn.
Frau Amster, Rathswittwe	—	—	Fräulein Beckmann.
Julie, ihre Tochter	—	—	Fräulein Grusius.
Hugo Donner	—	—	Herr v. Ernest.
Karl Riff, Marineoffizier	—	—	Herr Baas.
Laura, Stubenmädchen	—	—	Fräulein Henke.
Johann, Kellner	—	—	Herr Maned.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 23. März: Gastdarstellung des königlichen Hofchauspielers Herr Fr. Haase: Die beiden Klingsberge. Ein Arzt.

# Bremer Stadt-Theater. No. 200.

Mittwoch, 23. März 1870:

Gastdarstellung des königlichen Hofschauspielers  
**Herrn Friedrich Haase.**

## Die beiden Klingsberge.

Lustspiel in 4 Akten von Kogebue

Graf Klingsberg, Vater	—	—	—	—	—	Herr Haas.
Graf Adolph von Klingsberg, sein Sohn	—	—	—	—	—	Fräulein Bedmann.
Gräfin Boelward, geb. Klingsberg, seine Schwester	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Lieutenant Baron von Stein	—	—	—	—	—	Fräulein Helbig.
Henriette, seine Schwester	—	—	—	—	—	Fräulein Hahn.
Madame Amalie Friedberg	—	—	—	—	—	Herr Maned.
Krautmann, Pächter auf den Gütern des Grafen	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Frau Wunschel, Zimmervermieterin	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Balthasar Schwalbenschweif, Kammerdiener des alten Grafen	—	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Ernestine, Kammermädchen der Gräfin	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Jacob, Bedienter	—	—	—	—	—	Fräulein Wegner.
Seine Frau	—	—	—	—	—	Herr Strahler.
Diener	—	—	—	—	—	

Vorher:

## Ein Arzt.

Lustspiel in einem Akt. von A. W. Gesse

La Roche, Kaufmann	—	—	—	—	—	Herr Maned.
Emilie, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Madame St. Alban, eine reiche Wittwe	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Arthur Deerwood, ihr Neffe, schottischer Edelmann	—	—	—	—	—	
Darmentier, ein Arzt	—	—	—	—	—	Herr Wätsch.
Ein Bedienter. Ein Jodel.	—	—	—	—	—	

\* \* \* Herr Haase.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsiß 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 24. März: Gastdarstellung des königlichen Hofschauspielers Herrn Fr. Haase:  
**Der Königsleutnant.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 201.

Donnerstag, 24. März 1870:

Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers  
Herrn

## Friedrich Haase.

# Der Königslieutenant

Lustspiel in 4 Akten von Gutzkow.

### Personen:

Graf Thorane, General u. Gouverneur v. Frankfurt, während der franz. Occupation	---	---	Herr Ställmann.
Althof, sein Adjutant	---	---	Herr Pätzsch.
Rath Göthe	---	---	Fräulein Hahn.
Frau Rätlin Göthe	---	---	Fräulein Martorel.
Wolfgang, ihr Sohn	---	---	Herr Schindler.
Wittler, ein pensionirter Professor	---	---	Herr Waned.
Seelach, Maler aus Darmstadt	---	---	Fräulein Huber.
Frau Seelach, seine Gattin	---	---	Herr Baag.
Melidor, ein französischer Schauspieler	---	---	Fräulein Lieberzeit 1.
Blinde, eine französische Schauspielerin	---	---	Herr Raula.
Hirt	---	---	Herr Wright.
Schütz	} Frankfurter Maler	---	Herr Hellmuth.
Junfer,		---	Herr Mehring.
Trautmann,	---	---	Herr B. Hofke.
Mad., Sergeantmajor	---	---	Fräulein Heule.
Grete!, Dienstmagd im Göthe'schen Hause	---	---	
französische Offiziere, Ordonanzen.	---	---	

Schauplay: Frankfurt am Main. Zeit während des 7jährigen Krieges.

\* \* \* Herr Haase.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsiß 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Salber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 25. März: Der Maskenball.

Freitag, 25. März 1870:

# Gustav,

oder:

# Der Maskenball.

Große Oper in 5 Acth. nach dem Französischen des Escribe, für die deutsche Bühne bearbeitet  
v. Freiherrn v. Nichtenstein. Musik von Auber.

Gustav III., König von Schweden	—	—	—	Herr Bernard.
Ankaström, sein Vertrauter	—	—	—	Herr Franz Krolop.
Melanie, dessen Gattin	—	—	—	Fräulein Löwe.
Graf Corn,	} Verschworene	—	—	Herr Schmid.
Graf Ribbing,		—	—	Herr Geist.
Der Kriegsminister	—	—	—	Herr Kaula.
Der Justizminister	—	—	—	Herr Wright.
Oskar, Page des Königs	—	—	—	Fräulein Jäger.
Arvedson, eine Wahrsagerin	—	—	—	Fräulein Caspari.
Christian, ein alter Matrose	—	—	—	Herr Mank.
Roslin, ein Bildhauer	—	—	—	Herr Stollmann.
Sorgell, ein Maler	—	—	—	Herr Mehring.
Ein Kammerer	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Diener	—	—	—	Herr Hellmuth.
Hofherren. Hofdamen. Deputirte. Soldaten. Garden. Matrosen.				

Die Handlung geht in Stockholm am 15. und 16. März 1792 vor.

