



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

DFG Projekt Die Grenzboten

Brüsseler Tabletten. I. : eine Gemäldeausstellung.

-nd-

1841

Brüsseler Tabletten.

I.

Eine Gemäldeausstellung.

Es besteht in Brüssel ein Institut der schönen Künste, welches jährlich zwei Gemäldeausstellungen auf dem Stadthause veranstaltet. Der Zahl der gewöhnlich eingesandten Arbeiten nach zu urtheilen, ist eine zweimalige Ausstellung nicht zu viel. Eine andere Frage ist, ob der Werth derselben dazu bedeutend genug ist. In der Kunst vor Allem gilt das *multum non multa*. Die größere Leichtigkeit, eine Arbeit abzusetzen, ermuthigt den mittelmäßigen Kopf vielleicht mehr als den echten Kunstberufenen. Dem Publikum wird mit der Vielfältigung guter Werke mehr gedient, als mit so vielen Rahmen, welche, in Ermangelung des Bessern, die Lotterie füllen. Die schönste Zierde der seit einigen Wochen eröffneten Sammlung ist das, schon in Gent vorigen Sommer ausgestellte, Stück von Verheyden: ein junges Bauermädchen. Ein überaus glücklicher, sprechender Ausdruck, die blühende Farbe, die feine Zeichnung weisen diesem Bilde einen ehrenvollen Rang an. Verheyden hat fast seine ganze Kunst sich selbst zu verdanken. Obschon sein Colorit an Wappers zu streifen scheint, hat er sich, als Autodidakt, der ehemals in Paris große Schwierigkeiten, die seinem Talent entgegen traten, überwunden, einen unabhängigen Platz unter den belgischen Malern gesichert. Gut gehalten ist: wandernde Musiker schlafend, von De Loose. Unter den Seestücken zeichnet sich das von L. Verboeckhoven aus. Die Landschaft von P. Lauters gleicht zu sehr dem Aquarell, worin der Künstler geschäftige Arbeiten liefert. Die besseren Landschaften sind die von De Terre und Tavernier, einem französischen Maler. Sasseleer zeichnet sich im edleren Genre aus, Geirnaert im heiteren; sein: Kinder die Verstecken spielen, beurkundet ein treffliches Talent der Erfindung. Eine große Aufmerksamkeit zieht die Erstürmung von Jerusalem, eine figurenreiche Composition von Coomans auf sich. Das Bild, in einem zähen, gelben Ton gehalten, ermangelt

durchaus aller Perspective; es nimmt sich wie eine große Bignette aus; unwillkürlich wird man an die Illustrationen erinnert, in denen sich Coomans Erfindungsgabe bewährt. Die beste Partie in der Erstürmung von Jerusalem ist der Kreuzprediger Peter, der unter den Mauern auf einer Erhöhung steht; neben ihm ist ein Pfeil in den Boden geschlagen; doch bietet sich dieser Gedanke leicht dar. — Für manche treffliche Stücke wäre ein günstigerer Platz zu wünschen gewesen, welches bei der Beschränktheit des Saales Schwierigkeiten finden mag; indessen hätte hier und da eine Tafel von wenig Bedeutung, ohne Nachtheil, weichen können. — Die Menge der Institute für die Kunst, welche es jetzt giebt, sollte einen mächtigeren Einfluß auf den guten Geschmack erwarten lassen. Aber die Hunderte von Aktionären eines Kunstvereins tragen verhältnißmäßig nur wenig dazu bei, wenn ein Umschwung in der artistischen Welt geschieht, wenn neue Schulen gegründet, neue Bahnen eröffnet werden. Dies ist das Werk Einzelner. Die Summen, welche man zusammenbringt, dienen mehr den Künstlern als der Kunst und selbst so großartige Anstalten, wie die Nationalausstellungen in den drei belgischen Kunsthauptstädten, bringen nicht viel mehr zu Wege, als die Gelegenheit zu erleichtern, sich vor dem großen Publikum zu produciren. Es scheint, als wenn eine stärkere Einwirkung auf die arbeitenden Kräfte selbst möglich wäre. Was ließe sich nicht hoffen, wenn die bisher getrennten Akademien für Kunst und für Wissenschaft sich verbänden, wenn sie, ohne sich zu verschmelzen, in regelmäßiger Weise, dem gemeinsamen Ziel, dem sie dienen, — der Bildung des öffentlichen Geistes und des Geschmacks, — zusammen die Hand liehen? Würden die Sitzungen hochstudirter Akademiker an Gehalt und Interesse verlieren, wenn man einige kostbare Stunden den Documenten der Vorzeit entrisse, wenn man zuweilen die von feinem Wissen strotzenden Memoiren zur Seite thäte, um mit den Meistern der Palette, des Grabstichels und des Meißels die schönen Lebensfragen der Kunst zu verhandeln? Und auf der andern Seite die Kunstvereine! Sollte nicht die Gegenwart erleuchteter Denker und geistvoller Forscher in ihre Säle ein neues Lebenselement, einen neuen Antrieb bringen? Ein flüchtiger Gang durch die modernen Anstalten für bildende Kunst überzeugt uns leicht, daß es der strebenden, sich versuchenden Jugend an Gedanken, an freier Auffassung des Stoffes fehlt. Die Kunstschule ist vor Allem auf das Technische gewiesen, auf diesem Felde muß sie ihre Kräfte möglichst concentriren. Doch reicht das nicht aus. Mögen einmal die Kunstvereine ihre Thore den Akademien des Wissens aufthun, und jener fördernden Kritik, welche neue Wege zu weisen und noch unverbrauchte Ideen an die Hand zu geben versteht. Die Wissenschaft und Gelehrsamkeit müßte sehr unfruchtbar sein, welche durch diese Vermählung nicht zum Gewinn der Gesellschaft, ja des Vaterlandes beitrüge, oder sehr spröde und dem Leben feind, wenn sie vor einer so edlen Allianz zurückschreckte.

