



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen



Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

Notizen (Ansetzungssachtitel von Bearbeiter/in)

Erman, Adolf

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-17246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-17246)



74

Handwritten marks, possibly a signature or initials, consisting of several dark, ink-like strokes.



Kahlen	Vierbum	Prinomen	Monate
1	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
2	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
3	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
4	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
6	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
7	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
9	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
10	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
11	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
20	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
50	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
100	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
122	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
300	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
1000	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe
10000	if (Mann) bei gegengen	if (Mann) gabe	if (Mann) gabe

Mareo Epep Paene Pichons Paemute Paemuet Wechir Toke Kivian Kather Paepre Thout

Todtenbuch

c. 1, l. 10. c. 7, l. 13. cap. 18, a.

	<p>Todtenstele in Leiden Mus. Con- jector B</p>	
	<p>Inskript von Rosette Lepsius</p>	
	<p>Papyr. Sallier n. 3.</p>	
	<p>Papyr. Sallier. 1532 v. 21.</p>	



3



083

知

知

知

知

知

知

知

知

知

知

知

知

知

2 知

知

知

知

知

知

知

知

知

知

am Ende der Besondereit vor
Freiheit, die da leben vor der Freiheit
Freiheit, die da leben vor der Freiheit
wollte mit die sein in der Falle
all konnte der Namen der 19. 20. 21.
erkannt und erkannt, dessen Namen
von der an man dann 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Freiheit gegeben, der 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Zu Ende 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

La sind Regel, Baum, wille in
magen, der Baum, das vor der
den von ihm

Freiheit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Freiheit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Freiheit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Freiheit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Freiheit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Das König Lett imt kerkar
seiner Regier die feru
then Salas anged
habe welche bis zu
Land Kanana wolten
Lerne Herlykeit habe
die überrecht wie der
munderge Rowe und die
große Fredelagew
ihnen Thal ergerdes

Fertig d. Landes Kamen

Ich bin Vogel Bennen wiler in dem
wolar, der Bennwagel das ist der
Sinn von Ann

Zur Saal d. Doppelten Gerlichigen
(am Hof)

Preis die große Zelt, das d. Wahrheit; ich bin
vor die erdlichen Herr, ich stelle mich
vor dir zu manen seine Zelt, Zelt habe
erkannt und erkenne daren Namen
Zelt keune der Namen der 42 Zelt
welche mit dir stien in der Halle d
Wahrheit, die du leben von der Zeltigen
d. Focvler, die du leben von der Focvler
am Tage der Bedenwahl vor dem

Handwritten symbols in a cursive script, likely representing musical notation or a shorthand system. The symbols are arranged in a single line across the top of the page.

Handwritten symbols in a cursive script, arranged in a single line. The symbols include various shapes such as loops, curves, and straight lines, possibly representing musical notes or rhythmic values.

Handwritten symbols in a cursive script, arranged in a single line. The symbols are more complex, featuring multiple strokes and some vertical lines, possibly representing a specific part of a musical score or a shorthand system.

Handwritten symbols in a cursive script, arranged in a single line. The symbols are highly stylized and include many vertical lines and curves, possibly representing a musical score or a shorthand system. The symbols are densely packed and difficult to distinguish from one another.

Handwritten symbols in a vertical column, including various geometric shapes, lines, and wavy patterns.

Handwritten symbols in a vertical column, including a large 'V' shape, a square, and several eye-like symbols.

Handwritten symbols in a vertical column, including a 'K' shape, a square, and several eye-like symbols. A small handwritten word "Kuhpa" is visible above the second symbol.

Handwritten symbols in a vertical column, including various geometric shapes, lines, and wavy patterns.

Handwritten symbols in a vertical column, including various geometric shapes, lines, and wavy patterns.


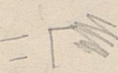
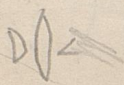



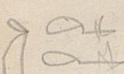

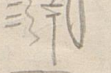

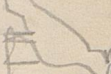
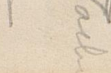
Handwritten symbols in a vertical column on the left page, including various geometric shapes, zig-zag lines, and abstract forms.


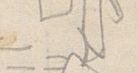




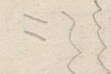


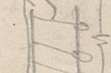



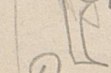
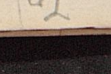
Handwritten symbols in a vertical column in the middle of the left page, featuring a large shaded area and various geometric and abstract shapes.

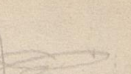


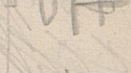
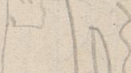
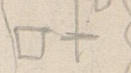
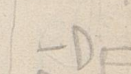
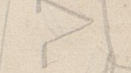

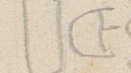
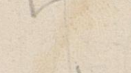
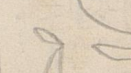


Handwritten symbols in a vertical column on the right page, including various geometric shapes, zig-zag lines, and abstract forms.

Handwritten symbols in a vertical column on the far right page, including various geometric shapes and abstract forms.