## Vorkommende Tänze im 5. Act:

1. **Pas de Corbeille**, (Hrl. Finster, Herr Vogel.)
2. **Pas de Folie**, (Hrl. Schindler, Hrl. Cullie.)
3. **Mazurka**, (Hrl. Lieberzeit I. und II., Walbrach, Schacht.)
4. **Polonaise**.
5. **Slovanka**, (Hrl. Wollmann, Herr Vogel.)
6. **Gebatter Dreibein**, (Hrl. Cullie, Hrl. Schindler, Herr Schmidt, Herr Hirth.)
7. **Galopp**, (Hrl. Finster, Wollmann, Cullie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach, Schacht, Herr Vogel, begleitet vom Chorpersonal.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 4 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Sonabend, 26. März: Gastdarstellung des königlich preussischen Hof-  
hauspiele Herrn Fr. Haase: Sie ist wahnsinnig. Eine  
Partie Biquet.

# Bremer Stadt-Theater. No. 203.

Sonnabend, 26. März 1870:

Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers  
Herrn

## Friedrich Haase.

# Sie ist wahnsinnig.

Schauspiel in 2 Akten, nach Metesville's „Elle est folle“ bearbeitet von U. Schneider.

Sir Bernard Harleigh, Baronet  
Lady Anna, seine Gemahlin  
Rann, ihre Nichte  
John Harris, Arzt  
Sir Maxwell  
Wilkins  
William, Sir Harleigh's alter Diener  
Dok, ein Bauernbursche  
Ein Jockei.

Fräulein Dohn.  
Fräulein Martord.  
Herr Keller.  
Herr Baag.  
Herr B. Hofste.  
Herr Wane.  
Fräulein Bassiner.

Das Stück spielt auf Harleigh's Landstz einige Meilen von London.

Zum Schluß:

# Eine Partie Piquet.

Lustspiel in einem Akt von Fournier und Meyer.

Chevalier, von Rocheferrier  
Ragmund, sein Sohn  
Mexcier, gewesener Kaufmann  
Kosa, seine Tochter

Herr Stollmann.  
Herr Schindler.  
Fräulein Geufus.

\* \* \* Herr Haase.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsitz 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr.  
Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Salber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 27. März: Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers Herrn Fr. Haase: Auf vieles  
Beclangen: Die beiden Klingsberge. Er weiß nicht, was er will.

# Bremer Stadt-Theater.

No. 204.

Sonntag, 27. März 1870:

Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers  
Herrn

## Friedrich Haase.

Auf vielfaches Verlangen:

# Die beiden Klingsberge.

Lustspiel in 4 Akten von Høgebye.

Graf Klingsberg, Vater — — — — —  
Graf Adolph von Klingsberg, sein Sohn — — — — —  
Gräfin Wollmarth, geb. Klingsberg, seine Schwester — — — — —  
Lieutenant Baron von Stein — — — — —  
Henriette, seine Schwester — — — — —  
Madame Amalie Friedberg — — — — —  
Krautmann, Wächter auf den Gütern des Grafen — — — — —  
Fr. u. Punschel, Zimmervermieterin — — — — —  
Walthar Schwalbenzweig, Kammerdiener des alten Grafen — — — — —  
Ceresine, Kammermädchen } der Gräfin — — — — —  
Jakob, Bedienter — — — — —  
Eine Magd — — — — —  
Diener — — — — —

Herr Haag.  
Fräulein Beckmann.  
Herr Mehring.  
Fräulein Helbig.  
Fräulein Hahn.  
Herr Ranz.  
Fräulein Huber.  
Herr Wright.  
Fräulein Gente.  
Herr Hellmuth.  
Fräulein Wegner.  
Herr Straßler.

Vorher:

# Er weiß nicht, was er will.

Schwank in einem Akt von Herrmann.

Feldner — — — — —  
Rosa, seine Frau — — — — —  
Emilie, seine Schwester — — — — —  
Bornheim, sein Freund — — — — —  
Frau Busch, seine Haushälterin — — — — —  
Ein Notar — — — — —

Herr Schindler.  
Fräulein Kramer.  
Fräulein Gente.  
Fräulein Huber.  
Herr Wright.

\* \* \* Herr Haase.

Zwischen dem ersten und zweiten Stück findet ein längerer Zwischenakt statt.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsitz 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr.  
Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 29. März:

Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers Herrn Fr. Haase: Die Royalisten.

Montag, 28. März 1870:

# Lucia v. Lammermoor.

Große Oper in drei Akten von Cammerano. Musik von Donizetti.

## Personen:

Lord Heinrich Ashton	—	—	—	Herr Schelper.
Miß Lucia, dessen Schwester	—	—	—	Fräulein Maret.
Sir Edgard von Ravenswood	—	—	—	Herr Bernard.
Lord Arthur Bullaw	—	—	—	Herr Geist.
Kaimund Bidebent, Erzieher und Vertrauter Luciens	—	—	—	Herr Franz Krolow.
Normann, Befehlshaber der Reifigen von Ravenswood	—	—	—	Herr Lamprecht.
Milja, Kammerfräulein	—	—	—	Frau Schäfer.
Ritter. Edelknahe. Reifige. Knechte.				

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 29. März: Gastdarstellung des königlich preussischen Hoftheaters  
Herrn Fr. Haase: Die Royalisten.

# Bremer Stadt-Theater. No. 206.

Dienstag, 29. März 1870:

Vorlekte Gastdarstellung des kgl. preussischen Hofschauspielers  
Herrn  
**Friedrich Haase.**

Neu eingeführt:

## Die Royalisten,

oder:

Flucht Karls des Zweiten Stuart.

Schauspiel in vier Abtheilungen von Raupach.