und nicht in irgend einer Weise die Kunst zu fördern. Sch. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

II.
Eine Sitzung der königlichen Akademie der Wissenschaften

Die Akademie der Wissenschaften hielt diesen Monat ihre jährliche öffentliche Sitzung, und da dies würdige Institut bisher noch im nomadischen Zustande, ohne bestimmten Wohnsitz lebt, so hatte diesmal der neue Saal der philharmonischen Gesellschaft die Ehre, das *doctum corpus* aufzunehmen. Ich wollte anfangs, meinen Augen nicht trauen, daß ich mich am rechten Orte befände, denn als ich ankam, war nicht nur noch kein einziger Akademiker da, sondern nicht einmal ein Fauteuil! Ein Akademiker ohne Fauteuil ist wie ein Criminalrichter ohne Allongengerüde. „Es freut mich,“ sagte ein deutscher Reisender, der neben mir auf einer der Bänke saß, daß die Akademie, ich weiß zwar nicht aus welcher Ursache, diesmal von dem Schlandrian abgewichen ist, grade am Geburtstage des Landesfürsten ihre Apparatsitzung zu halten. Ich weiß zwar wohl, daß ein Tag so gut wie der andere dazu ist, und räume sogar ein, daß einem aufgeklärten deutschen Fürsten diese Ehre zukömmt, von einem Institut, das von einer trefflichen deutschen Fürstin (Marie Theresen) unter den Auspizien eines wackern deutschen Kanzlers (Graf von Kobenzl) 1775 gestiftet worden, wenn auch die Akademie sonst gar nichts deutsches an sich hat, und sich unerhörter Weise nicht einmal mit dem deutschen Dialekt, flämische Sprache genannt, abgiebt, welchen fast die Hälfte ihrer Mitglieder, wie überhaupt des ganzen Landes, dessen Honneurs sie bei der gelehrten Welt macht, als ihre Muttersprache betrachtet. Der Eintritt der Akademiker unterbrach in diesem Augenblicke die Bemerkungen meines Nachbarns, uns erst nachdem die gelehrten Herren ihre Plätze eingenommen, fand der Redselige seine Sprache wieder. Es ist ein Glück, sagte er, daß in der Kirche und in den Hallen der Gelehrsamkeit, alle Menschen gleich sind. Welche Classeneintheilung müßte man sonst in dieser Versammlung machen, hier wo der belgische Minister Herr Rothomb, und der niederländische Gesandte, Herr Falck, so mir nichts dir nichts nebeneinander sitzen, und der *rector magnificus* der katholischen Universität, Herr *Canonicus* Deram, ohne Weiteres seinen Sitz nimmt neben dem ersten besten Laienbruder, der wie ehemals der präsidirende Direktor Gott weiß, in welcher Freimaurerloge Meister vom Stuhle ist. Da sitzen gar ein fremder Diplomat vom ersten Range, Herrn De Rumigny und die Staatsminister Baron Esain und Detheur wie unser Eins unter den Zuhörern. Ich mußte im Stillen über die Bemerkungen dieses Landsmannes lächeln, der von so ächtem deutschen Vollblute war, daß ihm die Idee der Gleichheit, sogar in Mitten einer gelehrten Versammlung ungewöhnlich und auffallend war; aber glücklicher Weise hub jetzt der Direktor, Herr Baron de Staffart seine Rede an, welche sowie der Rapport des *Secrétaire perpétuel*, Herrn Duetelet, mit großer Andacht an-