Wankon

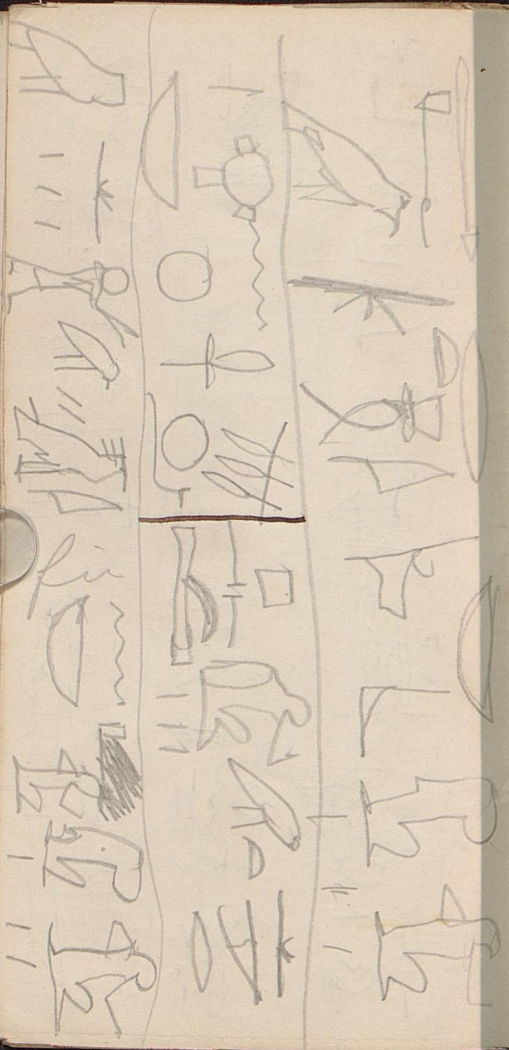















Handwritten symbols on the right edge of the page, including a vertical line and a zigzag pattern.

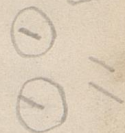
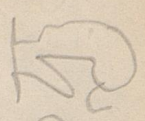
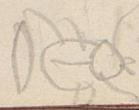
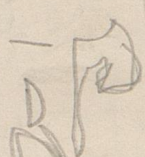
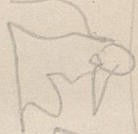
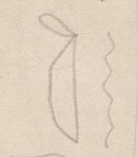
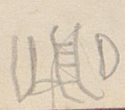
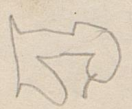
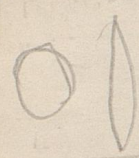
Handwritten symbols in the upper right section, including a zigzag line, a series of 'o' characters, a triangle, and a large 'H' shape.

Handwritten symbols in the middle section, including a vertical line, a zigzag line, a series of 'o' characters, a large 'H' shape, and a large 'B' shape.

Handwritten symbols in the lower left section, including a zigzag line, a series of 'o' characters, a large 'H' shape, and a large 'B' shape.



Worm
~~Worm~~



~~Handwritten scribbles, possibly crossed-out text or drawings.~~

Handwritten notes with arrows pointing to the right, possibly indicating a sequence or direction.



Vertical column of handwritten symbols and characters, including what appears to be a musical staff with notes and various abstract marks.



Handwritten symbols and characters, including a wavy line and a small figure, possibly representing a specific concept or measurement.

Handwritten symbols and characters, including a vertical line and a small dot, possibly representing a specific concept or measurement.

Handwritten symbols and characters, including a large oval shape and the word "Abend" written vertically, possibly representing a specific concept or measurement.

Partial view of handwritten text on the adjacent page, showing various symbols and characters.

Handwritten sketches of various symbols and characters, organized into three vertical columns. The symbols include geometric shapes, stylized letters, and abstract forms. The rightmost column contains a scribbled-out section and the word "Column" written in cursive.

Handwritten sketches and symbols on a page, organized into three vertical columns. The sketches include various geometric shapes, lines, and abstract forms, possibly representing a code or a set of instructions. The symbols are arranged in a grid-like fashion, with some elements appearing to be variations or components of others. The sketches are drawn in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten symbols and characters on the left margin, including a star-like shape, a circle with a dot, and various lines and curves.

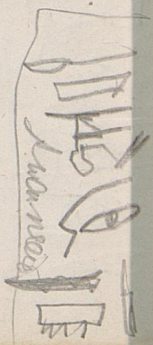
Handwritten symbols and characters in the first column, including a large '3' and various geometric shapes.

Handwritten symbols and characters in the second column, including a large '10' and various geometric shapes.

Handwritten symbols and characters in the third column, including a large '10' and various geometric shapes.



