



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Digitale Sammlungen

[Theaterzettel Bremen]

01.09.1871 - 17.04.1872



Mittwoch, 6. September 1871:

Der Ball zu Ellerbrunn.

Lufspiel in 4 Abtheilungen von C. Blum.

Personen:

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|----------------------|
| Baron Jacob von Ellerbrunn | — | — | — | Herr Reher |
| Edwina von der Goltz, seine Gemahlin | — | — | — | Herr v. Jacobsonsk. |
| Gemeindevorsteher Jader | — | — | — | Herr Schindler |
| Herrn, seine Frau | — | — | — | Herr Schmorzenberger |
| Winn, seine Tochter | — | — | — | Herr von Berg |
| Doctor Platow | — | — | — | Herr Wittmann |
| Edward von Dornick | — | — | — | Herr Reising |
| Johann, Kammerdiener | — | — | — | Herr Eder |
| Sabine, Kammermädchen der Baronin | — | — | — | Fräulein Reher |
| Marie in Diensten des Doktors | — | — | — | Fräulein Martini |
| Stengel, ein Bauer aus Ellerbrunn | — | — | — | Herr Rind |
| Herr Wagner des Barons | — | — | — | Herr Straßer |
| Ein Kellner | — | — | — | Herr Boode |
| Ein Bedienter | — | — | — | Herr Hellmuth |

Die Handlung geht auf dem Schlosse Ellerbrunn vor, sie beginnt Dienstag und endet Mittwoch.

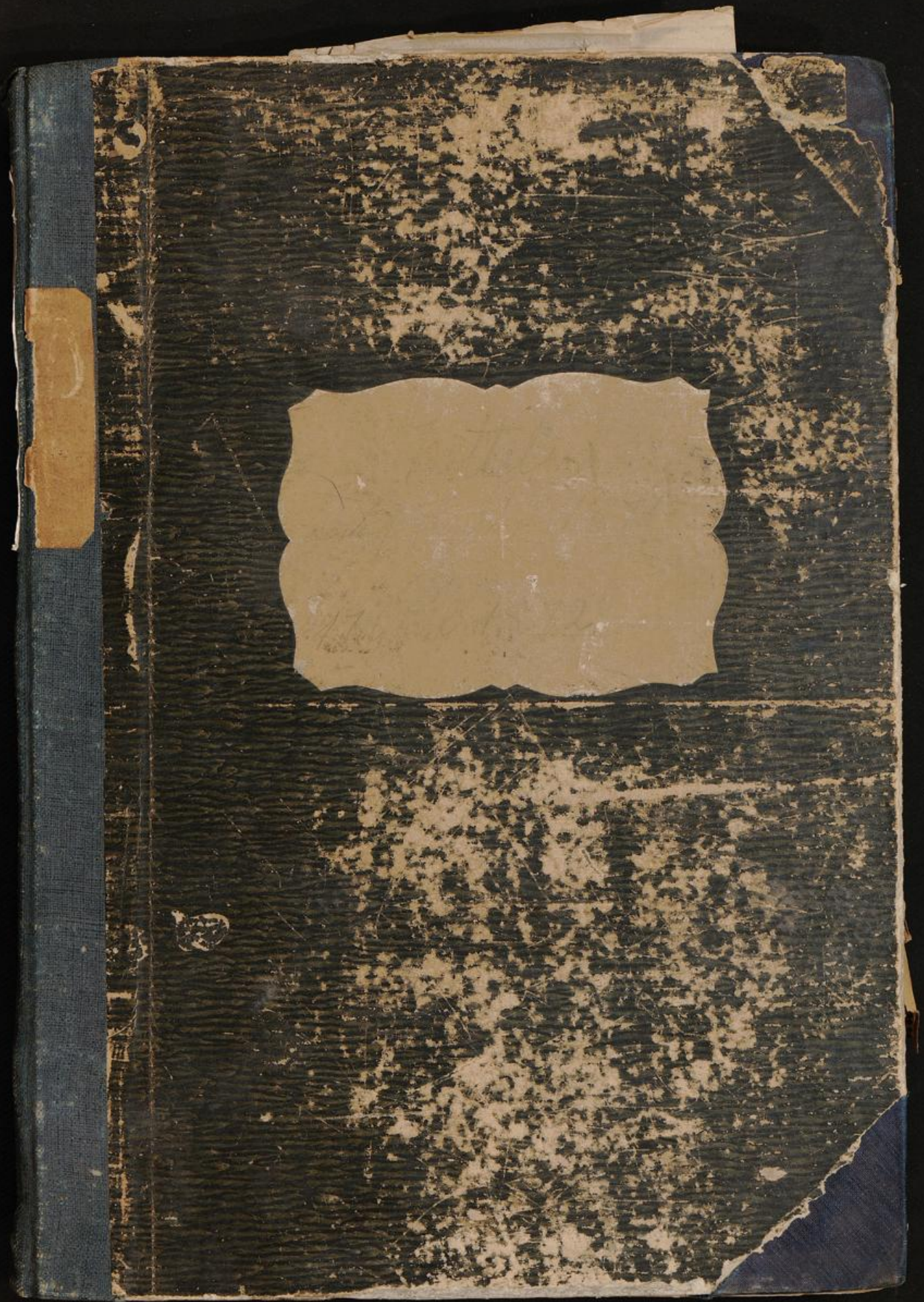
Grand pas de deux, Hr. Lanzavecchia und Herr Vogel.

Preise der Plätze:

Herrn-vogel 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Port tre-vogel 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 1/2 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Druck von H. H. Odehans.



Bräuer Stadt-Theater.

No. 1.

Freitag, 1. September 1871:

Lohengrin.

Große romantische Oper in 3 Abtheilungen von R. Wagner.

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| Heinrich der Vogler, deutscher König | — | — | — | — | — | Herr Kglitz. |
| Lohengrin | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Elsa von Brabant | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Herzog Gottfried, ihr Bruder | — | — | — | — | — | Fräulein Gulie. |
| Friedrich von Telramund, brabantischer Graf | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ortrud, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Der Peerrufer des Königs | — | — | — | — | — | * |
| Edele von Brabant | — | — | — | — | — | Herr König. |
| | | | | | | Herr Waneck. |
| | | | | | | Herr Wehring. |
| | | | | | | Fräulein Repler. |
| | | | | | | Frau Wänisch. |
| | | | | | | Fräulein Wenzl. o. |
| | | | | | | Frau Wehring. |

Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen. Oefrauen. Marschälle. Ritter. Vogen. Knechte. Trompeter, Volk.

Ort: Antwerpen. — Zeit erste Hälfte des 10. Jahrhunderts.

* * * **Herr Goldberg.**

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.
Sonnabend, 2. September: Zum ersten Male: **Graf Hammerstein.**

Bremer Stadt-Theater.

No. 2.

Sonnabend, 2. September 1871:

Zum ersten Male:

Gras Hammerstein.

Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilbrandt.

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| Kaiser Heinrich II | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Erkanbad, Erzbischof von Mainz, Erztzänger des Reichs | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Bischof Meinwerk von Paderborn | — | — | — | — | — | Herr Köchy. |
| Konrad von Franken | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Graf Otto von Hammerstein | — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Walderich, dessen Lehensmann | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Edard, ein junger Priester | — | — | — | — | — | Herr Meising. |
| Sophia, Oberin des Nonnenklosters | — | — | — | — | — | Herrlein Huber. |
| Hemgard, Graf Otto's Ruhme | — | — | — | — | — | Herr v. Jacobowetz. |
| Beatrice, } junge Edelräulein | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Jadith, } | — | — | — | — | — | Fräulein Müller. |
| Der Klostervoigt | — | — | — | — | — | Herr Pland. |
| Thietmar, aus Bischof Meinwerk's Gefolge | — | — | — | — | — | Herr Krähel. |
| Ein kaiserlicher Schaarmeister | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Holtmar, ein alter Bauer | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Obert, dessen Gesele | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Ein Wärfagerin | — | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Ein Bettler | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein alter Bauer | — | — | — | — | — | Herr Löber. |
| Gottfried, ein junger Kriegsknecht | — | — | — | — | — | Herr B. Hofste. |
| Gefolge. Pilger. Nonnen. Kriegsleute Volk. | — | — | — | — | — | |

Die Handlung spielt in verschiedenen Gegenden des Mittelrheins im 11. Jahrhundert.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 3.

Sonntag, 3. September 1871:

Czaar und Zimmermann.

Romische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Lorzing.

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------------------|
| Peter I., Czaar von Rußland | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Peter Iwanoff, ein Russe, Zimmergesell auf der Werfte v. Saardam | — | — | — | — | — | Herr Zimmermann. |
| van Bett, Bürgermeister von Saardam | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Marie, seine Nichte | — | — | — | — | — | Fräulein Meyell. |
| Marquis von Chateaufort, französischer Gesandter | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| General von Lefort, russischer Gesandter | — | — | — | — | — | Herr Mamed. |
| Lord Synham, englischer Gesandter | — | — | — | — | — | Herr Aglitz. |
| Frau Brown, Zimmermeisters Wittwe | — | — | — | — | — | Frau Baper. |
| Ein Officier | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Ein Rathsbienner | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Zimmerleute, Werkstattleute, Aufwärtener, Wirthschafter von Saardam | — | — | — | — | — | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 6.

Mittwoch, 6. September 1871:

Der Ball zu Ellerbrunn.

Lustspiel in 4 Abtheilungen von C. Blum.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|-----------------------|
| Baron Jacob von Ellerbrunn | — | — | Herr Kehler. |
| Edwig von der Gilden, seine Gemahlin | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Commissionsrath Zucker | — | — | Herr Schindler. |
| Henriette, seine Frau | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Nina, seine Tochter | — | — | Hl. Romberg. |
| Doctor Platanus | — | — | Herr Pittmann. |
| Eduard von Dorneck | — | — | Herr Mehring. |
| Johann, Kammerdiener | — | — | Herr Löber. |
| Sabine, Kammermädchen der Baronin | — | — | Fräulein Kehler. |
| Marie in Diensten des Doktors | — | — | Fräulein Martorel. |
| Stengel, ein Bauer aus Ellerbrunn | — | — | Herr Maned. |
| Ein Jäger des Barons | — | — | Herr Strahler. |
| Ein Kellner | — | — | Herr Laube. |
| Ein Krämer | — | — | Herr Hellmuth. |

Die Handlung geht auf dem Schlosse Ellerbrunn vor, sie beginnt Morgens und endet Abends.

Grand pas de deux, (Frl. Lanzavecchia und Herr Vogel.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speerßis 48 Grote. Partire-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

8 Sept
Sonntag, 22. October 1871:

Lohengrin.

Große romantische Oper in 3 Abtheilungen von R. Wagner.

Personen:

Beginn
6 Uhr.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| Heinrich der Vogler, deutscher König | — | — | — | — | — | Herr Ganyemüller. |
| Lohengrin | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Elsa von Brabant | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Herzog Gottfried, ihr Bruder | — | — | — | — | — | Fräulein Gullie. |
| Friedrich von Telramund, brabantischer Graf | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ottrud, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Der Heerrufer des Königs | — | — | — | — | — | Herr Hennig. |
| | | | | | | Herr König. |
| Edele von Brabant | — | — | — | — | — | Herr Waned. |
| | | | | | | Herr Wehring. |
| Edelknaben des Königs | — | — | — | — | — | Fräulein Reher. |
| | | | | | | Frau Männich. |
| | | | | | | Fräulein Renzla u. |
| | | | | | | Frau Wehring. |

Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen. Edelfrauen. Marschälle. Ritter. Pagen. Knechte. Trompeter. Volk.

Ort: Antwerpen. — Zeit: erste Hälfte des 10 Jahrhunderts.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 9. September 1871:

Graf Hammerstein.

Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilbrandt

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|
| Kaiser Heinrich II | — | — | — | Herr Bittmann. |
| Erkanbald, Bischof von Mainz, Erzkanzler des Reichs | — | — | — | Herr Schindler. |
| Bischof Meinwerk von Paderborn | — | — | — | Herr Köchy. |
| Konrad von Franken | — | — | — | Herr Kessler. |
| Graf Otto von Hammerstein | — | — | — | Herr Brock. |
| Balderich, dessen Lehensmann | — | — | — | Herr König. |
| Edard, ein junger Priester | — | — | — | Herr Mehring. |
| Sophia, Oberin des Nonnenklosters | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Irmgard, Graf Otto's Muhme | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Beatriz, } junge Edelräulein | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Judith, } | — | — | — | Fräulein Miller. |
| Der Klostervogt | — | — | — | Herr Mancf. |
| Thietmar, aus Bischof Meinwerk's Gefolge | — | — | — | Herr Krähl. |
| Ein kaiserlicher Schaarmeister | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Foltmar, ein alter Bauer | — | — | — | Herr Bayer. |
| Otbert, dessen Enkel | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Eine Wahrsagerin | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Ein Bettler | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein alter Bauer | — | — | — | Herr Löber. |
| Gottfried, ein junger Kriegsnecht | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Gefolge. Pilger. Nonnen. Kriegsleute. Volk. | | | | |

Die Handlung spielt in verschiedenen Gegenden des Mittelrheins im 11. Jahrhundert.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speiszi 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, 10. September: Der Freischütz.

Bremer Stadt-Theater.

No 11.

Montag, 11. September 1871:

Das Nachtlager zu Granada.

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun. Musik von C. Kreutzer.

Personen:

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| Gabriele | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Gomez, ein Hirte | — | — | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Ein Jäger | — | — | — | — | — | — | — | Herr Scholzer. |
| Ambrosio, Gabriels Heim | — | — | — | — | — | — | — | Herr Kglitz. |
| Rafco, Pedro, Hirtin | — | — | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Graf Otto, ein deutscher Ritter | — | — | — | — | — | — | — | Herr Strahl. |
| Ein Alcade | — | — | — | — | — | — | — | Herr König. |
| | | | | | | | | Herr Schmidt. |
| Hirtin | | Herr Schmidt. | | | | | | Fräulein Meylan. |
| | | Herr Tulle. | | | | | | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Wevers. | | | | | | Fräulein Blank. |
| | | Herr Schmidt. | | | | | | Frau Hellmuth. |
| | | Herr Strahler. | | | | | | Frau Kehrting. |
| Jäger | | Herr Uebe all. | | | | | | Frau Schöfer. |
| | | Herr Schwarzmilller. | | | | | | Frau Schmidt. |
| | | Herr Hellmuth. | | | | | | Fräulein Dedler. |
| | | Herr Loube. | | | | | | Frau Wännich. |
| Hofherren | | Herr Fangel. | | | | | | Frau Ubrich. |
| | | Herr Lising. | | | | | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 12. September 1871:

Von drüben.

Kußspiel in einem Akt von P. G.

Wolf
Gabriele

= = = = =

Herr Refler.
Fräulein Martorel.

Dann:

Ein Arzt.

Kußspiel in einem Akt von L. Ch. Wages.

La Roche, Kaufmann
Emilie, seine Tochter
Arthur Derwood
Darmontier, Arzt
Mad St. Alban, Wittwe

= = = = =
= = = = =
= = = = =
= = = = =
= = = = =

Herr Manek.
Fräulein Martorel.
Herr Refler.
Herr Wittmann.
Fräulein Huber.

Hierauf:

Carneval von Venedig, (Fräul. Lanzabechia u. Herr Vogel.)

Zum Schluß:

Recept gegen Schwiegermütter.

Kußspiel in einem Akt von Don Manel Juan Diana.

Federico, ein spanischer Edelmann
Mariana, seine Frau
Dolores, deren Mutter
Donna Leoncia, Marianens Großmutter
Don Cleto de Sangredo, Hausarzt Leoncias
Raphael, Freund Federicos
Juan, Diener bei Federico

= = = = =
= = = = =
= = = = =
= = = = =
= = = = =
= = = = =
= = = = =

Herr Broz.
Fräulein Martorel.
Hr. v. Jacobewsky.
Fräulein Huber.
Herr Wittmann.
Herr Refler.
Herr Lober.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Mittwoch, 13. September 1871:

Die Jüdin.

Große Oper in 5 Abtheil., nach dem Französischen von Elmenreich.
Musik von Halevy.

Personen:

| | | |
|--|---|----------------------|
| Der Cardinal Johann v. Brogny, Präsident des Concils | — | Herr Aglitzky. |
| Leopold, Reichsfürst | — | Herr Geist. |
| Elezar, der Jude | — | Herr Norbert. |
| Ruggiero, Oberschultheiß der Stadt Constanz | — | Herr Tennig. |
| Albert, Offizier der kaiserlichen Bogenschützen | — | Herr König. |
| Prinzessin Eudoxia, Nichte des Kaisers | — | Frau Schelper. |
| Recha | — | Fräulein Lauterbach. |
| Ein Offizier des Kaisers | — | Herr Hellmuth. |
| Ein kaiserlicher Waffenherald | — | Herr Geyers. |
| 1. } — | — | Herr Dangel. |
| 2. } Trinker | — | Herr Strahler. |
| 3. } — | — | Herr Thile. |
| 4. } — | — | Herr Lisching. |
| Ein Ausrufer | — | Herr Schmidt. |

Im ersten Akt: **Walzer**, (Fräulein Gulie, Walbrach, Hertwig, Krebs, Dünkelmeyer und Grafenid.) Im dritten Akt: **Grand pas de deux**, (Fräulein Lanzavecchia und Herr Vogel.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 15. September 1871

Der Waffenschmied zu Worms.

Romische Oper in drei Abtheil. Musik von Lorking.

| | | |
|---|----------------|-------------------|
| Hans Städinger, ein berühmter Waffenschmied und Thierarzt | — | Herr Clement. |
| Marie, seine Tochter | — | Fräulein Muzell. |
| Graf Liebenau, Ritter | — | Herr Schelper. |
| Georg, sein Knappe | — | Herr Geist. |
| Adelhof, Ritter aus Schwaben | — | Herr Manek. |
| Brenner, Gastwirth, Städinger's Schwager | — | Herr Bayer. |
| Jermentraut, Haushälterin im Hause des Waffenschmieds und | — | Frau Bayer. |
| Erzieherin Marien's | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Schmiedegesell | — | Frau Schmidt. |
| Bürger | Herr Schmidt. | Bürgerinnen |
| | Herr Thile. | Fräulein Bender. |
| Ritter | Herr Schmidt. | Fräulein Wegner. |
| | Herr Dangel. | Fräulein Deder. |
| | Herr Laube. | Fräulein Menzlaw. |
| | Herr Strahler. | Frau Hellmuth. |
| Herolde | Herr Hellmuth. | Frau Schäfer. |
| | Herr Leising. | Frau Münnich. |
| | Herr Gevers. | Fräulein Blant. |
| | Herr Bender. | Fräulein Gulie. |

*Mer ist mit
guten Freunden
am 16. September
nach 16 Jahren
abwesend
am 16. September
nach 16 Jahren*

Einlage: Ich bin ein geschiedter Mann, Lied von Ignaz Lachner, gesungen von Herrn Manek. Im 2. Akt: Ländler, getanz't von Fräulein Hertwig, Grafenit, Krebs und Dünkelmeyer.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonnabend, 16. September 1871:

Romeo und Julie.

Tranerspiel in 5 Abthl. von Shakespeare, übersetzt von Schlegel.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|
| Escalus, Prinz von Verona | — | — | — | Herr Mancek. |
| Graf Paris, Verwandter des Prinzen | — | — | — | Herr Mehring. |
| Montague, { Parthei Führer | — | — | — | Herr Clement. |
| Capulet, { | — | — | — | Herr Köchy. |
| Romeo, Montagues Sohn | — | — | — | Herr Kefler. |
| Mercutio, Verwandter des Prinzen, Romeos Freund | — | — | — | Herr Brod. |
| Benvolio, Montagues Neffe | — | — | — | Herr Löber. |
| Tybalt, Neffe des Grafen Capulet | — | — | — | Herr Krähl. |
| Bruder Lorenzo, { Franziskaner | — | — | — | Herr Bittmann. |
| Bruder Marcus, { | — | — | — | Herr Sympher. |
| Ein Page Romeos | — | — | — | Fräulein Blank. |
| Ein Page des Grafen Paris | — | — | — | Fräulein Kefler. |
| Ein Apotheker | — | — | — | Herr König. |
| Grafin Capulet | — | — | — | Fräulein Wedmann. |
| Julie, Capulets Tochter | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Julians Wärterin | — | — | — | Frau Bayer. |
| Diener Montagues | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener Capulets | — | — | — | Herr Laube. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisst 48 Grote. Partre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 17.

Sonntag, 17. September 1871:

Der Freischütz

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. von Weber.

Personen:

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| Ottolar, böhmischer Fürst | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Guno, fürstlicher Erbförster | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Agathe, seine Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Kennchen, eine junge Verwandte | — | — | — | — | — | Fräulein Busell. |
| Caspar, erster, } Jägerbursche | — | — | — | — | — | Herr Kglitz. |
| Waz, zweiter, } | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Samuel, der schwarze Jäger | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Ein Eremit | — | — | — | — | — | Herr Krähel. |
| Kilian, ein reicher Bauer | — | — | — | — | — | Herr Zimmermann. |
| 1. } — | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| 2. } Jägerbursche | — | — | — | — | — | Herr Leiding. |
| 3. } | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Brautjungfer | — | — | — | — | — | Fräulein Blank. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Gulle. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Decker. |
| | — | — | — | — | — | Frau Schmidt. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Wegner. |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 19. September 1871:

Die
Schule des Lebens.

Schauspiel in fünf Aufzügen von Raupach.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|
| Don Alfonso, König von Kastilien | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Donna Isaura, seine Tochter | — | — | — | Hrl. v. Jacobewsky. |
| Don Ramiro, König von Navarra | — | — | — | Herr Brok. |
| Die Gräfin Isabella, Don Alfonso's Nichte | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Der Graf ihr Gemahl | — | — | — | Herr Marck. |
| Silvio, Don Ramiro's Kammerer | — | — | — | Herr Bender. |
| Sancho Perez, Goldschmied | — | — | — | |
| Uracca, seine Mutter | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Pedrillo, sein Diener | — | — | — | Herr B. Köfke. |
| Ein Hauptmann | — | — | — | Herr Mehring. |
| Ein Reifiger | — | — | — | Herr König. |
| Gonfalo, ein Edelknecht | — | — | — | Herr Kessler. |
| Leonor, eine Hofe | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Eine Schenkwerthin | — | — | — | Frau Bayer. |
| Blas, ihr Sohn | — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein Diener Alfonso's | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Eine Frau | — | — | — | Frau Ulbrich. |
| Ein alter Mann | — | — | — | Herr Thile. |
| Herren und Frauen. Edelknaben | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

51. 056
 Bremer Stadt-Theater

Mittwoch, 20. September 1871:

Lucrezia Borgia.

Große Oper in 3 Abtheilungen v. F. Romani. Musik v. Donizetti.

Personen:

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|----------------------|
| Don Alfonso, Herzog von Ferrara | — | — | — | Herr Schelper. |
| Lucrezia Borgia, seine Gemahlin | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Austighello, Diener des Herzogs | — | — | — | Herr Zimmermann. |
| Gubetta, Diener der Herzogin | — | — | — | Herr Clement. |
| Gennaro, | — | — | — | Herr Geist. |
| Difino, | — | — | — | Fräulein Kaller. |
| Livetto, | junge Edelkute im Gefolge des Venetianischen Gesandten | | | Herr Bayer. |
| Petrucchi, | Grimani in Ferrara | | | Herr Krähl. |
| Vitelozzo, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Gazella, | — | — | — | Herr Mancz. |
| Söldner. Masken. Gefolge des Herzogs. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, 21. September 1871:

Politische Grundsätze.

Luftspiel in 4 Akten v. D. Girndt.

Personen:

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| Arnold Römer, Oberbürgermeister | — | — | Herr Kessler. |
| Philipp Brausewetter, Teppichfabrikant und unbesoldeter Stadtrath | — | — | Herr Pittmann. |
| Livia, seine Tochter | — | — | Fräulein Frank. |
| Kühl, Partikulier | — | — | Herr Schindler. |
| Minona, seine Gattin, Brausewitters Schwester | — | — | Fräulein Huber. |
| Fritz Rauch, Stadtsecretair | — | — | Herr Mehring. |
| Rascher, Barbier | — | — | Herr B. Köfide. |
| Ein Weinwirth | — | — | Herr Maned. |

Nach dem zweiten Akt: **An der schönen, blauen Donau**

(Walzer), getanzt von Frä. Lanzavecchia und Herrn Bogel.

La Lithuana, (Frä. Gulie.)

Zum Schluß:

Matrosentanz, (Fräulein Gulie und 5 Damen.)**Komische Polka,** (Frä. Lanzavecchia und Herr Bogel.)

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 22. September 1871: *Nachtlager.*

Fra Diavolo,

oder:

Das Gasthaus zu Terracina.

Oper in drei Abtheil., nach dem Französischen des Scribe von K. N. Ritter. Musik von Auber.

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------|--------------|-------------------|
| Fra Diavolo, Räuberhauptmann | — | — | Herr Norbert. |
| Lord Rockburn, ein reicher Engländer | — | — | Herr Clement. |
| Pamela, seine Gemahlin | — | — | Fräulein Keller. |
| Lorenzo, Dragoner-Offizier | — | — | Herr Geist. |
| Matteo, Gastwirth | — | — | Herr Krähel. |
| Berline, seine Tochter | — | — | Fräulein Muzell. |
| Giacomo, Banditen | — | — | Herr Manes. |
| Beppo, — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein Müller | — | — | Herr Thile. |
| Bräutigam der Berlin | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Dragonerunteroffizier | — | — | Herr König. |
| | Herr Leising. | | Fräulein Wegner. |
| | Herr Schmidt. | | Fräulein Menzlaw. |
| Dragoner — | Herr Laube. | | Frau Hellmuth. |
| | Herr Thile. | | Frau Bender. |
| | Herr Geyers. | Bäuerinnen — | Frau Ulbrich. |
| | Herr Strahler. | | Frau Münnich. |
| | Herr Hellmuth. | | Frau Schäfer. |
| Bauern — | Herr Seiffert. | | Frau Schmidt. |
| | Herr Schmidt. | | Fräulein Decker. |
| | Herr Schwarzmüller. | | Fräulein Köppler. |
| | Herr Dangel. | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speeris 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 23.

Sonntag, 23. September 1871:

Auf vieles Verlangen:

Die relegirten Studenten.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Benedix.

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|
| Konradine Hartenberg, eine reiche Erbin | — | — | — | Hrl. v. Jacobewsky. |
| Justizrath Stein, ihr Vormund | — | — | — | Herr Bittmann. |
| Kronau, Kornhändler und Stadtrath | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Ulrike, seine Frau | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Hedwig, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Reinhold, sein Neffe | — | — | — | Herr Brod. |
| Hirschbach, Viehhändler, Deconomierath u. Stadtverordneter, Kronau's Schwager | — | — | — | Herr Manek. |
| Adelgunde, seine Frau | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Emma, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Tannenheim, Stadtbaumeister | — | — | — | Herr Schindler. |
| Bieprecht Born, Schlosser und Eisenhändler | — | — | — | Herr Refler. |
| Wolfram Lindeneck, Musiklehrer | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Eulert, Förster | — | — | — | Herr Löber. |

Zum Schluß:

1733 Thlr. 22 $\frac{1}{2}$ Sgr.

Schwank mit Gesang in einem Akt von Jacobson.

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---|-----------------------|
| Kälbchen, Häuferspeculant | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Malvine, seine Frau | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Martha, deren Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Krähhahn, Chauffee-Einnehmer | — | — | — | Herr Manek. |
| Julie, Hausmädchen | — | — | — | Hrl. Schwarzenberger. |
| Paul Selling, Buchhalter | — | — | — | Herr Mehring. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. - Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 24.

Sonntag, 24. September 1871:

Faust u. Margarethe.

Große romantische Oper in vier Akten nach Göthe, von Barbier und Carré. Musik von Gounod.

Personen:

| | | | | | | |
|----------------|---|---|------------------|-----------------|---|----------------------|
| Faust | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Mephistopheles | — | — | — | — | — | Herr Agipky. |
| Valentin | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Brandt | — | — | — | — | — | Herr Manek. |
| Margarethe | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Siebel | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Martbe | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Ragner | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Bürger | — | — | Herr Schmidt. | Junge Studenten | — | Herr Severs. |
| Alte Studenten | — | — | Herr Laube. | Soldaten | — | Herr Strahler. |
| Junge Mädchen | — | — | Herr Leisring. | — | — | Herr Hellmuth. |
| | | | Herr Thle. | — | — | Herr Dangel. |
| | | | Fräulein Blant. | — | — | Herr Seiffert. |
| | | | Frau Rümlich. | — | — | Frau Reumayer. |
| | | | Fräulein Gulle. | — | — | Frau Udrich. |
| | | | Frau Schmidt. | — | — | Frau Hellmuth. |
| | | | Fräulein Kehler. | — | — | Fräulein Deder. |
| | | | Frau Schmidt. | — | — | Frau Schöfer. |

Volk. Soldaten. Geistererscheinungen. Hexen. Gespenster. Dämonen. Engel.

Im ersten Akt: **Walzer**, ausgeführt von fünf Damen.

Im vierten Akt: **Bachanale**, getanzt von Frä. Lanzavecchia, Gulle, und fünf Damen.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 25.

Montag, 25. September 1871:

Zum ersten Male:

Der

Pfarrer von Kirchfeld.

Volksspiel mit Gesang in 4 Akten v. L. Gruber. Musik v. Kapellmeister A. Müller sen.

Personen:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------|
| Graf Peter v. Ainsberg, Fürst Bischof | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Luz, dessen Revierjäger | — | — | — | — | Herr Ramed. |
| Hell, Pfarrer von Kirchfeld | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Der Schulmeister von Alt-Netting | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Der Wirth an der Wegscheid | — | — | — | — | Herr König. |
| Sein Weib | — | — | — | — | Fräulein Bedmann. |
| Hans'l, beider Sohn | — | — | — | — | Fräulein Blank. |
| Brigitte, Hell's Haushälterin | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Thalmüller Lois'l | — | — | — | — | Herr Löber. |
| Michel Berndorfer | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Der Wurzelschupp | — | — | — | — | Herr Köchy. |
| Anna Birtmeier aus St. Jacob in der Einöd | — | — | — | — | Fräulein Franz. |
| Wetter, Pfarrer von St. Jacob in der Einöd | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Heanz'l, Lois'l Braut | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Der Brautmutter | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Die Brautmutter | — | — | — | — | Frau Ulrich. |
| Beninger, } Bauern | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Thalmeyer, } | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Landleute. Kranzjungfern. Bauern. Musikanten. | — | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Dienstag und Mittwoch bleibt die Bühne geschlossen.

Freitag, 29. September 1871:

Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

Personen:

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|-----------------|
| Graf Almaviva | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Figaro, Barbier | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Doctor Bartholo | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Rosine, seine Mündel | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Don Basilio, Gesanglehrer | — | — | — | — | Herr Maneck. |
| Marzelline, Rosines Kammerfrau | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Fiorillo | — | — | — | — | Herr Lennig. |
| Ein Offizier | — | — | — | — | Herr König. |
| Ein Notar | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Ambrosio, Diener bei Doctor Bartholo | — | — | — | — | Herr Cicierski. |
| Musikanten | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Bauern | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| Soldaten | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| | | | | | Herr Liskring. |
| | | | | | Herr Laube. |
| | | | | | Herr Thile. |
| | | | | | Herr Schmidt. |
| | | | | | Herr Seiffert. |

Einlage:

Variationen von Broch, gesungen von Frau Schelper.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonnabend, 30. September 1871:

Politische Grundsätze.

Luftspiel in vier Akten von D. Girndt.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|-----------------|
| Arnold Römer, Oberbürgermeister | — | — | — | Herr Kefler. |
| Philipp Brausewetter, Teppichfabrikant und unbesoldeter Stadtrath | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Livia, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Kühl, Partikulier | — | — | — | Herr Schindler. |
| Minona, seine Gattin, Brausewetter's Schwester | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Fritz Rauch, Stadtsecretair | — | — | — | Herr Mehring. |
| Rascher, Barbier | — | — | — | Herr B. Köfike. |
| Ein Weinwirth | — | — | — | Herr Manek. |

Zum Schluß:

Unexträglich.

Luftspiel in einem Akt von Puttk.

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---------------------|
| Aurelie, eine junge Wittwe | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Ferdinand, ihr Verlobter | — | — | — | Herr Brod. |
| Margarethe, Ferdinands Nichte | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Walther, Aureliens Bruder | — | — | — | Herr B. Köfike. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonntag, 1. October: Figaros Hochzeit.

Sonntag, 1. October 1871:

Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Graf Almaviva | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Die Gräfin, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Figaro, Kammerdiener des Grafen | — | — | — | — | — | — | * * * |
| Susanne, seine Braut | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Cherubin, Page des Grafen | — | — | — | — | — | — | Fräulein Ruzell. |
| Pasillo, Musiklehrer | — | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Don Gusmann Gänsefuß, Richter | — | — | — | — | — | — | Herr Sympher. |
| Margeline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen | — | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Bartholo, ein Arzt | — | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne | — | — | — | — | — | — | Herr Ranzel. |
| Bärbchen, seine Tochter | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Bauern und Bäuerinnen. | | | | | | | |

* * * Herr **Ganzemüller** als Gast.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsis 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 2. October 1871:

Zum ersten Male:

Alkäfer.

Original-Fosse mit Gesang in 3 Acten von G. Wilken und A. L'Arronge. Musik von A. Bial.

Personen:

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|-----------------------|
| Graf Hugo v. Bärenhorst-Sperlingsfelde | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Graf Hugo v. Bärenhorst-Neuendorf | — | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Eichenwald, ein reicher Kaufmann und Fabrikant | — | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Thella, geb. v. Blankensee, dessen Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Seraphine, beider Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Freiin Elise v. Ilfenburg, eine junge Wittwe, Verwandte der Familie Eichenwald | — | — | — | — | — | Fräulein Grant. |
| Hörchen, Advocat | — | — | — | — | — | Herr Rösch. |
| Hampel, Caffier | — | — | — | — | — | Herr Symphor. |
| Blumenreich, Salontair } bei Eichenwald | — | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Haase, — | — | — | — | — | — | Herr Rowalski. |
| Mittelstraß, — | — | — | — | — | — | Herr Strußl. |
| Schweigert, — | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Rugelmann, — | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Eisenbart, Knecht des Grafen Bärenhorst-Sperlingsfelde | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Friederike, Kammermädchen der Frau v. Ilfenburg | — | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Kremniger, Werkführer bei Eichenwald | — | — | — | — | — | Herr Mamed. |
| Emil, Kaufbursche | — | — | — | — | — | Fräulein Blant. |
| Paul, Gärtner auf dem Gute Bärenhorst | — | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Schimke, ein Sänger | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Der Schulze | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Lifette, dessen Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Frik, Kellner | — | — | — | — | — | Herr Löber. |
| Ein Comptoirdiener | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Der Schulmeister | — | — | — | — | — | Herr Thile. |
| Bauern. Bäuerinnen. Dienerschaft. Gäste. Musikanten. Schulkinder. | — | — | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 4. October 1871:

Robert der Teufel.

Große Oper in 6 Abtheilungen mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe.
Musik von Meyerbeer.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---------------------|
| Robert, Herzog der Normandie | — | — | — | Herr Robert. |
| Bertram, sein Freund | — | — | — | * * * |
| Der König von Sicilien | — | — | — | Herr Krähl. |
| Der Prinz von Granada | — | — | — | Herr Mehring. |
| Isabella, Prinzessin von Sicilien | — | — | — | Frau Schelper. |
| Mice, Landmädchen aus der Normandie | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Raimbeaut, Landmann aus der Normandie | — | — | — | Herr Geist. |
| Alberti, ein Ritter | — | — | — | Herr Ranck. |
| Helene, Oberin der Nonnen | — | — | — | Frl. Lanzavecchia. |
| Nonnen | — | — | — | Fräulein Gulie. |
| | | | | Fräulein Hertwig. |
| | | | | Fräulein Walbrach. |
| | | | | Fräulein Grafenick. |
| | | | | Fräulein Krebs. |
| | | | | Fräul. Dünkelmeyer. |

Ritter. Bauern. Bäuerinnen. Dämonen. Edle. Knappen. Pagen. Diener. Soldaten.

Scene: Sicilien.

Der im 4. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von den Damen: Frl. Lanzavecchia, Frl. Gulie, den Damen des Ballets und Damen des Chors.

* * * Herr **Ganzemüller** als Gast.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thalr. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Donnerstag, 5. October 1871:

Erziehungsergebnisse

oder:

Guter und schlechter Ton.

Lustspiel in zwei Aufzügen von Blum.

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------|
| Florbach, ein reicher Privatmann | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Frau v. Stern, seine Schwester | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Henriette, ihre Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Margarethe Western, Nichte der Frau v. Stern | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Hauptmann Rheinfels | — | — | — | Herr Brod. |
| Louis v. Sonnenstein | — | — | — | Herr D. Köfide. |
| Anna, Kammermädchen | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Wilhelm, Bediente | — | — | — | Herr Mehring. |
| Saques, | — | — | — | Herr Leisring. |
| Der Portier | — | — | — | Herr Dangel. |

An der schönen, blauen Donau, (Walzer) getanzt von Frl. Lanzavecchia und Herrn Vogel.

La Lithuana, (Frl. Gulie).

Dann:

Die Eifersüchtigen.

Lustspiel in einem Akt von Benedix.

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---------------------|
| Alphons Balm, Baumeister | — | — | — | Herr Kehler. |
| Arabella, seine Frau | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Leopold Weiß | — | — | — | Herr Brod. |
| Louise, seine Frau | — | — | — | Frl. v. Jacobowaky. |
| Joseph, Diener | — | — | — | Herr Krähl. |

Zum Schluß:

Matrosentanz, (Frl. Gulie und 5 Damen).