### Personen:

Karl II., König von Großbritannien	—	—	—	—	Herr Haase.
Baron Wilmot, sein Begleiter	—	—	—	—	Herr B. Hofide.
Lord Francis Winbham, vormals in königlichen Diensten	—	—	—	—	Herr Bättsch.
Lady Winbham, seine Mutter	—	—	—	—	Fräulein Bedmann.
Heinrich, sein Sohn	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Miß Matilde Lindsey, Pflogtochter der Lady	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Olivier Cromwell, General der Republik Englands	—	—	—	—	Herr Manes.
Harrison, General-Major	—	—	—	—	Herr Bright.
Kredwood, General-Major	—	—	—	—	Herr Raula.
Overton, Obrist	—	—	—	—	Herr Wehring.
Poppe, in Lord Winbham's Diensten	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Carleß, ein Weber	—	—	—	—	Herr Schindler.
Widerell, ein Landmann	—	—	—	—	Herr Ciciersti.
Soldaten.	—	—	—	—	

Die Handlung geht im September des Jahres 1651 vor.

\* \* \* Herr Haase.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsiß 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr.  
Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.  
Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 30. März: Letzte Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers Herrn Fr. Haase:  
**Don Cesar von Bazano.**

1820

Bremer Stadt-Theater. No. 207.

Mittwoch, 30. März 1870:

Vorlekte Gastdarstellung des kgl. preussischen Hofschauspielers  
Herrn

**Friedrich Haase.**

**Don Cesar v. Bazano,**

oder:

**König, Graf und Citherschlägerin.**

Romantisches Schauspiel mit Gesang und Tanz in 5 Akten, nach Dumanoir und Dennery v. W. Friedrich. Musik v. Böh.

Der König	—	—	—	—	—	Herr Baag.
Graf Alonzo de Ultera	—	—	—	—	—	Herr Mehring.
Don Cesar de Bazano, ein junger Edelmann	—	—	—	—	—	—
Maritana, eine Citherschlägerin	—	—	—	—	—	Fräulein Gahn.
Marquese de Monteflor, Intendant des königlichen (Auerhofes)	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Marquese de Monteflor	—	—	—	—	—	Fräulein Guber.
Ein Capitain	—	—	—	—	—	Herr Raula.
Reblo Lazarillo, Diensthurche beim Bäckenshäfter der Compagnie	—	—	—	—	—	Fräulein Henke.
Ein Schiffer	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Ein Richter	—	—	—	—	—	Herr Hellmuth.
Ein Alcade	—	—	—	—	—	Herr Glas.
Ein alter Mann	—	—	—	—	—	Herr Sympher.
Ein junger Mann	—	—	—	—	—	Herr Gevers.
Ein Soldat	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Ein Edelmann	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Ein Diener	—	—	—	—	—	Herr Straßer.

Herren. Damen. Gerichtsdiener. Volk.

Die Handlung ereignet sich gegen Ende des 17. Jahrhunderts zu Madrid.

\* \* \* Herr Haase.

Die im 1. und 3. Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von den Damen Cullie, Schindler, Lieberzeit I. und II., Walbrach und Schacht.

**Preise der Plätze:**

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsiß 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 31. März: Letzte Gastdarstellung des königlich preussischen Hofschauspielers Herrn Fr. Haase:  
Man sucht einen Erzieher. Eine Partie Piquet.

# Bremer Stadt-Theater. No. 208.

Donnerstag, 31. März 1870:

Letzte Gastdarstellung des kgl. preussischen Hofschauspielers  
Herrn

## Friedrich Haase.

# Man sucht einen Erzieher.

Vußspiel in 2 Akten, frei nach dem Französischen von A. Bahn.

Herr von Dumetil	—	—	—	Herr Rätch.
Clotie, seine Gattin	—	—	—	Fräulein Helbig.
Eduard,	} seine Kinder erster Ehe	—	—	Herr Stallmann.
Valentine,		—	—	Fräulein Martorel.
Arthur von Marfan	—	—	—	Herr Wehring.
Eugen von Antreval	—	—	—	Herr Schindler.
Abraham Meyer	—	—	—	Fräulein Weymann.
Josphire d'Arglemont	—	—	—	Herr Wright.
Joseph, Diener	—	—	—	Herr Glas.
1. } Domestik	—	—	—	Herr Häppler.
2. }	—	—	—	Herr Pirch.
3. }	—	—	—	Herr Bürger.
4. }	—	—	—	
Gäste.	—	—	—	

Dame:

Walzer, (Frl. Schindler, Julie, Waldsch, Lieberzeit I. und II., Schacht.)  
Ungarischer Tanz, (Frl. Finster, Frl. Stallmann, Herr Vogel.)

Zum Schluß:

Auf allgemeines Verlangen:

# Eine Partie Piquet.

Vußspiel in einem Akt von Fournier und Meyer.

Chevalier von Hochferriet	—	—	Herr Stallmann.
Raymond, sein Sohn	—	—	Herr Schindler.
Mercier, gewesener Kaufmann	—	—	Fräulein Crufius.
Rosa, seine Tochter	—	—	

\* \* \* Herr Haase.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, Balkon 1. Rang und Sperrsitz 1 Thlr. Parterre-Loge 48 Grote. Amphitheater und Balkon 2. Rang 42 Gr.  
Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Freitag, 1. April 1870:

## Der geheime Agent.

Ruffspiel in 4 Abtheilungen von Gadländer.