Jaeger



Gelesen von

gms

14

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

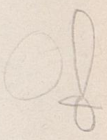
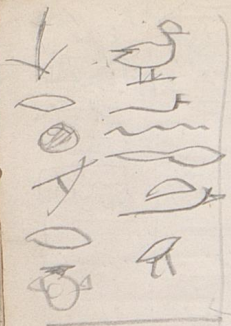
26

27

28

29

30



BOY
XIV

Har anut atep ef

- Racher sein. Vatef

sa - su m Lari

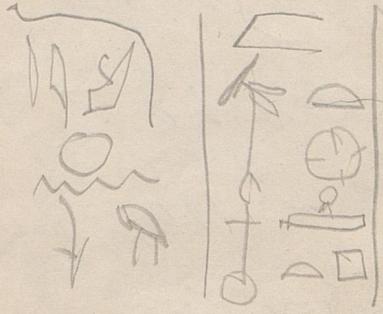
sub bekundend in Lari

aptoti Unternyph



uti Buro


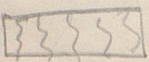
Dhebunter = Leben
nyphus



Parva = Kernspalte

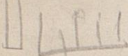



AAA köi felt

 klafft Fleck 

  wasser
behälter

  sch

  yry gar

O souhe ei

H nat weber

roman tra
natland

rome thra



senk Flutze

* sin skern

tepp wredoff

spokulippen

mnöti Pan
ke

rörmpeloh

ibot wtonas

nub Gold

fourre

top ha
Mauke

𐤁𐤀 hāy

𐤁-𐤑𐤑𐤑 ^{ayw-}
_{net}
_{m. tern}

𐤁𐤓 Thron

𐤁𐤀, 𐤑, 𐤓

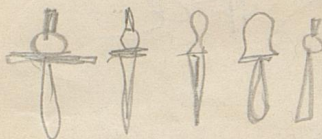
𐤁𐤀 i, ei, id, is

𐤁𐤀 a, e, o, 𐤑

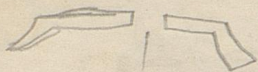
𐤁𐤀 x, e, o, ou



a, ow



e, o



a, y, ai



e






a




e, ai, ie

 i, ei


 i, ia

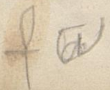

  fa

 a 


 a, eo

  aeo

 e, i, ei

  ~~xx~~ ~~xx~~

□ a, aa

∩ ∪ a, ca, o

☀ — ou, ou^o, ou^o

→ □ aa, ou, a, ou

⌋ a

⊕ ⊕ ou

∪ ou, o, w

Xa

∩ i, e

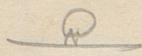


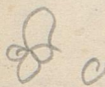
w

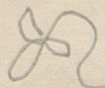



ou,


w, v


 w?


 o, w

 o, w


 ou, w

 a, e, o

 a, e, o


 a, o, ou

||, || i, 2/3 bei

 o (friends)

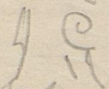
↑ on

He, A, B ey, w,
an

 an, o, oo

 Core

|| Can, eu

 an
wch - nam

namer.

 ei
oo, w

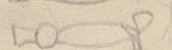
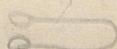
8 o, w, ou



d

gott

fern



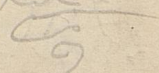
111



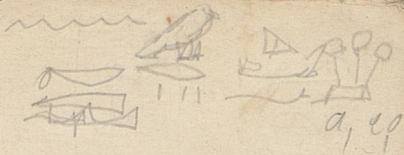
111



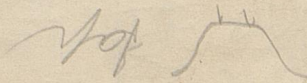
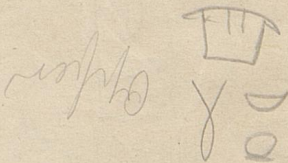
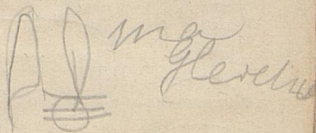
Luch

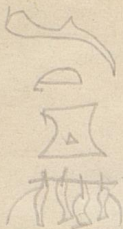


atun

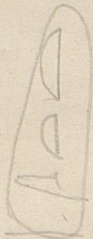


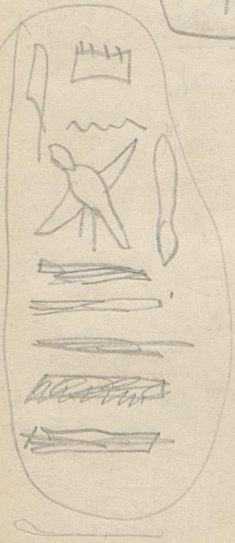
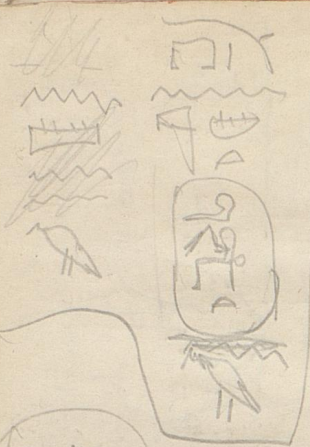
A