Komische Polka, (Frl. Lanzavecchia und Herrn Vogel).

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thalr. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 6. October 1871:

Der Waffenschmied zu Worms.

Komische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Vorzing.

Personen:

| | | | |
|--|---|----------------|-------------------|
| Hans Stabinger, ein berühmter Waffenschmied und Thierarzt | — | — | Herr Clement. |
| Marie, seine Tochter | — | — | Fräulein Muzell. |
| Graf Liebenau, Ritter | — | — | Herr Rosel. |
| Georg, sein Knappe | — | — | Herr Geist. |
| Abelhof, Ritter aus Schwaben | — | — | Herr Manek. |
| Brenner, Gastwirth, Stabinger's Schwager | — | — | Herr Bayer. |
| Irmentraut, Haushälterin im Hause des Waffenschmieds und Erzieherin Mariens | — | — | Frau Bayer. |
| Ein Schmiedegesell | — | — | Herr Hellmuth. |
| Bürger | — | Herr Schmidt. | Bürgerinnen |
| | | Herr Thile. | Frau Schmidt. |
| | | Herr Schmidt. | Fräulein Bender. |
| Ritter | — | Herr Dangel. | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Laube. | Fräulein Deder. |
| | | Herr Strahler. | Fräulein Menzlaw. |
| | | Herr Hellmuth. | Frau Hellmuth. |
| Herolde | — | Herr Leisring. | Frau Schäfer. |
| | | Herr Severs. | Frau Münnich. |
| | | Herr Bender. | Fräulein Blank. |
| | | | Fräulein Cullie. |

Einlage: Ich bin ein geschiedter Mann, Lied von Lachner, gesungen von Herrn Manek. Im 2. Akt: Ländler, getanzt von Fr. Hertwig, Grafenick, Krebs und Dünkelmeyer.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Log-n 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 35.

Sonnabend, 7. October 1871:

Zum ersten Male:

Jugendliche.

Lustspiel in einem Akt von Wilbrandt.

Frau von Rosen — — — — —
Adelheid, ihre Nichte — — — — —
Heinrich, deren Jugendfreund — — — — —
Ferdinand von Bruch — — — — —
Hilbrand, Gärtner der Frau von Rosen — — — — —
Betty, dessen Tochter — — — — —

Fräulein Beckmann.
Fräulein Martorel.
Herr Straß.
Herr Broß.
Herr Krähel.
Fräulein Buch.

Dann:

Herrn Kaudels Gardinenpredigten.

Lustspiel in einem Akt von G. von Moser.

Edward Kandel, ein junger Kaufmann — — — — —
Antonie, seine Frau — — — — —
August Wud, Rentier — — — — —
Kunigunde, seine Frau — — — — —
Kandel — — — — —
Emilie, seine Frau — — — — —
Ein Kellner — — — — —
Ein Schaffner der Eisenbahn — — — — —
Ein Packträger — — — — —

Herr Reßler.
Fräulein Martorel.
Herr Wittmann.
Fräulein Euber.
Herr B. Köfide.
Fräulein Buch.
Herr Ciciersti.
Herr Laube.
Herr Leisring.

Zum Schluß:

Doctor Welchke, oder: Kleine Herren.

Posse mit Gesang in einem Akt von Kalisch. Musik von Conradi.

Bod, Secretair — — — — —
Betty, Kammerjungfer — — — — —
Jean, Kammerdiener — — — — —
Louis, Jäger — — — — —
Peter, Postier — — — — —
Herr von Proppenborf — — — — —
Ernst Willmann — — — — —
Marie, Blumenmacherin — — — — —
Welchke, Barbier — — — — —

in einem großen Hause

Herr Krähel.
Hr. Schwarzenberger.
Herr Wender.
Herr Straß.
Herr Waneß.
Herr B. Köfide.
Herr Wehring.
Fräulein Buch.
Herr Rowalsti.

Kant: Herr Schindler.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 8. October: Fra Diavolo.

Sonntag, 8. October 1871:

Fra Diavolo,

oder:

Das Gasthaus zu Terracina.

Oper in drei Abtheilungen, nach dem Französischen des Scribe von K. A. Ritter. Musik von Auber.

Personen:

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------|------------|---|---|-------------------|
| Fra Diavolo, Räuberhauptmann | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Lord Roxburn, ein reicher Engländer | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Pamela, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Lorenzo, Dragoner-Offizier | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Matteo, Gastwirth | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Berline, seine Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Myzell. |
| Giacomo, } Banditen | — | — | — | — | — | Herr Manes. |
| Beppo, } | — | — | — | — | — | Herr Komolaki. |
| Ein Müller | — | — | — | — | — | Herr Thile. |
| Bräutigam der Berlin | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Dragonerunteroffizier | — | — | — | — | — | Herr König. |
| | | Herr Leiding. | | | | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Schmidt. | | | | Fräulein Wenzlow. |
| Dragoner | — | Herr Laube. | | | | Frau Hellmuth. |
| | | Herr Thile. | | | | Frau Bender. |
| | | Herr Gevers. | Bäuerinnen | — | — | Frau Ulbrich. |
| | | Herr Straßler. | | | | Frau Münnich. |
| | | Herr Hellmuth. | | | | Frau Schäfer. |
| Bauern | — | Herr Seiffert. | | | | Frau Schmidt. |
| | | Herr Schmidt. | | | | Fräulein Deder. |
| | | Herr Schwarzmüller. | | | | Fräulein Reßler. |
| | | Herr Dangel. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 9. October 1871:

Der Kaufmann von Venedig.

Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Shakspeare.

Personen:

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---------------------|
| Der Doge von Venedig | — | — | — | Herr König. |
| Prinz von Marocco, | } Porzia's Freier | — | — | Herr Krähel. |
| Prinz von Arragon, | | — | — | Herr Mehring. |
| Antonio, der Kaufmann von Venedig | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Bassanio, | — | — | — | Herr Kehler. |
| Solanio, | } Antonio's Freunde | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Salarino, | | — | — | Herr Hellmuth. |
| Graziano, | | — | — | Herr Brodt. |
| Lorenzo, Liebhaber der Jessita | — | — | — | Herr Kray. |
| Shylock, ein Jude | — | — | — | Herr Köchy. |
| Tubal, ein Jude, sein Freund | — | — | — | Herr Manek. |
| Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Leonardo, Bassanio's Diener | — | — | — | Herr Thile. |
| Stephano, | } Porzia's Diener | — | — | Herr Löber. |
| Salerio, | | — | — | Herr Bender. |
| Porzia, eine reiche Erbin | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Nerissa, ihre Begleiterin | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Jessita, Shylock's Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Senatoren von Venedig. | Beamte des Gerichts. Gefangenwärter. Bedienter und anderes Gefolge. | | | |

Die Scene spielt theils in Venedig, theils zu Belmonte, Porzia's Landstz.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Dienstag, 10. October 1871:

Donna Diana,

oder:

Stolz und Liebe.

Lustspiel in 5 Acten, nach dem Spanischen des Don Augustin Moreto von C. A. West.

Personen:

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| Don Diego, souverainer Graf v. Barcelona | — | — | Herr Pittmann. |
| Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter | — | — | Frl. v. Jacobewsky. |
| Donna Laura, } seine Nichten | — | — | Fräulein Frank. |
| Donna Jenisa, } | — | — | Fräulein Buch. |
| Don Cesar, Prinz von Urgel | — | — | Herr Brod. |
| Don Luis, Prinz von Bearne | — | — | Herr Kraß. |
| Don Gaston, Graf von Foix | — | — | Herr Mehring. |
| Perin, Secretair und Vertranter der Prinzessin | — | — | Herr Röchy. |
| Florette, Kammermädchen | — | — | Fräulein Martorel. |
| Hofdiener. | | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speerisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 11. October 1871:

Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

Personen:

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|-----------------|
| Graf Almaviva | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Figaro, Barbier | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Doctor Bartholo | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Rosine, seine Mündel | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Don Basilio, Gesanglehrer | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Marzelline, Rosinens Kammerfrau | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Fiorillo | — | — | — | — | Herr Lemmig. |
| Ein Offizier | — | — | — | — | Herr Kräbl. |
| Ein Notar | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Ambrosio, Diener bei Doctor Bartholo | — | — | — | — | Herr Cicierski. |
| | | | | | Herr Dangel. |
| Musikanten | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| | | | | | Herr Hellmuth. |
| Bauern | — | — | — | — | Herr Leisring. |
| | | | | | Herr Laube. |
| Soldaten | — | — | — | — | Herr Thile. |
| | | | | | Herr Schmidt. |
| | | | | | Herr Seiffert. |

Einlage:

Variationen von Broch, gesungen von Frau Schelper.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speeris 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, 12. October 1871:

Kabale und Liebe.

Bürgerliches Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.

Personen:

| | | |
|--|---|---------------------|
| Präsident v. Walter, am Hofe eines deutschen Fürsten | — | Herr Pittmann. |
| Ferdinand, sein Sohn, Major | — | Herr Brod. |
| Hofmarschall v. Kalb | — | Herr B. Köfide. |
| Lady Mylford, Favoritin des Fürsten | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Burm, Haussecretair des Präsidenten | — | Herr Köchy. |
| Müller, Stadtmusikus | — | Herr Manek. |
| Dessen Frau | — | Fräulein Huber. |
| Louise, seine Tochter | — | Fräulein Frank. |
| Kammerdiener des Fürsten | — | Herr Mehring. |
| Sophie, Kammerjungfer der Lady | — | Fräulein Wegner. |
| Kammerdiener des Präsidenten | — | Herr Hellmuth. |
| Bediener der Lady | — | Herr Strahler. |
| Männliche und weibliche Diensthoten. | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Freitag, 13. October 1871:

Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------|
| Graf Almaviva | — | — | — | Herr Schelper. |
| Die Gräfin, seine Gemahlin | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Figaro, Kammerdiener des Grafen | — | — | — | Herr Gangemüller. |
| Susanne, seine Braut | — | — | — | Frau Schelper. |
| Che Rubin, Page des Grafen | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Basilio, Musiklehrer | — | — | — | Herr Bayer. |
| Don Suzzmann Gänsekopf, Richter | — | — | — | Herr Sympher. |
| Margeline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen | — | — | — | Frau Bayer. |
| Bartholo, ein Arzt | — | — | — | Herr Element. |
| Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne | — | — | — | Herr Maned. |
| Bärbchen, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| Bauern und Bäuerinnen. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speerßiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonabend, 14. October 1871:

Auf vieles Verlangen:

SAMUEL.

Tragödie in 5 Akten von G. A. Bulthaupt.

| | | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|---|---|---------------------|----------------|
| Saul | — | — | — | — | Herr Pittmann. | |
| Samuel | — | — | — | — | Herr Köchy. | |
| David | — | — | — | — | Herr Kessler. | |
| Jonathan, Saul's Sohn | — | — | — | — | Herr Kray. | |
| Michal, Saul's Tochter | — | — | — | — | Fräulein Frank. | |
| Abner, Feldhauptmann | — | — | — | — | Herr Krähl. | |
| Hasja, | | | | | Herr Brod. | |
| Nathanael, | } jüdische } Heerführer | } später in Sauls Diensten | | | Herr Schindler. | |
| Zoram, | | | | | | Herr Mehring. |
| Aboniram, | | | | | | Herr Hellmuth. |
| Ben, | | | | | | Herr König. |
| Abonia, Saul's Waffenträger | — | — | — | — | Herr B. Köfide. | |
| Abigail, ein jüdisches Mädchen | — | — | — | — | Hrl. v. Jacobewsky. | |
| Sacharja, Saul's Kammerer | — | — | — | — | Herr Löber. | |
| Rahel, der Michal Amme und Dienerin | — | — | — | — | Fräulein Huber. | |
| Ein moabitischer Gesandter | — | — | — | — | Herr Lennig. | |
| Ein Gesandter von Ammon | — | — | — | — | Herr Kowalski. | |
| Sauls Bote | — | — | — | — | Herr Bender. | |
| Ein Knabe, Führer des Samuel | — | — | — | — | Fräulein Blant. | |
| 1. } Krieger | — | — | — | — | Herr Clement. | |
| 2. } | — | — | — | — | Herr Manek. | |
| 3. } | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. | |
| Feldherren. Jüdische Bürger. Krieger. Diener. Volk. | | | | | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 15. October 1871:

Alessandro Stradella.

Romantische Oper in drei Akten von Flotow.

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------|-----------------------|--------------|---|---|---|
| Alessandro Stradella, Sänger | — | — | — | — | — | — |
| Paffi, ein reicher Venetianer | — | — | — | — | — | — |
| Leonore, seine Mündel | — | — | — | — | — | — |
| Malcolio, } Banditen | — | — | — | — | — | — |
| Barbarino, } | — | — | — | — | — | — |
| Schüler Stradella's. Masken. | Diener. | Königliche Landleute. | Particier u. | | | |

Herr Geiß.
Herr Raneck.
Fräulein Stürmer.
Herr Schelper.
Herr Norbert.

Im ersten Akt:

Masken-Tänze. (Frl. Lanzavecchia, Frl. Cullie, Herr Vogel und 5 Damen.)

Im zweiten Akt:

Grand pas de deux. (Frl. Lanzavecchia und Herrn Vogel.)

Vorher:

Jugendliebe.

Lustspiel in einem Akt von Wilbrandt.

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Frau von Rosen | — | — | — | — | — | — |
| Abelheid, ihre Nichte | — | — | — | — | — | — |
| Heinrich, deren Jugendfreund | — | — | — | — | — | — |
| Ferdinand von Bruck | — | — | — | — | — | — |
| Hildebrand, Gärtner der Frau von Rosen | — | — | — | — | — | — |
| Betty, dessen Tochter | — | — | — | — | — | — |

Fräulein Beckmann.
Fräulein Martorel.
Herr Krug.
Herr Brod.
Herr Krähl.
Fräulein Buch.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speerth 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 45.

Dienstag, 17. October 1871:

Zum ersten Male:

Drei Staatsverbrecher.

Original-Intriegenstück in 4 Akten von Dr. J. B. v. Schweiger.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------------------|
| Ludwig XVI. König von Frankreich und Navarra — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Herzog v. Aiguillon, Principalminister | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Charles, } Louis, } Marquis von Saint Geroy | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Clemence, Tochter des Marquis Louis — | — | — | — | — | Fräulein Grant. |
| Marie, Vicomtesse von Rouville, Nichte der beiden Marquis | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Abelaide v. Sormeaux, Erzieherin der beiden jungen Damen | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Graf v. Logny, Intendant des Königs zu Villeneuve | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Francoise, seine Gemahlin | — | — | — | — | Fräulein Bedmann. |
| Henri, Graf von Lamare | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Camille, Graf von Balsfort | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Robert, Vicomte von Vermont } Francois, Baron von Morigny } bei Hofe | — | — | — | — | Herr Bender. |
| D'Albron, Lieutenant | — | — | — | — | Herr König. |
| Dorsan, Intendant der beiden Marquis | — | — | — | — | Herr Löber. |
| Jacques, Bedienter des Marquis Charles | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Jean, Bedienter des Marquis Louis | — | — | — | — | Herr Naud. |
| Renaud, reitender Bot | — | — | — | — | Herr Straßler. |
| Beamte. Bauern. Volk. Bediente. | — | — | — | — | Herr Dangel. |

Ort der Handlung: Schloß Saint Geroy und Park, etwa 10 Stunden von Paris.
Zeit: Im Mai 1774.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Mittwoch, 18. October: Neu einstudirt: Romeo und Julie. Oper von Bellini.

Donnerstag, 19. October 1871:

Der Freischütz.

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. v. Weber.

Personen:

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|----------------------|
| Ottokar, böhmischer Fürst | — | — | — | Herr Rosel. |
| Euno, fürstlicher Erbfürster | — | — | — | Herr Maneck. |
| Agathe, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Kennchen, eine junge Verwandte | — | — | — | Frau Schelper. |
| Caspar, erster, } Jägerbursche | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Mag, zweiter, } | — | — | — | Herr Norbert. |
| Samiel, der schwarze Jäger | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Ein Eremit | — | — | — | Herr Krähl. |
| Kilian, ein reicher Bauer | — | — | — | Herr Bayer. |
| 1. } | — | — | — | Herr Dangel. |
| 2. } Jägerbursche | — | — | — | Herr Leisring. |
| 3. } | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Brautjungfer | — | — | — | Fräulein Blank. |
| | | | | Fräulein Gulie. |
| | | | | Fräulein Mengler. |
| | | | | Fräulein Decker. |
| | | | | Frau Schmidt. |
| | | | | Fräulein Wegner. |
| Brautjungfern | — | — | — | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang d. r. Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 20. October. Zum 1. Male: **Wilhelm der Eroberer.**

Freitag, 20. October 1871:

Zum ersten Male:

Wilhelm, Der Eroberer.

Lustspiel in 2 Aufzügen von Friedrich Schütz.

Baronin Emma von Schleierweber und Friedenau, Ehrendame der Prinzessin Xaver — — — — —
Johanna Margarethe von Schleierweber, ihre Cousine — — — — —
Anna, Milchschwester der Baronin Emma, und bedientet in ihrem Hause — — — — —
Hans Moritz Graf von Brühl, Major in der Cavallerie — — — — —
Freiherr von Braunow, Gesandtschafts-Attache a. D. — — — — —
Zeit: 1768. Die Scene ist im 1. Aufzug Dresden, im 2. Aufzug bei Dresden. Der 2. Aufzug spielt 2 Jahre später als der erste.

Hrl. v. Jacobowski.
Fräulein Martorel.
Hrl. Schwarzenberg.
Herr Refler.
Herr Brod.

Vorher:

Annen Polka, (Hrl. Lanzavecchia und Herr Vogel.)

Spanischer Tanz, (Hrl. Gulie.)

Chinesentanz, (Hrl. Hertwig, Walbrach, Krebs, Dänkelmeyer und Grafenid.)

Den Anfang macht:

Im Wartesalon I. Classe.

Lustspiel in einem Akt von Müller.

Baron Ernst v. Walbach — — — — —
Elise — — — — —
Ein Kellner — — — — —

Herr Refler.
Hrl. v. Jacobowski.
Herr Schwarzmüller.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge: 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spertstüb 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Sonabend, 21. Oct.: Zum 1. Male wiederholt: **Drei Staatsverbrecher.**

Bremer Stadt-Theater.

No. 49.

Sonnabend, 21. October 1871:
Zum ersten Male wiederholt:

Drei Staatsverbrecher.

Original-Intriguenstück in 4 Akten von Dr. J. B. v. Schweizer.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------------------|
| Ludwig XVI. König von Frankreich und Navarra | — | — | — | — | Herr Prof. |
| Herzog v. Aiguillon, Principalminister | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Charles, } Louis, } Marquis von Saint Geroy | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Clemence, Tochter des Marquis Louis | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Marie, Vicomtesse von Rouville, Nichte der beiden Marquis | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Adelaide v. Sormeaux, Erzieherin der beiden jungen Damen | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Graf v. Lagny, Intendant des Königs zu Billeneuve | — | — | — | — | Herr Kräh. |
| Francoise, seine Gemahlin | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Henri, Graf von Lamare | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Camille, Graf von Valfort | — | — | — | — | Herr B. Hoffke. |
| Robert, Vicomte von Vermont } Francois, Baron von Morigny } bei Hofe | — | — | — | — | Herr Bender. |
| | — | — | — | — | Herr König. |
| D'Albron, Lieutenant | — | — | — | — | Herr Eber. |
| Dorsan, Intendant der beiden Marquis | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Jacques, Bedienter des Marquis Charles | — | — | — | — | Herr Ramek. |
| Jean, Bedienter des Marquis Louis | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| Renaud, reitender Bote | — | — | — | — | Herr Dangel. |

Beamte. Bauern. Volk. Bediente.

Ort der Handlung: Schloß Saint Geroy und Park, etwa 10 Stunden von Paris.
Zeit: Im Mai 1774.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Sonntag, 22. October: Lohengrin.

Sonntag, 22. October 1871:

Lohengrin.

Große romantische Oper in 3 Abtheilungen von R. Wagner.

Personen:

Anfang
6
Uhr.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| Heinrich der Vogler, deutscher König | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Lohengrin | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Elisa von Brabant | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Herzog Gottfried, ihr Bruder | — | — | — | — | — | Fräulein Gulie. |
| Friedrich von Telramund, brabantischer Graf | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ortrud, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Der Heerführer des Königs | — | — | — | — | — | Herr Lemmig. |
| Edele von Brabant | — | — | — | — | — | Herr König. |
| | | | | | | Herr Manek. |
| | | | | | | Herr Wehring. |
| | | | | | | Fräulein Kehler. |
| | | | | | | Frau Wümmich. |
| | | | | | | Fräulein Menzla. v. |
| | | | | | | Frau Wehring. |

Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen. Edelfrauen. Marschälle. Ritter. Vagen. Knechte. Trompeter. Volk.
Ort: Antwerpen. — Zeit: erste Hälfte des 10 Jahrhunderts.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 24. October 1871:

Die Zauberflöte.

Große Oper in drei Abtheilungen von Schikaneder. Musik von Mozart.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sarastro | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Lamino | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Sprecher | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1. } Priester | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 2. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Königin der Nacht | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Pamina, ihre Tochter | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 2. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 3. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 1. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 2. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 3. } | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Knabe | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Papageno | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Papagena | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Monostatos, ein Mohr | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Priester | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

Herr Thile.
Herr Gevers.
Herr Laube.
Herr Schmidt.
Herr Leiding.
Herr Dangel.
Herr Strahler.
Herr Seiffert.
Herr Schwarzmüller.
Herr Hellmuth.
Herr Uebe-all.

Priesterknaben — —

Herr Ganzemüller.
Herr Geist.
Herr Clement.
Herr Mehring.
Herr Mened.
Frau Schelper.
Fräulein Amann.
Fräulein Lauterbach.
Fräulein Stürmer.
Fräulein Keller.
Fräulein Kehler.
Fräulein Menzla o.
Frau Mehring.
Herr Schelper.
Fräulein Musell.
Herr Bayer.
Frau Hellmuth.
Fräulein Deder.
Frau Schmidt.
Frau Ulrich.
Frau Männich.
Fräulein Wegner.
Frau Bender.
Frau Schmidt.
Fräulein Blant.
Fräulein Gulle.

Anfang 6 Uhr.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsis 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Solber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillts sind ungültig.

Cassendöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Mittwoch, 25. October: Der Pfarrer von Kirchfeld.

Freitag, 27. October 1871:
Zum ersten Male wiederholt:

Alkäfer.

Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von G. Wilken und A. L'Arronge. Musik von R. Bial.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|---|
| Graf Hugo v. Bärenhorst-Sperlingsfelde | — | — | — | — | — |
| Graf Hugo v. Bärenhorst-Neudorf | — | — | — | — | — |
| Eichenwald, ein reicher Kaufmann und Fabrikant | — | — | — | — | — |
| Thella, geb. v. Blankensee, dessen Frau | — | — | — | — | — |
| Seraphine, beider Tochter | — | — | — | — | — |
| Freiin Elise v. Ilsenburg, eine junge Wittwe, Verwandte der Familie Eichenwald | — | — | — | — | — |
| Röhren, Advocat | — | — | — | — | — |
| Hampel, Caffirer | — | — | — | — | — |
| Blumenreich, Volontair | bei Eichenwald | — | — | — | — |
| Haase, | — | — | — | — | — |
| Mittelstraß, | Eichenwald's Lieferanten | — | — | — | — |
| Schweigert, | | — | — | — | — |
| Rugelmann, | — | — | — | — | — |
| Eisenbart, Reitknecht des Grafen Bärenhorst-Sperlingsfelde | — | — | — | — | — |
| Frederike, Kammermädchen der Frau v. Ilsenburg | — | — | — | — | — |
| Krennitzer, Verführer bei Eichenwald | — | — | — | — | — |
| Emil, Kaufbursche | — | — | — | — | — |
| Paul, Gärtner auf dem Gute Bärenhorst | — | — | — | — | — |
| Schimke, ein Sänger | — | — | — | — | — |
| Der Schulze | — | — | — | — | — |
| Lisette, dessen Tochter | — | — | — | — | — |
| Freig, Kellner | — | — | — | — | — |
| Ein Comptoirbedienter | — | — | — | — | — |
| Der Schulmeister | — | — | — | — | — |
| Bauern. Bäuerinnen. Dienerschaft. Gäste. Rusikanten. Schulkinder. | — | — | — | — | — |

| |
|-----------------------|
| Herr Kehler. |
| Herr Mehring. |
| Herr Wittmann. |
| Fräulein Bedmann. |
| Fräulein Martorel. |
| Fräulein Frank. |
| Herr Köchy. |
| Herr Sympher. |
| Herr B. Köfide. |
| Herr Kowalski. |
| Herr Krähl. |
| Herr Bayer. |
| Herr König. |
| Herr Schindler. |
| Frl. Schwarzenberger. |
| Herr Blaneck. |
| Fräulein Blant. |
| Herr Schwarzmüller. |
| Herr Bender. |
| Herr Hellmuth. |
| Fräulein Kehler. |
| Herr Löder. |
| Herr Dangel. |
| Herr Thile. |

Anfang 6 Uhr.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5½ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9 Uhr.
Sonnabend, 28. October: Don Juan.

Sonnabend, 28. October 1871:

Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Graf Almaviva | — | — | — | — | — | — | — |
| Figaro, Barbier | — | — | — | — | — | — | — |
| Doctor Bartholo | — | — | — | — | — | — | — |
| Rosine, seine Mündel | — | — | — | — | — | — | — |
| Don Basilio, Gesanglehrer | — | — | — | — | — | — | — |
| Marzelline, Rosinens Kammerfrau | — | — | — | — | — | — | — |
| Fiorillo | — | — | — | — | — | — | — |
| Ein Offizier | — | — | — | — | — | — | — |
| Ein Notar | — | — | — | — | — | — | — |
| Ambrosio, Diener bei Doctor Bartholo | — | — | — | — | — | — | — |
| Rufstanten | — | — | — | — | — | — | — |
| Bauern | — | — | — | — | — | — | — |
| Soldaten | — | — | — | — | — | — | — |

| |
|-----------------|
| Herr Geist. |
| Herr Schelper. |
| Herr Clement. |
| Frau Schelper. |
| Herr Mared. |
| Frau Bayer. |
| Herr Hennig. |
| Herr Sträßl. |
| Herr Schmidt. |
| Herr Cicierski. |
| Herr Dangel. |
| Herr Strahler. |
| Herr Hellmuth. |
| Herr Leising. |
| Herr Laube. |
| Herr Thile. |
| Herr Schmidt. |
| Herr Seiffert. |

Anfang 6 Uhr.

Einlage: Variationen von Proch, gesungen von Frau Schelper.

Zum Schluß:

Annen-Polka, (Frl. Lanzavecchia und Herr Vogel.) Spanischer Tanz, (Frl. Gulie.) Chinesentanz, Frl. Krebs, Walbrach, Grafenid, Dünkelmeyer, Hertwig.)

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassendöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 29. October: Die Hugenotten.

Sonntag, 29. October 1871:

Die Hugenotten,

oder:

Die St. Bartholomäusnacht.

Große historisch-romantische Oper in 5 Abtheilungen nach Scribe. Musik von Meyerbeer.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Margarethe v. Valois, Königin v. Navarra, Schwester Karls IX. v. Frankreich, verlobt mit Heinrich IV. | — | — | — | — | — |
| Graf von St. Bris, } französische Große von der Partei des Hofes | — | — | — | — | — |
| Graf von Nevers, } | — | — | — | — | — |
| Valentine, Tochter des Grafen von St. Bris | — | — | — | — | — |
| Urbain, Page der Königin | — | — | — | — | — |
| Zavannes, | — | — | — | — | — |
| Coffé, | — | — | — | — | — |
| Moru, | — | — | — | — | — |
| de Reç, | — | — | — | — | — |
| Maurevert, } Edelleute von der Partei des Hofes | — | — | — | — | — |
| Thoré, | — | — | — | — | — |
| Naoul von Rangis | — | — | — | — | — |
| Marcell, Soldat, Raouls Diener | — | — | — | — | — |
| Bois Rose | — | — | — | — | — |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | — | — |
| 1. } Mönch | — | — | — | — | — |
| 2. } | — | — | — | — | — |
| 3. } | — | — | — | — | — |
| 1. } Ehrenbame | — | — | — | — | — |
| 2. } | — | — | — | — | — |

| |
|----------------------|
| Frau Schelper. |
| Herr Schelper. |
| Herr Rolé. |
| Fräulein Lauterbach. |
| Fräulein Ruzell. |
| Herr Geist. |
| Herr Schmidt. |
| Herr Blanck. |
| Herr Hellmuth. |
| Herr Krähl. |
| Herr Bayer. |
| Herr No:bert. |
| Herr Ganzemüller. |
| Herr Geist. |
| Herr Lemmig. |
| Herr Krähl. |
| Herr Clement. |
| Herr Blanck. |
| Frau Nchring. |
| Fräulein Menzlaw. |

Anfang 6 Uhr.

Hofherren. Hofdamen. Bürgerinnen. Magistratpersonen. Pagen. Soldaten. Volk.

Die Handlung begiebt sich im Monat August 1572, die beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, die drei letzten zu Paris.

Zu 2. Akt: **Shawl-Gruppierungen**, (Fr. Culie und 5 Damen des Ballet).

Zu 3. Akt: **Zigeuner-Tanz**, (Fr. Lanzavechia, Culie, Herr Vogel und 5 Damen des Ballet).

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5½ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9½ Uhr.

Montag, 30. October: **Berliner Droschkenkutscher.**

Bremer Stadt-Theater.

No. 58.

Montag, 30. October 1871:

Berliner Droschkentutcher.

Poße mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 7 Bildern von Weirauch. Musik von Hauptner.

Personen:

I. Akt.

1. Bild: Im Droschkenhofe.

Mutter Raatsch, Wirthin eines Droschkenhofes
August, ihr Sohn
Heinrich,
Niclas, } Droschkentutcher
Gospar,
Fanne, Heinrichs Frau
Krause, Schauspieler
Amalie
Droschkentutcher.

Fräulein Beckmann.
Herr Schindler.
Herr Komalski.
Herr Strahler.
Herr Hellmuth.
Frau Bayer.
Herr Kefler.
Hr. v. Jacobowsky.

Schlurfs
August
Heinrich

5. Bild: Rang des Ballet.

Fanny
Nofa,
Gazella, } Tänzerinnen
Peppi,
August
Heinrich
Eva
Schlurfs
Niklas
Gospar
Friedrich, Diener
Mutter Raatsch
Tänzerinnen. Dilettanten. Droschkentutcher.

Herr Mamed.
Herr Schindler.
Herr Komalski.

Fräulein Blank.
Frau Kefler.
Fräulein Wegner.
Frau Schmidt.
Herr Schindler.
Herr Komalski.
Hr. Schwarzenberg.
Herr Mamed.
Herr Strahler.
Herr Hellmuth.
Herr Bender.
Fräulein Beckmann.

2. Bild: Das Liebhabertheater.

Herr Schroot, ein reicher Färbermeister
Gelerit, sein Buchhalter
Josephine v. Stein, eine junge Wittwe
Eva, Aßigetochter bei Schroot
Fanny, Soubrette
Peppi, Tänzerin
Schlurfs, Diener bei Schroot
Krause
August
Tänzerinnen. Dilettanten. Gäste.

Herr Wittmann.
Herr Wehring.
Fräulein Frank.
Hr. Schwarzenberger.
Fräulein Blank.
Frau Schmidt.
Herr Mamed.
Herr Kefler.
Herr Schindler.

Schroot
Gelerit
Mutter Raatsch
August
Heinrich
Eva
Schlurfs

III. Akt.

6. Bild: Mutter ist böse.

Schroot
Gelerit
Mutter Raatsch
August
Heinrich
Eva
Schlurfs

Herr Wittmann.
Herr Wehring.
Fräulein Beckmann.
Herr Schindler.
Herr Komalski.
Hr. Schwarzenberger.
Herr Mamed.

II. Akt.

3. Bild: Folgen einer Nachtdroschkenfahrt.

Mutter Raatsch
August
Heinrich
Gelerit
Amalie
Fanne
Ein Polierbote
Ein Briefträger

Fräulein Beckmann.
Herr Schindler.
Herr Komalski.
Herr Wehring.
Hr. v. Jacobowsky.
Frau Bayer.
Herr Dangel.
Herr Schwarzmüller.

Schroot
Gelerit
Mutter Raatsch
August
Heinrich
Eva
Schlurfs

7. Bild: Des Schauspielers Vergeltung.

Schroot
Gelerit
Schlurfs
Ein Anwalt
Tänzerinnen. Droschkentutcher.

Herr Wittmann.
Hr. v. Jacobowsky.
Fräulein Frank.
Fräulein Beckmann.
Herr Schindler.
Herr Komalski.
Hr. Schwarzenberger.
Herr Wehring.
Herr Mamed.
Herr König.

Der im 2. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von Hr. Lanzavechia, Hr. Gulie, Herr Vogel und 5 Damen des Ballets.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre-Logen 2 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag 30. October 1871

Bremer Stadt-Theater.

No. 59.

Dienstag, 31. October 1871:

DON JUAN,

oder:

Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Personen:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| Der Comthur | — | — | — | — | — | — | — | Herr Rosel. |
| Donna Anna, seine Tochter | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Don Juan | — | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Leporello, sein Diener | — | — | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Don Octavio, Donna Anna's Verlobter | — | — | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Masetto, ein Bauernbursche | — | — | — | — | — | — | — | Herr Manek. |
| Berline, seine Braut | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Ruzell. |
| Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister. | | | | | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5½ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 1. November: Das laute Geheimniß.

Mittwoch, 1. November 1871:

Das laute Geheimniß.

Lustspiel in vier Akten, nach Calderon's und Gozzi's Idee frei bearbeitet
von Th. Gajmann.

Personen:

| | | | | |
|--|--------|--------------------|---|---------------------|
| Flerida, Herzogin von Salerno | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Enrico, Fürst von Massa | — | — | — | Herr Brod. |
| Ernesto, Gouverneur des Palastes | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Laura, seine Tochter, Ehrenfräulein der Herzogin | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Pappimolli, Ober-Ceremonienmeister und Hof-Componist | — | — | — | Herr Schindler. |
| Alessandro, dessen Sohn, Hofcavalier | — | — | — | Herr Mehring. |
| Federigo, Geheimschreiber der Herzogin | — | — | — | Herr Kefler. |
| Pedrillo, dessen Diener | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Lorezza, Jose der Herzogin | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Herren und Damen vom Hofe. | Wagen. | Musiker und Wache. | | |

Scene: Salerno.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisß
48 Grote. Part:re-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 61.

Donnerstag, 2. November 1871:

Das Nachtlager zu Granada.

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun.
Musik von C. Prentner.

Personen:

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------|---|---|-----------|---|-------------------|
| Gabriele | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Gomez, ein Hirte | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Ein Jäger | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ambrosio, Gabrielen's Oheim | — | — | — | — | — | Herr Mamed. |
| Basco, { Hirten | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Pedro, { | — | — | — | — | — | Herr Krähel. |
| Graf Otto, ein deutscher Ritter | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Ein Alcabe | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hirten | { Herr Schmidt. | | | | | Fräulein Menzlaw. |
| | { Herr Thile. | | | | | Fräulein Wegner. |
| | { Herr Geyers. | | | | | Fräulein Blant. |
| | { Herr Schmidt. | | | | | Frau Hellmuth. |
| Jäger | { Herr Strahler. | | | Hirtinnen | | Frau Mehring. |
| | { Herr Uebe. all. | | | | | Frau Schäfer. |
| | { Herr Schwarzsmüller. | | | | | Frau Schmidt. |
| | { Herr Hellmuth. | | | | | Fräulein Decker. |
| Hofherren | { Herr Laube. | | | | | Frau Männich. |
| | { Herr Dangel. | | | | | Frau Ulrich. |
| | { Herr Leisting. | | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 3. November: 1871:

Neu einstudirt:

Der verwunschene Prinz.

Lustspiel in drei Akten von Plöy.

| | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---------------------|
| Prinz Wolfgang | — | — | — | — | — | Herr Krug. |
| Herr v. Walberg, Cavalier des Prinzen | — | — | — | — | — | Herr Meyring. |
| Der Leibarzt, | — | — | — | — | — | Herr Blanck. |
| Der geheime Secretair, | — | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Der Kammerdiener, | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| 1. } Lafai | } des Prinzen Wolfgang | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| 2. } — | | — | — | — | — | Herr König. |
| 1. } Jäger | } | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| 2. } — | | — | — | — | — | Herr Gevers. |
| Frau Hofel, eine arme Schuster Wittwe | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Wilhelm, ihr Sohn, Schuster | — | — | — | — | — | Herr B. Hofke. |
| Erchen, Schlossverwalters Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Gräfin Bernau, } Hofdamen | } | — | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| Frl. v. Neufeld, } — | | — | — | — | — | Fräulein Blant. |
| Sakaien. Jäger. | — | — | — | — | — | — |

Dann:

Zum ersten Male:

Die goldene Hochzeit.

Ländliches Ballet Divertissement in 1 Akt von Balletmeister Vogel.

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------|---------------------------|-----------------|-----------------|
| Matthias, ein alter Pächter | — | Herr König. | Maria, | — | Fräulein Gulie. |
| Dessen Frau | — | Frau Ulrich. | einrich, | — | M. Heineke. |
| Louis, } deren Söhne | } | Herr Löber. | Gottfried, | } Leider Kinder | M. Thile. |
| Peter, } — | | Herr Schwarzmüller. | Friedrich, | | — |
| Magdalene, Peters Frau | — | Fräulein Deder. | Franz, ein junger Pächter | — | Herr Vogel. |
| Mina, } Weider Kinder | } | Frl. Lanzavecchia. | Hans Taps, Bauer | — | Herr Schmidt. |
| Carl, } — | | Fräulein Wenzlaw. | Bauern. Bäuerinnen. | — | — |

Vorkommende Tänze:

Tyrolienne, (Frl. Lanzavecchia, Herr Vogel).