### Personen:

Alfred, regierender Herzog	—	—	Herr Baas.
Die Herzogin-Wittwe, seine Mutter	—	—	Fräulein Huber.
Prinzessin Eugenie, Nichte der Herzogin	—	—	Fräulein Martorel.
Graf Steinhausen, erster Minister	—	—	Herr Keller.
Graf Oscar, dessen Neffe	—	—	Herr Stallmann.
Der Oberhofmeister	—	—	Herr Schindler.
Ein geheimer Rath	—	—	Herr Mehring.
Der Kammerherr vom Dienste	—	—	Herr Funk.
Kammerdiener des Herzogs	—	—	Herr Strahler.
George, Kammerdiener der Herzogin	—	—	Herr B. Köfide.
Kammerfrauen. Herren und Damen vom Hofe. Rätthe. Bedienter.			

Zum Schluß:

## Der Kurmärker und die Picarde 1815.

Genrebild mit Gesang in einem Akt von L. Schneider.

### Personen:

Friedrich Wilhelm Schulke, Wehrmann im 3. Kurmär- tischen Landwehr-Regiment	—	Herr Schindler.
Marie, Fermiere in einem Dorfe der Picardie	—	Fräulein Gente.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen  
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote.  
Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.  
Sonnabend, 2. April, Gastdarstellung des königlich bayr. Kammerjägers  
Herrn Nachbaur. Die Hugenotten.

# Bremer Stadt-Theater. No. 210.

Sonnabend, 2. April 1870:

Gastdarstellung des königlich bairischen Kammerängers  
Herrn **Nachbaur.**

# Die Hugenotten

oder:

## Die St. Bartholomäusnacht.

Große historisch-romantische Oper in 5 Abtheilungen nach Scribe. Musik v. Meyerbeer.

Margarethe von Valois, Königin von Navarra, Schwester Karls IX. von Frankreich, verlobt mit Heinrich IV.	Fräulein Marel.
Graf von St. Bris, } französische Große von der Partei des Hofes	Herr Schelker.
Graf von Nevers, }	Herr Schmid.
Valentine, Tochter des Grafen von St. Bris	Fräulein Löwe.
Arbain, Page der Königin	Fräulein Jäger.
Zavannes,	Herr Unger.
Coffé,	Herr Schmidt.
Méru,	Herr Mancef.
de Reiz, } Colporteur von der Partei des Hofes	Herr Kaula.
Maurevert,	Herr Kempen.
Thore,	Herr Junf.
Raoul von Rangis	Herr Krolap.
Marcell, Soldat, Raouls Diener	Herr Geißl.
Vois Rosé	Herr Strahler.
Ein Nachwächter	Herr Kempen
1. } Mönch	Herr Kaula.
2. }	Herr Mancef.
3. }	Fräulein Bassiner.
1. } Ehrendame	Frau Wehring.
2. }	

Herrn. Hofdamen. Bürgerinnen. Magistratspersonen. Pagen. Soldaten. Volk.

Die Handlung begiebt sich im Monat August 1572, die beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, die drei letzten in Paris.

\* \* \* Herr Nachbaur.

Im 2. Akt: **Shawl-Gruppierungen**, im 3. Akt: **Zigeuner-Tanz**,  
(Hrl. Wollmann, Künstler, Cutie, Schindler, Pieberzeit I und II, Walbrach, Schacht und Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, 1 Thlr. 48 Grote. Balkon 1. Rang 1 Thlr. 48 Gr. Sperrsitz 1 Thlr 36 Grote. Parterre-Logen 1 Thlr.  
Amphitheater 2. Rang 60 Gr. Balkon 2. Rang 60 Gr. Logen 2. Rang 48 Grote. Parterre 36 Grote. Amphitheater 3. Rang  
24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9½ Uhr.

Montag, 4. April 1870:

# Des Nächsten Hausfrau.

Original-Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.

Herr Löffelmann, ein reicher Gutsbesitzer  
 Camilla, seine Frau  
 Camilla, seine Nichte  
 Frau Amster, Rathswittwe  
 Julie, ihre Tochter  
 Hugo Donner  
 Karl Riff, Marineoffizier  
 Laura, Stubenmädchen  
 Johann, Kellner

Herr Schindler.  
 Fräulein Huber.  
 Fräulein Bahn.  
 Fräulein Beckmann.  
 Fräulein Grufius.  
 Herr v. Ernest.  
 Herr Baag.  
 Fräulein Hente.  
 Herr Manek.

Dann:

# Der Zigeuner.

Genrebild mit Gesang in einem Akt von Berla.

Herr von Egri, ungarischer Gutsbesitzer  
 Rosa, seine Nichte  
 Herr von Sandory  
 Lajos, Egri's erster Haibud  
 Peti, ein Zigeuner

Herr Manek.  
 Fräulein Kramer.  
 Herr Stallmann.  
 Herr Kaula.  
 Herr v. Ernest.

Zum Schluß:

Ballet aus: **Der Maskenball.** Oper v. Auber. (5. Akt.)

1. **Pas de Corbeille**, (Hrl. Finster, Herr Vogel.)
2. **Pas de Folie**, (Hrl. Schindler, Hrl. Culie.)
3. **Mazurka**, (Hrl. Lieberzeit I. und II., Walbrach, Schacht.)
4. **Polonaise**.
5. **Slovanka**, (Hrl. Wollmann, Herr Vogel.)
6. **Gevatter Dreibein**, (Hrl. Culie, Hrl. Schindler, Herr Schmidt, Herr Hirth.)
7. **Galopp**, (Hrl. Wollmann, Finster, Culie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach, Schacht, Herr Vogel, begleitet vom Chorpersonal.)

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 5. April: Gastdarstellung des kal. bayr. Kammer-  
 sängers Herrn Nachbaur und der Frau Schmittgen Cas-  
 sup vom Stadttheater in Hamburg: **Lohengrin.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 213.