gehört, und mit allgemeinem Applaus begrüßt wurde. Von dieser Rede sage ich nichts, denn ich habe mir ein für allemal vorgenommen, auf keinen Discours d'apparat zu hören, und noch weniger einen solchen zu beurtheilen; ich weiß aber, Herr Staffart macht in dem seinigen eine imaginäre Reise durch alle Provinzen Belgiens und sollte im Durchflug jeder Lokalität sowie jeder Celebrität das passende Lob. Interessant war der Vortrag des Herrn Quetelet, man vermisse das Trockne solcher Protokollarbeiten, denn was er ablas, war fast eine kurzgefaßte Geschichte der Akademie zumal unter der gegenwärtigen Regierung. Es muß bemerkt werden, daß von den dreien Mitgliedern des Ausschusses oder Bureaus, der Direktor Herr Staffart ein Wallone aus Mons, der Vicepräsident, Herr Verlaque ein Lütticher und der Secrétaire Herr Quetelet ein Flamänder ist, dergestalt daß die drei Hauptbestandtheile der belgischen Nation würdig repräsentirt sind. Ein komisches Ereigniß störte die ernste Scene. Der Zufall schien den Beweis geben zu wollen, daß eine Combination von hellem Tageslicht mit dem einiger Wachskerzen, von etwa 100 Strahlen Gaslicht und von 30 bis 40 Akademikern nebst so vieler anderer Gelehrten noch nicht das Non plus ultra vom Erleuchtungsstoff darbietet. Das Gas, welches den Saal erleuchtete, hatte sich aus allen Strahlen der Leuchter eine Oeffnung gebahnt, und stieg in hohen Säulen aus den Gläsern empor, von denen einige platzten; und da es bei dieser wie bei mancher übermäßigen Beleuchtung nicht an Dampf und Dunst fehlte, so sah das intellectuelle Licht sich auf kurze Zeit zum Schweigen genöthigt, bis einige Aufwärter das Gas zum Gehorsam brachten. Ich brauche wohl nicht zu sagen, zu wie vielen Wigen dieser Zufall allerseits Anlaß gab. Die Unterbrechung hatte, glücklicherweise, nicht lange gewährt, Herr Roulez endigte noch während der Beschäftigung des Dieners seinen Bericht, und der Herr Secrétaire verkündete die Sieger im akademischen Wettstreit. Die außerordentliche Helle war auch schon ganz wieder verschwunden, als der erste dieser Sieger, ein junger Geistlicher, der Abbé Nameche, Professor an der Universität zu Löwen, hervorgetreten war, um aus den Händen des Direktors die goldene Medaille für seine Schrift über die Verdienste des spanischen Gelehrten Bivez, Schüler des berühmten Erasmus, in Empfang zu nehmen. Für die Bearbeitung einer wichtigen chemischen Frage ward keine goldene Medaille, sondern qua accessit zwei silberne zuerkannt, von denen die Eine von dem anwesenden jungen brüsseler gelehrten Chemiker Herrn Louquet empfangen, die Andere aber, welche dem Herrn Verbers, Professor an der holländischen Universität zu Gröningen, zuerkannt war, dem niederländischen Gesandten Herrn Fald überhändigt wurde. Daß aber endlich auch deutsche Gelehrte nicht leer ausgingen, sondern einem jungen Mathematiker Herrn Moritz Stern zu Göttingen die goldene Medaille für seine Schrift über ein eingefandtes mathematisches Memoire zuerkannt wurde, dies war's, worüber auch ich mich am meisten freute. Die Göttinger Universität bedarf der Verjüngung und des frischen Nachwuchses.

III.

Die sich selbst malenden Belgier. — Baron Friedberg.

Les Belges peints par eux-mêmes. — Diese Publikation, von der bereits mehr als zwanzig Hefte erschienen sind, verdient wirklich die freundliche Theilnahme, die ihr geworden. In der Regel sind wir kein Freund von derlei Nachahmungen. Was ist nicht alles geschrieben und geschmiert worden, seitdem ein Pariser Buchhändler die allerdings glückliche Idee hatte *les Français peints par eux-mêmes* herauszugeben. Seit jener Zeit malt sich alles selbst. *Les enfants peints etc.*, *les Anglais peints etc.*, *les Hollandais peints*, *les animaux peints*. Aber es geht mit diesem Sich-selbst-malen wie es mit dem sich selbst rasiren geht. Man stellt sich gegen den Spiegel und schneidet sich selbst Gesichter — man seift sich zwar ein Bißchen ein, aber man hütet sich wohl — sich zu schneiden. Eine Nation kann sich eben so wenig selbst beurtheilen, wie ein Mensch sich selbst beurtheilen kann. Wenn man noch so strenge ist — man hat sich doch zu lieb, um sich wehe zu thun.