Blumen-Walzer, (Acht Damen.)

Pas de Valse, (Frl. Lanzavecchia, Frl. Gulie u. Herr Vogel.)

Finale, (Frl. Lanzavecchia, Frl. Gulie, Herr Vogel und 8 Damen.)

Den Anfang macht:

Recept gegen Schwiegermütter.

Lustspiel in einem Akt von Don Manuel Juan Vaya.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---------------------|
| Fede ico, ein spanischer Edelmann | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Mariana, seine Frau | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Deloris, deren Mutter | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Donna Leoncia, Mariannens Großmutter | — | — | — | — | Fräulein v. d. r. |
| Don Elto de Sangredo, Hausarzt Leoncias | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Raphael, Freund Federicos | — | — | — | — | Herr Köpfer. |
| Juan, Diener bei Federico | — | — | — | — | Herr Löber. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 4. November 1871:

Neu einstudirt:

Der Sohn auf Reisen

Original-Lustspiel in 2 Akten von Feldmann.

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Herr Hallmer, Privatier | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Frau Hallmer | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Julius, deren Sohn | — | — | — | Herr Kefler. |
| Louise, Frau Hallmers Nichte | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Wolffner, Schulmeister | — | — | — | Herr Krähl. |
| Peter, Bedienter in Hallmers Hause | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Ein Kutscher. | | | | |

Die Handlung beginnt Morgens und endet Abends.

Vorher:

Zum ersten Male wiederholt:

Wilhelm, der Eroberer.

Lustspiel in 2 Aufzügen von Friedrich Schük.

| | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------|
| Baronin Emma von Schleierweber und Friedenau, Ehrendame der Prinzessin Kaver | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Johanna Margarethe von Schleierweber, ihre Cousine | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Anna, Milchschwester der Baronin Emma, und bedientet in ihrem Hause | — | — | — | Hrl. Schwarzenberger. |
| Hans Moritz Graf von Brühl, Major in der Cavallerie | — | — | — | Herr Kefler. |
| Freiherr von Brunow, Gesandtschafts-Attaché a. D. | — | — | — | Herr Brod. |

Zeit: 1768.

Die Scene ist im 1. Aufzug Dresden, im 2. Aufzug bei Dresden. Der 2. Aufzug spielt 2 Jahre später als der erste.

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeris 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 5. Novbr.: Tell. Oper von Rossini.

Sonntag, 5. November: 1871:

Wilhelm Tell.

Große Oper in vier Abtheilungen von Louis und Hippolyte Bis, übersetzt von Th. Haupt. Musik von Rossini.

Personen:

| | | | | | | |
|--|-------------|-----------------|---|-----------------------------------|---|-------------------|
| Gesler, kaiserlicher Landvoogt der Schweiz | — | — | — | — | — | Herr Rosel. |
| Rudolph der Harvas, sein Vertrauter | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Tell, | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Walther Färst, | } Schweizer | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Melchthal, | | — | — | — | — | Herr Ramed. |
| Arnold, Melchthal's Sohn, | | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Leuthold, | | — | — | — | — | Herr Hemmig. |
| Mathilde, kaiserliche Prinzessin | | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Edwig, Tell's Gattin | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Gemmy, Tell's Sohn | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Ein Fischer | — | — | — | — | — | Herr Geiß. |
| | | Herr Schmidt. | | | | Herr Schmidt. |
| | | Herr Hellmuth. | | | | Herr Thile. |
| | | Herr Strahler. | | | | Herr Laube. |
| | | Herr Seiffert. | | | | Herr Leidring. |
| | | Herr Dangel. | | | | Frau Schmidt. |
| Landleute aus Schwyz | — | Fräulein Gulie. | | Landleute aus Unterwalden und Uri | — | Fräulein Benzlaw. |
| | | Frau Bender. | | | | Fräulein Decker. |
| | | Frau Wümmich. | | | | Fräulein Wegner. |
| | | Frau Hellmuth. | | | | Frau Ulbrich. |
| | | Frau Schäfer. | | | | Fräulein Blant. |

Im dritten Akt:

Tyrolienne, (Frl. Lanzavecchia, Gulie, Herr Vogel und 5 Damen des Corps de Ballet.)

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 6. November: **Der Spieler.**

Montag, 6. November 1871:

Neu einstudirt:

Der Spieler.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Iffland.

Personen:

| | | | | |
|---|-------------------------------|----------------|----------------------|----------------|
| General Graf Bildau, Kriegsminister | — | — | Herr Krähl. | |
| Geheimrath v. Wallensfeld | — | — | Herr Schindler. | |
| Baron v. Wallensfeld, Neffe des Geheimraths | — | — | Herr Brod. | |
| Baronin v. Wallensfeld, Gemahlin des Barons | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. | |
| Karl, ihr Sohn | — | — | Kl. Romberg. | |
| Hofrath v. Fernau, des Geheimraths anderer Neffe | — | — | Herr Kefler. | |
| Lieutenant Stern, Vater der Baronin v. Wallensfeld | — | — | Herr Pittmann. | |
| v. Posert, vormals Hauptmann in genueßischen Diensten | — | — | Herr Köchy. | |
| Gabrecht, Haussecretair des Geheimraths | — | — | Herr Manek. | |
| Adjutant des Generals | — | — | Herr Mehring. | |
| Berger, Rector des Lyceums | — | — | Herr Kowalski. | |
| Jakob, Bedienter des Barons v. Wallensfeld | — | — | Herr Bayer. | |
| Kammerdiener des Generals | — | — | Herr Löber. | |
| Lieutenant v. Baum | — | — | Herr Kraß. | |
| Jean, Musikus | — | — | Herr Severs. | |
| Stallmeister | } in Diensten des Geheimraths | — | Herr Schwarz Müller. | |
| Haushofmeister | | v. Wallensfeld | — | Herr Bender. |
| Kammerdiener | | — | — | Herr Hellmuth. |
| Bedienter | — | — | Herr Strahler. | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 7. November 1871:

Marcis.

Drama in 5 Abtheilungen von A. G. Brachvogel.

| | |
|---|-----------------------------|
| Maria Leszczka, Königin v. Frankreich, Gemahlin Ludwig XV. — | Fräulein Beckmann. |
| Ludwig Franz v. Bourbon, Prinz v. Conti, Groß-Prior des Maltheſerordens | Herr Mehring. |
| Marquise de Boufflers, Hofdame der Königin — — | Fräulein Wegner. |
| Marquise de Pompadour, Palaſtdame — — — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Marquise d'Epinaſ, deren Vertraute — — — | Fräulein Buch. |
| Herzog v. Choiseul-d'Amboiſe, Graf Steinville, Premierminiſter — | Herr Broß. |
| Abbé Terray, Miniſter des Innern, Jeſuit, Beichtvater des Königs | Herr Bayer. |
| Marquis Silhouet, Finanzminiſter — — — | Herr Bender. |
| Maupeau, Kanzler — — — — — | Herr Hellmuth. |
| Graf du Barri, Kammerherr des Königs — — — | Herr Krähl. |
| Eugene de Saint-Lambert, Capitain der Nobelgarde — — — | Herr Reſler. |
| Demoiſelle Doris Duinault, Schauſpielerin am Théâtre françois, Vorleſerin der Königin — — — — — | Fräulein Frank. |
| Baron von Holbach — — — — — | Herr Pittmann. |
| Grimm } Philoſophen der Encyclopädie — — — | Herr Schindler. |
| Diderot — — — — — | Herr Manek. |
| Chevalier Salvanby, erſter Cavalier, Ludwigsritter, im Dienſte der Marquiſe de Pompadour — — — — — | Herr Dangel. |
| Marcis Rameau — — — — — | Herr Köchy. |
| Barjac, Holbach's Kammerdiener — — — — — | Herr Lüber. |
| Colette, das Kammermädchen Duinault's — — — — — | Fräulein Reſler. |
| Ein Kammerdiener der Königin — — — — — | Herr Strahler. |
| Ein Lakai Choiseul's — — — — — | Herr Leisring. |
| 1. } Solbat — — — — — | Herr Gevers. |
| 2. — — — — — | Herr Schmidt. |
| Pagen und Kammerdiener im Dienſte der Marquiſe de Pompadour. | Gäſte und Diener Holbach's. |
| Ferren und Damen des Hofes. Damen der Königin. Diener. | |
| Ort der Handlung; Abwechſelnd Paris und Verſailles. Zeit: 1764. | |

Preiſe der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrſitz
 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caſſenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorſtellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 8. November 1871:

Romeo und Julie,

oder:

Die Capuletti und Montecchi.

Große romantische Oper in vier Akten, nach dem Italienischen.
Musik von Bellini.

Personen:

| | | | | |
|--|---------------------|-------|---|-------------------|
| Capellio, Haupt der Capuletti | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Guilietta, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Romeo, Haupt der Montecchi | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Tibaldo, Anhänger der Capuletti, Guilietta's bestimmter Gemahl | — | — | — | Herr Geist. |
| Lorenzo, Arzt in Capellio's Diensten | — | — | — | Herr Kosel. |
| | Herr Siefert. | | | Frau Mehring. |
| Anhänger der Familie Capuletti | Herr Thile. | | | Fräulein Wegner. |
| | Herr Schmidt. | | | Fräulein Deder. |
| | Herr Löber. | | | Fräulein Menzlaw. |
| | Herr Bender. | | | Fräulein Cullie. |
| | Herr Schmidt. | Damen | — | Fräulein Blank. |
| | Herr Gevers. | | | Fräulein Kessler. |
| | Herr Leisring. | | | Frau Hellmuth. |
| Anhänger der Familie Montecchi | Herr Hellmuth. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Dangel. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Strahler. | | | Frau Mehring. |
| | Herr Laube. | | | Frau Albrich. |
| | Herr Schwarzmüller. | | | |
| Wachen. Krieger. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Donnerstag, 8. Novbr.: **Figaros Hochzeit.**

Donnerstag, 9. November 1871;

Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------|
| Graf Almaviva | — | — | — | Herr Schelper. |
| Die Gräfin, seine Gemahlin | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Figaro, Kammerdiener des Grafen | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Susanne, seine Braut | — | — | — | Frau Schelper. |
| Cherubin, Page des Grafen | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Basilio, Musiklehrer | — | — | — | Herr Bayer. |
| Don Gußmann Gänsekopf, Richter | — | — | — | Herr Sympher. |
| Marzeline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen | — | — | — | Frau Bayer. |
| Bartholo, ein Arzt | — | — | — | Herr Clement. |
| Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne | — | — | — | Herr Maned. |
| Bärtschen, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Kähler. |
| Bauern und Bäuerinnen. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisst 48 Grote. Partire-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
 Freitag, 10. Novbr: Zur Feier v. Schillers Geburtstag: **Wallensteins Lager.** **Gustel von Blasewitz.** **Lied von der Glocke.**

Bremer Stadt-Theater.

No. 69.

Freitag, 10. November: 1871:

Zur Feier des Geburtstages von F. v. Schiller. Die Gustel von Blasewitz.

Dramatisirte Anekdote in 1 Act von Schlesinger.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------------------|
| Friedrich Schiller | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Gustel, Kellnerin im Dorfe Blasewitz bei Dresden | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Peter, ein Dragoner | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Ein Gast | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Bursche | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |

Dann:

Das Lied von der Glocke.

Gedicht von Friedrich v. Schiller.
(mit lebenden Bildern.)

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|----------------------------|-----------------|
| Der Meister | — | — | — | — | Herr Rösch. |
| Die Meisterei | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Ein Aufgesehler | — | — | — | — | Herr Wand. |
| Gesellen | — | — | — | — | |
| 1. Bild: Die Taufe. | | | | 4. Bild: Die Häuslichkeit. | |
| 2. Bild: Das Wiedersehen. | | | | 5. Bild: Die Brandstätte. | |
| 3. Bild: Der Hochzeitszug. | | | | 6. Bild: Der Gendekranz. | |
| | | | | 7. Bild: Der Friede. | |

Zum Schluß:

Wallensteins Lager.

Vorpiel des dramatischen Gedichts Wallenstein, von Schiller.

| | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|-----------------------|
| Wachtmeister, | } von einem Terzty'schen Karabiner Regiment | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Trompeter, | | — | — | — | Herr Krühl. |
| Konstabler | — | — | — | — | Herr Röber. |
| Scharfschützen | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Jäger | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| Dragoner | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Klebbüffiere | — | — | — | — | Herr Krug. |
| Rüßfriere | — | — | — | — | Herr König. |
| Kroat | — | — | — | — | Herr Kösel. |
| Ußane | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Rekrut | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Bürger | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Bauer | — | — | — | — | Herr Wand. |
| Bauernknaue | — | — | — | — | Herr V. Hofide. |
| Rapuziner | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Gustel, Marketenbercin | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Aufwärterin | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Soldatenschulmeister | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Soldaten. | — | — | — | — | Herr Sympher. |
| | | | | | M. Webemeyer. |
| | | | | | Herr Schindler. |
| | | | | | Frl. Schwarzenberger. |
| | | | | | Fräulein Wegner. |
| | | | | | Herr Schmidt. |

Preise der Plätze:

remden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 70.

Sonnabend, 11. November: 1871:

Zum ersten Male:

Flattergeister.

Luftspiel in drei Akten nach dem Französischen v. Förster.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Herr von Champignac | — | — | — | — | — | — |
| Genfange, seine Frau | — | — | — | — | — | — |
| Aridolin, sein Vetter | — | — | — | — | — | — |
| Herr von Aizerol | — | — | — | — | — | — |
| Camilla von Berville, eine junge Wittwe | — | — | — | — | — | — |
| Joselin, Tapezier | — | — | — | — | — | — |
| Julie, Kammermädchen | — | — | — | — | — | — |

| |
|---------------------|
| Herr Repler. |
| Fräulein Frank. |
| Herr B. Köfide. |
| Herr Brod. |
| Hrl. v. Jacobowsky. |
| Herr Bender. |
| Fräulein Gulie. |

Die Handlung spielt im Landhause der Frau von Champignac zu Melun.

Vorher:

Erziehungsergebnisse.

oder:

Guter u. schlechter Ton.

Luftspiel in 2 Aufzügen von Blum.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Florbach, ein reicher Privatmann | — | — | — | — | — |
| Frau von Stern, seine Schwester | — | — | — | — | — |
| Henriette, ihre Tochter | — | — | — | — | — |
| Margarethe Western, Nichte der Frau von Stern | — | — | — | — | — |
| Hauptmann Rheinfels | — | — | — | — | — |
| Louis von Sonnenstein | — | — | — | — | — |
| Anna, Kammermädchen | — | — | — | — | — |
| Wilhelm, Bediente | — | — | — | — | — |
| Jaques, Der Portier | — | — | — | — | — |

| |
|-----------------------|
| Herr Pittmann. |
| Fräulein Beckmann. |
| Fräulein Buch. |
| Fräulein Martorel. |
| Herr Brod. |
| Herr B. Köfide. |
| Hrl. Schwarzenberger. |
| Herr Wehring. |
| Herr Wehring. |
| Herr Dangel. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonntag, 12. November: *Martha*. Von Flotow.

Sonntag, 12. November: 1871:

Martha,

oder:

Der Markt zu Richmond.

Große Oper in 4 Abtheilungen von Friedrich. Musik von Flotow.

Personen:

| | | | | | | |
|--|-------------------|---------------------|------------|---|---|-------------------|
| Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Nancy, ihre Vertraute | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Lord Tristan Willeford, ihr Vetter | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Lyonel | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Blumfeldt, ein reicher Pächter | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Der Richter zu Richmond | — | — | — | — | — | Herr Ramed. |
| Molly, | } Wägbe | — | — | — | — | Fräulein Blank. |
| Betty, | | — | — | — | — | Fräulein Kefler. |
| 1. | } Diener der Lady | — | — | — | — | Fräulein Wenzlaw. |
| 2. | | — | — | — | — | Herr König. |
| 3. | | — | — | — | — | Herr Thile. |
| | | Herr Dangel. | | | | Herr Seiffert. |
| | | Herr Leiding. | | | | Fräulein Deder. |
| | | Herr Thile. | | | | Fräulein Galle. |
| | | Herr Strahler. | | | | Frau Bender. |
| Jäger | | Herr Schwarzmüller. | Jägerinnen | | | Frau Schmidt. |
| | | Herr Laube. | | | | Frau Hellmuth. |
| | | Herr Schmidt. | | | | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Hellmuth. | | | | Frau Albrich. |
| | | Herr Schmidt. | | | | Frau Männich. |
| | | | | | | Frau Schäfer. |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Ordnungs-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 2 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 13. November 1871;

Berliner

Droschkenfutscher.

Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 7 Bildern von Weirauch. Musik von Hauptner.

I. Akt.

1. Bild: Im Droschkenhofe.

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| Mutter Kaatsch, Besitzerin eines Droschkenhofes | — | Fräulein Beckmann. |
| August, ihr Sohn | — | Herr Schindler. |
| Heinrich, | } Droschkenfutscher | Herr Kowalski. |
| Niclas, | | Herr Strahler. |
| Caspar, | — | Herr Hellmuth. |
| Hanne, Heinrichs Frau | — | Frau Bayer. |
| Krause, Schauspieler | — | Herr Kessler. |
| Amalie | — | Frl. v. Jacobowsky. |

Droschkenfutscher.

2. Bild: Das Liebhabertheater.

| | |
|---|-----------------------|
| Herr Schroot, ein reicher Färbermeister | Herr Pittmann. |
| Gelert, sein Buchhalter | Herr Mehring. |
| Josephine v. Stein, eine junge Wittwe | Fräulein Frank. |
| Eva, Pflegetochter bei Schroot | Frl. Schwarzenberger. |
| Fanny, Soubrette | Fräulein Blank. |
| Peppi, Tänzerin | Frau Schmidt. |
| Schlurfs, Diener bei Schroot | Herr Manek. |
| Krause | Herr Kessler. |
| August | Herr Schindler. |
| Tänzerinnen. Dilettanten. Gäste. | |

II. Akt.

3. Bild: Folgen einer Nachtdroschkenfahrt.

| | | |
|-----------------|---|---------------------|
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Kowalski. |
| Gelert | — | Herr Mehring. |
| Amalie | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Hanne | — | Frau Bayer. |
| Ein Polizeibote | — | Herr Dangel. |
| Ein Briefträger | — | Herr Schwarzmüller. |

4. Bild: Der stolze Heinrich.

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------|
| Schroot | — | Herr Pittmann. |
| Sanftleben, ein Dilettant | — | Herr B. Köfide. |
| Krause | — | Herr Kessler. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |

| | | |
|---|---------------|-----------------------|
| Schlurfs | — | Herr Manek. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Kowalski. |
| 5. Bild: Wang des Ballet. | | |
| Fanny | — | Fräulein Blank. |
| Rosa, | } Tänzerinnen | Fräulein Kessler. |
| Gazella, | | Fräulein Wegner. |
| Peppi, | — | Frau Schmidt. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Kowalski. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Schlurfs | — | Herr Manek. |
| Niclas | — | Herr Strahler. |
| Caspar | — | Herr Hellmuth. |
| Friedrich, Diener | — | Herr Bender. |
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| Tänzerinnen. Dilettanten. Droschkentnechte. | | |

III. Akt.

6. Bild: Mutter ist böse.

| | | |
|----------------|---|-----------------------|
| Schroot | — | Herr Pittmann. |
| Gelert | — | Herr Mehring. |
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Kowalski. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Schlurfs | — | Herr Manek. |

7. Bild: Des Schauspielers Vergeltung.

| | | |
|---------------------------------|---|-----------------------|
| Schroot | — | Herr Pittmann. |
| Amalie | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Josephine von Stein | — | Fräulein Frank. |
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Kowalski. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Gelert | — | Herr Mehring. |
| Schlurfs | — | Herr Manek. |
| Ein Anwalt | — | Herr König. |
| Tänzerinnen. Droschkenfutscher. | | |

Der im 2. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von Frl. Lanzavecchia, Fräulein Gulie, Herr Vogel und 5 Damen des Ballets.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 14. November 1871;

Das Urbild des Tartüffe.

Lustspiel in fünf Aufzügen, von Sukrow.

Personen:

| | | | | |
|---------------------------------|-------------------|---|---|----------------------|
| Ludwig XIV König von Frankreich | — | — | — | Herr Refler. |
| Lionne, Minister | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Delarive, Kammerherr | — | — | — | Herr Mehring. |
| Präsident Lamoignon | — | — | — | Herr König. |
| Parlamentsrath Lefevre | — | — | — | Herr v. Köstke. |
| Leibarzt Dübois | — | — | — | Herr Krähel. |
| Chapelle, Akademik | — | — | — | Herr Schindler. |
| Moliere | — | — | — | Herr Brock. |
| Armande, { | Schauspielerinnen | — | — | Frl. v. Jac. bowsky. |
| Madeleine, { | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Mathieu, Bürger von Paris | — | — | — | Herr Rowalski. |
| Germani, Bedienter von Chapelle | — | — | — | Herr Bender. |
| Louison, Armandens Mädchen | — | — | — | Fräulein Refler. |
| Lafai des Königs | — | — | — | Herr Gevers. |
| Bedienter des Ministers | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Offizier | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Theaterdiener | — | — | — | Herr Laube. |
| Volk. | — | — | — | |

Ort der Handlung: Paris. — Zeit: 1667.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 15. November 1871:

Alessandro Stradella.

Romantische Oper in drei Akten von Flotow.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|
| Alessandro Stradella, Sänger | — | — | — | Herr Geist. |
| Bassi, ein reicher Venetianer | — | — | — | Herr Maned. |
| Leonore, seine Mündel | — | — | — | Fräul in Stürmer. |
| Malvolio, } Banditen | — | — | — | Herr Clement. |
| Barbarino, } | — | — | — | Herr Norbert. |
| Schüler Stradella's. Masken. Diener. Römische Landleute. Patricier u. | | | | |

Im ersten Akt:

Masken-Tänze. (Fräul. Lanzavecchia, Fräul. Gulie,
Herr Vogel und 5 Damen.)

Im zweiten Akt:

Grand pas de deux. (Fräul. Lanzavecchia und
Herr Vogel)

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz
48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, 16. November: 1871:

Das laute Geheimniß.

Lustspiel in vier Akten, nach Calderon's und Gozzi's Idee frei bearbeitet von Th. Gahmann.

Personen:

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| Alerida, Herzogin von Salerno | — | — | — | — | — | — | Hrl. v. Jacobowetz. |
| Enrico, Fürst von Almasi | — | — | — | — | — | — | Herr Prof. |
| Ernesto, Gouverneur des Palastes | — | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Laura, seine Tochter, Ehrenfräulein der Herzogin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Bappimolli, Ober-Ceremonienmeister und Hof-Componist | — | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Alessandro, dessen Sohn, Hofcavalier | — | — | — | — | — | — | Herr Rehling. |
| Feberigo, Geheimschreiber der Herzogin | — | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Pedrisio, dessen Diener | — | — | — | — | — | — | Herr S. Köstle. |
| Lorezzo, Hofe der Herzogin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Herren und Damen vom Hofe. Pagen. Musiker und Wache. | | | | | | | |

Scene: Salerno.

Vorher:

Zum ersten Male:

Minnewerben

Lustspiel in einem Akt von Dr. Genfichen.

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|------------------|
| Luisa Bedmann, Schauspielerin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Mathilde, ihre Gesellschafterin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Vorath Hagen, Redacteur einer Zeitung | — | — | — | — | — | — | Herr Prof. |

Zeit: die Gegenwart. Ort der Handlung: Eine Residenz.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote, Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 17. November 1871:

Drei Staatsverbrecher.

Original-Intrigenstück in 4 Akten von Dr. J. B. v. Schweizer.

Personen:

| | | | |
|---|------------|---|--------------------|
| Ludwig XVI. König von Frankreich und Navarra | — | — | Herr Brod. |
| Herzog v. Niquillon, Principalminister | — | — | Herr Clement. |
| Charles, } Marquis von Saint Gervay | — | — | Herr Schindler. |
| Louis, } Marquis von Saint Gervay | — | — | Herr Pittmann. |
| Clemence, Tochter des Marquis Louis | — | — | Fräulein Frank. |
| Marie, Vicomtesse von Nouvelle, Nichte der beiden Marquis | — | — | Fräulein Martorel. |
| Abelaide v. Sormeaux, Erzieherin der beiden jungen Damen | — | — | Fräulein Huber. |
| Graf v. Lagny Intendant des Königs zu Villeneuve | — | — | Herr Krähl. |
| Francoise, seine Gemahlin | — | — | Fräulein Bedmann. |
| Lenri, Graf von Lamare | — | — | Herr Kehler. |
| Camille, Graf von Balfort | — | — | Herr B. Köstke. |
| Robert, Vicomte von Vermont | } bei Hofe | — | Herr Bender. |
| Francois, Baron von Morigny | | — | Herr König. |
| D'Albron, Lieutenant | — | — | Herr Löb.r. |
| Dorsan, Intendant der beiden Marquis | — | — | Herr Mehring. |
| Jacques, Bedienter des Marquis Charles | — | — | Herr Manck. |
| Fran, Bedienter des Marquis Louis | — | — | Herr Strahler. |
| Renaud, reitender Bot | — | — | Herr Dangel. |
| Beamte. Bauern. Volk. Bediente. | | | |

Ort der Handlung: Schloß Saint Gervay und Park, etwa 10 Stunden von Paris.

Zeit: Im Mai 1774.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrst 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Wegen den Generalproben zu **Meistersinger** fällt heute und morgen die Zwischenacts-Musik aus.

Sonnabend, 18. November 1871:

Die Gustel v. Blasewitz.

Dramatische Anekdote in 1 Act von Schlegel.

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------|
| Friedrich Schiller | — | — | — | Herr Brod. |
| Gustel, Kellnerin im Dorfe Blasewitz bei Dresden | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Peter, ein Dragoner | — | — | — | Herr Kehler. |
| Ein Gast | — | — | — | Herr Sellmuth. |
| Ein Bursche | — | — | — | Herr Schwarzmilller. |

Dann:

Jugendliebe.

Lustspiel in 1 Act von Wilbrandt.

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Frau von Rosen | — | — | — | Fräulein Bedmann. |
| Adelheid, ihre Nichte | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Heinrich, deren Jugendfreund | — | — | — | Herr Krug. |
| Ferdinand von Bruck | — | — | — | Herr Brod. |
| Fildbrand, Gärtner der Frau von Rosen | — | — | — | Herr Kräbl. |
| Betty, dessen Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |

Zum Schluß:

Ein Wort an den Minister.

Genrebild in 1 Act von Langer.

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Fürst Kaunitz | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Lascur, Kammerdiener | — | — | — | Herr König. |
| Lorenz Dangelhammer, Portier | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Netil, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Monsieur Auberbin, Koch | — | — | — | Herr Mehring. |
| Madame Auberbin, seine Frau | — | — | — | Frau Mayer. |
| Hansl, Stiefelpußer, ihr Bruder | — | — | — | Herr B. Köstke. |
| Waps, Käufer | — | — | — | Herr Kräbl. |
| Salomon Oppenheimer | — | — | — | Herr Köchy. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.
 Wegen der Generalprobe zu den Meistersingern fällt heute die Zwischmact-Musik aus.

Dienstag, 21. November 1871:

Die Journalisten.

Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Gustav Freitag.

Personen:

| | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|---|---|---|-----------------------|
| Oberst Berg a. D. | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Ida, seine Tochter | — | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Adelheid Rued | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Senden, Gutsbesitzer | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Professor Oldendorf, | } Redacteurs | } | — | — | Herr Brodt. |
| Conrad Holz, | | | | | Herr Kehler. |
| Bellmaus, | } Mitarbeiter | } | — | — | Herr B. Köfide. |
| Rämpe, | | | | | Herr Kraß. |
| Körner, | | | | | Herr Dangel. |
| Buchdrucker Hennig, Eigenthümer | } der Zeitung Union | } | — | — | Herr Bayer. |
| Müller, Factotum | | | | | Herr Hellmuth. |
| Blumenberg, Redacteur | } der Zeitung Coriolan | } | — | — | Herr Krähl. |
| Schmuck, Mitarbeiter | | | | | Herr Schindler. |
| Niepenbrink, Weinhändler und Wählmann | — | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Lotte, seine Frau | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Bertha, seine Tochter | — | — | — | — | Fräulein Blant. |
| Kleinmichel, Bürger und Wählmann | — | — | — | — | Herr Sympher. |
| Freiß, sein Sohn | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Eine fremde Sängerin | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Korb, Schreiber vom Gute Adelheids | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Karl, Diener des Oberst | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Justizrath Schwarz | — | — | — | — | Herr König. |
| Gäste. Deputation der Bürgerschaft. | — | — | — | — | |

Ort der Handlung: Die Hauptstadt einer Provinz.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 22. November: **Die Meistersinger.**

Bremer Stadt-Theater.

No. 81.

*München
Am 20. November*

*Bamberg 21. Nov.
Für den Theaterbesuch*

Mittwoch, 22. November: 1871:

Zum ersten Male wiederholt:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------|
| Hans Sachs, Schuster | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Veit Pogner, Goldschmied, | — | — | — | — | Herr Gangemüller. |
| Kunz Vogelklang, Kürschner, | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Konrad Nachtigall, Spengler | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber, | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Freis Rothner, Bäcker, | — | — | — | — | Herr Hansl. |
| Walthar von Zorn, Zingischer, | — | — | — | — | Herr Bauer. |
| Ulrich Gislinger, Bäckerkammer, | — | — | — | — | Herr Meiring. |
| Augustin Moser, Schneider, | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hermann Ortel, Seifensieder, | — | — | — | — | Herr Feunig. |
| Hans Schwarz, Strumpfwirler, | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Hans Falsch, Kupferschmied, | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Walter v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| David, Sachsens Lehrbube | — | — | — | — | Herr Geib. |
| Eva, Pogner's Tochter | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Magdalene | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | — | Herr Kowalski. |

Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.
Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Neue Decorationen.

- Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.
- Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.
- Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Ft. md. u. Voge 1 Thaler 12 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler. Balkon 1. Rang 1 Thaler. Sperrsitze 60 Gr. Parterre-Logen 54 Grote. Amphitheater 2. Rang 42 Grote, Balkon 2. Rang 42 Grote. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.
Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Donnerstag, 23. November 1871:

Auf vieles Verlangen:

Der Pfarrer von Kirchfeld.

Volksstück mit Gesang in 4 Akten von L. Gruber. Musik von Kapellmeister A. Müller sen.

Personen:

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| Graf Peter v. Hinterberg, Fürst Bischof | — | — | Herr Wittmann. |
| Luz, dessen Revierjäger | — | — | Herr Manek. |
| Hell, Pfarrer von Kirchfeld | — | — | Herr Prof. |
| Der Schulmeister von Alt-Deiting | — | — | Herr Mehring. |
| Der Wirth an der Wegscheid | — | — | Herr König. |
| Sein Weib | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Hans'l, beider Sohn | — | — | Fräulein Blank. |
| Brigitte, Hell's Haushälterin | — | — | Frau Bayer. |
| Thalmüller Lois'l | — | — | Herr Löber. |
| Michel Berndorfer | — | — | Herr Kessler. |
| Der Wurzelsepp | — | — | Herr Köchy. |
| Anna Birkmeier aus St. Jacob in der Einöb | — | — | Fräulein Frank. |
| Better, Pfarrer von St. Jacob in der Einöb | — | — | Herr Schindler. |
| Franz'l, Lois'l Brant | — | — | Fräulein Kessler. |
| Der Brautvater | — | — | Herr Hellmuth. |
| Die Brautmutter | — | — | Frau Ulbrich. |
| Weninger, } Bauern | — | — | Herr Dangel. |
| Thalmeier, } | — | — | Herr Bender. |
| Landleute. Kranzjungfern. Bauern. Musikanten. | | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Freitag, 24. November: **Martha.**

Freitag, 24. November 1871;

Martha,

oder:

Der Markt zu Richmond.

Große Oper in 4 Abtheilungen von Friedrich. Musik von Flotow.

| | | | | |
|--|-------------------|----------------------|------------|-------------------|
| Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin | — | — | — | Frau Schelper. |
| Nancy, ihre Vertraute | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Lord Tristan Millesford, ihr Vetter | — | — | — | Herr Clement. |
| Lyonel | — | — | — | Herr Geist. |
| Plumkett, ein reichet Pächter | — | — | — | Herr Schelper. |
| Der Richter zu Richmond | — | — | — | Herr Manek. |
| Molly, | } Mägde | — | — | Fräulein Blant. |
| Polly, | | — | — | Fräulein Kessler. |
| Betty, | | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| 1. } | } Diener der Lady | — | — | Herr König. |
| 2. } | | — | — | Herr Thile. |
| 3. } | | — | — | Herr Seiffert. |
| | | Herr Dangel. | | Fräulein Decker. |
| | | Herr Leisring. | | Fräulein Culsie. |
| | | Herr Thile. | | Frau Bender. |
| | | Herr Strahler. | | Frau Schmidt. |
| Jäger | — | Herr Schwarz Müller. | Jägerinnen | — |
| | | Herr Laube. | | Frau Hellmuth. |
| | | Herr Schmidt. | | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Hellmuth. | | Frau Ulbrich. |
| | | Herr Schmidt. | | Frau Münnich. |
| | | | | Frau Schäfer. |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 25. November 1871;

Der geheime Agent

Lustspiel in 4 Abtheilungen, von Hackländer.

Personen:

| | | | | |
|--|--------|------------|---|--------------------|
| Alfred, regierender Herzog | — | — | — | Herr Kessler. |
| Die Herzogin-Wittwe, seine Mutter | — | — | — | Fräulein Duber. |
| Prinzessin Eugenie, Nichte der Herzogin | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Graf Steinhausen, erster Minister | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Graf Oskar, dessen Neffe | — | — | — | Herr Kraß. |
| Der Oberhofmeister | — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein geheimer Rath | — | — | — | Herr Mehring. |
| Der Kammerherr vom Dienste | — | — | — | Herr Bender. |
| Kammerdiener des Herzogs | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| George, Kammerdiener der Herzogin | — | — | — | Herr B. Köstke. |
| Kammerfrauen. Herren und Damen vom Hofe. | Räthe. | Bedienter. | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speisß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Sonntag, 26. Novbr.: **Der Prophet.**

Sonntag, 26. November: 1871:

Don Juan,

oder:

Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

Der Comthur — — — — —
Donna Anna, seine Tochter — — — — —
Don Juan — — — — —
Leporello, sein Diener — — — — —
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut — — — — —
Don Detavio, Donna Anna's Verlobter — — — — —
Masetto, ein Bauernbursche — — — — —
Zerlina, seine Braut — — — — —
Bauern. Bäuerinnen. Furien. Geister.

Herr Rosel.
Fräulein Lauterbach.
Herr Schelper.
Herr Ganzemüller.
Fräulein Keller.
Herr Geist.
Herr Raneck.
Fräulein Muzell.

Vorher:

Winnengewerbe

Lustspiel in einem Akt von Dr. Genfichen.

Luisa Beckmann, Schauspielerin — — — — —
Mathilde, ihre Gesellschafterin — — — — —
Hofrath Hagen, Redacteur einer Zeitung — — — — —

Fräulein Frank.
Fräulein Köhler.
Herr Brod.

Zeit: die Gegenwart. Ort der Handlung: Eine Residenz.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 27. November 1871

Inspector Bräsig.

Lebensbild in 5 Akten. Nach Fritz Reuter's Roman: „Mit mine Stromtied“
frei bearbeitet von Th. Gatzmann.

Personen:

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| Axel von Rambow, Gutsbesitzer auf Rambow | — | — | Herr Brod. |
| Frida, dessen Gattin | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Franz von Rambow, sein Vetter | — | — | Herr Mehring. |
| Pomuchelstopp, Guts herr auf Gürlitz | — | — | Herr Pittmann. |
| Hawermann, Inspector auf Rambow | — | — | Herr Manek. |
| Louise, seine Tochter | — | — | Fräulein Frank. |
| Zacharias Bräsig, Inspector eines benachbarten Gutes | — | — | Herr B. Röske. |
| Jochen Rüsler, Pächter | — | — | Herr Sympher. |
| Seine Frau | — | — | Fräulein Huber. |
| Lining, } beider Töchter | — | — | Fräulein Buch. |
| Mining, } | — | — | Fräulein Martorel. |
| Gottlieb Balbrian, } Candidaten der Theologie | — | — | Herr Köchy. |
| Rudolph Kunze, } | — | — | Herr Krag. |
| Fritz Triddelstij, Dekonom | — | — | Herr Kessler. |
| Mamsell Müller, Wirthschafterin | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Moses | — | — | Herr Schindler. |
| Schulmeister Krull | — | — | Herr Bayer. |
| Nachtwächter Peter | — | — | Herr Löber. |
| Tagelöhner Pösel | — | — | Herr Strahler. |
| Gust Regel, Schweinejunge | — | — | Al. Webemeyer. |
| Christiane, Rüslers Magd | — | — | Frau Ulbrich. |
| Ein Bauer | — | — | Herr Schmidt. |

Die Handlung umfaßt einen Zeitraum von zwei Jahren.