Dienstag, 5. April 1870:

Gastdarstellung des königlich bayrischen Kammerängers

**Herrn Nachbar,**  
der  
**Frau Schmittgen-Castrup**

vom Stadttheater in Hamburg und des  
**Fräulein Schönfeld**  
vom Stadttheater in Magdeburg.

# Lohengrin.

Große romantische Oper in 3 Abtheilungen von R. Wagner.

Heinrich der Vogler, deutscher König	—	—	—	—	Herr Franz Kolop.
Lohengrin	—	—	—	—	„ „
Elisa von Brabant	—	—	—	—	Fräulein Gullie.
Herzog Gottfried, ihr Bruder	—	—	—	—	Herr Schelper.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf	—	—	—	—	„ „
Ortrud seine Gemahlin	—	—	—	—	Herr Schmid.
Der Herrufer des Königs	—	—	—	—	Herr Raulo.
Eble von Brabant	—	—	—	—	Herr Mehring.
Edelknaben des Königs	—	—	—	—	Fräulein Lieberzeit.
Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen. Coeltrauen. Marschälle. Ritter. Vag. n. Knechte.	—	—	—	—	Fräulein Fichtelberg.
					Fräulein Renzlam.
					Fräulein Hoffner.
					Trumpeter. Volt.

\* Herr Nachbar. \* Frau Schmittgen-Castrup.  
\* \* Fräulein Schönfeld. \* Unpäßlich: Fräulein Löwe.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

## Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, 1 Zhr. 48 Grote. Balkon 1. Rang 1 Zhr. 48 Gr. Sperrsitz 1 Zhr 36 Grote. Parterre-Vogen 1 Zhr.  
Amphitheater 2. Rang 60 Gr. Balkon 2. Rang 60 Gr. Vogen 2. Rang 48 Grote. Parterre 36 Grote. Amphitheater 3. Rang  
24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 215.

Donnerstag, 7. April 1870:

Gastdarstellung des königlich bayrischen Kammerjägers

Herrn Nachbar.

Der Postillon von Lonjumeau.

Komische Oper in drei Abtheilungen, nach dem Französischen des Scribe, von Friedrich. Musik von Adam. Personen der ersten Abtheilung:

Chapelou, Postillon - Herr Schmid.
Bijou Wagenschmied - Herr Schindler.
Marquis von Corcy - Fräulein Maret.
Madelaine, Wirthin
Bauern und Bäuerinnen.

Die Handlung geht im Dorfe Lonjumeau, im Wirthshause der Post, im Jahre 1756 vor.

Personen der zweiten und dritten Abtheilung:

Chapelou, unter dem Namen Saint Max, erster königlicher Opernsänger - Herr Schmid.
Bijou, unter dem Namen Alcindor, Chorist der Oper - Herr Schindler.
Marquis von Corcy - Herr Mened.
Bourdon, Chorist der Oper - Fräulein Maret.
Madelaine, unter dem Namen Frau von Latour - Fräulein Wegner.
Kosa, deren Kammermädchen - Diener.
Sänger und Choristen der Oper. Nachbarn und Freunde der Frau von Latour. Soldaten von der Maréchaussée.

\* \* \* Herr Nachbar.

Einlage:

Gute Nacht du mein herziges Kind. Lied von Abt, gesungen von Herrn Nachbar.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, 1 Thlr. 48 Grote. Balkon 1. Rang 1 Thlr. 48 Gr. Sperrsiß 1 Thlr 36 Grote. Parterre-Logen 1 Thlr. Amphitheater 2. Rang 60 Gr. Balkon 2. Rang 60 Gr. Logen 2. Rang 48 Grote. Parterre 36 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Freibillts sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 1/2 Uhr. Ende nach 9 Uhr. Freitag, 8. April, Gastdarstellung des königlich bayr. Kammerjägers Herrn Nachbar: Die weiße Frau.

Sonnabend, 9. April 1870:

## Ein Sommernachtstraum.

Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen, von Shakespeare, für die deutsche Bühne eingerichtet von Schlegel und Tieck. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.

Theseus, Herzog von Athen	—	—	Herr Pätzsch.
Egeus, Vater der Hermia	—	—	Herr Kaula.
Lysander,	} Liebhaber der Hermia	—	Herr v. Grunert.
Demetrius,		—	Herr Baaz.
Philostat, Aufseher der Lustbarkeiten am Hofe Theseus	—	—	Herr Mehring.
Equenz, ein Zimmermann	—	—	Herr B. Köfide.
Schnock, der Schreiner	—	—	Herr Wright.
Zettel, Weber	—	—	Herr Schindler.
Flaut, Bälgenflicker	—	—	Herr Manek.
Schnauz, Kesselflicker	—	—	Herr Hellmuth.
Schlucker, Schneider	—	—	Herr Schmidt.
Hypolita, mit Theseus verlobt	—	—	Fräulein Beckmann.
Hermia, Tochter des Egeus, in Lysander verliebt	—	—	Fräulein Kramer.
Helene, in Demetrius verliebt	—	—	Fräulein Fahn.
Oberon, König der Elfen	—	—	Herr Stallmann.
Titania, Königin der Elfen	—	—	Fräulein Grunius.
Buck, ein Elfe	—	—	Fräulein Henke.
1. }	} Elfen	—	Fräulein Schrötter.
2. }		—	Fräulein Jäger.
3. }		—	Fräulein Wegner.
Bohnenblütze,	} Elfen	—	—
Spinnweb,		—	—
Motte,		—	—
Senffamen,		—	—
Pyramus,		—	—
Thische,	} Rollen in dem Zwischenspiel, das von den Hüpfeln vorgestellt wird.	—	—
Wand,		—	—
Mondschein,		—	—
Löwe,		—	—
Elfen. Gefolge des Theseus.			