user
ref





𐎓𐎎𐎗𐎚

𐎗𐎚𐎕𐎗

𐎗𐎚𐎕𐎗

𐎗𐎚𐎕𐎗

𐎗𐎚𐎕𐎗

2
mar

148

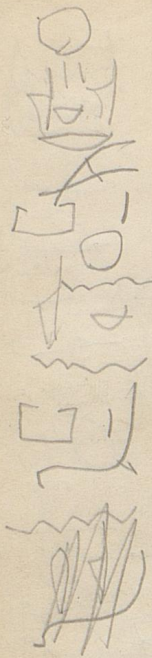
𐎗𐎚𐎕𐎗

𐎗𐎚𐎕𐎗

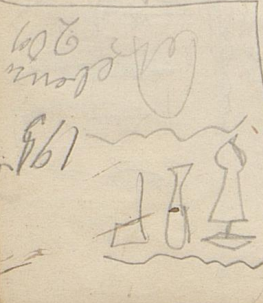
𐎗𐎚𐎕𐎗

mar

91



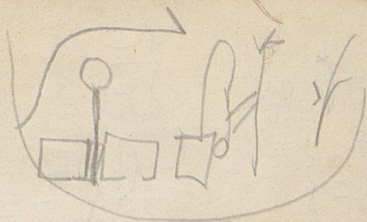
199



Abstrakt
199



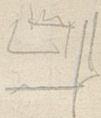
200



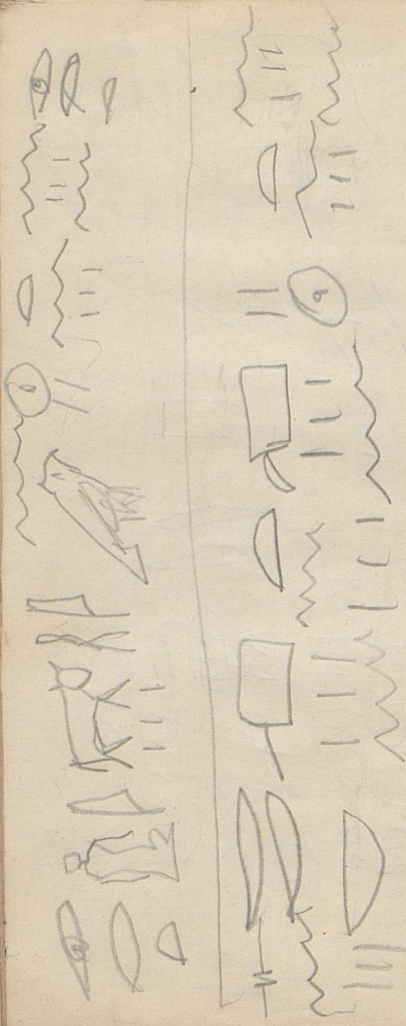
216

14 W

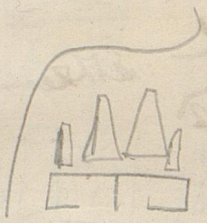
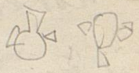
15



ΣΕΒΘΗ
ΕΠΙ ΚΙΥ
ΡΟΥ ΑΠΟ
ΚΕΡΑΜΕΑΣ




Dresdner für ein Odeon
Dresdner für ein
Dresdner Schiffe für einen Loren

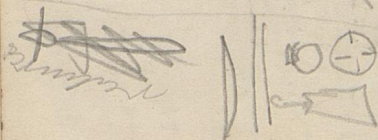
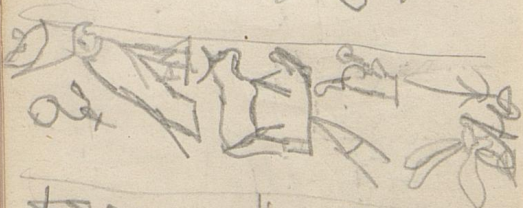
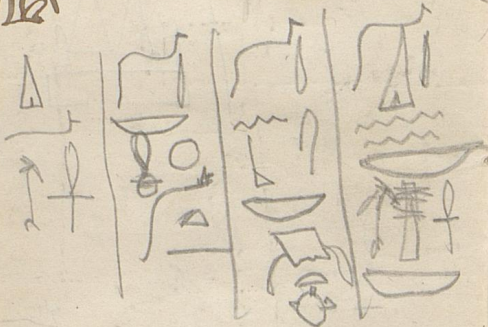


Loo sehen

Ru hören

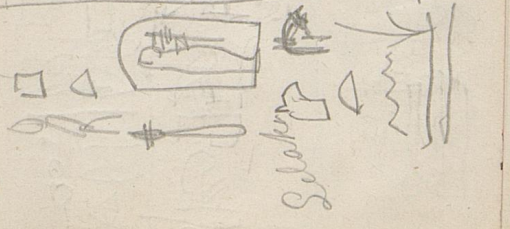
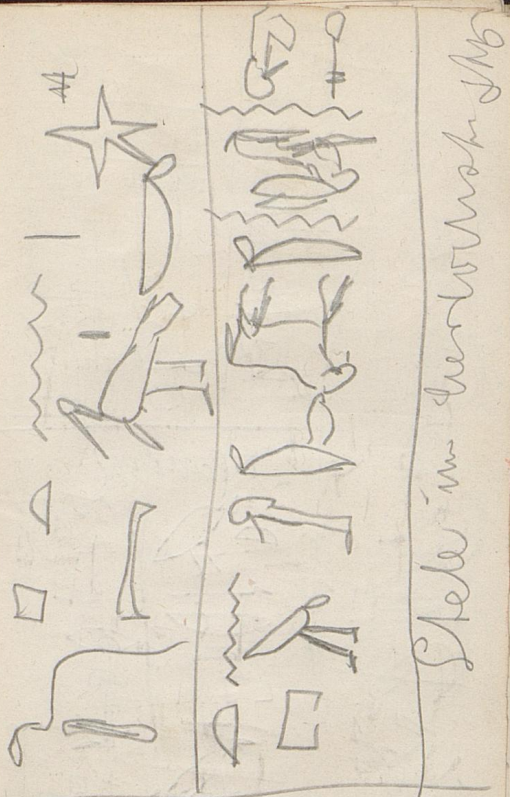
 stehen

 sitzen



Wahrheit

Handwritten notes on the left margin, partially obscured.