Preise der Plätze:

Gremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 29. November: 1871:

Zum dritten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Anfang 6 Uhr.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

Hans Sachs, Schuster
 Veit Pogner, Goldschmied,
 Kunz Vogelkang, Kürschner,
 Konrad Nachtigall, Spengler
 Sigtus Beckmesser, Stadtschreiber,
 Friß Kothner, Bäcker,
 Balthasar Zorn, Zinngießer,
 Ulrich Fiehlinger, Würztrümer,
 Augustin Moser, Schneider,
 Hermann Ortel, Seifensieder,
 Hans Schwarz, Strumpfwirker,
 Hans Falsch, Kupferschmied,
 Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken
 David, Sachsens Lehrbube
 Eva, Pogner's Tochter
 Magdalene
 Ein Nachtwächter

Meistersinger

Herr Schelper.
 Herr Ganzemüller.
 Herr Schindler.
 Herr Kofel.
 Herr Clement.
 Herr Mamed.
 Herr Bayer.
 Herr Wehring.
 Herr Schmidt.
 Herr Hennig.
 Herr Krähl.
 Herr Hellmuth.
 Herr Norbert.
 Herr Geist.
 Fräulein Amann.
 Fräulein Keller.
 Herr Kowalski.

Bürger und Frauen aller Stände. Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.
 Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Anfang 6 Uhr.

Neue Decorationen.

Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.

Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 12 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler. Balkon 1. Rang 1 Thaler. Specteritz 60 Gr. Parterre-Logen 54 Grote. Amphitheater 2. Rang 42 Grote. Balkon 2. Rang 42 Grote. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Donnerstag, 30. November 1871;

Ein Lustspiel.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Benedix.

Personen:

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--------------------|
| Franziska Hainwald, eine junge Wittve | — | — | Fräulein Frant. |
| Ernestine, ihre Freundin | — | — | Fräulein Buch. |
| Brömser, Gerichtsrath außer Diensten | — | — | Herr Pittmann. |
| Carl Fichtenau, sein Nefse | — | — | Herr Kessler. |
| Bergheim, Musikdirector | — | — | Herr Brod. |
| Doctor West, Advokat | — | — | Herr B. Nöfde. |
| Frau Walthrop, Hausbesitzerin | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Agnes, ihre Nichte | — | — | Fräulein Martorel. |
| Tümpel, Aufwärter | — | — | Herr Schindler. |
| Luz, Diener bei Hainwald | — | — | Herr Maned. |
| Ein Dienstmädchen | — | — | Fräulein Cullie. |

Zum Schluß:

Pas de corbeille de cerises, (Frl. Lanzavecchia,
Herr Vogel.)
Matrosentanz, (Frl. Cullie und 4 Damen.)

Preise der Plätze:

Bremsen-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz
48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Freitag, 1. December: **Die Meistersinger.**

Bremer Stadt-Theater.

No. 90.

Freitag, 1. December: 1871:

Zum vierten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

| | | | | |
|--|---------------|---|---|-------------------|
| Hans Sachs, Schuster | — | — | — | Herr Schelper. |
| Veit Pogner, Goldschmied, | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Kunz Vogelkang, Kürschner, | — | — | — | Herr Schindler. |
| Konrad Nachtigall, Spengler | — | — | — | Herr Kofel. |
| Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber, | — | — | — | Herr Clement. |
| Freih Rothner, Bäcker, | — | — | — | Herr Wancz. |
| Walther von Horn, Zinngießer, | Meistersinger | — | — | Herr Bayer. |
| Ulrich Göttinger, Wirtskrämer, | — | — | — | Herr Mehring. |
| Augustin Moser, Schneider, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hermann Ortel, Seifenfieder, | — | — | — | Herr Hennig. |
| Hans Schwarz, Strumpfwirker, | — | — | — | Herr Krühl. |
| Hans Folz, Kupferstecher, | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken | — | — | — | Herr Norbert. |
| David, Sachsens Lehrbube | — | — | — | Herr Geist. |
| Eva, Pogner's Tochter | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Margarene | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | Herr Komalki. |

Bürger und Frauen aller Bänke. Gesellen. Lehrlingen. Mädchen. Volk.
Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Neue Decorationen.

Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.

Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lütkemeyer in Coburg.

Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lütkemeyer in Coburg

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 12 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler. Balkon 1. Rang 1 Thaler. Sperrsitze 60 Gr. Parterre-Logen 54 Grote. Amphitheater 2. Rang 42 Grote. Balkon 2. Rang 42 Grote. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Solber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Sonnabend, 2. December: Zum 1. Male: Deutscher Krieg.

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 91.

Sonnabend, 2. December: 1871:

Zum ersten Male:

Deutscher Krieg.

Original Lustspiel in 4 Aufzügen von K. V. 3

Personen:

| | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------|---|---|---|---|---------------------|
| Ludwig v. Mollendorf, Gutbesitzer | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Eugenie, seine Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Bertha, deren Adoptivtochter | — | — | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Helene, deren Adoptivtochter | — | — | — | — | — | Fräulein Mortovel. |
| Hans von Stille, Gutbesitzer | — | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| August, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Wilhelm von Stille, Major, sein Neffe | — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Herr von Stort | — | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Der Kaufmann | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Der Barbier | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Der Schulmeister | } von Mollendorf | — | — | — | — | Herr Köppl. |
| Der Schneider | | — | — | — | — | Herr Raneck. |
| Die Schneiderin | | — | — | — | — | Frau Bamer. |
| Ein Bauer | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Rose, des Schulmeisters Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Jeans, Diener bei Mollendorf | — | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Bauern von Mollendorf. | — | — | — | — | — | |

Ort: Gut Mollendorf. Zeit: die Gegenwart.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre = Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 3. December:
Die Zauberflöte.

Sonntag, 3. December: 1871:

Die Zauberflöte.

Große Oper in 3 Abtheilungen von Schikaneder. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|----------------|---|-------------------|
| Sarastro | — | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Pamina | — | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Sprecher | — | — | — | — | — | — | Herr Rosel. |
| 1. } Priester | — | — | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| 2. } Priester | — | — | — | — | — | — | Herr Koned. |
| Königin der Nacht | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Pamina, ihre Tochter | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| 1. } Dame | — | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| 2. } Dame | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| 3. } Dame | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| 1. } Knabe | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| 2. } Knabe | — | — | — | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| 3. } Knabe | — | — | — | — | — | — | Frau Wehring. |
| Papageno | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Papagena | — | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Monostatos, ein Mohr | — | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| | | | Herr Thile. | | | | Frau Hellmuth. |
| | | | Herr Gensel. | | | | Fräulein Deder. |
| | | | Herr Laube. | | | | Frau Schmidt. |
| | | | Herr Schmidt. | | | | Frau Albrich. |
| | | | Herr Leisring. | | Priesterknaben | | Fräulein Wegner. |
| Priester | — | — | Herr Dangel. | | | | Frau Bender. |
| | | | Herr Strahler. | | | | Frau Schmidt. |
| | | | Herr Seiffert. | | | | Fräulein Blant. |
| | | | Herr Schwarzemüller. | | | | Fräulein Cullie. |
| | | | Herr Hellmuth. | | | | Frau Schäfer. |
| | | | Herr Uebe:all. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre - Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 5. December 1871:

Politische Grundsätze.

Lustspiel in vier Akten von D. Girndt.

Personen:

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------------|
| Arnold Römer, Oberbürgermeister | — | — | — | Herr Kessler. |
| Philipp Brausewetter, Teppichfabrikant und unbesoldeyter Stadtrath | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Livia, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Kühl, Partikulier | — | — | — | Herr Schindler. |
| Minona, seine Gattin, Brausewitters Schwester | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Fritz Rauch, Stadtsecretair | — | — | — | Herr Mehring. |
| Rascher Barbier | — | — | — | Herr B. Köstke. |
| Ein Weinwirth | — | — | — | Herr Manek. |

Vorher:

Minnewerben.

Lustspiel in einem Akt von Dr. Genzichen.

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------------|
| Luisa Beckmann, Schauspielerin | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Mathilde, ihre Gesellschafterin | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| Hofrath Fagen, Redacteur einer Zeitung | — | — | — | Herr Brock. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Mittwoch, 6. December: Die Meistersinger.

Bremer Stadt-Theater.

No. 95.

Mittwoch, 6. December: 1871:

Zum fünften Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Anfang 6 Uhr.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

Hans Sachs, Schuster
 Veit Pogner, Goldschmied,
 Kunz Voglsang, Kürschner,
 Konrad Nachtigall, Spengler
 Sixtus Bedmeßer, Stadtschreiber,
 Fritz Kothner, Bäcker,
 Walther Horn, Zinngießer,
 Ulrich Göttinger, Wärrämmer,
 Augustin Moser, Schneider,
 Hermann Ortel, Seifenleder,
 Hans Schwarz, Schwampwirler,
 Hans Holz, Kupferschmied,
 Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Francon
 David, Sachsens Lehrbube
 Eva, Pogner's Tochter
 Magdalene
 Ein Nachtwächter
 Bürger und Frauen aller Gänße.

Meistersinger

Ritter aus Francon

Herr Schelper.
 Herr Gumbler.
 Herr Roßel.
 Herr Clement.
 Herr Manck.
 Herr Bayer.
 Herr Mehring.
 Herr Schmidt.
 Herr Hennig.
 Herr Krägl.
 Herr Hellmuth.
 Herr Norbert.
 Herr Geist.
 Fräulein Amann.
 Fräulein Keller.
 Herr Rowalst.

Anfang 6 Uhr.

Gefellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.
Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Neue Decorationen.

Im 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.
 Im 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.
 Im 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 12 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler. Balkon 1. Rang 1 Thaler. Sperrsiß 60 Gr. Parterre-Logen-
 54 Grote. Amphitheater 2. Rang 42 Grote. Balkon 2. Rang 42 Grote. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Bremer Stadt-Theater.

No. 96.

Donnerstag, 7. December 1871:

Gruf Hammerstein.

Historifches Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilbrandt.

Perfonen:

| | | | | |
|--|---|---|---|---------------------|
| Kaiser Heinrich II. | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Erkanbald, Erzbifchof von Mainz, Erzkanzler des Reichs | — | — | — | Herr Schindler. |
| Bifchof Meinwerk von Paderborn | — | — | — | Herr Köny. |
| Konrad von Franfen | — | — | — | Herr Refler. |
| Gruf Otto von Hammerstein | — | — | — | Herr Brod. |
| Balderich, beffen Lehensmann | — | — | — | Herr König. |
| Etard, ein junger Priester | — | — | — | Herr Mehring. |
| Sophia, Oberin des Nonnenklofters | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Irmgard, Gruf Otto's Nuhme | — | — | — | Frl. v. Jacobowfky. |
| Matix, junge Edelfräulein | — | — | — | Fräulein Refler. |
| Jubith, | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Der Kloftervogt | — | — | — | Herr Manek. |
| Thietmar, aus Bifchof Meinwerk's Gefolge | — | — | — | Herr Krähl. |
| Ein kaiserlicher Schaarmeifter | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Folkmar, ein alter Bauer | — | — | — | Herr Bayer. |
| Oibert, beffen Enkel | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Eine Wahrfagerin | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Ein Bettler | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein alter Bauer | — | — | — | Herr Löber. |
| Gottfried, ein junger Kriegsknecht | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Gefolge. Pilger. Nonnen. Kriegfleute. Volk. | — | — | — | |

Die Handlung fpielt in verfhiedenen Gegenden der Mittelrheins im 11. Jahrhundert.

Preife der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorftellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Freitag, 8. December. Die Regimentftochter. Oper v. Donizetti.

Freitag, 8. December 1871;

Marie,

oder:

Die Tochter des Regiments.

Romische Oper in zwei Abtheilungen, nach dem Französischen des St. Georges und Bahard, von C. Gollmid. Musik von Donizetti.

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------|
| Marchesa von Maggiorivoglio | — | — | — | Frau Bayer. |
| Die Herzogin von Craquitopi | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Sulpiz, Sergeant | — | — | — | Herr Clement. |
| Marie, Marktfenderin | — | — | — | Frau Schelper. |
| Tonio, ein junger Schweizer vom Simplon | — | — | — | Herr Geist. |
| Fortensio, Haushofmeister der Marchesa | — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein Notar | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Corporal | — | — | — | Herr Manek. |
| Ein Bauer | — | — | — | Herr Schmidt. |

Bauern. Bäuerinnen. Grenadiere. Landleute. Herren und Damen.

Einlage im zweiten Akt: **Er liebt nur mich allein.** Scholied von Carl Eckert, gesungen von Frau Schelper.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 98.

Sonnabend, 9. December 1871;

Neu einstudirt:

Y I.

Lustspiel in drei Abtheilungen von Dr. D. Girndt.

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|--------------------|
| Birgrath Witte | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Ida, seine Tochter | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Claudine, seine Nichte | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Dr. Kurt Georgi | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Arthur Walz | — | — | — | — | Herr Kraß. |
| Abelaide | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Schmidt, Diener in Wittes Haus | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein Herr. Spaziergänger. | | | | | |

Ort: Eine große Residenz.

Zum Schluß:

Romeo auf dem Bureau

Schwank in einem Akt von Wehl.

| | | | | | |
|---------------------------------|-------------------|---|---|---|-----------------------|
| Justizrath Ballmann | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Valentin Willert | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Theodor Falket | } seine Schreiber | — | — | — | Herr Kraß. |
| Thimotheus Faber | | — | — | — | Herr Mehring. |
| Henriette, Willerts Verlobte | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberg r. |
| Frau Birwald, Stubenvermieterin | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Fanny, ihre Tochter | — | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Der Polizeimeister | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Der Gerichtsdiener | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |

Preise der Plätze:

Bremen-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonntag, 10. December: Die Meistersinger.

Sonntag, 10. December: 1871:

Zum sechsten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Anfang 6 Uhr.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

Hans Sachs, Schuster
 Veit Pogner, Goldschmied,
 Kunz Vogelang, Kürschner,
 Konrad Nachtigall, Spengler
 Sirtus Bedmeister, Stadtschreiber,
 Fritz Kothner, Bäcker,
 Balthasar Horn, Zingischer,
 Ulrich Eislinger, Wäzkrämer,
 Augustin Noler, Schneider,
 Hermann Ortel, Seisenfieder,
 Hans Schwarz, Strumpfwirker,
 Hans Fols, Kupferschmied,
 Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken
 David, Sachsens Lehrbube
 Eva, Pogner's Tochter
 Magdalene
 Ein Nachtmäher
 Bürger und Frauen aller Gänfte.

Meistersinger

Herr Schelper.
 Herr Ganzemüller.
 Herr Schindler.
 Herr Kofel.
 Herr Clement.
 Herr Rancf.
 Herr Bauer.
 Herr Mehring.
 Herr Schmidt.
 Herr Lennig.
 Herr Strahl.
 Herr Hellmuth.
 Herr Norbert.
 Herr Geist.
 Fräulein Amann.
 Fräulein Keller.
 Herr Kowaleki.

Anfang 6 Uhr.

Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.
 Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Neue Decorationen.

- Im 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.
 Im 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.
 Im 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 12 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler. Balkon 1. Rang 1 Thaler. Spectifs 60 Gr. Parterre-Logen-
 54 Grote. Amphitheater 2. Rang 42 Grote. Balkon 2. Rang 42 Grote. Logen 2. Rang 30 Grote. Parterre 30 Grote. Anphi-
 theater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

No. 100.

Montag, 11. December 1871:

Faust.

Tragödie in 6 Akten von Göthe. Musik von Fürst Radziwill.
Ouverture von Lindpaintner.

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | |
|------------------------------|--------------------|---|---|---|----------------------|
| Faust | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Wagner, sein Famulus | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Ein Schüler | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Margarethe | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Valentin, Soldat, ihr Bruder | — | — | — | — | Herr Kessler. |
| Martha, ihre Nachbarin | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Mephistopheles | — | — | — | — | Herr Köchy. |
| Erdegeist | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Frosch, | } Studenten | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Brander, | | — | — | — | Herr Krähl. |
| Altmeyer, | | — | — | — | Herr Manek. |
| Siebel, | | — | — | — | Herr Schindler. |
| Erster | } Handwerksbursche | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Zweiter | | — | — | — | Herr Dangel. |
| Dritter | | — | — | — | Herr Laube. |
| Vierter | | — | — | — | Herr Strahler. |
| Fünfter | } Bürgermädchen | — | — | — | Herr Cicierski. |
| Erstes | | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| Zweites | } Dienstmädchen | — | — | — | Fräulein Gulie. |
| Erstes | | — | — | — | Fräulein K. Kler. |
| Zweites | — | — | — | — | Fräulein Blank. |
| Die Hexe | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Erster | } Schüler | — | — | — | Herr Kraß. |
| Zweiter | | — | — | — | Herr Schwarz Müller. |
| Erster | } Bürger | — | — | — | Herr Sympher. |
| Zweiter | | — | — | — | Herr Bender. |
| Böser Geist | — | — | — | — | — |
| Meerkate | — | — | — | — | — |
| Meerkater | — | — | — | — | — |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriße 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Dienstag, 12. December 1871:

Die Journalisten.

Lustspiel in 4 Abtheilungen von Gustav Freitag.

Personen:

| | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|---------------------|---|---|-----------------------|-----------------|
| Oberst Berg a. D. | — | — | — | — | Herr Pittmann. | |
| Ida, seine Tochter | — | — | — | — | Fräulein Buch. | |
| Adelheid Kuneck | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. | |
| Senden, Gutsbesitzer | — | — | — | — | Herr Mehring. | |
| Professor Oldendorf, | } Redacteur | — | — | — | Herr Brod. | |
| Conrad Volz, | | — | — | — | Herr Kessler. | |
| Bellmaus, | } Mitarbeiter | — | — | — | Herr B. Köfide. | |
| Kämpfe, | | } der Zeitung Union | — | — | — | Herr Kraß. |
| Körner, | | | — | — | — | Herr Dangel. |
| Buchdrucker Hennig, Eigenthümer | — | — | — | — | Herr Bayer. | |
| Müller, Factotum | — | — | — | — | Herr Ellmuth. | |
| Blumenberg, Redacteur | } der Zeitung Coriolan | — | — | — | Herr Krähl. | |
| Schmoek, Mitarbeiter | | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Piepenbrink, Weinhändler und Wählmann | — | — | — | — | Herr Kowalski. | |
| Lotte, seine Frau | — | — | — | — | Fräulein Huber. | |
| Bertha, seine Tochter | — | — | — | — | Fräulein Blanck. | |
| Kleinmichel, Bürger und Wählmann | — | — | — | — | Herr Sympher. | |
| Fritz, sein Sohn | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. | |
| Eine fremde Sängerin | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. | |
| Korb, Schreiber vom Gute Noelheid's | — | — | — | — | Herr Maneck. | |
| Karl, Diener des Oberst | — | — | — | — | Herr Bender. | |
| Justizrath Schwarz | — | — | — | — | Herr König. | |
| Gäste. Deputation der Bürgerschaft. | — | — | — | — | | |

Ort der Handlung: Die Hauptstadt einer Provinz.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 8 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Mittwoch, 13. December: Der Troubadour.

Mittwoch, 13. December 1871;

Der Troubadour.

Große Oper in 4 Akten nach dem Italienischen des S. Cammerano
von H. Proch. Musik von J. Verdi.

Personen:

1. Akt: Der Zweikampf.
2. Akt: Die Zigeunerin.
3. Akt: Der Sohn der Zigeunerin.
4. Akt: Das Hochgericht.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------|
| Graf von Luna | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Leonore | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Mycena, die Zigeunerin | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Manrico | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Ferrando | — | — | — | — | Herr Raneck. |
| Meg | — | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| Rui | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Ein alter Zigeuner | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| Ein Bote | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Diener. Krieger. Zigeuner. Zigeunerinnen. | | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Freuden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriſ 4x Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 3 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Donnerstag, 14. December 1871:

Neu einstudirt:

Die Frau im Hause.

Luftspiel in 3 Aufzügen, von A. F.

| | | | | | |
|---------------------------------------|--------------|---|---|---|---------------------|
| Justizrath Sanders | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Catharina, seine Frau | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Friedrich, Arzt, | } ihre Söhne | — | — | — | Herr Brod. |
| Koberich, Maler, | | — | — | — | Herr Mehring. |
| Margarethe Bülow, Wittwe, ihre Nichte | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Alma Rosen, Sanders Mündel | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Franz, Diener bei Sanders | — | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Heinrich, Diener bei Margarethe Bülow | — | — | — | — | — |

Ort der Handlung: Eine Residenz.

Zum Schluß:

Sonntagsjäger, oder: Verplefft.

Burleske mit Gesang in einem Akt, von Kalisch und Moser,
Musik von Conradi.

| | | | | | |
|----------------------|---------------|---|---|---|-----------------------|
| Schnabbe, Müller | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Emilie, seine Nichte | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Kinne | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Labemann | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Eduard, | } Revierjäger | — | — | — | Herr Mehring. |
| Franz, | | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Ein Bauer | — | — | — | — | Herr Fellmuth. |
| Jäger. | — | — | — | — | — |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Freitag, 15. December: **Fra Diavolo.**

Bremer Stadt-Theater. No. 104.

Freitag, 15. December 1871:

Fra Diavolo,

oder:

Das Gasthaus zu Terracina.

Oper in drei Abtheil., nach dem Französischen des Scribe von K. A. Ritter. Musik von Auber.

| | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|------------|---|-------------------|
| Fra Diavolo, Räuberhauptmann | — | — | — | Herr Norbert. |
| Lord Rockburn, ein reicher Engländer | — | — | — | Herr Clement. |
| Pamela, seine Gemahlin | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Lorenzo, Dragoner-Officier | — | — | — | Herr Geist. |
| Matteo, Gastwirth | — | — | — | Herr Krähel. |
| Berline, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Muzel. |
| Giacomo, } Banditen | — | — | — | Herr Mance. |
| Beppo, } | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Ein Müller | — | — | — | Herr Thile. |
| Bräutigam der Berlin | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Dragonerunterofficier | — | — | — | Herr König. |
| | Herr Leising. | | | Fräulein Wegner. |
| | Herr Schmidt. | | | Fräulein Menzlaw. |
| Dragoner | Herr Laube. | | | Frau Hellmuth. |
| | Herr Thile. | | | Frau Bender. |
| | Herr Gevers. | Bäuerinnen | — | Frau Ulbrich. |
| | Herr Strahler. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Hellmuth. | | | Frau Schäfer. |
| Bauern | Herr Schmidt. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Schwarzmüller. | | | Fräulein Decker. |
| | Herr Dangel. | | | Fräulein Reßler. |

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Ordnungs-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrplatz 8 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Offenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 hr.

Bremer Stadt-Theater. No. 105.

Sonnabend, 16. December 1871:

Ein Lustspiel.

Lustspiel in 4 Aufzügen von Benedix.

Personen:

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--------------------|
| Franziska Hainwald, eine junge Wittwe | — | — | Fräulein Frank. |
| Ernestine, ihre Freundin | — | — | Fräulein Buch. |
| Bromser, Gerichtsrath außer Diensten | — | — | Herr Pittmann. |
| Carl Fichtenau, sein Neffe | — | — | Herr Kessler. |
| Bergheim, Musikdirector | — | — | Herr Brod. |
| Doctor West, Advokat | — | — | Herr B. Köfide. |
| Frau Baltrop, Hausbesitzerin | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Agnes, ihre Nichte | — | — | Fräulein Martorel. |
| Tümpel, Aufwärter | — | — | Herr Schindler. |
| Luz, Diener bei Hainwald | — | — | Herr Manek. |
| Ein Dienstmädchen | — | — | Fräulein Gulie. |

Zum Schluß:

Ungarischer Tanz, (Hrl. Krebs, Dünkelmeyer, Hertwig, Grafenid.)

Spanischer Tanz, (Hrl. Gulie)

Komische Polka, (Hrl. Lanzavecchia und Herr Vogel.)

Preise der Plätze:

Kreiden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 17. December: Nachmittags 3 Uhr: Kinder-Vorstellung. Zum 1. Male:
Märchenkönig und sein Wunderreich. Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr:
Johann von Paris. Der Kassenschlüssel.

Sonntag, 17. December: 1871:

Johann von Paris.

Komische Oper in 2 Akten nach dem Französischen des St. Just v. Joseph Ritter v. Schyfried. Musi von Boieldieu.

Personen:

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----------------|------------|---|---|---|--------------------|
| Die Prinzessin von Navarra | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Der Ober-Seneschall der Prinzessin | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Johann von Paris | — | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Olivier | — | — | — | — | — | — | Fräulein Nagel. |
| Pedrigo, Inhaber eines Gasthofes | — | — | — | — | — | — | Herr Manet. |
| Lorezza, seine Tochter | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Ein Aufwärter | — | — | — | — | — | — | Herr Schwarzmaier. |
| | | Herr Thile. | | | | | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Schmidt. | | | | | Fräulein Blauf. |
| | | Herr Dangel. | | | | | Fräulein Gulie. |
| | | Herr Laube. | | | | | Fräulein Decker. |
| Bauern | — | Herr Ueberall. | Bäuerinnen | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| | | Herr Kellmuth. | | | | | Frau Schmidt. |
| | | Herr Straßler. | | | | | Frau Bender. |
| | | Herr Schmidt. | | | | | Frau Schöfer. |
| | | Herr Gierst. | | | | | Frau Hellmuth. |
| | | Herr Schmidt. | | | | | Frau Ulbrich. |
| Gefolge Johanns. | | | | | | | |

Vorher:

Der Kassenschlüssel.

Auffspiel in 1 Act von Beuchiz.

| | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| Adolf | — | — | — | — | — | — | Herr Refler. |
| Leopoldine, seine Frau | — | — | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Gustchen, Dienerin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen- 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 107.

Montag, 18. December 1871:

Berliner

Droschkentutscher.

Posse mit Gesang und Tanz in 3 Acten und 7 Bildern von Weirauch. Musik von Hauptner.

I. Akt.

1. Bild: Im Droschkenhofe.

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| Mutter Kaatsch, Besitzerin eines Droschkenhofes | — | Fräulein Beckmann. |
| Kapit, ihr Sohn | — | Herr Schindler. |
| Heinrich, | — | Herr Rowalski. |
| Niklas, | } Droschkenkutscher | Herr Strahler. |
| Caspar, | | Herr Hellmuth. |
| Hanne, Heinrichs Frau | — | Frau Bayer. |
| Krause, Schauspieler | — | Herr Kessler. |
| Amalie | — | Frl. v. Jacobowsky. |

| | | |
|----------|---|-----------------|
| Schlurfs | — | Herr Maneck. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Rowalski. |

5. Bild: Wang des Ballet.

| | | |
|-------------------|---------------|-----------------------|
| Fanny | — | Fräulein Blant. |
| Rosa, | } Tänzerinnen | Fräulein Kessler. |
| Gezella, | | Fräulein Wegner. |
| Peppi, | — | Frau Schmidt. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Rowalski. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Schlurfs | — | Herr Maneck. |
| Niklas | — | Herr Strahler. |
| Caspar | — | Herr Hellmuth. |
| Friedrich, Diener | — | Herr Bender. |
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |

2. Bild: Das Liebhabertheater.

| | |
|---|-----------------------|
| Herr Schroot, ein reicher Järbermeister | Herr Pittmann. |
| Gelert, sein Buchhalter | Herr Mehring. |
| Josephine v. Stein, eine junge Wittwe | Fräulein Frank. |
| Eva, Pfligetochter bei Schroot | Frl. Schwarzenberger. |
| Fanny, Soubrette | Fräulein Blant. |
| Berti, Tänzerin | Frau Schmidt. |
| Schlurfs, Diener bei Schroot | Herr Maneck. |
| Krause | Herr Kessler. |
| August | Herr Schindler. |
| Tänzerinnen. Dilettanten. Gäste. | |

Dilettanten. Droschkenknechte.

III. Akt.

6. Bild: Mutter ist böse.

| | | |
|----------------|---|-----------------------|
| Schroot | — | Herr Pittmann. |
| Gelert | — | Herr Mehring. |
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Rowalski. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Schlurfs | — | Herr Maneck. |

7. Bild: Des Schauspielers Vergeltung.

| | | |
|---------------------|---|-----------------------|
| Schroot | — | Herr Pittmann. |
| Amalie | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Josephine von Stein | — | Fräulein Frank. |
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Rowalski. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Gelert | — | Herr Mehring. |
| Schlurfs | — | Herr Maneck. |
| Ein Anwalt | — | Herr König. |

II. Akt.

3. Bild: Folgen einer Nachtdroschkenfahrt.

| | | |
|-----------------|---|---------------------|
| Mutter Kaatsch | — | Fräulein Beckmann. |
| August | — | Herr Schindler. |
| Heinrich | — | Herr Rowalski. |
| Gelert | — | Herr Mehring. |
| Amalie | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Hanne | — | Frau Bayer. |
| Ein Polizeibote | — | Herr Mehring. |
| Ein Briefträger | — | Herr Schwarzmüller. |

4. Bild: Der stolze Heinrich.

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------|
| Schroot | — | Herr Pittmann. |
| Sanktleben, ein Dilettant | — | Herr B. Köfide. |
| Krause | — | Herr Kessler. |
| Eva | — | Frl. Schwarzenberger. |

Tänzerinnen. Droschkenkutscher.

Der im 2. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von Frl. Lanzavecchia, Fräulein Gulie, Herrn Vogel und 5 Damen des Ballets.

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrplatz 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9¹/₂ Uhr.

Dienstag, 19. December 1871:

Läuschung auf Läuschung.

Historisches Intriguenspiel in 5 Akten.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|
| Philipp V., König von Spanien | — | — | — | Herr Refler. |
| Franz von Parma | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Cardinal Emanuel Joseph Guidic, Graf von Palma | — | — | — | Herr Brod. |
| de Bagan, Alguazil Major, Berichterstatter der heiligen Hermandad | — | — | — | Herr B. Köstke. |
| Vater Robinet, Ordensbruder der Gesellschaft Jesu, Beichtvater des Königs | — | — | — | Herr Schindler. |
| Graf Medina Celi, Gouverneur der königl. Lustschlösser | — | — | — | Herr Mehring. |
| Graf Amonzaga, Generallieutenant | — | — | — | Herr Gevers. |
| Sebastian Carvalhoe von Deyras, ein junger Portugiese, Page | — | — | — | Fräul. in Buch. |
| Vater Thomas, ein Jesuit | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Der Alcade von Kadreque | — | — | — | Herr Nowalski. |
| Der Alguazil von Kadreque | — | — | — | Herr Manek. |
| Ein Diener | — | — | — | Herr Strahler. |
| Elisabeth Farneie, Prinzessin von Parma | — | — | — | Fräul. in Frank. |
| Hürstin Anna Maria de la Trambuilla dei Orsini | — | — | — | F. v. Jacobowsky. |
| Laura Pescontori, Elisabeths Milchschwester | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Vegen. Offiziere. Granden von Spanien. Bedienden. | | | | |

Die Handlung spielt in den ersten 4 Akten in Guadalupe, im 5 in Kadreque. Zeit: 1714.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thalr. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speis-
4* Grote. Partre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Partre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Mittwoch, 20. December:

Jacob und seine Söhne. Oper von Mehul.

Bremer Stadt-Theater. No. 109.

Mittwoch, 20. December 1871;

Jacob u. seine Söhne

oder:

Joseph in Egypten.

Oper in drei Abtheilungen. Musik von Mehul.

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------------|
| Jacob, Pirte aus dem Lande Hebron | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Joseph, unter den Namen Cleophas, Statthalter in Egypten | — | — | — | Herr Norbert. |
| Benjamin, | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Ruben, | — | — | — | Herr Clement. |
| Simeon, | — | — | — | Herr Kosel. |
| Raphtali, | — | — | — | Herr Maned. |
| Isaschar, | — | — | — | Herr Geisi. |
| Sebulon, | — | — | — | Herr Bayer. |
| Zann, | — | — | — | Herr Krähl. |
| Sab, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Aher, | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Juda, | — | — | — | Herr Bender. |
| Levi, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Uthobal, Josephs Vertrauter | — | — | — | Herr Hennig. |
| Ein Offizier der Leibwache | — | — | — | Herr Mehring. |
| Drei israelitische Jungfrauen | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| | | | | Fräulein Kessler. |
| | | | | Fräulein Blanf. |
| | | | | Fräulein Wegner. |
| | | | | Fräulein Decker. |
| | | | | Fräulein Cullie. |
| Mädchen von Memphis | — | — | — | Frau Schmidt. |
| | | | | Frau Hellmuth. |
| | | | | Frau Schäfer. |
| | | | | Frau Ulbrich. |
| | | | | Frau Bender. |

Israeliter. Soldaten. Egypter.

Die Scene ist im ersten und dritten Act zu Memphis in Josephs Palast, im zweiten außer den Mauern Memphis.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 110.

Donnerstag, 21. December 1871:

Auf Verlangen:

Die Frau im Hause.

Kußspiel in 3 Aufzügen, von A. B.

| | | | | |
|---------------------------------------|--------------|---|---|---------------------|
| Justizrath Sanders | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Catharina, seine Frau | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Friedrich, Arzt, | } ihre Söhne | — | — | Herr Brod. |
| Roderich, Maler, | | — | — | Herr Mehring. |
| Margarethe Bülow, Wittwe, ihre Nichte | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Alma Rosen, Sanders Mündel | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Franz, Diener bei Sanders | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Heinrich, Diener bei Margarethe Bülow | — | — | — | |

Ort der Handlung: Eine Residenz.

Zum Schluß:

Sonntagsjäger, oder: Verpleßt.

Burleske mit Gesang in 1 Akt, von Kalisch und Moser. Musik von Conradi.

| | | | | |
|----------------------|---------------|---|---|-----------------------|
| Schubbe, Müller | — | — | — | Herr Krähl. |
| Emilie, seine Nichte | — | — | — | Hrl. Schwarzenberger. |
| Kinne | — | — | — | Herr Schindler. |
| Lademann | — | — | — | Herr Manek. |
| Eduard, | } Revierjäger | — | — | Herr Mehring. |
| Franz, | | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Ein Bauer | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Jäger | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Druck von R. A. Dödemann.

Freitag, 22. December 1871:

Fra Diavolo,

oder:

Das Gasthaus zu Terracina.

Oper in 3 Abtheil., nach dem Französischen des Scribe v. R. A. Ritter. Musik v. Auber.

| | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|------------|---|-------------------|
| Fra Diavolo, Räuberhauptmann | — | — | — | Herr Robert. |
| Lord Rockburn, ein reicher Engländer | — | — | — | Herr Clement. |
| Pamela, seine Gemahlin | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Lorenzo, Dragoner-Offizier | — | — | — | Herr Geist. |
| Matteo, Gastwirth | — | — | — | Herr Krähl. |
| Berline, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Giacomo, { | — | — | — | Herr Manek. |
| Banditen | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Beppo, { | — | — | — | Herr Thile. |
| Ein Müller | — | — | — | Herr Dangel. |
| Bräutigam der Berlin | — | — | — | Herr König. |
| Ein Dragonerunteroffizier | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| | Herr Leisring. | | | Fräulein Menglaw. |
| | Herr Schmidt. | | | Frau Hellmuth. |
| Dragoner | Herr Laube. | | | Frau Bender. |
| | Herr Thile. | | | Frau Ulbrich. |
| | Herr Gevers. | Bäuerinnen | — | Frau Schmidt. |
| | Herr Strahler. | | | Frau Schäfer. |
| | Herr Hellmuth. | | | Frau Schmidt. |
| Bauern | Herr Schmidt. | | | Fräulein Decker. |
| | Herr Schwarzmüller. | | | Fräulein Kessler. |
| | Herr Dangel. | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonnabend, 23. December: Sneewittchen.

Bremer Stadt-Theater.

No. 113.

Sonntag, 24. December: 1871:

An's liebe Christkindchen.

Charactergemälde mit Gesang und Tanz in 5 Bildern und 4 Akten nebst einem Vorspiel:

Beim Weihnachtsmann,

von Gashke. Musik von Mannsfaedt.

Personen des Vorspiels:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------------------|
| Stellara, die Weihnachtsfee | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Ruprecht der Weihnachtsmann | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Drumbario, Aufseher der Spielzeugfabriken | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Payli, Baldeusef | — | — | — | — | — | Fräulein Decker. |
| Nehtute, Hofbäcker der Weihnachtsfee | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Gaspar, | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Melchior, | — | — | — | — | — | Herr Leiring. |
| Balthasar, | — | — | — | — | — | Herr Thile. |
| Onomen, Elfen, Rastnader. | — | — | — | — | — | |

Personen des Stückes:

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|-------------------|---|-----------------------|--|--|
| Erster Akt. | | | | | | | |
| Erstes Bild: Vorbereitungen zum Fest. | | | | | | | |
| Goldmann, Banquier | — | Herr Pittmann. | Gaspar | — | Herr Schindler. | | |
| Prudentia, seine Gattin | — | Fräulein Beckmann. | Prudentia | — | Herr Krag. | | |
| Emilie, } ihre Töchter | — | Fräulein Buch. | Melzer (Ruprecht) | — | Herr Krähl. | | |
| Clara, | — | Frl. Schwarzenberger. | Spielheim | — | Herr Raneck. | | |
| Melzer (Ruprecht) | — | Herr Krähl. | Damen und Herren | — | | | |
| Herr von Spielheim | — | Herr Raneck. | | | | | |
| Gaspar, dessen Sohn | — | Herr Schindler. | | | | | |
| Caroline, Stubenmädchen | — | Fräulein Blant. | | | | | |
| Zweites Bild: Unterm Dach. | | | | | | | |
| Louise Vorhard, Näherin | — | Frl. v. Jacobowsky. | Gaspar | — | Herr Schindler. | | |
| Maria, } | — | Al. Romberg. | Hans | — | Al. Schmidt. | | |
| Minna, } ihre Kinder | — | Al. Schmidt. | Goldmann | — | Herr Pittmann. | | |
| Hans, | — | Al. Schmidt. | Ruprecht | — | Herr Krähl. | | |
| Ruprecht | — | Herr Krähl. | | | | | |
| Caroline | — | Fräulein Blant. | | | | | |
| Die Hoffnung | — | Fräulein Repler. | | | | | |
| Zweiter Akt. | | | | | | | |
| Drittes Bild: Weihnachtsabend. | | | | | | | |
| Mannhardt, Procurist bei Goldmann | — | Herr Krag. | Goldmann | — | Herr Pittmann. | | |
| Emilie | — | Fräulein Buch. | Prudentia | — | Fräulein Beckmann. | | |
| Clara | — | Frl. Schwarzenberger. | Clara | — | Frl. Schwarzenberger. | | |
| Goldmann | — | Herr Pittmann. | Emilie | — | Fräulein Buch. | | |
| Berger, Buchhalter | — | Herr König. | Louise | — | Frl. v. Jacobowsky. | | |
| Caroline | — | Fräulein Blant. | Marie | — | Al. Romberg. | | |
| | | | Minna | — | Al. Schmidt. | | |
| | | | Hans | — | Al. Schmidt. | | |
| | | | Caroline | — | Fräulein Blant. | | |
| | | | Der Fremde | — | Herr Leiring. | | |
| | | | Ruprecht | — | Herr Krähl. | | |
| | | | Stellara | — | Fräulein Frank. | | |
| | | | Onomen. | — | | | |

Vorkommende Tänze:

Im Vorspiel: **Tanz der Weihnachtsgeister**. Im ersten Akt: **Bouquet Walzer**. Im dritten Akt: **Tanz der Diamantinen und Schneegeister**. Im vierten Akt: **Großes Tableau**, Componirt u. arrangirt vom Balletmeister Vogel, ausgeführt von Fräulein Lanzavetschia, Casie, Hertwig, Grafenid, Krebs, Dänkelmeyer, Herr Vogel und 12 Damen vom Chor.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 5 Uhr. Anfang der Vorstellung 5¹/₂ Uhr. Ende 7¹/₂ Uhr.