Scene: Athen und ein nahegelegener Wald.

Die in der zweiten und dritten Abtheilung vorkommenden Elfenlänze und Gruppierungen werden ausgeführt v. Hrl. Finster, Bollmann, Schindler, Calie u. den Damen des Ballets.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 10. April: Vorletzte Gastdarstellung des tgl. bayr. Kammerjägers Herrn Nachbaur: **Martha, oder: Der Markt zu Richmond.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 218.

Sonntag, 10. April 1870:

## Vorleszte

Gastdarstellung des königlich bayrischen Kammerängers

# Herrn Nachbar.

# Martha,

oder:

# Der Markt zu Richmond.

Große Oper in vier Abtheilungen von Friedrich. Musik von Flotow.

### Personen:

Lady Carriet Durham, Ehrenfräulein der Königin  
Nancy, ihre Vertraute  
Lord Tristan Willeford, ihr Vetter  
Egonel  
Blumfeldt, ein reicher Pächter  
Der Richter zu Richmond  
Molly,  
Polly, } Mägde  
Betty, }  
1. } Diener der Lady  
2. }  
3. }  
Jäger. Jägerinnen.

Fräulein Maret.  
Fräulein Caspari.  
Herr Mand.  
Herr Franz Krolow.  
Herr Kaula.  
Fräulein Weymann.  
Fräulein Fichtelberger.  
Fräulein Bassiner.  
Herr Glas.  
Herr Kirth.  
Herr Gevers.

\* \* \* Herr Nachbar.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, 1 Thlr. 48 Grote. Balkon 1. Rang 1 Thlr. 48 Gr. Sperrsiß 1 Thlr 36 Grote. Parterre-Logen 1 Thlr.  
Amphitheater 2. Rang 60 Gr. Balkon 2. Rang 60 Gr. Logen 2. Rang 48 Grote. Parterre 36 Grote. Amphitheater 3. Rang  
24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Freibillets sind ungültig. Halber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 11. April: Robert und Bertram.

Für die am Mittwoch zum Benefiz der Frau Hübsch stattfindende Vorstellung werden den gebürtigen Abonnenten ihre Plätze bis Montag Mittags 12 Uhr an der Casse reservirt.

Montag, 11. April 1870:

# Robert und Bertram,

oder:

## Die lustigen Vagabonden.

Posse mit Gesang und Tanz in 4 Abtheilungen von G. Raeder. Musik von Fischer.

### Personen:

#### 1. Abtheilung: Die Befreiung.

Robert,	} Arrestanten	Herr Maned.
Bertram,		Herr Schindler.
Strambach,	Gefängniß-	
wärter, Invalide		Herr Schmid.
Michel, sein Neffe, Bauernbursche		Herr Stallmann.
1. } Schildwache		Herr Schmidt.
2. } —		Herr Strahler.
Ein Corporal		Herr Häußler.

#### 2. Abtheilung: Auf der Hochzeit.

Robert	Herr Maned.
Bertram	Herr Schindler.
Mehlmeyer, Pächter	Herr Kaula.
Lips, Wirth	Herr Schmidt.
Rösel, Schenk mädchen	Fräulein Henke.
Michel	Herr Stallmann.
1. } Landgenos's arm	Herr Hellmuth.
2. } —	Herr Kempen.
Brautvater	Herr Funt.
Bräutigam	Herr Glas.
Braut	Fräulein Bassiner.
Ein Kellner	Herr Hirth.
Ein Hausknecht	Herr Häußler.
Aufwärter. Bauern. Bäuerinnen.	

#### 3. Abth.: Soirée und Maskenball.

Robert	Herr Maned.
Bertram	Herr Schindler.
Opelmeyer, ein reicher Banquier	Herr Wright.
Isidora, seine Tochter	Fräulein Crustus.
Samuel Bandheim, sein Commis	Herr Mehring.
Commerzienrätthin Forchheim,	
seine Cousine	Fräulein Caspari.
Dr. Corduan, Hausfreund	Herr B. Köfide.
Jack, Diener	Herr Schmidt.
Masken. Gäste.	

#### 4. Abtheilung: Das Volksfest.

Robert	Herr Maned.
Bertram	Herr Schindler.
Frau Müller, eine alte Wittwe	Frau Ulbrich.
Rösel, ihre Pflgetochter	Fräulein Henke.
Michel	Herr Stallmann.
Strambach	Herr Schmid.
Polizeidiener	Herr Gevers.
1. } Ausrufer	Herr Cicierski.
2. } —	Herr Schmidt.
Guckastienfrau	Fräulein Bassiner.
Bänkelsänger	Herr Strahler.
Volk. Sänger.	

Im zweiten Akt:

**Polka, (Fräulein Cullie, Schindler, Lieberzeit I. und II., Walbrach, Schacht.)**

Im dritten Akt:

**Schottentanz, (Fräulein Wollmann.)**

**Zigeunertanz, (Fräulein Finster, Herr Vogel.)**

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 12. April: Letzte Gastdarstellung des tgl. bayr. Kammerjägers Herrn Nachbaur: **Lohengrin.**

Preciosa. Frau Wilhelmine Hübsch: Preciosa. zum Jubiläum-Benefiz für Frau Wilhelmine Hübsch: Preciosa.