Die *Belges peints par eux-mêmes* machen in dieser Selbstliebe keine Ausnahme, und es würde dem Pinsel dieser Maler gar nicht schaden, wenn die Farben etwas ätzender wären. Aber diese Publikation hat das voraus, daß der Gegenstand, das Stoffliche reicher ist, als bei vielen ähnlichen. Wo gibt es in der That noch ein Land wie dieses Belgien, wo auf so engem Räume so viele eigenthümliche und verschiedenartige Charaktere sich drängen — nicht nur der Flämänder und Wallone in ihren Gegensätzen, sondern auch der deutsche und französische Gränzer, im Luxemburg und im Hennegau mit ihren ausgesprochenen Nationaltypus, der Steinköhlbauer, der wurmartig in der Erde wühlt, und der Küstenschiffer, der wie ein Seefisch auf den Wellen lebt, der Priester und der Freimaurer, der Maler und der Dumst u. s. w., u. s. w. Alle diese Charaktere treten hier schärfer und entschiedener hervor, als anderswo, weil sie gedrängt sich einander gegenübersehen. Hier hat der Sittenschilderer reiches Material, er braucht nur mit vollen Händen hineinzugreifen, und das Bild gestaltet sich von selbst. Wir machen auf die mit vollem flämändischen Pinsel gezeichneten Charakteristiken: der Examinet-Politiker von Victor Joly, der Kövener Student von Lebrün, sowie auf die werthvollen Artikel von Lebrouffart, Van Dassel und Neiffenberg aufmerksam. Allerliebste Holzschnitte geben diesen Blättern einen erhöhten Reiz. Sonderbar genug ist der Herausgeber dieser in gewisser Beziehung nationalen Vieserungen, kein Belgier. Herr Baron von Friedberg ist ein Pole (aus Krakau) der in Belgien sich niedergelassen. Es ist dieß derselbe, der auch mit seltener Munifizenz und vielen Kosten eine Buchdruckerei in Brüssel angelegt hat, deren Zweck es sein sollte, diejenigen Polen, die von der Unterstützung, die der belgische Staat ihnen großmüthig angewiesen, sich nicht erhalten können, als Sezer und Drucker zu beschäftigen. Leider hat dieses schöne Unternehmen nicht lange Bestand haben können, da der Dilettantismus nicht

ausreicht, um eine große Buchdruckerei in Gang zu erhalten. Der Gründer dieses wohlgemeinten Etablissements hat dabei ansehnliche Summen verloren; eine Episode die ihn aber keineswegs abhält, auch ferner in diesem Sinne für seine Landsleute zu wirken. Herr Baron von Friedberg ist uns persönlich unbekannt. Aber dem Guten und Edlen gebührt der Dank der Menschlichkeit.

Tagebuch.

Ein Brief, den wir aus London erhielten, bringt uns die Nachricht, List sei für die nächste Saison als Kapellmeister bei der deutschen Oper angestellt. List als Operndirigent! Dieses Gerücht scheint uns nicht sehr glaubwürdig. List ist der Mann der Freiheit, bald hier bald dort, ein Schmetterling, der in dem Augenblicke, wo man ihn festzuhalten meint, wieder davon flattert. Im vorigen Jahre hieß es, List werde eine fixe Stelle in Belgien annehmen; man suchte schon ein Logis für ihn — und nun geht er nach Petersburg.

Französische Schauspieler in Deutschland.

In Frankfurt spielen jetzt französische Schauspieler. Meidingers Gramaire und das Dictionnaire de poche von Kaltschmidt sind in allen Buchhandlungen vergriffen. Diese französische Truppe hat Deutschland vom Norden bis zum Süden durchzogen, und schlug zuletzt ihre Hütte im lieben Schwabenlande auf, wo sie in Gegenwart des Schiller-Monuments in Stuttgart reiche Einnahmen machte. In Frankfurt ist ihre Casse nicht minder gut bestellt; bereits die achte Vorstellung bei vollem Hause. Das diplomatische Corps und die Aristokratie der freien Stadt fehlen bei keiner Vorstellung, und an Affen, welche diese copieren, fehlt es hier eben auch nicht. Die reisenden Histrionen finden da ein dankbares Publikum, obwohl nicht selten ein räthselhaftes. Wie viele sind unter den Anwesenden, welche dem