Stelle im Verbotshaus 186

Stellen

harsiesi kohna

Handwritten symbols in a vertical column, including a circle with a triangle inside, a square with a triangle, and various geometric shapes.

Handwritten symbols in a vertical column, including a triangle with a horizontal line, a square with a triangle, and a circle with a triangle.

Handwritten symbols in a vertical column, including a square with a triangle, a circle with a triangle, and a square with a triangle.

Handwritten word or symbol at the top of the lower section.

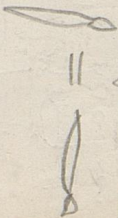
Handwritten symbols in a vertical column, including a circle with a triangle, a square with a triangle, and a circle with a triangle.

Handwritten symbols in a vertical column, including a square with a triangle, a circle with a triangle, and a square with a triangle.

Handwritten symbols on the left margin, including a stick figure, a loop, and a wavy line.



Vertical column of handwritten symbols and drawings, including a circle with a dot, squares, a fish-like shape, and a large rectangular box with internal markings.

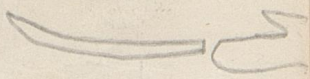


Handwritten text "Punkte 1" written vertically.

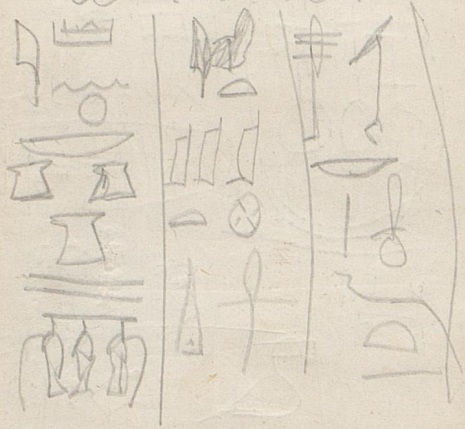
Handwritten symbols and drawings on a manuscript page, organized into four vertical columns. The symbols include geometric shapes, wavy lines, and stylized figures. The rightmost column contains a vertical sequence of symbols, including a cross-like shape at the top, followed by a series of rectangular and circular forms, and a large, complex figure at the bottom. The second column from the right features a large, rounded rectangular frame containing several smaller symbols. The third column contains a series of vertical lines and wavy patterns. The leftmost column consists of a vertical sequence of symbols, including a cross-like shape at the top, followed by a series of rectangular and circular forms, and a large, complex figure at the bottom.



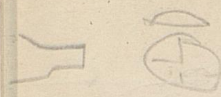
12
13
14
15



an. v. Feb.



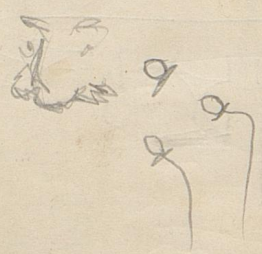
4



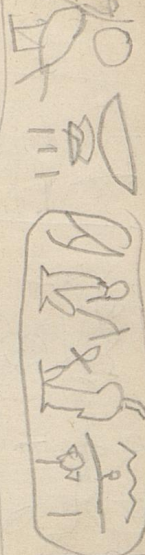
Am v. Kasse



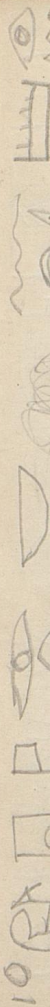
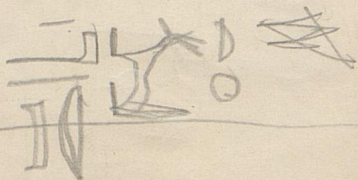
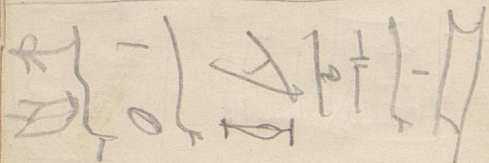
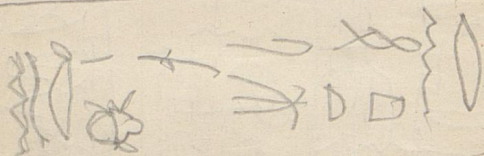
Am v. Kasse



Leinwand

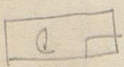
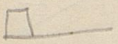
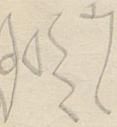
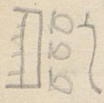
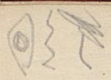
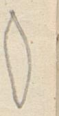


Memoria & Liber



1001

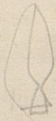
10



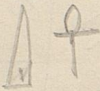
10

Letz. d. Gr.
offen d.

