Autogr. XXII, 60 Nr 6.

Bibliothek der Hansestadt Bremen

REVUE
DE
MÉTAPHYSIQUE
ET DE
MORALE

ARMAND COLIN & Cie éditeurs
5, Rue de Mézières, 5

DIRECTION
39, Rue des Mathurins

Paris, le 22 Juin 1899

Monsieur & cher maître,

La Direction de la Revue de Métaphysique & de Morale vous a demandé de bien vouloir accepter une place dans le Comité de patronage du Congrès international de philosophie qu'elle organise sous les auspices de la Direction générale de l'Exposition de 1900 et avec le concours des maîtres les plus éminents de la philosophie et de la Science.

Elle vient aujourd'hui vous demander, au nom du Comité d'organisation, de bien vouloir prendre une part active aux travaux du Congrès. Elle serait très honorée si vous consentiez à lui apporter un mémoire sur une question d'histoire de la philosophie: elle reprendrait de vous soumettre la liste provisoire des sujets qu'elle se propose de mettre en discussion pour cette section, mais elle vous dira qu'elle accepterait de vous tout autre sujet qu'il vous plairait de lui indiquer.

Le Congrès attachant à votre collaboration un prix tout particulier, le Comité d'organisation espère que vous ne serez pas sourd à son appel.

Veuillez agréer, Monsieur & cher maître, l'hommage de mon profond respect.

Xavier Léon

Sujets.

1 L'objet et la Méthode dans l'histoire de la philosophie
2 Le progrès dans l'histoire de la philosophie
3 L'Etude de la philosophie ancienne peut elle avoir pour nous une utilité théorique
4 La place de la sophistique dans l'histoire de la philosophie grecque
5 Peut on déterminer l'évolution historique des idées de Platon
6 Des principes de la Science de la nature chez Aristote
7 L'Idée du mal chez Plotin
8 Valeur de la Scolastique
9 Place de Descartes dans l'histoire générale de la pensée
10 Spinoza et Leibnitz
11 Du rôle de la philosophie de Hume dans l'histoire de la pensée moderne
12 La Critique Kantienne et la Psychologie
13 La Morale de Fichte
14 Le Hégélianisme dans la philosophie actuelle
15 Les Directions principales de la philosophie contemporaine.