# Bremer Stadt-Theater. No. 220.

Dienstag, 12. April 1870:

Letzte

Gastdarstellung des königlich bayrischen Kammer-sängers

## Herrn Nachbaur,

und der

## Frau Schmittgen-Castrup

vom Stadttheater in Hamburg.

# Lohengrin.

Große romantische Oper in 3 Abtheilungen von R. Wagner.

Heinrich der Vogler, deutscher König  
Lohengrin  
Elfa von Brabant  
Herzog Gottfried, ihr Bruder  
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf  
Ortrud, seine Gemahlin—  
Der Heerrufer des Königs  
Eble von Brabant  
Ebelknaben des Königs

Herr Franz Krolop.  
Fräulein Löwe.  
Fräulein Gullie.  
Herr Schelper.  
Herr Schmid.  
Herr Kaula.  
Herr Manes.  
Herr Mehring.  
Fräulein Lieberzeit.  
Fräulein Fichtelberg.  
Fräulein Menzlaw.  
Fräulein Bassiner.

Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen, Ehefrauen, Marschälle, Ritter, Wagen, Knechte, Trompeter, Volk.  
Ort: Antwerpen. Zeit: Erste Hälfte des 10. Jahrhunderts.

\* \* Herr Nachbaur.  
\* \* \* Frau Schmittgen-Castrup.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang, 1 Thlr. 48 Grote. Balkon 1. Rang 1 Thlr. 48 Gr. Sperrsiß 1 Thlr 36 Grote. Parterre-Logen 1 Thlr.  
Amphitheater 2. Rang 60 Gr. Balkon 2. Rang 60 Gr. Logen 2. Rang 48 Grote. Parterre 36 Grote. Amphitheater 3. Rang  
24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Freibillets sind ungültig. Salber Cassenpreis findet nicht statt.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Mittwoch, 13. April, zum Jubiläums-Benefiz für Frau Wilhelmine Sübich: **Preciosa.**

Dienstag 15. April 1870

# Bremer Stadt-Theater. No. 221.

Sonntag, 17. April 1870:

# Undine.

Große romantische Zauberoper in 4 Akten, nach Fouque's Erzählung frei bearbeitet.  
Musik von Lortzing.

Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs	—	—	—	—	—	Fräulein Schrötter.
Ritter Hugo von Ringstetten	—	—	—	—	—	Herr Geist.
Rühleboren, ein mächtiger Wassergeist	—	—	—	—	—	Herr Schelper.
Tobias, ein alter Fischer	—	—	—	—	—	Herr Manced.
Martha, sein Weib	—	—	—	—	—	Fräulein Caspari.
Undine, ihre Pflegetochter	—	—	—	—	—	Fräulein Jäger.
Vater Feilmann	—	—	—	—	—	Herr Franz Kralop.
Weit, Hugo's Schildknappe	—	—	—	—	—	Herr Unger.
Hans, Kellermeister	—	—	—	—	—	Herr Schmid.
Edle des Reichs. Ritter und Frauen. Herolde. Jagen. Jagdgefolge. Fischer und Fischerinnen. Wassergeister.						

Der erste Akt spielt in einem Fischerdorfe, der zweite in der Reichsstadt im herzoglichen Schlosse, der dritte und vierte Akt spielt in der Nähe und auf der Burg Ringstetten.

Die im ersten und zweiten Akt vorkommenden Tänze werden ausgeführt von Frä. Finster, Wollmann, Schindler, Gulie, Walbrach, Lieberzeit I. u. II., Schacht u. Herrn Vogel.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 18. April: Zum ersten Male: **Inspector Bräsig.**

# Bremer Stadt-Theater. No. 222.

Montag, 18. April 1870:

Zum ersten Male:

## Inspector Bräsig.

Lebensbild in 5 Akten. Nach Frig Reuter's Roman: „Ut mine Stromtid“ frei bearbeitet von  
Th. Gasmann.

### Personen:

Herr von Rambow, Gutsbesitzer auf Rambow	—	—	—	—	Herr v. Ernest.
Frida, dessen Gattin	—	—	—	—	Fräulein Sahn.
Franz von Rambow, sein Vetter	—	—	—	—	Herr Mehring.
Homuchelopp, Gutsbesitzer auf Gärlitz	—	—	—	—	Herr Bätich.
Hawermann, Inspector auf Rambow	—	—	—	—	Herr Kanes.
Louise, seine Tochter	—	—	—	—	Fräulein Kramer.
Jacharias Bräsig, Inspector eines benachbarten Gutes	—	—	—	—	Herr B. Höfde.
Jochen Rühler, Pächter	—	—	—	—	Herr Sympher.
Seine Frau	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Lining, } beider Töchter	—	—	—	—	Fräulein Crustus.
Mining, }	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Gottlieb Waldrian, } Candidaten der Theologie	—	—	—	—	Herr Wright.
Rudolph Runze, }	—	—	—	—	Herr Baap.
Frig Triddelitz, Deconom	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Mamsell Müller, Wirthschafterin	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Moses	—	—	—	—	Herr Schindler.
Schulmeister Krull	—	—	—	—	Herr Kaula.
Nachtwächter Peter	—	—	—	—	Herr Kempen.
Tageelöhner Käsel	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Hust Regel, Schweinejunge	—	—	—	—	Al. Baste.
Christiane, Rühlers Nozd	—	—	—	—	Frau Albrig.
Ein Bauer	—	—	—	—	Herr Schmidt.

Bauern. Bäuerinnen. Schulkinder.