Ammer Kuch
eine Lotzelle



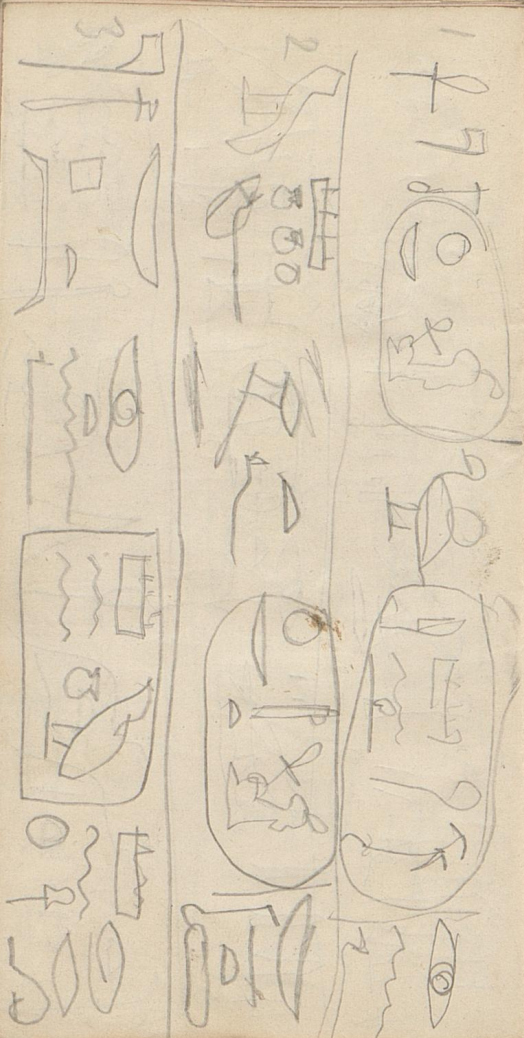
grün

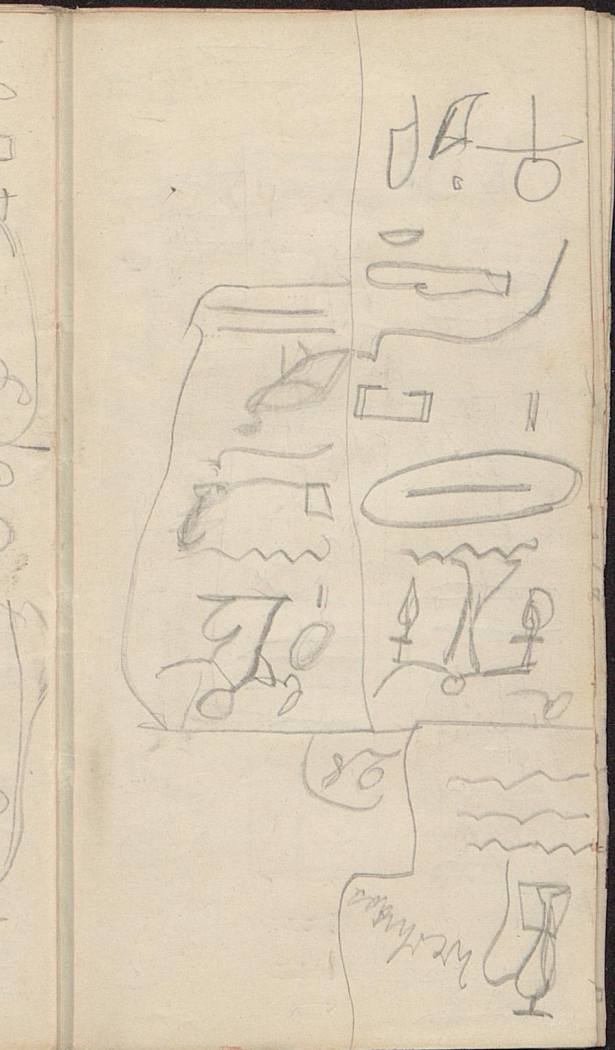


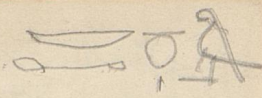
3 3 6

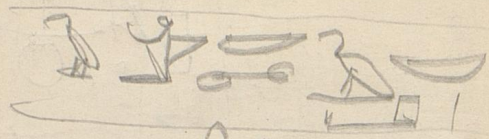
11 beide Schichten


11





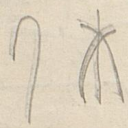
pe chri 



 23

24
Hlo
nel
ant













Sommer
K

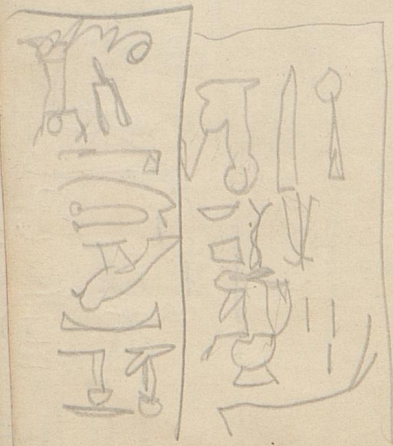
necht siey
si Bin

Ho
J
—
al
na

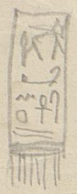
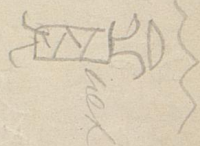
dem vollendeten
Hoch der Götter, Klein
Wahrheit ist der Name
etc