Montag, 25. December: 1871:

Zum siebenten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Große Oper in drei Acten von N. Wagner.

Anfang 6 Uhr.

Hans Sachs, Schuster
 Veit Pogner, Goldschmied,
 Kunz Vogtlang, Kürschner,
 Konrad Nachtigall, Spengler
 Eitzus Bedenmesser, Stadtschreiber,
 Friß Rothner, Bäcker,
 Balthasar Horn, Ringeier,
 Ulrich Eikhinger, Wirtzkrämer,
 Augustin Moser, Schneider,
 Hermann Detel, Seisensieder,
 Hans Schwarz, Strumpfwirker,
 Hans Holz, Kupferschmied,
 Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken
 David, Sachsens Lehrbube
 Eva, Pogner's Tochter
 Magdalene
 Ein Nachtwächter
 Bürger und Frauen aller Gänfte.

Meistersinger

Ritter aus Franken

Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.
 Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Herr Schelper.
 Herr Ganzemüller.
 Herr Schindler.
 Herr Kofel.
 Herr Clement.
 Herr Ramed.
 Herr Bayer.
 Herr Mehring.
 Herr Schmidt.
 Herr Lemmig.
 Herr Krähl.
 Herr Hellmuth.
 Herr Robert.
 Herr Geist.
 Fräulein Lauterbach.
 Fräulein Keller.
 Herr Komalaki.

Anfang 6 Uhr.

Neue Decorationen.

Im 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.

Im 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Im 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitz 48 Grote. Parterre-Logen-
 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Bremer Stadt-Theater.

Sonntag, ²⁶ 27. December: 1871:

Nachmittags 3 Uhr.

Kinder Vorstellung.

Zum ersten Male:

Märchenkönig u. sein Wunderreich.

Weihnachtsmärchen mit Gesang, Tanz und Evolutionen in vier Acten (10 Tableaux) von Th. Gasmann.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Tableau: (als Prolog) Dornröschen. | 6. Tableau: Des Königs Ball. |
| 2. Tableau: Die drei Wünsche. | 7. Tableau: Der Stille Zauber. |
| 3. Tableau: Prinz Wunderold. | 8. Tableau: Blanbart. |
| 4. Tableau: Der kleine Däumling. | 9. Tableau: Der gestiefelte Kater. |
| 5. Tableau: Achenbrödel. | 10. Tableau: Märchenkönigs Wunderreich. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
| König Dornröschen | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Prinz Wunderold | — | — | — | — | — | Herr Krug. |
| Der Hofmarschall | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Der Oberjägermeister | — | — | — | — | — | Herr Sellwath. |
| Der Oberkammerdiener | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Der Schlossknecht, ein Rauschhase &c. | — | — | — | — | — | Herr Komakoff. |
| Sänner, ein Köhler | — | — | — | — | — | Herr Blaud. |
| Süßchen | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Mama | — | — | — | — | — | Fräulein Köhler. |
| Auguste | — | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberg u. |
| Däumling | — | — | — | — | — | H. Schmidt. |
| besen 6 Brüder | — | — | — | — | — | — |
| Frau Koch, Haushälterin bei Schluckmagen | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Die Fee des Lichts | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Ein alter Mann | — | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Ein Jersicht | — | — | — | — | — | Fräulein Blant. |
| Ein Page | — | — | — | — | — | Fräulein Gulie. |
| Geister, Nymphen, Erscheinungen, Gnomm, Hofstaat, Däumlings Zauber Armee. | — | — | — | — | — | — |

Im 3. Tableau: **Hasentanz**, ausgeführt von 7 Kindern.

Im 6. Tableau: **Das Hofbalet und des Königs Garde**, ausgeführt von Frl. Lanzavecchia, Frl. Gulie, Herr Vogel 4 Damen und 10 Kindern.

Großes Schluß Tableau.

Preise der Plätze:

1 Rang und Sperrsiß für Erwachsene 30 Grote, für Kinder 18 Grote. Parterre-Logen, Parterre, 2. Rang Balcon und Logen für Erwachsene 18 Gr., für Kinder 9 Gr. Gallerie für Erwachsene 6 Gr., für Kinder 3 Gr.

2. Rang Amphitheater und 3. Rang ist für die Waisenkinder reservirt.

Cassendöffnung 2¹/₂ Uhr Anfang der Vorstellung 3 Uhr.

Mittwoch, 27. December: 1871:

Robert der Teufel.

Große Oper in 6 Abtheilungen mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe.
Musik von Meyerbeer.

Anfang 6 Uhr.

Personen:

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| Robert, Herzog der Normandie | — | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Bertram, sein Freund | — | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Der König von Sicilien | — | — | — | — | — | — | Herr Kräh. |
| Der Prinz von Scanada | — | — | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Isabella, Prinzessin von Sicilien | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Alice, Landmädchen aus der Normandie | — | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Raimbeaut, Landmann aus der Normandie | — | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Alberti, ein Ritter | — | — | — | — | — | — | Herr Wanzel. |
| Helene, Oberin der Nonnen | — | — | — | — | — | — | Frl. Lanzavecchia. |
| | | | | | | | Fräulein Gulie. |
| | | | | | | | Fräulein Hertwig. |
| | | | | | | | Fräulein Grosenick. |
| | | | | | | | Fräulein Krebs. |
| | | | | | | | Fräul. Dunkelmeper. |

Anfang 6 Uhr.

Ritter. Bauern. Bäuerinnen. Dämonen. Edle. Knappen. Pagen. Diener. Solisten.

Scene: Sicilien.

Der im 4. Akt vorkommende Tanz wird ausgeführt von den Damen: Frl. Lanzavecchia, Frl. Gulie, den Damen des Ballets und Damen des Chors.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Freunden-Poge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre - Pogen- 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Donnerstag, 28. December 1871:

Auf vieles Verlangen:

Sneewittchen

und die

sieben Zwerge

Zaubermärchen in 5 Bildern von C. A. Görner.

1. Bild: Der Zauberspiegel. 2. Bild: Bei den Zwergen. 3. Bild: Die Krämerin.
4. Bild: Die Obsthändlerin. 5. Bild: Sneewittchens Erlösung.

| | | | | | |
|---|------------------|----------------------|----------------------|---|--------------------|
| Die Königin | — | Art. v. Jacobowstg. | 1. { Hofdame | — | Fräulein Wegner. |
| Prinzess Sneewittchen, ihre Stieftochter. | Fräulein Franke. | 2. { | — | — | Frau Schmidt. |
| Der Prinz vom Goldlande | Herr Kessler. | Blick, | — | — | Fräulein Martorel. |
| Otto, sein Begleiter | Herr Kraß. | Pick, | — | — | Kl. Schmidt. |
| Der Minister | Herr Pittmann. | Knick, | — | — | Kl. Wedemeyer. |
| Berthold, ein Jäger | Herr Krähl. | Did, | Zwerge | — | Kl. Wedemeyer. |
| Ein Kammerherr | Herr Hellmuth. | Nick, | — | — | Kl. Budde. |
| Ein Ceremonienmeister | Herr Bayer. | Strick, | — | — | Kl. Romberg. |
| | | Schick, | — | — | Kl. Schmidt. |
| | | Gefolge der Königin. | Gefolge des Prinzen. | | |

Vorkommende Tänze:

Im ersten Akt: **Fackeltanz**, (8 Herren u. 8 Damen.) **Walzer**, (Hil. Cullie, Hertwig, Grafenik, Krebs u. Dünkelmeyer.) Im dritten Akt: **Tanz der Dryaden**, **Sylphen**, **Elfen**, **Frosche** **Sichhörchen** u. **Johanniskäfer**, (Hil. Cullie, Grafenik, Hertwig, Dünkelmeyer, Krebs, 12 Damen und 10 Knaben und Mädchen.) Im vierten Akt: **Laternen-Galopp**. Im fünften Akt: **Grand pas de fleurs d'or**. (Fräulein Lanzavecchia, Cullie, Dünkelmeyer, Krebs, Hertwig, Grafenik und Herr Borel.)

Grosses Schluss-Tableau.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrplatz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonnabend, 30. December 1871:

Johann von Paris.

Komische Oper in 2 Akten nach dem Französischen des St. Just von Joseph Ritter von Seyfried.
Musik von Boieldieu.

| | | | | |
|------------------------------------|-----------------|-------------|---|---------------------|
| Die Prinzessin von Navarra | — | — | — | Frau Schelper. |
| Der Ober-Seneschall der Prinzessin | — | — | — | Herr Schelper. |
| Johann von Paris | — | — | — | Herr Geist. |
| Olivier | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Pedriigo, Inhaber eines Gasthofes | — | — | — | Herr Manek. |
| Lorezza, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Ein Aufwärter | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| | Herr Thile. | | | Fräulein Wegner. |
| | Herr Schmidt. | | | Fräulein Blanf. |
| | Herr Dangel. | | | Fräulein Cufie. |
| | Herr Laube. | | | Fräulein Deder. |
| Bauern | Herr Uebe all. | Frauerinnen | — | Fräulein Menzlaw. |
| | Herr Hellmuth. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Strahler. | | | Frau Bender. |
| | Herr Schmidt. | | | Frau Schäfer. |
| | Herr Cicierski. | | | Frau Hellmuth. |
| | Herr Schmidt. | | | Frau Ulbrich. |
| Gefolge Johans. | | | | |

Vorher:

Jugendliebe.

Lustspiel in 1 Akt von Wilbrandt.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--------------------|
| Frau von Rosen | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Abelheid, ihre Nichte | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Heinrich, deren Jugendfreund | — | — | — | — | Herr Kraß. |
| Ferdinand von Brud | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Silbebrand, Gärtner der Frau von Rosen | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Betty, dessen Tochter | — | — | — | — | Fräulein Buch. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Druck von N. A. Ordemann.

Sonntag, 31. December: 1871:

Der Jongleur,

oder:

Die Kunstreise von Berlin nach Leipzig

Original-Posse mit Gesang in drei Akten und fünf Abtheilungen von Pohl. Musik von Conradi.

Erster Akt.

Erste Abtheilung: Ein Geburtstagschmaus.

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| Frau Siebentritt, Wittwe | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Carl Freihold, Student | — | — | Herr Kessler. |
| Thomas Med, Stadtreisender | — | — | Herr Schindler. |
| Nagel, Chirurgus | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Grünlich | — | — | Herr Wehring. |
| Hinzmüller | — | — | Herr Hellmuth. |
| Dörthe, Dienstmädchen | — | — | Hrl. Schwarzenberger |
| Carobatti, ein Unbekannter | — | — | Herr Krähl. |
| Schnymann, Barbier. Milchfrau. Kellner. Bäderjunge. Hausknecht. | — | — | |

Zweiter Akt.

Zweite Abtheilung: Des Schneiders Töchterlein.

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| Kleemeper, vormals Schneider, jetzt Rentier | — | — | Herr Manck. |
| Laura, seine Tochter | — | — | Fräulein Buch. |
| Carl Freihold | — | — | Herr Kessler. |
| Thomas Med | — | — | Herr Schindler. |
| Dörthe, Dienstmädchen | — | — | Hrl. Schwarzenberger. |
| Pinge, Pelzhändler | — | — | Herr Bayer. |
| Georg, Diener | — | — | Herr Bender. |

Ort: Leipzig.

Dritte Abtheilung: Gülse zur rechten Zeit.

| | | | |
|--|---|---|-----------------|
| Frau Adalgisa Stolperkrone, Prinzessin einer Auro- | — | — | Frau Bayer. |
| baten-Gesellschaft | — | — | Herr Krähl. |
| Carobatti, Hercules | — | — | Herr Kessler. |
| Carl Freihold | — | — | Herr Schindler. |
| Thomas Med | — | — | Herr Manck. |
| Kleemeper | — | — | Herr König. |
| Schimmel, Rechtsanwalt | — | — | |

Dritter Akt.

Vierte Abtheilung: Blaubart in Berlin.

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----------------------|
| Kleemeper | — | — | Herr Manck. |
| Frau Adalgisa Stolperkrone | — | — | Frau Bayer. |
| Frau Siebentritt | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Carl Freihold | — | — | Herr Kessler. |
| Thomas Med | — | — | Herr Schindler. |
| Dörthe, Kammermädchen | — | — | Hrl. Schwarzenberger. |
| Ein Junge der Baldbüchel verkauft | — | — | Fräulein Blanck. |

Ort: Berlin.

Anfang 5¹/₂ Uhr.

Fünfte Abtheilung:

Circus Stolperkrone.

Im 2. Akt: **Kunstreiter Galopp**, (Hrl. Gulie, Hertwig, Grafenid, Krebs und Dünkelmeyer.) Im 3. Akt: **Pas chinois**, (Hrl. Lanzavecchia, Herr Vogel.) **Großer Chinesischer Schirm Tanz**, (Hrl. Lanzavecchia, Gulie, Herr Vogel, 10 Damen und 6 Kinder.)

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 2 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 3 Uhr. Anfang der Vorstellung 5¹/₂ Uhr. Ende gegen 8 Uhr.

Montag, 1. Januar: **Don Juan.**

Montag, 1. Januar: 1872:

Don Juan

oder:

Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

Der Comthur — — — — —
Donna Anna, seine Tochter — — — — —
Don Juan — — — — —
Leporello, sein Diener — — — — —
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut — — — — —
Don Octavio, Donna Anna's Verlobter — — — — —
Masetto, ein Bauernburische — — — — —
Zerline, seine Braut — — — — —

Herr Rosel.
Fräulein Lauterbach.
Herr Schelper.
Herr Gansmüller.
Fräulein Keller.
Herr Geist.
Herr Waneck.
Fräulein Ruyell.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No 123.

Mittwoch, 3. Januar 1872:

Zum ersten Male:

Ein Schritt vom Wege.

Kußspiel in 4 Acten von Ernst Wichert.

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| Arthur von Schmeltwig, Gutsbesitzer | — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Ella, seine Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Kurt von Egelin, deren Bruder | — | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Egon, ein Kellender | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Dr. Rathgeber, Badearzt | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Busch, Badecommissarius und Polizeiverwalter in Kiefertal | — | — | — | — | — | Herr Rösch. |
| Schnepf, Geheimner Registrator | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Clotilde, seine Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Vertha, seine Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Blauknagel, Kaufmann | — | — | — | — | — | Herr Krägl. |
| Rosette Hofenklein, Vorsteherin eines Damen Pensionats | — | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Peter Schnips, Kellner im Gasthause zum goldenen Tammenzapfen | — | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Ein Führer | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Ein Dirte | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein Kutschdiener | — | — | — | — | — | Herr Genders. |
| Ein Postbote | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Blumenmädchen | — | — | — | — | — | H. Romberg. |
| Badegäste. | | | | | | |

Ort der Handlung: Bad Kiefertal im Fürstenthum Sulzingen und Umgegend.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 4. Januar: Die Meistersinger von Nürnberg.

Donnerstag, 4. Januar 1872:

Zum achten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Anfang 6 Uhr.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|----------------------|
| Hans Sachs, Schuster | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Weit Pogner, Goldschmied, | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Kunz Vogelkang, Kürschner, | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Konrad Nachtigall, Spengler | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Sirtus Beckmesser, Stadtschreiber, | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Friß Rothner, Bäcker, | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Balthasar Zorn, Zinngießer, | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Ulrich Göttinger, Wärfelrämer, | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Augustin Moser, Schneider, | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hermann Ortel, Seifenseher, | — | — | — | — | Herr Hennig. |
| Hans Schwarz, Strumpfwirker, | — | — | — | — | Herr Krühl. |
| Hans Folsch, Kupferschmied, | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| David, Sachsens Lehrbube | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Eva, Pogner's Tochter | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Magdalene | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | — | Herr Rowolst. |
| Bürger und Frauen aller Gänfte. | — | — | — | — | |

Anfang 6 Uhr.

Neue Decorationen.

- Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.
- Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.
- Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spectisij 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, 5. Januar 1872:

Auf vieles Verlangen:

Der Jongleur,

oder:

Die Kunstreise von Berlin nach Leipzig.

Original-Posse mit Gesang in drei Akten und fünf Abtheilungen von Pohl.
Musik von Conradi.

Erster Akt.

1. Abthl: Ein Geburtstagschwans.

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| Frau Siebentritt, Wittwe | Fräulein Beckmann. |
| Carl Freihold, Student | Herr Kessler. |
| Thomas Med, Stadtreisender | Herr Schindler. |
| Nagel, Chirurgus | Herr Schwarzmüller. |
| Grünlich | Herr Mehring. |
| Hirtmüller | Herr Hellmuth. |
| Dörthe, Dienstmädchen | Frl. Schwarzenberger. |
| Carobatti, ein Unbekannter | Herr Krähl. |
| Schupmann, Barbier. | Milchfrau. Kellner. |
| Bäderjunge. Hausknecht. | |

Zweiter Akt.

2. Abthl: Des Schneiders Töchterlein.

| | | |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Kleemeyer, vormals Schneider, | jetzt Rentier | Herr Manck. |
| Laura, seine Tochter | Carl Freihold | Fräulein Buch. |
| Thomas Med | Dörthe, Dienstmädchen | Herr Kessler. |
| Einge, Pelzhändler | Georg, Diener | Herr Schindler. |
| | | Frl. Schwarzenberger. |
| | | Herr Bayer. |
| | | Herr Bender. |

Ort: Leipzig.

3. Abthl: Hülfe zur rechten Zeit.

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------|
| Frau Abalgisa Stolperkrone, | Prinzessin einer Acrobaten- | Gesellschaft | Frau Bayer. |
| Carobatti, Hercules | Carl Freihold | Thomas Med | Herr Krähl. |
| Kleemeyer | Schimmel, Rechtsanwalt | | Herr Kessler. |
| | | | Herr Schindler. |
| | | | Herr Manck. |
| | | | Herr König. |

Dritter Akt.

4. Abthl: Blanbart in Berlin.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------|------------------|---------------|------------|-----------------------|--------------------------|----------|-------------|-------------|--------------------|---------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| Kleemeyer | Frau Abalgisa Stolperkrone | Frau Siebentritt | Carl Freihold | Thomas Med | Dörthe, Kammermädchen | Ein Junge der Waldteufel | verkauft | Herr Manck. | Frau Bayer. | Fräulein Beckmann. | Herr Kessler. | Herr Schindler. | Frl. Schwarzenberger. | Fräulein Blank. |
|-----------|----------------------------|------------------|---------------|------------|-----------------------|--------------------------|----------|-------------|-------------|--------------------|---------------|-----------------|-----------------------|-----------------|

Ort: Berlin.

Fünfte Abtheilung:

Circus Stolperkrone.

Im 2. Akt: Kunstreiter Galopp, (Frl. Cullie, Hertwig, Grafenid, Krebs und Düntelmeyer.)

Im 3. Akt: Pas chinois, (Frl. Lanzavecchia, Herr Vogel) Großer Chinesischer Schirm Tanz, (Frl. Lanzavecchia, Cullie, Herr Vogel, 10 Damen und 6 Kinder.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 126.

Sonnabend, 6. Januar 1872:

Zum ersten Male wiederholt:

Ein Schritt vom Wege.

Lustspiel in 4 Akten von Ernst Wichert.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------|
| Arthur von Schmettwig, Gutsbesitzer | — | — | — | Herr Brod. |
| Ella, seine Frau | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Kurt von Tageln, deren Bruder | — | — | — | Herr B. Rösche. |
| Egon, ein Reisender | — | — | — | Herr Kessler. |
| Dr. Rathgeber, Badearzt | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Busch, Badecommissarius und Polizeiverwalter in Kiefertal | — | — | — | Herr Köchy. |
| Schnepf, Geheimer Registrator | — | — | — | Herr Schindler. |
| Clotilde, seine Frau | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Bertha, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Blanknagel, Kaufmann | — | — | — | Herr Krähl. |
| Rosette Hasenklein, Vorsteherin eines Damen Pensionats | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Peter Schnips, Kellner im Gasthause zum goldenen Tannenzapfen | — | — | — | Herr Maned. |
| Ein Küherer | — | — | — | Herr König. |
| Ein Hirte | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein Polizeidiener | — | — | — | Herr Severs. |
| Ein Postbote | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Blumenmädchen | — | — | — | Kl. Romberg. |
| Badegäste. | | | | |

Ort der Handlung: Bad Kiefertal im Fürstenthum Sulzingen und Umgegend.

Preise der Plätze:

Freuden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperr-
48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr
Sonntag, 7. Januar: Lohengrin.

Sonntag, 7. Januar 1872:

Lohengrin.

Große romantische Oper in 3 Abtheilungen von R. Wagner.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|-------------------|
| Heinrich der Vogler, deutscher König | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Lohengrin | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Elsa von Brabant | — | — | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Herzog Gottfried, ihr Bruder | — | — | — | — | — | Fräulein Gulie. |
| Friedrich von Trramund, brabantischer Graf | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ortrud, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Der Herrufer des Königs | — | — | — | — | — | Herr Fennig. |
| | | | | | | Herr König. |
| Edele von Brabant | — | — | — | — | — | Herr Raneck. |
| | | | | | | Herr Mehring. |
| | | | | | | Fräulein Kessler. |
| | | | | | | Frau Schmidt. |
| Edelknecht des Königs | — | — | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| | | | | | | Frau Mehring. |

Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen. Edelweiber. Marschälle. Ritter. Pagen. Knechte. Trompeter. Volk

Ort: Antwerpen. — Zeit: erste Hälfte des 10 Jahrhunderts.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Freunde-Loge 1 Theater. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 129.

Dienstag, 9. Januar 1872:

Neu einstudirt:

Der galante Abbé.

Lustspiel in 2 Abtheilungen von Hofmann.

| | | | |
|--|----------------|---|----------------------|
| Claudius, ein jung. r Theologe | — | — | Herr Köchy. |
| Arthur, Organist an der Madelainenkirche | — | — | Herr Köpfer. |
| Der Regisseur der Oper | — | — | Herr Krähl. |
| Jelotte, Sänger | — | — | Herr Mehring. |
| Sophie Beauménard, Sängerin | } bei der Oper | — | Frl. v. Jacobowasky. |
| Florine, Soubrtte | | — | Fräulein Buch. |
| Dercourt, Intriquant | — | — | Herr Pittmann. |
| Ein Kammerherr des Königs | — | — | Herr Bender. |
| Scholastica, Stuhlvermietlerin in der Kirche und Logenschließerin der Oper | — | — | Fräulein Huber. |
| Ein Polizeicommissair | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Bediener | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Kellner | — | — | Herr Leisring. |
| Ein Sänger | — | — | Herr König. |
| Eine Sängerin | — | — | Fräulein Köpfer. |
| Sänger und Sängernnen. Polizeidiener. | — | — | |

Ort: Paris 1750.

Zum Schluß:

Der verwunschene Prinz.

Lustspiel in drei Akten von Plög.

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------|---|---------------------|
| Prinz Wolfgang | — | — | Herr Kray. |
| Herr v. Walberg, Cavalier des Prinzen | — | — | Herr Mehring. |
| Der Leibarzt, | — | — | Herr Manek. |
| Der geheime Secretair, | } des Prinzen Wolfgang | — | Herr Schwarzmüller. |
| Der Kammerdiener, | | — | Herr Bender. |
| 1. { Lakai | — | — | Herr Hellmuth. |
| 2. { | — | — | Herr König. |
| 1. { Jäger | — | — | Herr Dangel. |
| 2. { | — | — | Herr Severd. |
| Frau Rosel, eine arme Schusterwitwe | — | — | Frau Bayer. |
| Wilhelm, ihr Sohn, Schuster | — | — | Herr B. Köfide. |
| Göchen, Schloßverwalters Tochter | — | — | Fräulein Martorel. |
| Gräfin Bernau, | } Hofdamen | — | Fräulein Wegner. |
| Frl. v. Neufeld, | | — | — |
| Lakaien. Jäger. | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Wittwoch, 10. Januar: Die Regimentstochter.

Mittwoch, 10. Januar 1872:

Marie,

oder:

Die Tochter des Regiments.

Komische Oper in zwei Abtheilungen, nach dem Französischen des St. Georges und Bayard, von C. Gollmic. Musik von Donizetti.

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------|
| Marchesa von Maggiorivoglio | — | — | — | Frau Bayer. |
| Die Herzogin von Craquitopi | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Sulpiz, Sergeant | — | — | — | Herr Clement. |
| Marie, Marktenderin | — | — | — | Frau Schelper. |
| Tonio, ein junger Schweizer vom Simplon | — | — | — | Herr Geist. |
| Hortensio, Haushofmeister der Marchesa | — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein Notar | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Corporal | — | — | — | Herr Manec. |
| Ein Bauer | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Bauern. Bäuerinnen. Grenadiere. Landleute. Herren und Damen. | | | | |

Einlage im zweiten Akt: **Er liebt nur mich allein.** Scholied von Carl Edert, gesungen von Frau Schelper.

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperris 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Donnerstag, 11. Januar: **Belisar.**

Donnerstag, 11. Januar 1872:

Belisar.

Große tragische Oper in 3 Acten v. Cammarano. Musik von Donizetti.

| | | | |
|---|-------------------|-----------|----------------------|
| Justinian, römischer Kaiser im Orient | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Belisar, sein Oberfeldherr | — | — | Herr Schelper. |
| Antonina, Belisar's Gemahlin | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Irene, ihre Tochter | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Alamir, Gefangener des Belisar | — | — | Herr Norbert. |
| Eudora, Irenens Freundin | — | — | Frau Schäfer. |
| Eutropio, Anführer der kaiserlichen Leibwache | — | — | Herr Rosel. |
| Eusebio, Kerkermeister | — | — | Herr Manek. |
| Ottavio, Heerführer der Alanen und Bulgaren | — | — | Herr König. |
| | | | Herr Thile. |
| | | | Herr Schwarzmüller. |
| Gefährtinnen der Irene | — | Senatoren | Herr Dangel. |
| | Fräulein Blank. | | Herr Schmidt. |
| | Fräulein Cullie. | | Herr Schmidt. |
| | Frau Bender. | | Herr Gevers. |
| | Fräulein Wegner. | | Herr Laube. |
| | Fräulein Köppler. | | Herr Uebe all. |
| | Frau Schmidt. | Krieger | Herr Leisring. |
| | Fräulein Menzlaw. | | Herr Hellmuth. |
| | Frau Ulbrich. | | Herr Strahler. |
| Bestatinnen | — | | |
| | Frau Schmidt. | | |
| | Frau Hellmuth. | | |
| | Frau Mehring. | | |
| | Frau Neumayer. | | |

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 12. Januar 1872:

Zum ersten Male:

Der Meineidbauer

Volksstück in 4 Acten von L. Gruber.

Personen:

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|-------------------|
| Matthias Ferner, der Kreuzweghofbauer | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Frau, } seine Kinder | — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Crebsen, | — | — | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Andreas Höllerer, der Adamshofbauer | — | — | — | — | — | Herr Komalki. |
| Zoni, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr Rehring. |
| Der Großknecht | — | — | — | — | — | Herr Waned. |
| Burgei, | — | — | — | — | — | Fräulein Decker. |
| Witzl, | — | — | — | — | — | Frau Schmidt. |
| Waberl, } Wägel am Adamshofe | — | — | — | — | — | Frau Schmidt. |
| Ammerl, | — | — | — | — | — | Fräulein Wenzlow. |
| Oestl, | — | — | — | — | — | Fräulein Gullie. |
| Mudertl, Kuhjunge | — | — | — | — | — | Fräulein Blant. |
| Die alte Bürgerliche | — | — | — | — | — | Fräulein Luber. |
| Jakob, } ihre Entel | — | — | — | — | — | Herr Refler. |
| Broni, | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Bewi, ein Hauswart | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Die Baumahn | — | — | — | — | — | Frau Wauer. |
| Neel, } ihre Nichten | — | — | — | — | — | Fräulein Refler. |
| Kathrein, | — | — | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| Der Wader von Ottenschlag | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| 1. } Schwärzer | — | — | — | — | — | Herr König. |
| 2. } | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Schwärzer, Landleute von Kreuzweghof, Altrammig und Ottenschlag. | — | — | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonnabend, 13. Januar 1872:

Ein Wort an den Minister.

Genrebild in 1 Akt von Langer.

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Fürst Kaunitz | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Lafleur, Kammerdiener | — | — | — | Herr König. |
| Lorenz Dangelhammer, Portier | — | — | — | Herr Komalki. |
| Nettl, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Monsieur Auberlin, Koch | — | — | — | Herr Wehring. |
| Madame Auberlin, seine Frau | — | — | — | Frau Bayer. |
| Fansl, Stiefelpußer, ihr Bruder | — | — | — | Herr B. Köfke. |
| Wapp, Käufer | — | — | — | Herr Kräbl. |
| Salomon Oppenheimer | — | — | — | Herr Ködy. |

Darauf:

Grand pas sérieux, (Frl. Lanzavecchia, Frl. Gulie, Herr Vogel und 4 Damen des Ballets.

Darauf:

Des Nächsten Hausfrau

Original-Lustspiel in 3 Akten von Rosen.

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| Herr Löffelmann, ein reicher Gutsbesitzer | — | — | Herr Schindler. |
| Camilla, seine Frau | — | — | Fräulein Euber. |
| Camilla, seine Nichte | — | — | Frl. v. Jacobowesky. |
| Frau Amster, Rathswittwe | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Julie, ihre Tochter | — | — | Fräulein Buch. |
| Hugo Tonner | — | — | Herr Kehler. |
| Karl Riff, Marineoffizier | — | — | Herr Kraß. |
| Laura, Stubenmädchen | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Johann, K. Uner | — | — | Herr Maned. |

Preise der Plätze:

Kreiden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speniß 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Sonntag, 14. Januar: Die Africanerin.

Sonntag, 14. Januar 1872:

Faust u. Margarethe.

Große romantische Oper in vier Akten nach Göthe, von Barbier und Carré.
Musik von Gounod.

Personen:

| | | | | | | | |
|----------------|---|---|------------------|-----------------|---|---|----------------------|
| Faust | — | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Mephistopheles | — | — | — | — | — | — | Herr Ganzmüller. |
| Valentin | — | — | — | — | — | — | Herr Rosl. |
| Brandier | — | — | — | — | — | — | Herr Waneck. |
| Margarethe | — | — | — | — | — | — | Fräulein Bouterbach. |
| Siebel | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Marthe | — | — | — | — | — | — | Frau Mayer. |
| Wagner | — | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Bürger | — | — | Herr Schmidt. | Junge Studenten | — | — | Herr Geoes. |
| Alte Studenten | — | — | Herr Laube. | Soldaten | — | — | Herr Strahler. |
| Junge Mädchen | — | — | Herr Widring. | Matronen | — | — | Herr Hellmuth. |
| | | | Herr Töle. | | | | Herr Dangel. |
| | | | Fräulein Blank. | | | | Herr Bender. |
| | | | Fräulein Cullie. | | | | Frau Neumayer. |
| | | | Frau Schmidt. | | | | Frau Ulbrich. |
| | | | Fräulein Keller. | | | | Frau Hellmuth. |
| | | | Frau Schmidt. | | | | Fräulein Deder. |
| | | | | | | | Frau Schäfer. |

Wolf. Soldaten. Geistererscheinungen. Hexen. Belphegor. Dämonen. Engel.

Im ersten Akt: **Walzer**, ausgeführt von Fräulein Cullie und vier Damen.
Im vierten Akt: **Bachanale**, getanzt von Frä. Lanzavecchia, Cullie, und vier Damen.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speerfuß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Montag, 15 Januar: **Der Meineidbauer.**

Freitag, 24. November 1871; 2.

Donnerstag 18. Jan

138.

Martha,

oder:

Der Markt zu Richmond.

Große Oper in 4 Abtheilungen von Friedrich. Musik von Flotow.

| | | | |
|--|-------------------|---------------------|-------------------------------|
| Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin | — | — | Frau Schelper. |
| Nancy, ihre Vertraute | — | — | Fräulein Keller. |
| Lord Tristan Milleford, ihr Vetter | — | — | Herr Clement. |
| Lyonel | — | — | Herr Geist. |
| Plumkett, ein reiches Pächter | — | — | Herr Schelper. |
| Der Richter zu Richmond | — | — | Herr Manek. |
| Molly, | } Mägde | — | Fräulein Blant. |
| Polly, | | — | Fräulein Kessler. |
| Betsy, | | — | Fräulein Menzlaw. |
| 1. } | } Diener der Lady | — | Herr König. |
| 2. } | | — | Herr Thile. |
| 3. } | | — | Herr Seiffert. <i>Daugels</i> |
| Jäger | — | Herr Dangel. | Fräulein Deder. |
| | | Herr Leisring. | Fräulein Cullie. |
| | | Herr Thile. | Frau Bender. |
| | | Herr Strahler. | Frau Schmidt. |
| | | Herr Schwarzmüller. | Frau Hellmuth. |
| | | Herr Laube. | Fräulein Wegner. |
| | | Herr Schmidt. | Frau Ulbrich. |
| | | Herr Hellmuth. | Frau Münich. |
| | | Herr Schmidt. | Frau Schäfer. |
| Jägerinnen | — | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speeritz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 16. Januar 1872:

Marie,

oder:

Die Tochter des Regiments.

Romische Oper in zwei Abtheilungen, nach dem Französischen des St. Georges und Bayard, von C. Gollmic. Musik von Donizetti.

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------|
| Marchesa von Maggiorevoglio | — | — | — | Frau Bayer. |
| Die Herzogin von Craquitorpi | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Sulpiz, Sergeant | — | — | — | Herr Clement. |
| Marie, Marketenberin | — | — | — | Frau Schelper. |
| Tonio, ein junger Schweizer vom Simplon | — | — | — | Herr Geist. |
| Hortensio, Hausbesitzer der Marchesa | — | — | — | Herr Schindler. |
| Ein Notar | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Corporal | — | — | — | Herr Maned. |
| Ein Bauer | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Bauern. Bäuerinnen. Grenadiere. Landleute. Herren und Damen. | | | | |

Einlage im zweiten Akt: **Er liebt nur mich allein.** Schloßlied von Carl Eckert, gesungen von Frau Schelper.

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Mittwoch, 17. Januar 1872:

Ein Schritt vom Wege.

Auffspiel in 4 Akten von Ernst Wichert.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|---|--------------------|
| Arthur von Schmettwitz, Gutsbesitzer | — | — | — | Herr Brod. |
| Ella, seine Frau | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Kurt von Tageln, deren Bruder | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Egon, ein Reisender | — | — | — | Herr Kessler. |
| Dr. Rathgeber, Badearzt | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Busch, Badecommissarius und Polizeiverwalter in Kiefertal | — | — | — | Herr Köchy. |
| Schnepf, Geheimer Registrator | — | — | — | Herr Schindler. |
| Clotilde, seine Frau | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Ertha, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Blanknagel, Kaufmann | — | — | — | Herr Krähl. |
| Rosette Hasenklein, Vorsteherin eines Damen Pensionats | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Peter Schnips, Kellner im Gasthause zum goldenen Tannenzapfen | — | — | — | Herr Manek. |
| Ein Führer | — | — | — | Herr König. |
| Ein Hirte | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein Polizeidiener | — | — | — | Herr Severs. |
| Ein Postbote | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Blumenmädchen | — | — | — | Al. Romberg. |
| Badegäste. | | | | |

Ort der Handlung: Bad Kiefertal im Fürstenthum Sulzingen und Umgegend.

Preise der Plätze:

Kreuzen-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperris 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Donnerstag, 18. Januar: Die Meisterfinger von Nürnberg.

Donnerstag, 18 Januar 1872:

Das Nachtlager zu Granada.

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun.
Musik von C. Kreuzer.