Die Handlung umfaßt ein Zeitraum von zwei Jahren.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

# Bremer Stadt-Theater. No. 223.

Dienstag, 19. April 1870:

Zum ersten Male wiederholt:

## Inspector Bräsig.

Lebensbild in 5 Akte. Nach Fritz Reuter's Roman: „Ut mine Stromtied“ frei bearbeitet von  
Th. Gasmann.

### Personen:

Axel von Hambow, Gutbesitzer auf Hambow	—	—	—	—	—	Herr v. Ernek.
Frida, dessen Gattin	—	—	—	—	—	Fräulein Dahn.
Franz von Hambow, sein Vetter	—	—	—	—	—	Herr Wehring.
Pomuschelstopp, Gutsherr auf Gärtlig	—	—	—	—	—	Herr Pätzsch.
Hawermann, Inspector auf Hambow	—	—	—	—	—	Herr Manes.
Louise, seine Tochter	—	—	—	—	—	Fräulein Kramet.
Jacharias Bräsig, Inspector eines benachbarten Gutes	—	—	—	—	—	Herr B. Köstke.
Jochen Nähler, Pächter	—	—	—	—	—	Herr Sympher.
Seine Frau	—	—	—	—	—	Fräulein Huber.
Lining,   beider Töchter	—	—	—	—	—	Fräulein Teufius.
Mining,	—	—	—	—	—	Fräulein Martorel.
Gottlieb Baldrrian,   Candidaten der Theologie	—	—	—	—	—	Herr Wright.
Rudolph Runze,	—	—	—	—	—	Herr Raab.
Fritz Triddeßig, Deconom	—	—	—	—	—	Herr Stallmann.
Ramsell Müller, Wirthschafterin	—	—	—	—	—	Fräulein Beckmann.
Moses	—	—	—	—	—	Herr Schindler.
Schulmeister Krull	—	—	—	—	—	Herr Kaula.
Nachtwächter Peter	—	—	—	—	—	Herr Kempen.
Tagelöhner Pöfel	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Gust Regel, Schweinejunge	—	—	—	—	—	H. Pätzsch.
Christiane, Nählers Magd	—	—	—	—	—	Frau Ubrich.
Ein Bauer	—	—	—	—	—	Herr Schmidt.
Bauern. Bäuerinnen. Schulkinder.						

Die Handlung umfaßt ein Zeitraum von zwei Jahren.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 20. April 1870:

## Romeo und Julie.

Große Oper in 5 Akten und einem Prolog von Barbier und Carre, deutsch nach Shakespeare von Gashmann. Musik von Gounod.

### Personen:

Escalus, Fürst von Verona	—	—	—	Herr Lamprecht.
Graf Paris, dessen Verwandter	—	—	—	Herr Kaula.
Graf Capulet	—	—	—	Herr Schmid.
Julie, seine Tochter	—	—	—	Fräulein Löwe.
Gertrude, ihre Amme	—	—	—	Fräulein Caspari.
Tybald, Nichte Capulets	—	—	—	Herr Unger.
Romeo, ein Montague	—	—	—	Herr Geist.
Mercutio, ein Verwandter des Fürsten,	} Freunde Romeo's	—	—	Herr Schipper.
Benvolio,		—	—	Herr Wright.
Stefano, Romeo's Page	—	—	—	Fräulein Jäger.
Gregorio, Diener Capulets	—	—	—	Herr Maned.
Bruder Lorenzo, } Mönche	—	—	—	Herr Krolep.
Bruder Jacob, }	—	—	—	Herr Kempen
Angelo, }	—	—	—	Herr Schmidt.
Mita, } Verwandte Juliens	—	—	—	Frau Niehring.
Manuela, }	—	—	—	Fräulein Menglaw.
Damen und Edle von Verona, Bürger. Soldaten. Mönche. Diener und Pagen.	—	—	—	

Ort der Handlung: Verona im Anfang des 14. Jahrhunderts.

Der im 4. Akt vorkommende Tanz wird von Frä. Gulie, Schindler, Lieberzeit I. u. II., Walbrach u. Schacht ausgeführt.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Gr. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 21. April, Gastdarstellung des Frä. Charles vom Stadttheater in Mainz: Böse Zungen.

# Bremer Stadt-Theater. No. 228.

Sonntag, 24. April 1870:

## Gastdarstellung des Fräulein v. Telini vom Stadttheater in Danzig.

# Norma.

Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Bellini.

Sever, römischer Proconsul in Gallien  
Crovisi, Haupt der Druiden  
Norma, dessen Tochter, eine Scherin  
Abalgis, Priesterin im Tempel Jernensals  
Clotilde, Norma's Freundin  
Maxim, Sever's Begleiter

Druiden

Gallische Krieger.

Herr Gevers.  
Herr Kunt.  
Herr Kempen  
Herr Bürger.  
Herr Glas.  
Herr Säger.  
Herr Schmidt I.  
Herr Kirch.  
Herr Schmidt II.  
Herr Hellmuth.  
Herr Strahler.

Priesterinnen

Herr Bernard.  
Herr Franz Krolap.  
Fräulein Schrötter.  
Fräulein Fichtelberger.  
Herr Wright.  
Fräulein Wegmann.  
Fräulein Wegner.  
Fräulein Boffiner.  
Frau Ulbrich.  
Frau Schmidt.  
Frau Säger.  
Frau Ulbrich.  
Fräulein Wenzlaw.  
Frau Wehring.  
Frau Hellmuth.

\* \* \* Fräulein v. Telini.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

### Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Gr. Amphitheater 2. Rang 36 Gr. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Gr. Parterre 24 Gr. Amphitheater 3. Rang 18 Gr. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag 25. April: Inspector Bräsig.