egypt, nubien, dieba,
naharitus, hant sind
rotte

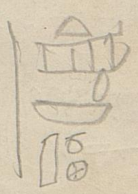
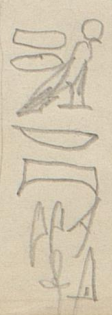


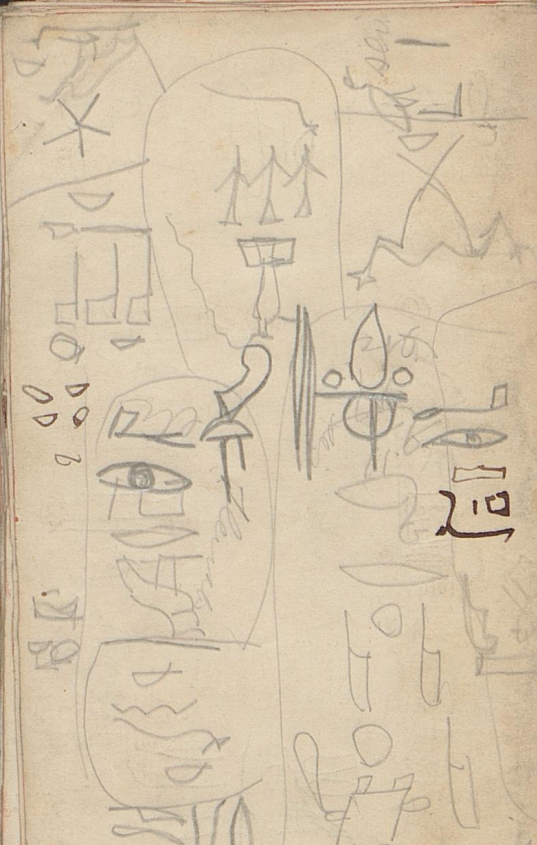


Handwritten symbols and diagrams at the top of the page, including a loop, an equals sign, and a complex geometric structure with lines and circles.



Handwritten text or a long vertical symbol on the right side of the page, possibly a signature or a specific label.





Markt, Brechtstr., 116
 2. Me Bremen 53
 186
 186
 186

tu

tu
m

tu
ra

tu
pa

tu
bek

tu
be

Wahyosius Barofora
chers. Tewinofre (egypt. paganus)
L. Lige. a. d. = A, also Amenonitio
Nach 118 meup?

Amfua IV, 2
Userkef VI, 2
Sabuta V, 2
Noforikera V, 3
Ka en user V, 4
Nebka II, Cht.
Chafra IV, 3
Pepi VI, 4
Tota II, 2
Snofra
Aseca Vorl. 1

Amenemha III VI, 6
Meneptka XIX, 4
Usorteren III XII, 5
Sebakhotep I XIII, 11
Amenemha II VII, 3
Amenemha I VII, 1
Usort. 8 XII, 2
Far XVIII, Cht.
Sebakhotep

2
1
1
2

Fragment of a handwritten document on aged, yellowed paper. The text is extremely faint and illegible due to fading and the condition of the paper. The document appears to be a list or a series of entries, possibly containing names and dates, but the specific content cannot be discerned.

Handwritten cuneiform script, line 1.

Handwritten cuneiform script, line 2.

Handwritten cuneiform script, line 3.

Handwritten cuneiform script, line 4.

Handwritten cuneiform script, line 5.

Handwritten cuneiform script, line 6.

Handwritten cuneiform script, line 7.

Handwritten cuneiform script, line 8.



schwarz und weiß
gefleckt



(braun)
weiß



~~schwarz~~ braun



schwarz



2 III - 1 VIII
1 IX - 1 VIII

II

Styngel
I II

audu: hor uer, net praußian, saken oret (ra
men praußian), se ra (phratarich wilhelm^{4te}) arnef
mennu þen ur em anet nofre em rut, tebu, marmir[?] an ~~at~~
tat, safich, semauinef sebtinef ma sebtine ni hatu em
kame, semennef tuau, sebu ma tuau, sebu ni mennu
em ta en hapi; ta ~~at~~ and sebet
mer sebet, monch neþ nofra, meri tat, safich, uer
en thaxin, uachsäl, soþ en germania, se hanef em tat
þen ~~at~~ aaci, futu, schontio, hau, tuau, henu
put nofre asdu, anudu en ta en suteniu, [?] hana
en ta en kusdi.

and: ~~at~~ ~~no~~ ~~nofre~~ ~~sutan~~ þer an p-nupert i nehemma 1878
þer ⁹ cher sudennit i hont - þt þet aa, nofre sudon en ta praußian,
arnef er seþen ran ~~at~~ nek, sebet