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------------|-----------|---|---|------------------|
| Gabriele — | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Gomez, ein Hirte | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Ein Jäger | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ambrosio, Gabrielen's Oheim | — | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Vasco, (Hirten | — | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Pedro, (Hirten | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Graf Otto, ein deutscher Ritter | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Ein Alcabe — | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hirten | { | Herr Schmidt. | | | | Fräulein Mengla. |
| | { | Herr Thile. | | | | Fräulein Wegner. |
| | { | Herr Geyers. | | | | Fräulein Blank. |
| | { | Herr Schmidt. | | | | Frau Hellmuth. |
| | { | Herr Strahler. | Hirtinnen | — | | Frau Mehring. |
| Jäger | — | Herr Uebe all. | | | | Frau Schäfer. |
| | { | Herr Schwarzmüller. | | | | Frau Schmidt. |
| | { | Herr Hellmuth. | | | | Fräulein Deder. |
| | { | Herr Laube. | | | | Frau Ulbrich. |
| Hofherren | — | Herr Dangel. | | | | |
| | { | Herr Leisring. | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Freuden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 20. Januar 1872:

Zum dritten Male:

Der Weineidbauer.

Volkstück in vier Akten von L. Gruber.

Personen:

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|-------------------|
| Mathias Ferner, der Kreuzweghofbauer | — | — | Herr Pittmann. |
| Franz, { seine Kinder | — | — | Herr Brod. |
| Grescenz, { | — | — | Fräulein Buch. |
| Andreas Höllerer, der Adamshofbauer | — | — | Herr Kowalski. |
| Toni, sein Sohn | — | — | Herr Mehring. |
| Der Großknecht | — | — | Herr Maned. |
| Burget, | — | — | Fräulein Deder. |
| Mirzl, { | — | — | Frau Schmidt. |
| Waberl, { Mägde am Adamshofe | — | — | Frau Schmidt. |
| Annerl, { | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| Gretl, { | — | — | Fräulein Gulie. |
| Mufterl, Rühjunge | — | — | Fräulein Blant. |
| Die alte Bürgerliese | — | — | Fräulein Huber. |
| Jakob, { ihre Entel | — | — | Herr Kefler. |
| Broni, { | — | — | Fräulein Frank. |
| Lewi, ein Hausfirer | — | — | Herr Köchy. |
| Die Banmahñ | — | — | Frau Payer. |
| Kosl, { ihre Nichten | — | — | Fräulein Kefler. |
| Rathrein, { | — | — | Fräulein Wegner. |
| Der Bader von Ottenschlag | — | — | Herr Krähl. |
| 1. { Schwärzer | — | — | Herr Bender. |
| 2. { | — | — | Herr Hellmuth. |

Schwärzer. Landleute von Kreuzweghof, Altrammig und Ottenschlag.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spensiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 21. Januar 1872:

Zum neunten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Anfang 6 Uhr.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

Hans Sachs, Schuster
Veit Pogner, Goldschmied,
Kunz Vogtlang, Kürschner,
Konrad Nachtigall, Spengler
Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber,
Fritz Rothner, Bäcker,
Walthar von, Zinnpfeifer,
Ulrich Göttinger, Wirtkammer,
Augustin Wolfer, Schneider,
Hermann Ortel, Seifensieder,
Hans Schwarz, Strumpfwirker,
Hans Folk, Kupferschmied,
Wolfer v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken
David, Sachsens Lehrbube
Coo, Pogner's Tochter
Magdalene
Ein Nachtwächter
Bürger und Frauen aller Gänße.

Meistersinger

ein junger Ritter aus Franken

Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.
Nürnberg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Herr Schelper.
Herr Ganzemüller.
Herr Schindler.
Herr Kofel.
Herr Clement.
Herr Waned.
Herr Boper.
Herr Wehring.
Herr Schmidt.
Herr Hennig.
Herr Kräftl.
Herr Hellm. d.
Herr Norbert.
Herr Geißl.
Fräulein Lantersbach.
Fräulein Keller.
Herr Komalaki.

Anfang 6 Uhr.

Neue Decorationen.

- Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.
Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lütkemeyer in Coburg.
Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lütkemeyer in Coburg

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 5¹/₂ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 143.

Dienstag, 23. Januar 1872:

Neu einstudirt:

Pietra.

Drama in fünf Aufzügen, von S. G. Mosenthal.

Personen:

| | | |
|---|-------------------------------------|---------------------|
| Tiso, Graf von Campetri, von der Partei der Guelfen | — | Herr Pittmann. |
| Pietra, seine Tochter | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Leonisio Dalesmanini, sein Neffe | — | Herr Kehler. |
| Gorello, Castellano | — | Herr Köchy. |
| Nora, Pietras Amme | — | Fräulein Huber. |
| Manfred, natürlicher Sohn Ezzelins von Romano | — | Herr Brod. |
| Alberich, Neffe Ezzelin's | } von der Partei der Ghibellinen | Herr Krähl. |
| Matteo Schio | | Herr Manek. |
| Pier da Sgna | — | Herr Mehring. |
| Soldaten. Diener. | | |

Ort: Das Felsenschloß Fonte an der Brenta und das benachbarte Kloster St. Giustina.
Zeit: Mitte des 13. Jahrhunderts.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze
48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 24. Januar 1872:

Wilhelm Tell

Große Oper in vier Abtheilungen von Louy und Hippolyte Bis, übersetzt von Th. Haupt. Musik von Rossini.

Personen:

Gessler, kaiserlicher Landvogt der Schweiz
 Rudolph der Barra, sein Vertrauter
 Tell,
 Balther Fürst,
 Melchthal,
 Arnold, Melchthals Sohn,
 Leuthold,
 Mathilde, kaiserliche Prinzessin
 Hedwig, Tell's Gattin
 Gemmy, Tell's Sohn
 Ein Fischer

Schweizer

Landleute aus Schwyz

Herr Schmidt.
 Herr Hellmuth.
 Herr Strahler.
 Herr Laube.
 Herr Dangel.
 Fräulein Cäcilie.
 Frau Bender.
 Frau Schmidt.
 Frau Hellmuth.
 Frau Schäfer.

Landleute aus Unterwalden und Uri

Herr Rosel.
 Herr Bayer.
 Herr Schelper.
 Herr Ganzemüller.
 Herr Maned.
 Herr Norbert.
 Herr Hennig.
 Frau Schelper.
 Frau Bayer.
 Fräulein Muzell.
 Herr Geist.
 Herr Schmidt.
 Herr Thile.
 Herr Laube.
 Herr Leisring.
 Frau Schmidt.
 Fräulein Menzlaw.
 Fräulein Decker.
 Fräulein Wegner.
 Frau Albrich.
 Fräulein Blant.

Zum 3. Akt: **Tyrolenne**, (Frl. Lanzavecchia, Cäcilie, Herr Vogel und 3 Damen des Corps de Ballet.)

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Kremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
 Donnerstag, 25. Januar. Zum 1. Male: Das Stiftungsfest.

Donnerstag, 25. Januar 1872:

Zum ersten Male:

Das Stiftungsfest.

Schwank in 3 Aufzügen von G. von Moser!

| | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|--------------------|
| Dr. Scheffer, Advokat | — | — | — | — | — | Herr Prof. |
| Bertha, seine Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Commerzienrath Volzau | — | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Wilhelmine, dessen Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Luber. |
| Ludwilla, ihre Nichte | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Dr. Steinrück | — | — | — | — | — | Herr Köhler. |
| Hartwig | — | — | — | — | — | Herr S. Höfde. |
| Prinzbarnus, Festordner | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schnacke, Vereinsdiener | — | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Franz, Diener bei Volzau | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener bei Scheffer | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |

Der 1. Akt spielt in Schefflers Wohnung der 2. und 3. Akt in der Villa des Commerzienraths Volzau.

Zum Schluß:

Doctor Pefchke,

oder:

Kleine Herren.

Posse mit Gesang in einem Akt von Kalisch. Musik von Conradi.

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------------|---|---|---|---|-----------------------|
| Vod, Secretair | — | — | — | — | — | Herr Köhl. |
| Bett, Kammerjungfer | } in einem großen Hause | — | — | — | — | Herr Schwarzenberger. |
| Jean, Kammerdiener | | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Louis, Jäger | — | — | — | — | — | Herr Straß. |
| Peter, Portier | — | — | — | — | — | Herr Maned. |
| Herr von Proppendorf | — | — | — | — | — | Herr S. Höfde. |
| Ernst Willmann | — | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Marie, Blumenmaderin | — | — | — | — | — | Fräulein Busch. |
| Pefchke, Barbier | — | — | — | — | — | Herr Komalsti. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Caffenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonnabend, 27. Januar 1872:

Aufgehoben ist nicht aufgehoben.

Lustspiel in 2 Akten von Görner.

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Baron Wändel auf Gumpersdorf | — | — | — | Herr Schindler. |
| Elise, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Franziska, seine Mündel | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| v. Stollkopf, Herr zu Stollkopfsaufen | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Hans, dessen Sohn | — | — | — | Herr D. Köfide. |
| v. Bern, Stollkopf's Nefse | — | — | — | Herr Kefler. |
| Webel, Wirth einer Dorfschenke | — | — | — | Herr Maned. |
| Grete, dessen Frau | — | — | — | Fräulein Huber. |

Dann:

Lucia Walzer, (Frl. Cullie.) **Arragonaisa**, tomisch spanischer Tanz ausgeführt von Frl. Lanzavecchia und Herr Vogel.

Zum Schluß:

Elzevir.

Characterbild mit Gesang, in einem Akt von Wilken. Musik von Bial.

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|-----------------------|
| Hofrath Meißner | — | — | — | Herr Krähl. |
| Reppert, Kunstbändler und Antiquar | — | — | — | Herr Maned. |
| Julius, sein Sohn | — | — | — | Herr Mehring. |
| Frau Gerstenberg | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Kieschen, ihre Enkelin | — | — | — | Fräulein Blant. |
| Zabemad, Rentier | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Tipp, Repperts Factotum | — | — | — | Herr Schindler. |
| Barbara, Aufwärterin | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |

Ort: Berlin.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 63 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 28. Januar 1872:

Der Freischütz

Romantische Oper in vier Akten. Musik von C. M. von Weber.

Personen:

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| Ottolar, böhmischer Fürst | — | — | — | — | — | Herr Rosel. |
| Caro, fürstlicher Erbforster | — | — | — | — | — | Herr Ramed. |
| Agathe, seine Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Kemchen, eine junge Verwandte | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Cospar, erster, } Jägerbursche | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Max, zweiter, } | — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Samiel, der schwarze Jäger | — | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Ein Eremit | — | — | — | — | — | Herr Kröhl. |
| Akhan, ein reicher Bauer | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Erster } Jägerbursche | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Zweiter } | — | — | — | — | — | Herr Laube. |
| Dritter } | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Brautjungfer | — | — | — | — | — | Fräulein Kbler. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Menslow. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Blank. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Decker. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Galie. |
| | — | — | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| Brautjungfern | — | — | — | — | — | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 29. Januar: Viel Vergnügen.

Montag, 29. Januar 1872:

Neu einstudirt:

Wiel Vergnügen.

Posse mit Gesang in 3 Akten und 6 Bildern mit Benutzung eines französischen Sujets frei bearbeitet von Salinger.
Musik von Lang.

Personen:

1. Akt. 1. Bild: Die Sparbüchse.

| | | | |
|--------------------------|---|---|-----------------------|
| Hieronimus Buzle | — | — | Herr Kowalski. |
| Nöschen, seine Schwester | — | — | Frau Bayer. |
| Trinchen, seine Tochter | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Nöwos, Bäcker | — | — | Ferr Schindler. |
| Krämel, Steuereinnnehmer | — | — | Herr Maned. |
| Vaul Nolte, Notar | — | — | Herr Kraß. |

Spielt in Ludenwalde.

2. Bild: a la carte.

| | | | |
|--------------------|---|---|-----------------------|
| Hieronimus Buzle | — | — | Herr Kowalski. |
| Nöschen | — | — | Frau Bayer. |
| Trinchen | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Nöwos | — | — | Herr Schindler. |
| Krämel | — | — | Herr Maned. |
| Jacob, dessen Sohn | — | — | Herr B. Köfise. |
| Louis, Kellner | — | — | Herr Wehring. |
| Ein Fremder | — | — | Herr Strahler. |
| Ein Kellner | — | — | Herr Dangel. |
| Erster Schupmann | — | — | Herr König. |

2. Akt. 3. Bild: Verdächtig.

| | | | |
|-----------------------|---|---|-----------------|
| Hieronimus Buzle | — | — | Herr Kowalski. |
| Nöwos | — | — | Herr Schindler. |
| Krämel | — | — | Herr Maned. |
| Louis | — | — | Herr Wehring. |
| Schnurr, Wachtmeister | — | — | Herr Wittmann. |
| 1. Schupmann | — | — | Herr König. |
| 2. Schupmann | — | — | Herr Löber. |
| 1. Herr | — | — | Herr Sympher. |
| 2. Herr | — | — | Ferr Thile. |
| 3. Herr | — | — | Herr Wehring. |

4. Bild: Wiel Vergnügen.

| | | | |
|------------------|---|---|-----------------------|
| Hieronimus Buzle | — | — | Herr Kowalski. |
| Nöschen | — | — | Frau Bayer. |
| Trinchen | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Nöwos | — | — | Ferr Schindler. |
| Krämel | — | — | Herr Maned. |
| Jacob | — | — | Herr B. Köfise. |
| 1. | — | — | Herr Bender. |
| 2. | — | — | Herr Bayer. |
| 3. Architect | — | — | Herr Strahler. |
| 4. | — | — | Herr Hennig. |
| 5. | — | — | Herr Schmidt. |

3. Akt. 5. Bild: Ein geheimer Agent.

| | | | |
|-----------------------|---|---|-----------------------|
| Kunze, Agent | — | — | Herr Krähl. |
| Joseph, dessen Diener | — | — | Herr Hellmuth. |
| Buzle | — | — | Herr Kowalski. |
| Nöwos | — | — | Herr Schindler. |
| Nöschen | — | — | Frau Bayer. |
| Trinchen | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Schnurr | — | — | Herr Wittmann. |

6. Bild: Schuldlos.

| | | | |
|-----------------|---|---|-----------------------|
| Buzle | — | — | Herr Kowalski. |
| Nöwos | — | — | Herr Schindler. |
| Krämel | — | — | Herr Maned. |
| Nöschen | — | — | Frau Bayer. |
| Trinchen | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Kunze | — | — | Ferr Krähl. |
| Schnurr | — | — | Herr Wittmann. |
| Nolte | — | — | Herr Kraß. |
| Kammernann | — | — | Herr Wehring. |
| Papold | — | — | Herr Laube. |
| Kellner, Gäste. | — | — | |

Im vierten Bilde:

Ungarischer Tanz, (Frl. Krebs, Frl. Dünkelmeyer, Frl. Hertwig und Frl. Grafenick.
Der kleine Schotte, (Frl. Gulie.) Polka phantastique, (Fräulein
Lanzavecchia.) Pas styrien, (Herr Kowalski und Herr Vogel.)

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen
42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 30. Januar 1872:

Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------------|
| Graf Almaviva | — | — | — | Herr Schelper. |
| Die Gräfin, seine Gemahlin | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Figaro, Kammerdiener des Grafen | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Susanne, seine Braut | — | — | — | Frau Schelper. |
| Cherubin, Page des Grafen | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Basilio, Musiklehrer | — | — | — | Herr Bayer. |
| Don Guzman Bäufkopf, Nichter | — | — | — | Herr Sympher. |
| Martine, Ausgeberin im Schlosse des Grafen | — | — | — | Frau Bayer. |
| Bartholo, ein Arzt | — | — | — | Herr Clement. |
| Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne | — | — | — | Herr Manek. |
| Bärbchen, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| Bauern und Bäuerinnen. | | | | |

Der Text der Gefänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Partire-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Partierre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 31. Januar: Das Stiftungsfest. — Der Copist.

Druck von H. A. Ordemann.

Donnerstag, 1. Februar 1872:

Zum zehnten Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

Anfang 6 Uhr.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Hans Sachs, Schuster | — | — | — | — |
| Weit Pogner, Goldschmied, | — | — | — | — |
| Kunz Vogellang, Kürschner, | — | — | — | — |
| Konrad Nachtigall, Spengler | — | — | — | — |
| Sigisus Bedmeister, Stadtschreiber, | — | — | — | — |
| Frieh Kothner, Bäcker, | — | — | — | — |
| Balthasar Zorn, Zimngießer, | — | — | — | — |
| Ulrich Eiblinger, Würzkeimer, | — | — | — | — |
| Augustin Moser, Schneider, | — | — | — | — |
| Hermann Ortel, Seifensieder, | — | — | — | — |
| Hans Schwarz, Strumpfwirker, | — | — | — | — |
| Hans Folsch, Kupferschmied, | — | — | — | — |
| Wolker v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken | — | — | — | — |
| Davib, Sachsens Lehrbube | — | — | — | — |
| Eva, Pogner's Tochter | — | — | — | — |
| Margarete — | — | — | — | — |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | — |
| Bürger und Frauen aller Hünfte. | — | — | — | — |

| |
|-------------------|
| Herr Schelper. |
| Herr Ganzemüller. |
| Herr Schindler. |
| Herr Kofel. |
| Herr Clement. |
| Herr Maues. |
| Herr Bayer. |
| Herr Mehring. |
| Herr Schmidt. |
| Herr Kemmig. |
| Herr Krähl. |
| Herr Hellwirth. |
| Herr Norbert. |
| Herr Geist. |
| Fräulein Amann. |
| Fräulein Keller. |
| Herr Komalki. |

Anfang 6 Uhr.

Kürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Neue Decorationen.

- Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.
- Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.
- Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Basse angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Orchestra-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spectif 48 Grote. Parterre-Logen 48 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Kauf von R. W. Lehmann

Bremer Stadt-Theater. No. 153.

Freitag, 2. Februar 1872:

Zum 4. Male:

Der Weineidbauer.

Volksstück in vier Akten von L. Gruber.

Personen:

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|------------------|
| Matthias Ferner, der Kreuzweghofbauer | — | — | Herr Pittmann. |
| Franz, } seine Kinder | — | — | Herr Brod. |
| Crescenz, } | — | — | Fräulein Buch. |
| Andreas Föllerer, der Adamshofbauer | — | — | Herr Kowalski. |
| Toni, sein Sohn | — | — | Herr Mehring. |
| Der Großknecht | — | — | Herr Manec. |
| Burget, | — | — | Fräulein Deder. |
| Mirzl, | — | — | Frau Schmidt. |
| Baberl, } Mägde am Adamshofe | — | — | Frau Schmidt. |
| Annerl, } | — | — | Fräulein Menzla. |
| Strel, | — | — | Fräulein Gulie. |
| Muckerl, Rühjunge | — | — | Fräulein Blant. |
| Die alte Bürgerliese | — | — | Fräulein Luber. |
| Jacob, } ihre Entel | — | — | Herr Kessler. |
| Broni, } | — | — | Fräulein Frank. |
| Lewi, ein Hausirer | — | — | Herr Köchy. |
| Die Baumahn | — | — | Frau Bayer. |
| Kosl, } | — | — | Fräulein Köhler. |
| Kathrein, } ihre Nichten | — | — | Fräulein Wegner. |
| Der Bader von Ottenschlag | — | — | Herr Kräbl. |
| 1. } Schwärzer | — | — | Herr König. |
| 2. } | — | — | Herr Hellmuth. |

Schwärzer. Landleute von Kreuzweghof, Altrammig und Ottenschlag.

Preise der Plätze:

Herren-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperisik 48 Grote. Partre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonnabend, 3. Februar: Deutscher Krieg.

Druck von R. A. Ordemann.

Sonnabend, 3. Februar 1872:

Deutscher Krieg.

Original Lustspiel in 5 Aufzügen von K. D. Z.

Personen:

| | | | | |
|---------------------------------------|------------------|---|---|---------------------|
| Ludwig v. Möllendorf, Gutsbesitzer | — | — | — | Herr Schindler. |
| Eugenie, seine Frau | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Bertha, } deren Adoptivtochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Helene, } | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Hans von Stille, Gutsbesitzer | — | — | — | Herr Pittmann. |
| August, sein Sohn | — | — | — | Herr Kessler. |
| Wilhelm von Stille, Major, sein Neffe | — | — | — | Herr Brod. |
| Herr von Stark | — | — | — | Herr B. Köfcke. |
| Der Kaufmann | — | — | — | Herr Bender. |
| Der Barbier | — | — | — | Herr König. |
| Der Schulmeister | } von Möllendorf | — | — | Herr Köchy. |
| Der Schneider | | — | — | Herr Manek. |
| Die Schneiderin | | — | — | Frau Bayer. |
| Ein Bauer | — | — | — | Herr Krähl. |
| Rose, des Schulmeisters Tochter | — | — | — | Fräulein Franl. |
| Franz, Diener bei Möllendorf | — | — | — | Herr Schwarzmüller. |
| Bauern von Möllendorf. | — | — | — | |

Ort: Gut Möllendorf. Zeit: die Gegenwart.

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperris
48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Druck von R. A. Ordemann.

Sonntag, 4. Februar 1872:

Gastdarstellung des Herrn Sigmund Jäger
vom Hoftheater in Brannschweig.

Die
weiße Frau.

Große Oper in drei Abtheilungen, von Scribe. Für die deutsche Bühne
bearbeitet von Ritter. Musik von Boieldieu.

Personen:

| | | | | |
|--|----------------|-----------|---|-------------------|
| Grafen, vormalig Haushofmeister des Grafen Koene | — | — | — | Herr Gensmüller. |
| Anna, seine Mündel | — | — | — | Frau Schelper. |
| George Brown, ein englischer Offizier | — | — | — | Herr Geist. |
| Dickson, Pächter des Grafen Koene | — | — | — | Fräulein Ruzell. |
| Jenny, seine Frau | — | — | — | Frau Bayer. |
| Margarethe, Dienerin des ehemaligen Grafen Koene | — | — | — | Herr Blanck. |
| Mac Arton, Rechtsrichter | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Gabriel, ein Knecht Dicksons | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| | Herr Thile. | | | Fräulein Gulie. |
| | Herr Dangel. | | | Fräulein Menzlaw. |
| | Herr Schmidt. | | | Fräulein Dedee. |
| | Herr Strahler. | | | Fräulein Blanck. |
| | Herr Leisring. | | | Frau Neumann. |
| Bauern | Herr Raube. | Mädcinnen | — | Frau Bender. |
| | Herr Geyers. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Hellmuth. | | | Frau Schmidt. |
| | Herr Bender. | | | Frau Albrich. |
| | Herr König. | | | Frau Hellmuth. |
| | Herr Schmidt. | | | Frau Mehring. |
| | Herr Uebe all. | | | |

* * * Herr Jäger.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speersitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Montag, 5. Februar: Das Stiftungsfest.

Bremer Stadt-Theater. No. 157.

Dienstag, 6. Februar 1872:

Aus der Franzosenzeit.

Romisches Zeitbild in 5 Akten. Nach Fritz Reuter's Erzählung bearbeitet von
Th. Gahmann.

Personen:

| | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Amtshauptmann Weber | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Seine Frau | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Rathsherr Herse | — | — | — | — | Herr B. Köstke. |
| Oberst von Toll | } in französischen Diensten | — | — | — | Herr Köchy. |
| Adjutant v. Bernack | | — | — | — | Herr Kraß. |
| Müller Voh | — | — | — | — | Herr Manek. |
| Seine Frau | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Friederike, beider Tochter | — | — | — | — | Fräulein Franl. |
| Heinrich Voh, Forst-Cleve | — | — | — | — | Herr Brock. |
| Friedrich Schult, des Müllers Knecht | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Mamsell Westfalen | } in Diensten des Amtshauptmanns | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Fritz Sahlmann | | — | — | — | Herr Kessler. |
| Fil | | — | — | — | Fräulein Deder. |
| Korlin | — | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| Frau Stahl | — | — | — | — | Frau Ulbrich. |
| Ein Auditeur | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| 1. } Chasseur | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| 2. } — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| 3. } — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Uhrmacher Drog | — | — | — | — | Herr Schindler. |

Ort der Handlung: Stavenhagen in Mecklenburg. Zeit: 1813.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speri's 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Mittwoch, 7. Februar: Joseph in Egypten.

Mittwoch, 7. Februar 1872:

Jacob u. seine Söhne

oder:

Joseph in Egypten.

Oper in drei Abtheilungen. Musik von Mehul

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------------|
| Jacob, Hirte aus dem Lande Hebron | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Joseph, unter den Namen Eleophas, Statthalter in Egypten | — | — | — | Herr Norbert. |
| Benjamin, | — | — | — | Fräulein Ruzell. |
| Ruben, | — | — | — | Herr Clement. |
| Simeon, | — | — | — | Herr Kosel. |
| Naphtali, | — | — | — | Herr Manek. |
| Isaschar, | — | — | — | Herr Geist. |
| Sebulon, } Söhne Jacobs | — | — | — | Herr Bayer. |
| Jann, | — | — | — | Herr Kräbl. |
| Sad, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Asher, | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Juda, | — | — | — | Herr Bender. |
| Levi, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Uthobal, Josephs Vertrauter | — | — | — | Herr Hennig. |
| Ein Offizier der Leibwache | — | — | — | Herr Mehring. |
| Drei israelitische Jungfrauen | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| | | | | Fräulein Rehler. |
| | | | | Fräulein Blank. |
| | | | | Fräulein Wegner. |
| | | | | Fräulein Deder. |
| | | | | Fräulein Gulie. |
| Mädchen von Memphis | — | — | — | Frau Schmidt. |
| | | | | Frau Hellmuth. |
| | | | | Frau Schäfer. |
| | | | | Frau Ulbrich. |
| | | | | Frau Bender. |

Israeliter. Soldaten. Egypter.

Die Scene ist im ersten und dritten Akt zu Memphis in Josephs Palast, im zweiten außer den Mauern Memphis.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperris 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Druck von R. A. Ordemann.

Donnerstag, 8. Februar 1872:

Die
Erzählungen der
Königin v. Navarra
oder:
Revenge für Pavia.

Intriguen-Lustspiel in 5 Abthl. nach dem französischen des Scribe und Legouvé.
Karl V., Kaiser von Deutschland und König von Spanien — Herr Köchy.
Franz I., König von Frankreich — — — Herr Brod.
Margarethe, seine Schwester — — — Hrl. v. Jacobowsky.
Eleonore, Schwester Karls V. — — — Fräulein Buch.
Isabella, Prinzessin von Portugal, Braut König Karls V. — Fräulein Martorel.
Don Guattinara, Minister des Königs von Spanien — Herr Schindler.
Henri d' Albret, Edelmann aus Bearn — — — Herr Kessler.
Babieca, Cabinets-Courier und Kammerdiener Karls V. — Herr B. Köstke.
Hofherren. Hofdamen. Pagen. Offiziere.
Ort: Madrid. Zeit: 1525.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
Freitag, 9. Febr.: Gastdarstellung des Herrn Kögel v. Stadttheater in Hamburg. Die Jüdin.

Sonnabend, 10. Februar 1872:

Das Stiftungsfest.

Schwank in drei Aufzügen von G. von Moser.

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--------------------|
| Dr. Scheffler, Advokat | — | — | — | Herr Brod. |
| Bertha, seine Frau | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Commerzienrath Volzau | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Wilhelmine, dessen Frau | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Ludmilla, ihre Nichte | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Dr. Steinkirch | — | — | — | Herr Kessler. |
| Hartwig | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Brimborius, Festordner | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schnake, Vereinsdiener | — | — | — | Herr Manek. |
| Franz, Diener bei Volzau | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener bei Scheffler | — | — | — | Herr Dangel. |

Der 1. Akt spielt in Schefflers Wohnung, der 2. und 3. Akt in der Villa des Commerzienraths Volzau.

Zum Schluß:

1733 Thlr. 22 $\frac{1}{2}$ Ggr.

Schwank mit Gesang in einem Akt von Jacobson.

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---|-----------------------|
| Kälbchen, Häuserspeculant | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Malvine, seine Frau | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Martha, deren Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Krähhahn, Chaussee-Einnehmer | — | — | — | Herr Manek. |
| Julie, Hausmädchen | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Paul Seling, Buchhalter | — | — | — | Herr Mehring. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonntag, 11. Febr.: Gastdarstellung des Herrn Kögel. Die Zauberflöte.

Sonntag, 11. Februar 1872:

Gastdarstellung des Herrn Kögel vom Stadttheater in Hamburg.

Die Zauberflöte.

Große Oper in drei Abtheilungen von Schikaneder. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---------------------|---|----------------|---|---|-------------------|
| Sarastro | — | — | — | — | — | — | — | Herr Weiff. |
| Lamino | — | — | — | — | — | — | — | Herr Kotel. |
| Sprecher | — | — | — | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| 1. } Priester | — | — | — | — | — | — | — | Herr Manck. |
| 2. } | — | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Königin der Nacht | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Pamina, ihre Tochter | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| 1. } | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| 2. } Dame | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| 3. } | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| 1. } | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| 2. } Knabe | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Menglar. |
| 3. } | — | — | — | — | — | — | — | Frau Wehring. |
| Papageno | — | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Papagena | — | — | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Monostatos, ein Mohr | — | — | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| | | | Herr Thile. | | | | | Frau Hellmuth. |
| | | | Herr Weders. | | | | | Fräulein Dedes. |
| | | | Herr Laube. | | | | | Frau Schmidt. |
| | | | Herr Schmidt. | | | | | Frau Albrich. |
| | | | Herr Rehring. | | Priesterknaben | — | — | Fräulein Wegner. |
| Priester | — | — | Herr Dangel. | | | | | Frau Bender. |
| | | | Herr Strahler. | | | | | Frau Schmidt. |
| | | | Herr Schwarzmüller. | | | | | Fräulein Blant. |
| | | | Herr Hellmuth. | | | | | Fräulein Gulie. |
| | | | Herr Ueberall. | | | | | Frau Schifer. |

* * * **Herr Kögel.**

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Theater. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 163.

Montag, 12. Februar 1872:

Rosenmüller und Zinke.

Original-Suffspiel in fünf Akten von Dr. Löpfer.

Personen:

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| Christian Thimotheus Bloom, Großkaufmann | — | — | Herr Pittmann. |
| Gustav Theodor, Offizier, sein Sohn | — | — | Herr Kessler. |
| Rosamunde von Kronau, seine Mündel | — | — | Hrl. v. Jacobowitsch. |
| Anselm Bloom, pensionirter Hauptmann, des Handelsherrn Bruder | — | — | Herr Krähel. |
| Ernestine, seine Tochter | — | — | Fraulein Buch. |
| Carl Theodor, sein Sohn, Kaufmann | — | — | Herr B. Köfke. |
| Friedenberg, Großhändler aus der Residenz | — | — | Herr Mehring. |
| Ulrike, seine Tochter | — | — | Fraulein Martorel. |
| Mählig, Zunftmeister, Major bei der Nationalgarde | — | — | Herr Rowalski. |
| Apotheker Licht, Hauptmann | — | — | Herr Bager. |
| Hillermann, } Comptoiristen bei Bloom | — | — | Herr Schindler. |
| Behrend, } | — | — | Herr Krag. |
| Beatriz, Wirthschafterin in Blooms Hause | — | — | Frau Bayer. |
| Raffel, } | — | — | Herr König. |
| Kron, } Bucherer | — | — | Herr Sympher. |
| Brähm, } | — | — | Herr Hellmuth. |
| Sturr, ein alter invalider Grenadier | — | — | Herr Naneck. |
| Gralle, Gerichtsbote und Executor | — | — | Herr Bender. |
| Jack, Jockey | — | — | Al. Webemeyer. |
| Ein Hausknecht | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Briefträger | — | — | Herr Strahler. |
| Ein Arbeiter | — | — | Herr Laube. |
| Arbeiter. Weiber. | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperijs 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Druck von R. A. Ordemann.

Bremer Stadt-Theater. No. 164.

Dienstag, 13. Februar 1872:

Letzte Gastdarstellung des Herrn Kögel
vom Stadttheater in Hamburg.

Der Freischütz

Große Oper von C. M. von Weber.

(I Act)

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---|----------------|
| Suno, fürstlicher Erbförster | — | — | — | Herr Manek. |
| Caspar, erster Jägerbursche | — | — | — | Herr Norbert. |
| Max, zweiter Jägerbursche | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Samuel, der schwarze Jäger | — | — | — | Herr Bayer. |
| Kilian, ein reicher Bauer | — | — | — | |
| Bauern. Bäuerinnen. | | | | |

Vorher:

Aufgeschoben ist nicht aufgehoben.

Kußspiel in 2 Akten von Görner.

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------|
| Baron Wändel von Gumpersdorf | — | — | — | Herr Schindler. |
| Elise, seine Tochter | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Franziska, seine Mündel | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| von Stollkopf, Herr zu Stollkopfsäufen | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Hans, dessen Sohn | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| von Bern, Stollkopfs Nefte | — | — | — | Herr Repler. |
| Webel, Wirth einer Dorfschenke | — | — | — | Herr Manek. |
| Grete, dessen Frau | — | — | — | Fräulein Huber. |

* * * **Herr Kögel.**

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Kasseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 14. Februar: **Osmond.**

Donnerstag, 15. Februar 1872:

Zum elften Male:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Große Oper in drei Acten von R. Wagner.

| | | | | |
|--|---------------|---|---|------------------|
| Hans Sachs, Schuster | — | — | — | Herr Schelper. |
| Veit Pogner, Goldschmied, | — | — | — | Herr Ganymüller. |
| Kunz Vogelkung, Kürschner, | — | — | — | Herr Schindler. |
| Konrad Nachtigall, Spengler | — | — | — | Herr Kofel. |
| Sigtus Bedmeßer, Stadtschreiber, | — | — | — | Herr Clement. |
| Fritz Rothner, Bäcker, | — | — | — | Herr Ranez. |
| Balthasar Jorn, Hingießer, | Meistersinger | — | — | Herr Bayer. |
| Ulrich Göttinger, Wirtskrämer, | — | — | — | Herr Mehring. |
| Kugustin Wofer, Schneider, | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hermann Ortel, Seisenfieder, | — | — | — | Herr Hennig. |
| Hans Schwarz, Strumpfwirker, | — | — | — | Herr Kräpl. |
| Hans Holz, Kupferschmied, | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Walther v. Stolzing, ein junger Ritter aus Franken | — | — | — | Herr Harbert. |
| David, Sachsens Lehrbube | — | — | — | Herr Geist. |
| Eva, Pogner's Tochter | — | — | — | Fräulein Amann. |
| Magdalene | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | Herr Rowalski. |

Anfang 6 Uhr.

Anfang 6 Uhr.

Neue Decorationen.

Zum 1. Act: Das Innere einer Kirche in Nürnberg.

Zum 2. Act: Eine Straße in Nürnberg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Zum 3. Act: Nürnberg mit Burg, gemalt von Herrn Lüttkemeyer in Coburg.

Die neuen Costüme sind vom Herrn Garderobe Inspector Baste angefertigt.

Der scenischen Schwierigkeiten wegen dauern die Zwischenacte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 18 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 5½ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Freitag, 16. Februar 1872:

Das Salz der Ehe.

Kußspiel in einem Akt von Görner

Heinrich Wolken, Regierungs-Assessor
 Elise, seine Frau
 Onkel Schwäger

Herr Kefler.
 Fräulein Martorel.
 Herr Pittmann.

Dann:

Die Peri, ober: Ein orientalischer Traum.

Phantastisches Ballet-Divertissement in 1 Akt und 2 Tableaux, arrangirt vom Balletmeister Herr Vogel.
 Musik von Sieber und Burgmüller.

Ahmet
 Zaire, Favoritin
 Ahmet's Arzt
 Die Peri
 Sklaven. Sklavinnen. Peri's.

Herr Vogel.
 Fräulein Cullie.
 Herr Schmidt.
 Fr. Lanzavecchia.

Vorkommende Tänze:

Pas de shawls, (Fr. Cullie und Corps de Ballet.) **Scène dansante**, (Fr. Cullie.)
Grand pas d. Illusion, (Fr. Lanzavecchia, Herr Vogel und Corps de Ballet.)
Mohrentanz, (Zwei Eleven.)

Zum Schluß:

Die Billerthaler.

Siederspiel in einem Akt von Resmüller.

Fritz Klarenbach, ein junger Kaufmann
 Gärtner, Gerichtschreiber
 Blasius, Bauersohn
 Silberfranzel,
 Kathl, seine Tochter,
 Käsefriz, Wirth,
 Seppel, sein Bub,
 Buttertonel,
 Fichtennahl,
 Haselseppel,
 Haserleni,
 Roblnandl,
 Tyroler. Tyrolerinnen.

Herr Kefler.
 Herr Mehring.
 Herr Romalski.
 Herr Mamed.
 Fr. Schwarzenberger.
 Herr Krähl.
 Fräulein Cullie.
 Herr Hellmuth.
 Herr Laube.
 Herr Dangel.
 Fräulein Wegner.
 Fräulein Kefler.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speri's
 4 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonnabend, 17. Februar 1872:

Das Stiftungsfest.

Schwank in drei Aufzügen von G von Moser.

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--------------------|
| Dr. Scheffler, Advokat | — | — | — | Herr Brod. |
| Bertha, seine Frau | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Commerzienrath Volzau | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Wilhelmine, dessen Frau | — | — | — | Fräulein Luber. |
| Sudmilla, ihre Nichte | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Dr. Steinlich | — | — | — | Herr Kessler. |
| Hartwig | — | — | — | Herr B. Köstke. |
| Brimborius, Festordner | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schnacke, Vereinsdiener | — | — | — | Herr Maned. |
| Franz, Diener bei Volzau | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener bei Scheffler | — | — | — | Herr Dangel. |

Der 1. Akt spielt in Schefflers Wohnung, der 2. und 3. Akt in der Villa des Commerzienraths Volzau.

Zum Schluß:

Nimrod.

Poße mit Gesang in einem Akt von Salinger.

| | | | | |
|---------------------------|---|---|---|-----------------------|
| Der Präsident | — | — | — | Herr Krähl. |
| Der Director | — | — | — | Herr Bayer. |
| Abler, Assessor | — | — | — | Herr Schindler. |
| Müller, Assessor | — | — | — | Herr Mehring. |
| Kumpatsch, Gerichtsdiener | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Murmel | — | — | — | Herr Maned. |
| Frau Buchholz | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Christel Steinmeier | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Feodore | — | — | — | Fräulein Buch. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrplatz 4 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonntag, 18. Februar: Tempel und Jüdin.

Bremer Stadt-Theater.

No. 169.

Sonntag, 18. Februar 1872:

Der Templer u. die Jüdin.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen. Musik von Marschner.

Personen:

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|------------------|
| Gederik von Rothwood, Ritter vom sächsischen Adel | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Wilfried von Ivanhoe, sein verstoßener Sohn | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Rowena von Bergottstanfede, seine Mündel | — | — | — | — | Fräulein Ruth. |
| Lucas de Beauvernoir, Großmeister des Templerordens | — | — | — | — | Herr Gansmüller. |
| Brian de Bois Guilbert, (Templer), normannische Ritter | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Maurice de Bracy, Der Schwarze Ritter | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Bamba, Narr | — | — | — | — | Herr Raneck. |
| Isaac von York, ein Jude | — | — | — | — | Herr Geiß. |
| Rebecca, seine Tochter | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Bruder Lutz, der Einsiedler von Copmannsburch | — | — | — | — | Fräulein Kmann. |
| Locksley, Hauptmann der Geächteten | — | — | — | — | Herr Clement. |
| Robert, Knappen des Bois Guilbert | — | — | — | — | Herr Krap. |
| Philipp, Knappen des Bois Guilbert | — | — | — | — | Herr Thile. |
| Heribert, Knappe in Gederik's Diensten | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| Oswald, Haus Hofmeister | — | — | — | — | Herr Laube. |
| Walter, Geächtete | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Willibald, Geächtete | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| Templer. Ritter. Geächtete. Volk. | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |

Ort der Handlung: Grafschaft York in England. Zeit: 1194.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsit 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Theater-Anzeige.

Wegen plötzlicher Erkrankung des Fräulein **Amann** kann die angekündigte Oper, **Der Tempel** und die **Jüdin**, nicht gegeben werden, statt dessen:

Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in 2 Akten von Rossini.

Zum Schluß:

Das Stiftungsfest.

Schwank in 3 Akten von Moser.

Die Direction.

Dienstag, 20. Februar 1872:

Der Spieler.

Schauspiel in fünf Aufzügen von Iffland.

Personen:

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| General Graf Bilbau, Kriegsminister | — | — | Herr Krähl. |
| Geheimrath von Wallensfeld | — | — | Herr Schindler. |
| Baron von Wallensfeld, Nefse des Geheimraths | — | — | Herr Brod. |
| Baronin v. Wallensfeld, Gemahlin des Barons | — | — | Hrl. v. Jacobowstz. |
| Karl, ihr Sohn | — | — | Al. Romberg. |
| Hofrath v. Fernau, des Geheimraths anderer Nefse | — | — | Herr Kessler. |
| Lieutenant Stern, Vater der Baronin v. Wallensfeld | — | — | Herr Wittmann. |
| v. Posert, vormal's Hauptmann in genuefischen Diensten | — | — | Herr Röchy. |
| Gabrecht, Haussecretair des Geheimraths | — | — | Herr Manek. |
| Adjutant des Generals | — | — | Herr Wehring. |
| Berger, Rector des Lyceums | — | — | Herr König. |
| Jakob, Bedienter des Barons v. Wallensfeld | — | — | Herr Bayer. |
| Kammerdiener des Generals | — | — | Herr Löber. |
| Lieutenant von Baum | — | — | Herr Kray. |
| Jean, Musikus | — | — | Herr Severs. |
| Stallmeister | } in Diensten des Geheimraths v. Wallensfeld | — | Herr Schwarzmilller. |
| Haushofmeister | | — | Herr Bender. |
| Kammerdiener | | — | Herr Hellmuth. |
| Bedienter | | — | Herr Strahler. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, 24 Februar 1872:

Inspector Bräsig.

Lebensbild in 5 Akten. Nach Fritz Reuter's Roman: „Ut mine Stromtid“ frei bearbeitet von Th. Gafmann.

Personen:

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| Axel von Rambow, Gutsbesitzer auf Rambow | — | — | Herr Brock. |
| Frida, dessen Gattin | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Franz von Rambow, sein Vetter | — | — | Herr Mehring. |
| Pomuchelskopp, Gutsherr auf Gärlik | — | — | Herr Pittmann. |
| Hamermann, Inspector auf Rambow | — | — | Herr Manek. |
| Louise, seine Tochter | — | — | Fräulein Frank. |
| Zacharias Bräsig, Inspector eines benachbarten Gutes | — | — | Herr B. Köfide. |
| Jochen Rühler, Pächter | — | — | Herr Sympher. |
| Seine Frau | — | — | Fräulein Huber. |
| Lining, } beider Töchter | — | — | Fräulein Buch. |
| Mining, } | — | — | Fräulein Martorel. |
| Gottlieb Balbrian, } Candidaten der Theologie | — | — | Herr Köchy. |
| Rudolph Kunze, } | — | — | Herr Kraß. |
| Fritz Tribdelsitz, Detonom | — | — | Herr Kessler. |
| Mamsell Müller, Wirthschafterin | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Moses | — | — | Herr Schindler. |
| Schulmeister Krull | — | — | Herr Bayer. |
| Nachtwächter Peter | — | — | Herr Löber. |
| Tagelöhner Pafel | — | — | Herr Strahler. |
| Gust Regel, Schweinejunge | — | — | M. Wedemeyer. |
| Christiane, Rühlers Magd | — | — | Frau Ulbrich. |
| Ein Bauer | — | — | Herr Schmidt. |

Die Handlung umfaßt einen Zeitraum von zwei Jahren.

Preise der Plätze:

Kremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Sonntag, 25. Februar: *Elia, die Nymphentochter.*

Druck von R. A. Ordemann.

Bremer Stadt-Theater. No. 174.

Freitag, 23. Februar 1872:

Zum ersten Male:

Simson und Delila.

Original-Lustspiel in einem Akt von Claar.

Hippolit von Werben — — — — —
Meta, dessen Gemahlin — — — — —
Delene v. Dettenheim, eine junge Wittve, deren Freundin — — — — —

Herr Reher.
Fräulein Front.
Hrl. v. Jacobowsky.

Dann:

Die Frau im Hause

Lustspiel in drei Aufzügen, von A. P.

Institut Sanders — — — — —
Catharina, seine Frau — — — — —
Friedrich, Arzt, } ihre Söhne — — — — —
Roderich, Kaler, } — — — — —
Margarethe Bilau, Wittve, ihre Nichte — — — — —
Alma Rosen, Sanders Kündel — — — — —
Franz, Diener bei Sanders — — — — —
Heinrich, Diener bei Margarethe Bilau — — — — —

Herr Pittmann.
Fräulein Huber.
Herr Brod.
Herr Wehring.
Hrl. v. Jacobowsky.
Fräulein Martorel.
Herr Schwarz Müller.

Ort der Handlung: Eine Residenz.

Zum Schluß:

Tanz-Divertissement.

Kunstreiter-Galopp, (Hrl. Gulie und vier Damen.) Pas chinois, (Hrl. Lanzavecchia und Herr Vogel.) Grosser chinesischer Schirm Tanz, (Hrl. Lanzavecchia, Hrl. Gulie, Herr Vogel zehn Damen und sechs Kinder.)

Preise der Plätze:

Krembeh-Voge 1 Thaler Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Montag, 26. Februar 1872:

Belisar.

Große tragische Oper in 3 Akten von Cammarano. Musik von Donizetti.

| | | | |
|---|-------------------|-----------|----------------------|
| Justinian, römischer Kaiser im Orient | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Belisar, sein Oberfeldherr | — | — | Herr Schelper. |
| Antonina, Belisar's Gemahlin | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Irene, ihre Tochter | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Alamir, Gefangener des Belisar | — | — | Herr Norbert. |
| Eudora, Irenens Freundin | — | — | Frau Schäfer. |
| Eutropio, Anführer der kaiserlichen Leibwache | — | — | Herr Kosel. |
| Eusebio, Kerkermeister | — | — | Herr Manek. |
| Ottavio, Heerführer der Alanen und Bulgaren | — | — | Herr König. |
| | | | Herr Thile. |
| | Fräulein Blant. | | Herr Schwarzmüller. |
| | Fräulein Gulie. | | Herr Dangel. |
| Gefährtinnen der Irene | Frau Bender. | Senatoren | Herr Schmidt. |
| | Fräulein Wegner. | | Herr Schmidt. |
| | Fräulein Repler. | | Herr Severs. |
| | Frau Schmidt. | | Herr Laube. |
| | Fräulein Menzlaw. | | Herr Ueberall. |
| | Frau Ulbrich. | Krieger | Herr Leisring. |
| Bestalinnen | Frau Schmidt. | | Herr Hellmuth. |
| | Frau Hellmuth. | | Herr Strahler. |
| | Frau Mehring. | | |
| | Frau Neumayer. | | |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Dienstag, 27. Februar: Das Stiftungsfest.

Mittwoch, 28. Februar 1872:

Gastdarstell. des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn Emil Scaria.

Die Hugenotten,

oder:

Die St. Bartholomäusnacht.

Große historisch-romantische Oper in 5 Abtheilungen nach Scribe. Musik von Meyerbeer.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Margarethe v. Valois, Königin v. Navarra, Schwester Karls IX. v. Frankreich, verlobt mit Heinrich IV. | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Graf von St. Bris, } französische Große von der Partei des Hofes | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Graf von Nevers, } | — | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Valentine, Tochter des Grafen von St. Bris | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Urban, Page der Königin | — | — | — | — | — | Fräulein Wusell. |
| Zavannes, | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Coffé, | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Merr, | — | — | — | — | — | Herr Waned. |
| de Reff, | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Maurcevert, | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Thore, | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Raoul von Rangis | — | — | — | — | — | Herr Korbert. |
| Marcell, Soldat, Raouls Diener | — | — | — | — | — | — |
| Bois Hofs | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Ein Nachtwächter | — | — | — | — | — | Herr Hennig. |
| 1. } Mönch | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| 2. } | — | — | — | — | — | Herr Hennig. |
| 3. } | — | — | — | — | — | Herr Waned. |
| 1. } Ehrendame | — | — | — | — | — | Frau Rehring. |
| 2. } | — | — | — | — | — | Fräulein Menzlaw. |

Hofherren, Hofdamen, Bürgerinnen, Magistratspersonen, Pagen, Soldaten, Volk.
Die Handlung begibt sich im Monat August 1572, die beiden ersten Abtheilungen in der Touraine, die drei letzten zu Paris.

Zu 2. Akt: **Shawl-Gruppierungen**, (Frl. Cullie und 4 Damen des Ballet.)
Zu 3. Akt: **Zigeuner-Tanz**, (Frl. Lanzavecchia, Cullie, Herr Vogel und 4 Damen des Ballet.)

* * * **Herr Scaria.**

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 48 Grote. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 36 Grote. Balkon 1. Rang 1 Thaler 36 Grote. Sperrsit 1 Thaler 24 Grote. Parterre-Logen 1 Thaler. Amphitheater 2. Rang 48 Grote. Balkon 2. Rang 48 Grote. Logen 2. Rang 36 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9¹/₂ Uhr.

Donnerstag, 29. Februar 1872:

Die
Valentine.

Schauspiel in fünf Aufzügen von G. Freitag.

Personen:

| | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---------------------|
| Der Fürst — | — | — | — | Herr Kessler. |
| Prinzess Marie | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Valentine, Freiin von Gelbern | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Minister von Winegg | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Graf Wöning | — | — | — | Herr Mehring. |
| Hofmarschall v. d. Gurten | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Lieutenant v. d. Stolpe | — | — | — | Herr Krag. |
| Rath Müller | — | — | — | Herr Krähf. |
| Georg Winegg, unter dem Namen Saalfeld | — | — | — | Herr Brod. |
| Robert | — | — | — | Herr König. |
| Johanna | } im Dienst der Baronin Gelbern | — | — | Fräulein Wegner. |
| Eine Kammerfrau | | — | — | Fräulein Kessler. |
| Benjamin, Spitzbube | — | — | — | Herr Köchy. |
| Ein Garfner | — | — | — | Herr Bancr. |
| Seine Tochter | — | — | — | Fräulein Gulle. |
| Der Zigeuner | — | — | — | Herr Manek. |
| Der Schließer des Gefängnisses | — | — | — | Herr Strabler. |
| Ein Offizier | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Kellner | — | — | — | Herr Leisring. |

Cavaliers. Damen des Hofes. Bediener. Kellner. Wachen.

Das Stück spielt in der Sommer-Residenz eines Fürstenthofes.

Preise der Plätze:

Kremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperijs 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
 Freitag, 1. März. Gastdarstellung des Igl. k. k. Hofopernsängers Herrn Scaria.
 Die lustigen Weiber von Windsor.

Bremer Stadt-Theater. No. 181.

Freitag, 1. März 1872:

Gastdarstell. des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn
Emil Scaria.

Die lustigen Weiber von Windsor.

Romisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel
bearbeitet von Mosenthal. Musik von Nicolai.

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| Sir John Falstaff | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Herr Kluth, / Bürger von Windsor | — | — | — | — | — | Herr Mänek. |
| Herr Reich, | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Fenton | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Junker Spärlich | — | — | — | — | — | Herr Krähel. |
| Dr. Cojus | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Frau Kluth | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Frau Reich | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Anna Reich | — | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Der Kellner | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Erster | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Zweiter | — | — | — | — | — | Herr Strahler. |
| Dritter | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Vierter | — | — | — | — | — | |
| Elfen, Bürger, Bürgerinnen. | — | — | — | — | — | |

* * * **Herr Scaria.**

Im dritten Akt:

Elfen-Tänze,
ausgeführt von Fräulein Cusie und vier Damen.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 48 Grote. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 36 Grote. Balkon 1. Rang 1 Thaler 36 Grote. Sperrsitz 1 Thaler 24 Grote. Parterre-Logen 1 Thaler. Amphitheater 2. Rang 48 Grote. Balkon 2. Rang 48 Grote. Logen 2. Rang 36 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.
Halber Cassépreis findet nicht statt. Freibilletts sind ungültig.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 182.

Sonntag, 2. März 1872:

Der Weineidbauer.

Volkstück in vier Akten von L. Gruber.

Personen:

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|-------------------|
| Matthias Ferner, der Kreuzweghofbauer | — | — | Herr Pittmann. |
| Franz, { seine Kinder | — | — | Herr Brod. |
| Crescenz, { | — | — | Fräulein Buch. |
| Andreas Föllerer, der Adamshofbauer | — | — | Herr Kowalski. |
| Toni, sein Sohn | — | — | Herr Mehring. |
| Der Großnecht | — | — | Herr Manek. |
| Burget, { | — | — | Fräulein Decker. |
| Mirzl, { | — | — | Frau Schmidt. |
| Baberl, { Mägde am Adamshofe | — | — | Frau Schmidt. |
| Annerl, { | — | — | Fräulein Menzlaw. |
| Gretl, { | — | — | Fräulein Cullie. |
| Ruckerl, Rühjunge | — | — | Fräulein Blank. |
| Die alte Bürgerliese | — | — | Fräulein Fuber. |
| Jacob, { ihre Enkel | — | — | Herr Kefler. |
| Broni, { | — | — | Fräulein Frank. |
| Lewi, ein Hausirer | — | — | Herr Schindler. |
| Die Baumahn | — | — | Frau Bayer. |
| Kosl, { ihre Nichten | — | — | Fräulein Kefler. |
| Kathrein, { | — | — | Fräulein Wegner. |
| Der Bader von Ottenschlag | — | — | Herr Krähl. |
| 1. { Schwärzer | — | — | Herr König. |
| 2. { | — | — | Herr Hellmuth. |

Schwärzer. Landleute von Kreuzweghof, Altrammig und Ottenschlag.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonntag, 3. März: Weichschulze.

Montag, 4. März 1872:

Gastdarstell. des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn Emil Scaria.

Neu einstudirt:

Der Wasserträger, oder: Die Tage der Gefahr.

Große Oper in drei Abtheilungen. Musik von Cherubini.

Personen:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------|
| Graf Armand, Parlaments Präsident — | — | — | — | — | Herr Robert. |
| Constance, seine Gemahlin — | — | — | — | — | Fräulein Amant. |
| Nichelt, Wasserträger — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Daniel, dessen Vater — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Antonio, sein Enkel — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Margeline, dessen Schwester — | — | — | — | — | Herr König. |
| Senos, ein reicher Pächter in Gonesse — | — | — | — | — | Fräulein Kestler. |
| Angeline, seine Tochter — | — | — | — | — | Herr Planché. |
| Hauptmann — | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Lieutenant — | — | — | — | — | Herr Komaloff. |
| 1. Soldat — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| 2. Soldat — | — | — | — | — | |

Soldaten, Wachen, Einwohner und Mädchen von Gonesse.

Die Handlung spielt während der ersten Aufzüge in Paris, während des letzten in Gonesse. Zeit: 1647.

* * * **Herr Scaria.**

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 48 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Balkon 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Sperrsiß 1 Thaler 24 Grote. Parterre-Logen 1 Thaler. Amphitheater 2. Rang 48 Grote. Balkon 2. Rang 48 Grote. Logen 2. Rang 36 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibilletts sind ungültig.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Dienstag, 5. März: Das Stiftungsfest.

Bremer Stadt-Theater.

No. 186.

Mittwoch, 6. März 1872:

Vorlekte

Gastdarstell. des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn

Emil Scaria.

Figaro's Hochzeit.

Große Oper in vier Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Graf Amaviva | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Die Gräfin, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Figaro, Kammerdiener des Grafen | — | — | — | — | — | — | • • • |
| Susanne, seine Braut | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Cherubin, Page des Grafen | — | — | — | — | — | — | Fräulein Muzell. |
| Basilio, Musiklehrer | — | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Don Gusmann Gänsefuß, Richter | — | — | — | — | — | — | Herr Sympher. |
| Margeline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen | — | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Bartholo, ein Arzt | — | — | — | — | — | — | Herr Ramecl. |
| Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne | — | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Bärtschen, seine Tochter | — | — | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Bauern und Bäuerinnen. | — | — | — | — | — | — | |

* * * **Herr Scaria.**

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 48 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Balkon 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Sperrsiß 1 Thaler 24 Grote. Parterre-Logen 1 Thaler. Amphitheater 2. Rang 48 Grote. Balkon 2. Rang 48 Grote. Logen 2. Rang 36 Grote. Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt, Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Donnerstag, 7. März: König Heinrich IV.

Bremer Stadt-Theater.

No. 187.

Donnerstag, 7. März 1872:

Neu einstudirt:

König Heinrich IV.

(I. Theil.)

Historisches Schauspiel in 5 Abtheilungen von Shakespeare, überetzt von A. W. von Schlegel.

Personen:

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|---|----------------------|
| König Heinrich IV. | — | — | — | — | — | Herr Köhn. |
| Heinrich, Prinz von Wales, | } seine Söhne | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Johann, Prinz von Lancaster, | | — | — | — | — | Herr Krag. |
| Graf von Westmoreland, | } Freunde des Königs | — | — | — | — | Herr Krühl. |
| Sir Walter Blunt, | | — | — | — | — | Herr Klined. |
| Graf von Worcester, | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Graf von Northumberland | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Heinrich Perci, mit dem Beinamen Heißsporn, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr Prof. |
| Richibald, Graf von Douglas | — | — | — | — | — | Herr Löber. |
| Sir Richard Vernon | — | — | — | — | — | Herr Reyring. |
| Sir John Falstaff | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Moins | — | — | — | — | — | Herr B. Köfke. |
| Peto | — | — | — | — | — | Herr Schwarzsmüller. |
| Bardolph | — | — | — | — | — | Herr Komarski. |
| Cadwall | — | — | — | — | — | Herr Straßer. |
| Lady Perci, Gemahlin des jungen Perci | — | — | — | — | — | Hrl. v. Jacobowöky. |
| Frau Purty, Wirthin einer Schenke zu Gastschap | — | — | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Ein Kellner | } in der Schenke | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Franz, ein Aufwärter | | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein Herj | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Ein Reisender | — | — | — | — | — | Herr Bancer. |
| Ein Diener bei Perci | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| 1. Bote | — | — | — | — | — | Herr Laube. |
| 2. Bote | — | — | — | — | — | Herr Gevers. |
| Lord's. Offiziere. Boten. Soldaten. | — | — | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Freitag, 8. März: Letzte Gastdarstellung des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn G. Scaria

Die Zauberflöte.

Sonnabend, 9. März 1872:

Ein Schritt vom Wege.

Auffspiel in vier Akten von Ernst Wichert.

Personen:

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|--------------------|
| Arthur von Schmettwitz, Gutsbesitzer | — | — | — | Herr Brod. |
| Ella, seine Frau | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Kurt von Fageln, deren Bruder | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Egon, ein Reisender | — | — | — | Herr Kessler. |
| Dr. Rathgeber, Wadearzt | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Busch, Wadecommissarius und Polizeiverwalter in Kiefertal | — | — | — | Herr Köchy. |
| Schnepf, Geheimer Registrator | — | — | — | Herr Schindler. |
| Clotilde, seine Frau | — | — | } Badegäste in Kiefertal | Fräulein Huber. |
| Bertha, seine Tochter | — | — | | Fräulein Martorel. |
| Blantnagel, Kaufmann | — | — | — | Herr Krähel. |
| Rosette Hasenklein, Vorsteherin eines Damen Pensionats | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Peter Schnips, Kellner im Gasthause zum goldenen Tannenzapfen | — | — | — | Herr Manek. |
| Ein Rührer | — | — | — | Herr König. |
| Ein Hirte | — | — | — | Herr Bender. |
| Ein Polizeidiener | — | — | — | Herr Gevers. |
| Ein Postbote | — | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Blumenmädchen | — | — | — | Kl. Romberg. |
| Badegäste. | | | | |

Ort der Handlung: Bad Kiefertal im Fürstenthum Sulzingen und Umgegend.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Sonntag, 10. März: Gastdarstell. des Herrn Scaria. Faust und Margarethe

Sonntag, 10. März 1872:

Gastdarstell. des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn Emil Scaria.

Zum 50. Male:

Faust u. Margarethe

Große romantische Oper in vier Akten nach Göthe, von Barbier und Carré.
Musik von Gounod.

| | | | | | | |
|----------------|---|------------------|-----------------|---|-----------------|----------------------|
| Faust | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Mephistopheles | — | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Valentin | — | — | — | — | — | Herr Raneck. |
| Brander | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Margarethe | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Siebel | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Marthe | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Wagner | — | — | — | — | — | Herr Severs. |
| Bürger | — | Herr Schmidt. | Junge Studenten | — | Herr Strabler. | |
| | — | Herr Laube. | | — | Herr Hellmuth. | |
| Alte Studenten | — | Herr Leising. | Soldaten | — | Herr Dangel. | |
| | — | Herr Thile. | | — | Herr Bender. | |
| Junge Mädchen | — | Fräulein Blant. | Matronen | — | Frau Neumayer. | |
| | — | Fräulein Cullie. | | — | Frau Albreich. | |
| | — | Frau Schmidt. | | — | Frau Hellmuth. | |
| | — | Fräulein Repler. | | — | Fräulein Deder. | |
| | — | Frau Schmidt. | | — | Frau Schäfer. | |

Voll. Soldaten. Geistererscheinungen. Hexen. Gespenster. Dämonen. Engel.

Im ersten Akt: **Walzer**, ausgeführt von Fräulein Cullie und vier Damen.
Im vierten Akt: **Bachanale**, getanzt von Frä. Lanzavecchia, Cullie, und vier Damen.
* * * **Herr Scaria.**

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 48 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Balkon 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Sperrsiß 1 Thaler.
24 Grote. Parterre-Logen 1 Thaler. Amphitheater 2. Rang 48 Grote. Balkon 2. Rang 48 Grote. Logen 2. Rang 36 Grote
Parterre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote.

Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Montag, 11. März: Benützung und Abschieds-Vorstellung des Herrn Scaria. **Die lustigen Weiber von Windsor.**

Dienstag, 11. März 1872:

Die Selige an den Verstorbenen.

Kuffspiel in 5 Aufzügen v. Clairville u. Bernard, für die deutsche Bühne
bearbeitet von Friedrich.

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---------------------|
| Breschenberg, Hauptmann a. D. | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Amalie, seine Frau | — | — | — | Frl. v. Jacobowitz. |
| Herr von Sturmfeder | — | — | — | Herr Kehler. |
| Mabinger | — | — | — | Herr D. Köfke |
| Stullerich, Rentier | — | — | — | Herr Schindler. |
| Henriette, seine Nichte | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Dotter, Advokat | — | — | — | Herr Bager. |
| Reichenbrücken, Revisionsrath | — | — | — | Herr Bender. |
| Frau Reichenbrücken | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Marks | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Frau Felbaus | — | — | — | Frau Ulbrich. |
| Nettchen, Amaliens Kammermädchen | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Stoffel, Breschenbergs Diener | — | — | — | Herr Manek. |
| Rich, { in Stullerichs Dienst | — | — | — | Herr Strahler. |
| Anne, { | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| Ein Restaurateur | — | — | — | Herr König. |
| Gäste. | — | — | — | |

Zum Schluß:

Aus Liebe zur Kunst.

Schwank mit Gesang in einem Akt von Moser. Musik von Conradi.

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|-----------------------|
| Sterbel, Registrator | — | — | — | Herr Kowalski. |
| Karoline, seine Frau | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Kulide | — | — | — | Herr Manek. |
| Drillhase | — | — | — | Herr Schindler. |
| Neumann, Hauswirth | — | — | — | Herr Krähl. |
| Jette, Dienstmädchen | — | — | — | Fräulein Blank. |
| Ein Lehrlinge. | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Speisitz
48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 12. März: **Offa.**

Montag, 11. März 1872:

Benefiz und Abschieds- Vorstellung des kgl. sächs. Hofopernsängers Herrn Emil Scaria.

Auf vieles Verlangen.

Die lustigen Weiber von Windsor.

Romisch-phantastische Oper in 3 Akten, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel
bearbeitet von Mosenthal. Musik von Nicolai.

| | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|-------------------|
| Sir John Falstaff | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Herr Kluth | } Bürger von Windsor | — | — | — | — | — | Herr Manck. |
| Herr Reich | | — | — | — | — | — | Herr Geiß. |
| Fenton | — | — | — | — | — | — | Herr Bauer. |
| Junker Spätsch | — | — | — | — | — | — | Herr Kräßl. |
| Dr. Cajus | — | — | — | — | — | — | Frau Schelper. |
| Frau Kluth | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Frau Reich | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Anna Reich | — | — | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Der Kellner | — | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Erster | } Bürger | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Zweiter | | — | — | — | — | — | Herr Stroßler. |
| Dritter | | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Vierter | | — | — | — | — | — | |
| Ellfen, Bürger, Bürgerinnen. | — | — | — | — | — | — | |

* * * **Herr Scaria.**

Im dritten Akt:

Elfen-Tänze,

ausgeführt von Fräulein Gulie und vier Damen.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler 48 Gr. Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Balkon 1. Rang 1 Thaler 36 Gr. Sperrsiß 1 Thaler 24 Grote. Parierre-Logen 1 Thaler. Amphitheater 2. Rang 48 Grote. Balkon 2. Rang 48 Grote. Logen 2. Rang 36 Grote. Parierre 30 Grote. Amphitheater 3. Rang 24 Grote. Balkon 3. Rang 18 Grote. Gallerie 12 Grote. Halber Cassenpreis findet nicht statt. Freibillets sind ungültig.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 13. März 1872:

ELLA, die Nymphentochter.

Komisches Zauberpiel mit Gesang und Ballet in vier Akten und einem Vorspiel von G. Kaeder.
Musik von Riccius. (Mit theilweise neuen Couplets.)

Vorspiel: Die Corallen.

Aquaria, die Nymphenkönigin
Hulda, eine Nymphe
Triton, ein Diener Aquaria's
Baron Alfred
Wendelin, sein Freund
Gertrude, eine alte Holzbadersfrau
Ella, ihr Pflegekind
Nymphen. Tritonen.

Hrl. v. Jacobowsky.
Hrl. Schwarzenberge.
Herr Mehring.
Herr Kehler.
Herr Schindler.
Fräulein Beckmann.
Fräulein Frank.

Ort der Handlung: In einem Forste des Barons.

1. Akt: Die Flucht.

Baron Alfred
Baronin von Stolzfuß, seine Tante
Ella
Hulda
Triton
Jonathan, Bedienter des Barons
Herr v. Strigow,
Doctor Bims,
Baurath Rube,
Gäste. Diener. Nymphen.

Herr Kehler.
Fräulein Huber.
Fräulein Frank.
Hrl. Schwarzenberger.
Herr Mehring.
Herr Raneck.
Herr Krach.
Herr Hennig.
Herr Hellmuth.

3. Akt: Die Pariser Weltausstellung.

Baron Alfred
Baronin Stolzfuß
Wendelin
Jonathan
Ella
Hulda
Triton
Strigow
Der Bey von Tunis
Krösel
Gebhard
Pietich
Lehmann
Hofenwurzler aus München
Weixelhofer aus Wien

Herr Kehler.
Fräulein Huber.
Herr Schindler.
Herr Raneck.
Fräulein Frank.
Hrl. Schwarzenberger
Herr Mehring.
Herr Krach.
Herr Pittmann.
Herr Krähl.
Herr B. Köfide.
Herr Schmidt.
Herr Bender.
Herr Thile.
Herr Reising.

Polizei. Kellner. Friseur. Fremde aller Nationen.
Ort der Handlung: Im Park der Industrie-Ausstellung vor dem Palaste des Bey von Tunis.

2. Akt: Klein Paris, oder: Die Leipziger Messe.

Baron Alfred
Wendelin
Baronin Stolzfuß
Jonathan
Ella
Hulda
Triton
Gebhard, ein Obsthändler
Profel, Zeitungscolporteur
Laura, Sodaverkaufserin
Frau Raube
Eine Dame
Ein Polizeidiener
Ein Auskäufer
Verkäufer. Käufer. Studenten. Postträger. Juden. Jungen. Wolf. Polichinellaffen.

Herr Kehler.
Herr Schindler.
Fräulein Huber.
Herr Raneck.
Fräulein Frank.
Hrl. Schwarzenberger.
Herr Mehring.
Herr B. Köfide.
Herr Krähl.
Fräulein Blank.
Jean Ubrich.
Fräulein Wegner.
Herr Strahler.
Herr Dangel.

4. Akt: Neapel.

Baron Alfred
Ella
Wendelin
Hulda
Jona Iba
Triton
Aquaria
Fischer. Landleute. Tritonen. Nymphen.

Herr Kehler.
Fräulein Frank.
Herr Schindler.
Hrl. Schwarzenberger
Herr Raneck.
Herr Mehring.
Hrl. v. Jacobowsky.

Ort der Handlung: Am Golf von Neapel.

Im Vorspiel: **Gruppierungen,** } Fräulein Cullie und vier Damen.
Im 1. Akt: **Tanz der Chocolatièren,** }
Im 3. Akt: **Grand pas grotesque,** (Herr Vogel und vier Damen.)
Amazonen-Marsch und Wallentanz, (Fräulein Langavechia und sechszehn Damen.)
Im 4. Akt: **Tarantella.** (Fräulein Langavechia, Fräulein Cullie, Herr Vogel und vier Damen.)

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Speersitz 48 Gr. Parterre-Logen 42 Grote.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Donnerstag, 14. März. Zum Besten des Armenhauses: Sans Seiling.

Bremer Stadt-Theater.

Donnerstag, 14. März 1872:

Zum Besten des Armenhauses.

Hans Heiling.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen, nebst einem Vorspiel von E. Devrient Musik von Marschner.

Personen des Vorspiels:

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|------------------|
| Die Königin der Erdgeister | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Ihr Sohn | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Erdgeister. Onomen. Kobolde. Zwerge. | | | | | | | |

Unmittelbar darauf folgt die Ouverture.

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| Die Königin der Erdgeister | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Hans Heiling | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Anna seine Braut | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Gertrud ihre Mutter | — | — | — | — | — | — | Frau Bayer. |
| Conrad, bürgerlicher Leibsöhne | — | — | — | — | — | — | Herr Geiß. |
| Stephan, } Bauern | — | — | — | — | — | — | Herr Manek. |
| Nicklas, } Bauern | — | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schäper. Bauern. Bäuerinnen. | | | | | | | |

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Amphitheater 1. Rang 1 Thaler 24 Gr. Balkon 1. Rang 1 Thaler 24 Gr. Sperrsiß 1 Thaler 24 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Es wird gebeten die vorgemerkten Billets Morgens von 11 bis 2 Uhr abholen zu lassen.

Sonnabend, 16. März 1872:

Das Stiftungsfest.

Schwank in drei Aufzügen von G. von Moser.

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--------------------|
| Dr. Scheffler, Advokat | — | — | — | Herr Brodt. |
| Bertha, seine Frau | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Commerzienrath Bolzau | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Wilhelmine, dessen Frau | — | — | — | Fräulein Euber. |
| Ludmilla, ihre Nichte | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Dr. Steinkirch | — | — | — | Herr Kessler. |
| Hartwig | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Brimborius, Festordner | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schnacke, Vereinsdiener | — | — | — | Herr Manek. |
| Franz, Diener bei Bolzau | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener bei Scheffler | — | — | — | Herr Dangel. |

Der 1. Akt spielt in Schefflers Wohnung, der 2. und 3. Akt in der Villa des Commerzienraths Bolzau.

Zum Schluß:

Monsieur Hercules.

Schwank in einem Akt von Velly.

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| Mahlmann, Director eines Erziehungs Instituts | — | — | Herr Krähl. |
| Ernestine, seine Tochter | — | — | Fräulein Kessler. |
| Maus, Candidat | — | — | Herr B. Köfide. |
| Schreier | — | — | Herr Manek. |
| Cäsar | — | — | Herr Schindler. |
| Hanne, Stubenmädchen | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| August, Aufwärter | — | — | Herr Mehring. |

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Speriß 4 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
Sonntag, 17. März: Die Africanerin.

Sonntag, 17. März 1872:

Die Afrikanerin.

Große Oper in 5 Acten von Scribe, deutsch von Gumbert. Musik von Meyerbeer.

Personen:

Anfang 6 Uhr.

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|
| Don Pedro, Vorsitzender im Rath des Königs von Portugal | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Don Diego, Admiral | — | — | — | Herr Rosel. |
| Ines, dessen Tochter | — | — | — | Frau Schelper. |
| Basco de Gama, Marine-Offizier | — | — | — | Herr Norbert. |
| Don Alvar Mitglied des Rathes | — | — | — | Herr Geist. |
| Der Großinquisitor von Lissabon | — | — | — | Herr Waned. |
| Relasto, } } Eclaven | — | — | — | Herr Schelper. |
| Der Oberpriester des Brahma | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Anna, Ines Dienerin | — | — | — | Herr Rosel. |
| Ein Quisler | — | — | — | Frau Baper. |
| Ein Matrose | — | — | — | Herr Baper. |
| Cardinale, Bischöfe, Offiziere, Soldaten, Matrosen, Priester des Brahma, Indier, Malaien beiderlei Geschlechts. | — | — | — | Herr Bender. |

Anfang 6 Uhr.

Die Scene spielt im 1. Akt im Rathssaal des Königs von Portugal, im 2. Akt im Gefängniß der Inquisition zu Lissabon, im 3. Akt auf einem Schiffe, im 4. und 5. Akt auf einer Insel an der Küste von Afrika.

Im vierten Akt:

Indischer-Marsch,

ausgeführt von Fräulein Vanzabechia, Gulie, und den Damen des Ballets, begleitet vom gesammten Personale.

Der scenischen Vorbereitungen wegen dauern die drei letzten Zwischenakte länger als gewöhnlich.

Der Text der Gefänge ist an der Cassé für 9 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5½ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Montag, 18. März 1872:

Colberg.

Historisches Schauspiel in 5 Akten von Paul Heyse.

Personen:

| | | | |
|--|-----------------------|---|----------------------|
| Major Reithart von Sneysenau | — | — | Herr Brod. |
| Lieutenant Brünnow, vom Schill'schen Freicorps | — | — | Herr Krag. |
| Hauptmann Steinmeyer | — | — | Herr B. Köfide. |
| 1. — | — | — | Herr Hellmuth. |
| 2. } Ordonanz | — | — | Herr Laube. |
| 3. — | — | — | Herr Strahler. |
| Ein Gefreiter | — | — | Herr Schwarz Müller. |
| Wachtmeister Weber | — | — | Herr Krähl. |
| Ein französischer Parlamentair | — | — | Herr Bender. |
| Ein Wachtposten | — | — | Herr Dangel. |
| Joachim Nettelbeck, ehemaliger Schiffskapitain | — | — | Herr Pittmann. |
| Würges, ehemaliger Soldat, invalide | — | — | Herr Schindler. |
| Rathsherr Grüneberg | — | — | Herr Niehrng. |
| Stadtzimmermeister Geertz | } Colberger Bürger | — | Herr Bayer. |
| Kaufmann Schröder | | — | Herr König. |
| Rector Zipfel | — | — | Herr Köchy. |
| Sein junger Sohn | — | — | Al. Webemeyer. |
| Heinrich Marx, ein junger Kaufmann | — | — | Herr Kefler. |
| Wittwe Blank | — | — | Fräulein Euber. |
| Rose, ihre Tochter | — | — | Fräulein Frank. |
| Schiffer Franz Arndt | — | — | Herr Manck. |
| Der Kellermeister im Rathskeller | — | — | Herr Löber. |
| Ein Kellner | — | — | Herr Leisring. |
| Bürger. Soldaten. Frauen. Kinder. | | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende 9 Uhr.

Dienstag, 19. März 1872:

Rosenmüller und Sünke.

Original-Lustspiel in fünf Akten von Dr. Löpfer.

Personen:

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| Christian Thimotheus Bloom, Großkaufmann | — | — | Herr Pittmann. |
| Gustav Theodor, Offizier, sein Sohn | — | — | Herr Brod. |
| Rosamunde von Ronau, sein Mündel | — | — | Hil. v. Jacobowsky. |
| Anselm Bloom, pensionirter Hauptmann, des Landesherrn Bruder | — | — | Herr Krähl. |
| Ernestine, seine Tochter | — | — | Fräulein Buch. |
| Carl Theodor, sein Sohn, Kaufmann | — | — | Herr Kessler. |
| Friedenberg, Großhändler aus der Residenz | — | — | Herr Mehring. |
| Ulrike, seine Tochter | — | — | Fräulein Martorel. |
| Wählig, Junstmeister, Major bei der Nationalgarde | — | — | Herr D. Köfide. |
| Apotheker Licht, Hauptmann | — | — | Herr Bayer. |
| Hillermann, } Comptoiristen bei Bloom | — | — | Herr Schindler. |
| Behrend, } | — | — | Herr Krug. |
| Beatriz, Wirthschafterin in Blooms Hause | — | — | Frau Bayer. |
| Kassel, } | — | — | Herr König. |
| Kron, } Bucherer | — | — | Herr Sympher. |
| Brähm, } | — | — | Herr Hellmuth. |
| Sturr, ein alter invalider Grenadier | — | — | Herr Maned. |
| Gralle, Gerichtsbote und Executor | — | — | Herr Bender. |
| Jack, Jockey | — | — | H. Webemeyer. |
| Ein Hausknecht | — | — | Herr Dangel. |
| Ein Briefträger | — | — | Herr Strahler. |
| Ein Arbeiter | — | — | Herr Laube. |
| Arbeiter. Weiber. | | | |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Ballon 1. Rang 60 Grote. Sperrsiß 48 Grote. Partire-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Ballon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Partiere 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Ballon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Mittwoch, 20. März 1872:

Das Nachtlager zu Granada

Romantische Oper in zwei Abtheilungen von Freiherr von Braun.
Musik von C. Kreutzer.

Personen:

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|---|-----------|---|---------------------|
| Gabriele | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Gomez, ein Hirte | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Ein Jäger | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Ambrosio, Gabrielen's Oheim | — | — | — | — | — | Herr Manek. |
| Basco, { Hirten | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Pedro, { | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Graf Otto ein deutscher Ritter | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Ein Alcade | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| Hirten | — | { Herr Schmidt. | | | | { Fräulein Menzlaw. |
| | | { Herr Thile. | | | | { Fräulein Wegner. |
| | | { Herr Gevers. | | | | { Fräulein Blank. |
| | | { Herr Schmidt. | | | | { Frau Hellmuth. |
| | | { Herr Strahler. | | | | { Frau Mehring. |
| Jäger | — | { Herr Uebe all. | | | | { Frau Schäfer. |
| | | { Herr Schwarzmüller. | | Hirtinnen | — | { Frau Schmidt. |
| | | { Herr Hellmuth. | | | | { Fräulein Deder. |
| | | { Herr Laube. | | | | { Frau Ulbrich. |
| Hofherren | — | { Herr Dangel. | | | | { Fräulein Cullie. |
| | | { Herr Leisring. | | | | { Frau Schmidt. |
| | | | | | | { Frau Neumayer. |

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrisitz 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, 21. März 1872:

Auf vieles Verlangen.

ELLA.

die Nymphen Tochter.

Komisches Zauberpiel mit Gesang und Ballet in vier Akten und einem Vorspiel von G. Haeder.
Musik von Riccius (Mit theilweise neuen Couplets.)

Vorspiel: Die Corallen.

Aquaria, die Nymphenkönigin
Gulda, eine Nymphe
Triton, ein Diener Aquaria's
Baron Alfred
Wendelin, sein Freund
Gertrude, eine alte Holzschneiderin
Ella, ihr Pflegekind
Nymphen. Tritonen.

Herr v. Jacobowsky.
Herr Schwarzenberger.
Herr Rehring.
Herr Kessler.
Herr Schindler.
Fräulein Beckmann.
Fräulein Grant.

Ort der Handlung: In einem Forste des Barons.

1. Akt: Die Flucht.

Baron Alfred
Baronin von Stolzfuss, seine Tante
Ella
Gulda
Triton
Jonathan, Bedienter des Barons
Herr v. Strigow,
Doctor Bims,
Baurath Rabe,
Gäste des Barons.
Gäste. Diener. Nymphen.

Herr Kessler.
Fräulein Huber.
Fräulein Grant.
Herr Schwarzenberger.
Herr Rehring.
Herr Maned.
Herr Krug.
Herr Hennig.
Herr Hellmuth.

2. Akt: Klein Paris, oder: Die Leipziger Messe.

Baron Alfred
Wendelin
Baronin Stolzfuss
Jonathan
Ella
Gulda
Triton
Geshard, ein Obsthändler
Brosel, Zeitungsschreiberin
Laura, Sobavverkaüferin
Frau Laube
Eine Dame
Ein Postbedienter
Ein Aushäcker
Verkäufer. Käufer. Studenten. Padträger. Juden. Jungen. Volk. Politicinalisten.

Herr Kessler.
Herr Schindler.
Fräulein Huber.
Herr Maned.
Fräulein Grant.
Herr Schwarzenberger.
Herr Rehring.
Herr v. Köfide.
Herr Krühl.
Fräulein Grant.
Herr v. Köfide.
Herr Krühl.
Fräulein Grant.
Herr v. Köfide.
Herr Krühl.
Fräulein Grant.

3. Akt: Die Pariser Weltausstellung.

Baron Alfred
Baronin Stolzfuss
Wendelin
Jonathan
Ella
Gulda
Triton
Strigow
Der Bey von Tunis
Brosel
Geshard
Pielich
Lehmann
Hopfenmüller aus München
Weizelhofer aus Wien
Polizei. Kellner. Friseur. Fremde aller Nationen.

Herr Kessler.
Fräulein Huber.
Herr Schindler.
Herr Maned.
Fräulein Grant.
Herr Schwarzenberger.
Herr Rehring.
Herr Krug.
Herr Wittmann.
Herr Krühl.
Herr v. Köfide.
Herr Schmidt.
Herr Bender.
Herr Thile.
Herr Leisinger.

Ort der Handlung: Im Park der Industrie-Ausstellung vor dem Palaste des Bey von Tunis.

4. Akt: Neapel.

Baron Alfred
Ella
Wendelin
Gulda
Jonathan
Triton
Aquaria
Fischer. Landleute. Tritonen. Nymphen.

Herr Kessler.
Fräulein Grant.
Herr Schindler.
Herr Schwarzenberger.
Herr Maned.
Herr Rehring.
Herr v. Jacobowsky.

Ort der Handlung: Am Golf von Neapel.

Im Vorspiel: **Gruppirungen.**

Im 1. Akt: **Tanz der Chocolatières.** (Fräulein Eulle und vier Damen.)

Im 3. Akt: **Grand pas grotesque.** (Herr Vogel und vier Damen.)

Amazonen-Marsch und Waffentanz. (Fräulein Lanzavecchia und sechzehn Damen.)

Im 4. Akt: **Tarantella.** (Fräulein Lanzavecchia, Fräulein Eulle, Herr Vogel und vier Damen.)

Preise der Plätze:

Fremden-Poge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Poge 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag, 22. März: Prolog. Gastspiel des Herrn Beese vom Hoftheater in Hannover. Die weiße Frau.

Sonnabend, 23. März 1872:

Die zärtlichen Verwandten.

Lustspiel in drei Aufzügen von Benedix.

Personen:

| | | | | |
|---|--------------------|---|---|---------------------|
| Oswald Barnau | — | — | — | Herr Brod. |
| Ulrike, | } seine Schwestern | — | — | Fräulein Euber. |
| Jrimgard, | | — | — | Hrl. v. Jacobowsky. |
| Ottlie, seine Nichte | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Abelgunde von Galten, seine Tante, Wittwe | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Dietrich, | } ihre Kinder | — | — | Herr Krag. |
| Iduna, | | — | — | — |
| Dr. Bruno Wismar | — | — | — | Herr Kefler. |
| Dr. Offenburg, Arzt | — | — | — | Herr Mehring. |
| Schummrich | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Weithold, Haushofmeister | — | — | — | Herr König. |
| Thusnelde, Haushälterin | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Philippine, Kammermädchen | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| Diener. | — | — | — | |

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Sperrsitze 48 Grote. Parterre-Vogen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Vogen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr

Sonntag, 24. März 1872:

Romeo und Julie,

oder:

Die Capuletti und Montecchi.

[Große romantische Oper in vier Akten, nach dem Italienischen. Musik von Bellini.

Anfang 6 Uhr.

| | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|---|-------------------|
| Capellio, Haupt der Capuletti | — | — | — | — | — | Herr Gatzemüller. |
| Guilietta, seine Tochter | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Romeo, Haupt der Montecchi | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Tibaldo, Anhänger der Capuletti, Guilietta's bestimmter Gemahl | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Lorenzo, Arzt in Capellio's Diensten | — | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Anhänger der Familie Capuletti | Herr Thile. | — | — | — | — | Frau Mehring. |
| | Herr Schmidt. | — | — | — | — | Fräulein Wegner. |
| | Herr Löber. | — | — | — | — | Fräulein Deder. |
| | Herr Bender. | — | — | — | — | Fräulein Benzlaw. |
| | Herr Schmidt. | — | — | — | — | Fräulein Gulle. |
| | Herr Geverd. | — | — | — | — | Fräulein Blant. |
| | Herr Leibring. | — | — | — | — | Fräulein Kehler. |
| Anhänger der Familie Montecchi | Herr Hellmuth. | — | — | — | — | Frau Hellmuth. |
| | Herr Dangel. | — | — | — | — | Frau Schmidt. |
| | Herr Strahler. | — | — | — | — | Frau Mehring. |
| | Herr Laube. | — | — | — | — | Frau Ulrich. |
| | Herr Schwarz Müller. | — | — | — | — | |
| Wachen. Krieger. | | | | | | |

Anfang 6 Uhr.

Zum Schluß:

Das Stiftungsfest.

Schwank in drei Aufzügen von G. Moser.

| | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|--------------------|
| Dr. Scheffler, Advokat | — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Bertha, seine Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Commerzienrath Volkau | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Wilhelmine, dessen Frau | — | — | — | — | — | Fräulein Euder. |
| Ludmilla, ihre Nichte | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Lr. Steinrich | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Hartwig | — | — | — | — | — | Herr V. Köfide. |
| Hrimborius, Festordner | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schnake, Bedientener | — | — | — | — | — | Herr Waned. |
| Kranz, Diener bei Volkau | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener bei Scheffler | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |

Der 1. Akt spielt in Schefflers Wohnung, der 2. und 3. Akt in der Villa des Commerzienraths Volkau.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang der Vorstellung 6 Uhr. Ende 10 Uhr.

Bremer Stadt-Theater. No. 204.

Montag, 25. März 1872:

Gastdarstellung des Herrn Satzger
vom kgl. Theater in Wiesbaden.

Er muß auf's Land.

Lustspiel in drei Akten von Friedrich.

Frau von Biemer — — — — —
 Celestine von Drang, ihre Tochter — — — — —
 Ferdinand von Drang, ihr Schwiegersohn — — — — —
 Pauline, seine Schwester — — — — —
 Cesar von Freimann, Marineofficier — — — — —
 Nath Preßer — — — — —
 Frau von Flor, eine junge Wittwe — — — — —
 Eduard Braun — — — — —
 Nanni, Kammermädchen — — — — —
 Diener — — — — —

Fräulein Huber.
 Fr. v. Jacobowksy.
 Fräulein Martorel.
 Herr Kehler.
 Herr Wittmann.
 Fräulein Franck.
 Herr Mehring.
 Fräulein Wegner.
 Herr Laube.

Spanischer Tanz (Fr. Gulie). Komische Polka (Fr. Lanzavchia u. Herr Vogel).
 Zum Schluß:

Taub muß er sein.

Schwank in einem Akt von Girich

Demoiselle — — — — —
 Eglantine, seine Tochter — — — — —
 Racibe — — — — —
 Bonifaz, Diener — — — — —

Herr Mance.
 Fräulein Martorel.
 Herr B. Köfide.
 Herr Schindler.

* * Herr Satzger.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Sonntag, 31. März. Zum ersten Male *Hermione*. Große Oper v. Max Bruch.
 Texte à 12 Gr. sind an der Casse zu haben.

Bremer Stadt-Theater. No. 205.

Dienstag, 26. März 1872:

Ziel Vergnügen.

Pöffe mit Gesang in 3 Akten und 6 Bildern mit Benutzung eines französischen Sujets frei bearbeitet von Salingre.
Musik von Lang.

Personen:

1. Akt. 1. Bild: Die Sparbüchse.

Hieronimus Buzle, Rentier
Nöschen, seine Schwester
Trinchen, seine Tochter
Möwes, Wächter
Krümel, Steuereintnehmer
Paul Nolte, Notar

Spielt in Lukenwalde.

Herr Komalsti.
Frau Bayer.
Frl. Schwarzenberger.
Herr Schindler.
Herr Raneck.
Herr Kratz.

2. Bild: a la carte.

Hieronimus Buzle, Rentier
Nöschen
Trinchen
Möwes
Krümel
Jakob, dessen Sohn
Louis, Kellner
Ein Fremder
Ein Kellner
Erster Schutzmann

Herr Komalsti.
Frau Bayer.
Frl. Schwarzenberger.
Herr Schindler.
Herr Raneck.
Herr V. Köfide.
Herr Wehring.
Herr Strahler.
Herr Dangel.
Herr König.

2. Akt. 3. Bild: Verdächtig.

Hieronimus Buzle
Möwes
Krümel
Louis
Schmurr, Wachtmeister
1. } Schutzmann
2. }
3. } Herr

Herr Komalsti.
Herr Schindler.
Herr Raneck.
Herr Wehring.
Herr Pittmann.
Herr König.
Herr Löber.
Herr Schnpper.
Herr Thile.
Herr Leisring.

4. Bild: Ziel Vergnügen.

Hieronimus Buzle
Nöschen
Trinchen
Möwes
Krümel
Jacob
1.
2.
3. } Architect
4.
5.

Gäste, Kassen.

3. Akt. 5. Bild: Ein geheimer Agent.

Kunze, Agent
Joseph, dessen Diener
Buzle
Möwes
Nöschen
Trinchen
Schmurr

Herr Komalsti.
Frau Bayer.
Frl. Schwarzenberger.
Herr Schindler.
Herr Raneck.
Herr V. Köfide.
Herr Bender.
Herr Bayer.
Herr Strahler.
Herr Hennig.
Herr Schmidt.

6. Bild: Schuldlos.

Buzle
Möwes
Krümel
Nöschen
Trinchen
Kunze
Schmurr
Nolte
Hannemann
Hägel
Kellner, Gäste.

Herr Komalsti.
Herr Schindler.
Herr Raneck.
Frau Bayer.
Frl. Schwarzenberger.
Herr Schindler.
Herr Pittmann.
Herr Kratz.
Herr Leisring.
Herr Laube.

Im vierten Bilde:

Ungarischer Tanz, (Frl. Krebs, Frl. Dünkelmeyer, Frl. Hertwig und Frl. Grafenick.)
Der kleine Schotte, (Frl. Gulie) Polka phantastique, (Frl. Lanzavechia.)
Pas styrien, (Herr Komalsti und Herr Vogel.)

Unpäßlich: Herr Geist.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsit 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 27. März 1872:

Aus der Franzosenzeit.

Zeitbild in 5 Akten. Nach Fritz Reuter's Erzählung bearbeitet von
Th. Gajmann.

Personen:

| | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|---|--------------------|
| Amtshauptmann Weber | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Seine Frau | — | — | — | Frau Bager. |
| Rathsherr Herse | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Oberst von Toll | } in französischen Diensten | — | — | Herr Köchy. |
| Adjutant v. Berner | | — | — | Herr Kräf. |
| Müller Wof | — | — | — | Herr Maned. |
| Seine Frau | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Friederike, beider Tochter | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Heinrich Wof, Forst-Cleve | — | — | — | Herr Brod. |
| Friedrich Schult, des Müllers Knecht | — | — | — | Herr Mehring. |
| Mamsell Westfalen | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Fritz Sahlmann | } in Diensten des Amtshauptmanns | — | — | Herr Kessler. |
| Fil | | — | — | Fräulein Deder. |
| Korlin | — | — | — | Fräulein Kessler. |
| Frau Stahl | — | — | — | Frau Ulbrich. |
| Ein Auditeur | — | — | — | Herr Bager. |
| 1. } Chasseur | — | — | — | Herr Kräf. |
| 2. } | — | — | — | Herr Bender. |
| 3. } | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Wirmacher Droz | — | — | — | Herr Schindler. |

Ort der Handlung: Stavenhagen in Mecklenburg. Zeit: 1818.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spezifisch
48 Grote. Part-re-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36
Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parierre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon
3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Donnerstag, Freitag und Sonnabend bleibt die Bühne geschlossen.
Sonntag, 31. März: Zum ersten Male; *Hermione*.

Sonntag, 31. März 1872:

Zum ersten Male:

Hermione

Große Oper in vier Aufzügen von Max Bruch, Text nach Shakespeares Wintermärchen von Emil Hopffer

Personen:

| | | | | | | |
|--|-----------|-----------|----------|---------|----------|----------------------|
| Leontes, König von Sicilien | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Hermione, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Mamilius, } beider Kinder | — | — | — | — | — | R. Romberg. |
| Berbita, } | — | — | — | — | — | — |
| Berbita | — | — | — | — | — | Fräulein Stücker. |
| Polixenes, König von Arcadien | — | — | — | — | — | Herr Korbert. |
| Florizel, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr Götz. |
| Irene, Wittve eines vertriebenen Königs, am Hofe des Leontes wohnend | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Camillo, ein edler Sicilianer | — | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Titirus, ein arcadischer Schäfer | — | — | — | — | — | Herr Gatzewüller. |
| Der Oberpriester Apollo's | — | — | — | — | — | Herr Rausch. |
| Ein Kerkermeister | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Frauen der Hermione. | Hofleute. | Priester. | Richter. | Wachen. | Schäfer. | Landleute. |
| | | | | | | Volk. |
| | | | | | | Diener. |

Die Handlung spielt im ersten, zweiten und vierten Aufzuge in Syrakus, im dritten in Arcadien.

Die im ersten und dritten Akt vorkommenden Tänze und Gruppierungen werden von Frä. Lanzavecchia, Frä. Gulie, Herr Vogel und vier Damen ausgeführt.

Die neue Decoration im dritten Akt ist vom Theatermaler Herr Klein angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsit 48 Gr. Parterre Logen 42 Gr.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Dienstag, 2. April 1872:

Zum ersten Male wiederholt:

Hermione

Große Oper in vier Aufzügen von Max Bruch, Text nach Shakespeares Wintermärchen von Emil Hopffer.

Personen:

| | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----------------------|
| Leontes, König von Sicilien | -- | -- | -- | -- | -- | Herr Schelper. |
| Hermione, seine Gemahlin | -- | -- | -- | -- | -- | Fräulein Lauterbach. |
| Demetrius, } beider Kinder | -- | -- | -- | -- | -- | H. Romberg. |
| Herbita, } | -- | -- | -- | -- | -- | |
| Herbita | -- | -- | -- | -- | -- | Fräulein Stürmer. |
| Polixenes, König von Arabien | -- | -- | -- | -- | -- | Herr Norbert. |
| Klorisel, sein Sohn | -- | -- | -- | -- | -- | Herr Geist. |
| Irène, Wittwe eines vertriebenen Königs, am Hofe des Leontes wohnend | -- | -- | -- | -- | -- | Fräulein Keller. |
| Camilla, ein edler Sicilianer | -- | -- | -- | -- | -- | Herr Rosel. |
| Lityrus, ein arabischer Schäfer | -- | -- | -- | -- | -- | Herr Ganzmüller. |
| Der Oberpriester Apollo's | -- | -- | -- | -- | -- | Herr Wandt. |
| Ein Kerkermeister | -- | -- | -- | -- | -- | Herr König. |
| Frauen der Hermione. Hofleute. Priester. Richter. Wachen. Schäfer. Landleute. Volk. Diener. | | | | | | |

Die Handlung spielt im ersten, zweiten und vierten Aufzuge in Syrakus, im dritten in Arkadien.
Zwischen den zweiten und dritten Akt liegt ein Zeitraum von sechs Jahren.

Die im ersten und dritten Akt vorkommenden Tänze und Gruppierungen werden von Frä. Lanzavecchia, Frä. Enlie, Herr Vogel und vier Damen ausgeführt.

Die neue Decoration im dritten Akt ist vom Theatermaler Herrn Klein angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Cassé für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casséöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Freitag 5. April 1872:

Das Stiftungsfest.

Schwank in drei Aufzügen von G. von Moser.

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--------------------|
| Dr. Scheffler Advokat | — | — | — | Herr Brod. |
| Bertha, seine Frau | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Commerzienrath Volzau | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Wilhelmine, dessen Frau | — | — | — | Fräulein Huber. |
| Lebmilla, ihre Nichte | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Dr. Steinkirch | — | — | — | Herr Kefler. |
| Hartwig | — | — | — | Herr S. Köfide. |
| Brimborius, Festordner | — | — | — | Herr Schindler. |
| Schnade, Vereinsdiener | — | — | — | Herr Maned. |
| Franz, Diener bei Volzau | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Diener bei Scheffler | — | — | — | Herr Dangel. |

Der 1. Akt spielt in Schefflers Wohnung, der 2. und 3. Akt in der Villa des Commerzienraths Volzau.

Vorher:

Der

Kassenschlüssel

Lustspiel in einem Act von Benedix.

| | | | | |
|------------------------|---|---|---|--------------------|
| Adolf | — | — | — | Herr Kefler. |
| Leopoldine, seine Frau | — | — | — | Hrl. v. Jacobowsh. |
| Gustchen, Dienerin | — | — | — | Fräulein Martorel. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Grote. Balkon 1. Rang 60 Grote. Spertis 48 Grote. Parterre-Logen 42 Grote. Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Kassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Sonntag, 6. April: Die Anti-Kantippe.

Sonntag, 7. April 1872:

Gastdarstellung der Frau Marie Moser
vom landschaftlichen Theater in Graz.

Lohengrin.

Große romantische Oper in drei Abtheilungen von R. Wagner.

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| Heinrich der Vogler, deutscher König | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Lohengrin | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Elfa von Brabant | — | — | — | — | — | Fräulein Cullie. |
| Herzog Gottfried, ihr Bruder | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Friedrich von Tel amund, brabantischer Graf | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Ortrud, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Herr Hennig. |
| Der Heerführer des Königs | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Edele von Brabant | — | — | — | — | — | Herr Maned. |
| | | | | | | Herr Mehring. |
| | | | | | | Fräulein Rehier. |
| | | | | | | Frau Schmidt. |
| | | | | | | Fräulein Menslaw. |
| | | | | | | Frau Mehring. |
| | | | | | | Trompeter, Volk. |

Sächsische, thüringische und brabantische Edle und Grafen. Edelfrauen. Marschälle. Ritter. Vagen. Knechte.
Ort: Antwerpen. — Zeit: Erste Hälfte des 10 Jahrhunderts.

* * * **Frau Moser.**

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenoöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Montag, 8. April: Auf eignen Füßen.

Druck von R. A. Debesmann

Dienstag, 9. April 1872:

Gastdarstellung des Herrn Jendersky
vom Nationaltheater in Berlin.

Hamlet, Prinz von Dänemark.

Trauerspiel in fünf Akten von Shakespeare, überfetzt von A. W. von Schlegel.

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--------------------|
| Claudius, König von Dänemark | — | — | — | — | — | Herr Pittmann. |
| Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des gegenwärtigen Königs | — | — | — | — | — | Herr Köchy. |
| Polonius, Oberkammerer | — | — | — | — | — | Herr Köhler. |
| Laertes, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr B. Köfide. |
| Horatio, Hamlet's Freund | — | — | — | — | — | Herr Reop. |
| Rosenkranz, } Hofleute | — | — | — | — | — | Herr Rehring. |
| Gilbenstern, } | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Marcellus, } Officiere | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Bernardo, } | — | — | — | — | — | Herr Wagner. |
| Francesco, Soldat | — | — | — | — | — | Herr Waneck. |
| Der Geist von Hamlet's Vater | — | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Gertrude, Königin von Dänemark, Hamlet's Mutter | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Ophelia, Tochter des Polonius | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Ein Schauspieler | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| 1. } Todtengräber | — | — | — | — | — | Herr Kowalek. |
| 2. } | — | — | — | — | — | |
| Ferren und Frauen vom Hofe. Officiere. Schauspieler. Soldaten. Boten. Gefolge. | — | — | — | — | — | |

Personen des kleinen Stücks

| | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|----------------|
| Der König | — | — | — | — | — | Herr Krähl. |
| Die Königin | — | — | — | — | — | Fräulein Buch. |
| Lucian | — | — | — | — | — | Herr Bender. |

* * * **Herr Jendersky.**

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Speerfisch 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Mittwoch, 10. April: Gastdarstellung der Frau Moser. Don Juan.

Bremer Stadt-Theater.

No. 217.

Mittwoch, 10. April 1872:

Letzte

Gastdarstellung der Frau Marie Moser vom landschaftlichen Theater in Graz.

Don Juan

oder:

Der steinerne Gast.

Große Oper in zwei Abtheilungen. Musik von Mozart.

Personen:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| Der Comthur | — | — | — | — | — | — | Herr Rosel. |
| Donna Anna, seine Tochter | — | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Don Juan | — | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Leporello, sein Diener | — | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Donna Elvira, Don Juan's verlassene Braut | — | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Don Octavio, Donna Anna's Verlobter | — | — | — | — | — | — | Herr Waned. |
| Masetto, ein Bauernburfche | — | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Jerline, seine Braut | — | — | — | — | — | — | |
| Bauern, Bäuerinnen, Furien, Geister. | | | | | | | |

* * * **Frau Moser.**

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 6 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Voge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.

Donnerstag, 11. April. Gastdarstell. des Herrn Jendorsky. Zum 1. Male: Ein delicateser Auftrag. Mit der Feder.
Buch III Capitel I.

Bremer Stadt-Theater. No.

Donnerstag, 11. April 1872:

Gastdarstellung des Herrn Jendersky
vom Nationaltheater in Berlin.

Mit der Feder.

Dramolet in einem Akt von Schlesinger.

Emma Paltern, eine junge Witwe
Otto Handolph
Ein Bedienter

Hr. v. Jacobowsky.
Herr Hellmuth.

Dann:

Grand pas sérieux, (Frä. Lanzavecchia, Cullie, Herr Vogel und vier Damen.)
Zum ersten Male:

Ein delicateser Aufstrag

Puffspiel in einem Akt nach dem französischen von Usher.

Leonce von Champ-Tourne
Frau von Chatenay
Marianne, ihr Kammermädchen

Fräulein Franz.
Hr. Schwarzenberger.

Hierauf:

La Seguidilla, großer spanischer Tanz, (Frä. Lanzavecchia, Herr Vogel und 4 Damen.)
Zum Schluß:

Buch III. Capitel I.

Puffspiel in einem Akt von Vahn.

Edmund von Mailly
Lucile, seine Gattin
Eduard Dumont

Herr Rehler.
Hr. v. Jacobowsky.

* * * Herr Jendersky.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
Freitag, 12. April: Sermione.

Freitag, 12. April 1872:

Zum dritten Male:

Hermione

Große Oper in vier Aufzügen von Max Bruch, Text nach Shakespeares Wintermärchen von Emil Hopffer.

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Leontes, König von Sicilien | — | — | — | — | — | Herr Schelpes. |
| Hermione, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Mamillius, } beider Kinder | — | — | — | — | — | H. Romberg. |
| Perdita, } | — | — | — | — | — | — |
| Polixenes, König von Arcadien | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Morizel, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Irène, Wittwe eines vertriebenen Königs, am Hofe des Leontes weiland | — | — | — | — | — | Herr Geist. |
| Camillo, ein edler Sicilianer | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Lityrus, ein arabischer Schäfer | — | — | — | — | — | Herr Rosel. |
| Der Oberpriester Apollo's | — | — | — | — | — | Herr Ganzenmüller. |
| Ein Kerkermeister | — | — | — | — | — | Herr Blanck. |
| Frauen der Hermione. Hofleute. Priester. Richter. Wachen. Schäfer. Landleute. Volk. Diener. | | | | | | Herr König. |

Die Handlung spielt im ersten, zweiten und vierten Aufzuge in Syrakus, im dritten in Arkadien.
Zwischen den zweiten und dritten Akt liegt ein Zeitraum von sechszehn Jahren.

Die im ersten und dritten Akt vorkommenden Tänze und Gruppierungen werden von Frä. Lanzavecchia, Frä. Galsie, Herr Vogel und vier Damen ausgeführt.

Die neue Decoration im dritten Akt ist vom Theatermaler Herrn Klein angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsitz 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Sonntag, 13. April: Letzte Gastdarstellung des Herrn Jendersky. Gagnont.

Sonnabend, 13. April 1872:

Letzte Gastdarstellung des Herrn Jendersky vom Nationaltheater in Berlin.

Egmont.

Trauerspiel in 5 Akten, von Göthe. Overture und Zwischenaktsmusik von L. van Beethoven

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--------------------|
| Graf Egmont, Prinz von Sauer | — | — | — | — | — | Herr Bittmann. |
| Wilhelm von Oranien | — | — | — | — | — | Herr Rösch. |
| Herzog von Alba | — | — | — | — | — | Herr Krug. |
| Ferdinand sein natürlicher Sohn | — | — | — | — | — | Herr Mehring. |
| Richard, Egmonts Geheimschreiber | — | — | — | — | — | Herr Hellmuth. |
| Silva, } unter Alba dienend | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Somez, } | — | — | — | — | — | Fräulein Frank. |
| Clärchen, Egmonts Geliebte | — | — | — | — | — | Fräulein Beckmann. |
| Ihre Mutter | — | — | — | — | — | Herr Refler. |
| Brandenburg, ein Bürgersohn | — | — | — | — | — | Herr Sumpfer. |
| Soest, Krämer, | — | — | — | — | — | Herr Schindler. |
| Jetter, Schneider, } Bürger in Brüssel | — | — | — | — | — | Herr Krügl. |
| Zimmermann, | — | — | — | — | — | Herr Bayer. |
| Seiffensieder, } | — | — | — | — | — | Herr Manek. |
| Bunzl, Soldat unter Egmont | — | — | — | — | — | Herr Bender. |
| Kunjam, Invalide, taub | — | — | — | — | — | Herr B. Hofide. |
| Ransen, ein Schreiber | — | — | — | — | — | Herr Dangel. |
| 1. — | — | — | — | — | — | Herr Schmidt. |
| 2. — | — | — | — | — | — | Herr Raabe. |
| 3. — | — | — | — | — | — | Herr Leising. |
| 4. — | — | — | — | — | — | Herr Thile. |
| 5. — | — | — | — | — | — | |
| Volk. Gefolge. Boten. | — | — | — | — | — | |

* * * **Herr Jendersky.**

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Speersitz 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassendöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.
 Sonntag, 14. April: Hans Heiling.

Montag, 15. April 1872:

Zum dritten Male:

Die Anti-Kantippe

oder

Krieg den Frauen.

Original-Lustspiel in fünf Aufzügen von Rudolph Kneisel.

Personen:

| | | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---------------------|
| Siegfried Hollstädt, ein junger Gutsbesitzer | — | — | — | — | Herr v. Hofste. |
| Henriette, seine Frau | — | — | — | — | Fräulein Frant. |
| Alma, Siegfried's Schwester | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Doctor Barthels, Arzt | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Jenny, seine Frau | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Leopold Brumman | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Hampel, | } dessen Freunde | — | — | — | Herr Schindler, |
| Heiter, | | — | — | — | Herr Mesring. |
| Rüschgen, | | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Heller, Wirth eines öffentlichen Lokals | — | — | — | — | Herr Moned. |
| Bahnbeamte. Gäste. Reisende. Kellner. | | | | | |

Ort: Eine Residenzstadt.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsiß 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassenöffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6½ Uhr. Ende gegen 9 Uhr.
 Dienstag, 16. April. Zum ersten Male: *Machiavella*. Tanz. *Moderner Barbar*.

Dienstag, 16. April 1872:

Zum ersten Male:

Machiavella.

Historisches Genregemälde in zwei Akten von E. K. von Kohlenegg.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| Ludwig XV., König von Frankreich | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Armand v. Richelieu, Marschall von Frankreich und Oberkammerherr des Königs | — | — | — | — | — | Herr Brod. |
| Armand, Herzog von Fronsac, dessen Sohn | — | — | — | — | — | Fräulein Franz. |
| Algenais, Marquise de la Tourneille, Herzogin von Gateauroux | — | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Louise von Gautefort | — | — | — | — | — | Fräulein Martorel. |
| Francois Louis de la Roche-sur-Yvon Prinz v. Conti | — | — | — | — | — | Herr Wittmann. |
| Heinrich, Prinz von Conde | — | — | — | — | — | Herr Wehring. |
| Gontard, Gefangenwärter (stumm) | — | — | — | — | — | Herr König. |

Hofstaat des Königs. Officiere. Pagen. Rasen. Laaien.
 Ort der Handlung: im ersten Akt die großen Appartements in Versailles, im zweiten Akt ein Salon zur Wohnung des Gouverneurs der Bastille in Paris gehörig.
 Zwischen den ersten und zweiten Act liegt ein Zeitraum von drei Wochen.

Dann:

Tanz-Divertissement.

Kunstreiter Galopp, (Frl. Culinie und vier Damen.) **Pas chinols**, (Fräulein Lanzavecchia, Herr Vogel) **Großer chinesischer Schirm Tanz**, (Frl. Lanzavecchia, Frl. Culinie, Herr Vogel, zehn Damen und sechs Kinder)

Zum Schluß:

Ein moderner Barbar

Vuffspiel in einem Akt von G. von Moser.

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
| Eugenie von Horst | — | — | — | — | — | — | Frl. v. Jacobowsky. |
| Alfred von Horst | — | — | — | — | — | — | Herr B. Köfke. |
| Constantin von Horst | — | — | — | — | — | — | Herr Kehler. |
| Olga, Kammerjungfer | — | — | — | — | — | — | Frl. Schwarzenberger. |
| Walter, Inspector | — | — | — | — | — | — | Herr Waned. |

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Thaler. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Sperrsitze 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
 Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Logen 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
 3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 12 Grote. Gallerie 9 Grote.

Casseneröffnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 Uhr.
 Mittwoch, 17. April: Der Troubadour.

Bremer Stadt-Theater. No. 27

Mittwoch, 17. April 1872:

Zum vierten Male:

Permione

Große Oper in vier Aufzügen von Max Bruch, Text nach Shakespeares Wintermärchen von Emil Hopffer

Personen:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Leontes, König von Sicilien | — | — | — | — | — | Herr Schelper. |
| Permione, seine Gemahlin | — | — | — | — | — | Fräulein Lauterbach. |
| Mamilius, } beider Kinder | — | — | — | — | — | M. Romberg. |
| Perdita, } | — | — | — | — | — | Fräulein Stürmer. |
| Polixenes, König von Aecadien | — | — | — | — | — | Herr Norbert. |
| Florizel, sein Sohn | — | — | — | — | — | Herr Heiß. |
| Frene, Wittwe eines vertriebenen Königs, am Hofe des Leontes wohnend | — | — | — | — | — | Fräulein Keller. |
| Camillo, ein edler Sicilianer | — | — | — | — | — | Herr Kofel. |
| Litruus, ein arabischer Schäfer | — | — | — | — | — | Herr Ganzemüller. |
| Der Oberpriester Apollo's | — | — | — | — | — | Herr Mannd. |
| Ein Herkemeister | — | — | — | — | — | Herr König. |
| Frauen der Permione. Hofleute. Priester. Richter. Wachen. Schäfer. Landleute. Volk. Diener. | | | | | | |

Die Handlung spielt im ersten, zweiten und dritten Aufzuge in Syrakus, im dritten in Sicilien.
Zwischen den zweiten und dritten Akt liegt ein Zeitraum von sechzehn Jahren.

Die im ersten und dritten Akt vorkommenden Tänze und Gruppierungen werden von Frl. Anzavecchia, Frl. Gulie, Herr Bigel und vier Damen ausgeführt.

Die neue Decoration im dritten Akt ist von Theatermaler Herrn Klein angefertigt.

Der Text der Gesänge ist an der Kasse für 12 Grote zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge 1 Tier. Amphitheater 1. Rang 60 Gr. Balkon 1. Rang 60 Gr. Spei sitz 48 Gr. Parterre-Logen 42 Gr.
Amphitheater 2. Rang 36 Grote. Balkon 2. Rang 36 Grote. Loge 2. Rang 24 Grote. Parterre 24 Grote. Amphitheater
3. Rang 18 Grote. Balkon 3. Rang 1 Grote. Gallerie 9 Grote.

Cassensnung 6 Uhr. Anfang der Vorstellung 6¹/₂ Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Donnerstag, April: Das Stiftungsfest. Berliner Kreisrichter.