Quintessenz

Neuen
Art

Nelken

Quintessenz
der Nelken



Briefe namhafter Gelehrten ^{aus dem}
~~ersten~~ Hälfte Anfang des 18ten

Briefe namhafter Gelehrten,
aus der ersten Hälfte
des 18ten Jahrhunderts,
derts,
an

Masurin Veyssière de la Croix,
zum ersten male vollständig
herausgegeben nach den
von

im Besitz der Familie Erman
befindlichen Originalen
herausgegeben
von

Wilhelm Erman, Dr. phil. und
Professor ordin. an der U.
niversität zu
Leipzig
und

Joh. Adolf Erman, Dr. phil., Privat-
docent an der Universität Ber-
lin und Director
des dortigen ägyptischen
Museums.

Leipzig. H. Hinrichs.

1889

ΔΗΟΚ ΔΑΧΙΔ ΥΤΙ ΔΚΙΗC

†† 20 ΔΦΤ ΦΙΩΤ ἤ ΤΕΟΡΩΙΝΙ ΖΙΝΔ ^{ἤ 200} ΕΕΡΕΦΕ ΡΟΥΙΝΙ

Δ ΠΕΦ Ζ ΑΕΟΤ ΟΥΟ Ζ ΠΕΦC ΜΟΥ ΕΞΕΝ Π Δ Ψ Φ Η Ρ

Π & Α Ε Ν Ρ Ι Τ

Φ & Π Ε Π.Υ. Δ Δ Κ Ρ Ο Ζ Ε.

Φ Γ Ε Ν ΟΥ Ρ Δ Ψ Ι ΕΙ Ε Θ Ε Δ Η Η Δ Ε Ν Δ Χ Ε Δ Ο Ο Κ

Uthmann die alle nichl Plutzeerck (?)

ΔΗΟΚ ΔΑΥΙ ΔΥΤΙ ΔΚΙΝC

†† 2° ΔΦΤ ΦΙΩΤ Π ΤΕΟΥΩΙΝΙ ΣΙΝΔ ^{ἦσοσ} ΕΘΡΕΦΕΡΟΥΩΙΝΙ


Δ ΠΕΦ 2 ΚΕΟΤ ΟΥΟ 2 ΠΕΦC ΜΟΥ ΕΔΕΝ Π ΔΨΦΗΡ ~~Π Δ ΚΡΟΖΕ~~

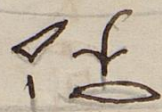
Π & Δ ΕΝΡΙΤ Φ & Ι Π Ε U. Γ. Δ Δ ΚΡΟΖΕ.
?

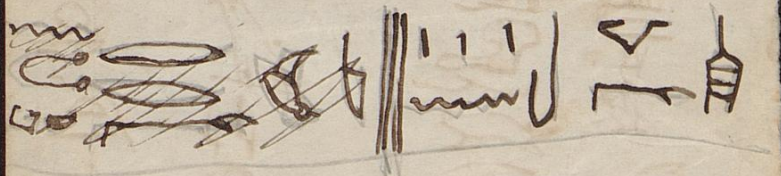
ΦΕΝ ΟΥΡΩΙ ΕΙΕΘΕΛΗΔ ΕΝΔΥ ΕΛΛΩΚ

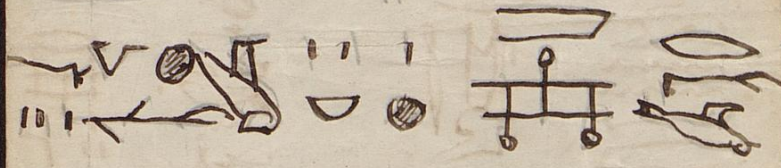
Utrum dies ille mihi placuerit (??)

999+ 

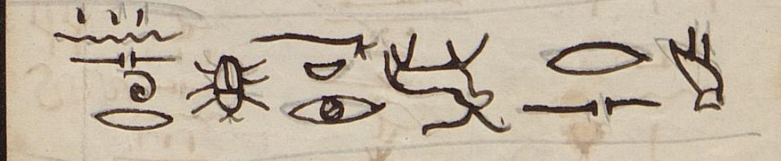
rechts 

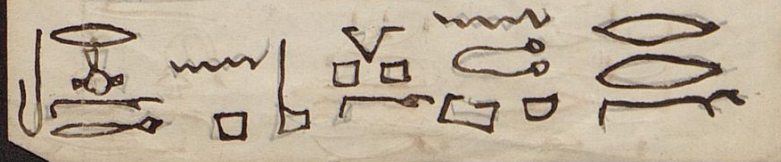
links 











Handwritten musical notation on aged paper, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The notation is organized into several systems, with some parts enclosed in faint rectangular boxes. The symbols include vertical stems, horizontal lines, and various rhythmic values such as beams and flags. There are also some decorative flourishes and a star-like symbol in the center. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

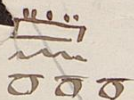


Ra men mät



mät





Opfer



*Stier d.
Läyer*



bei

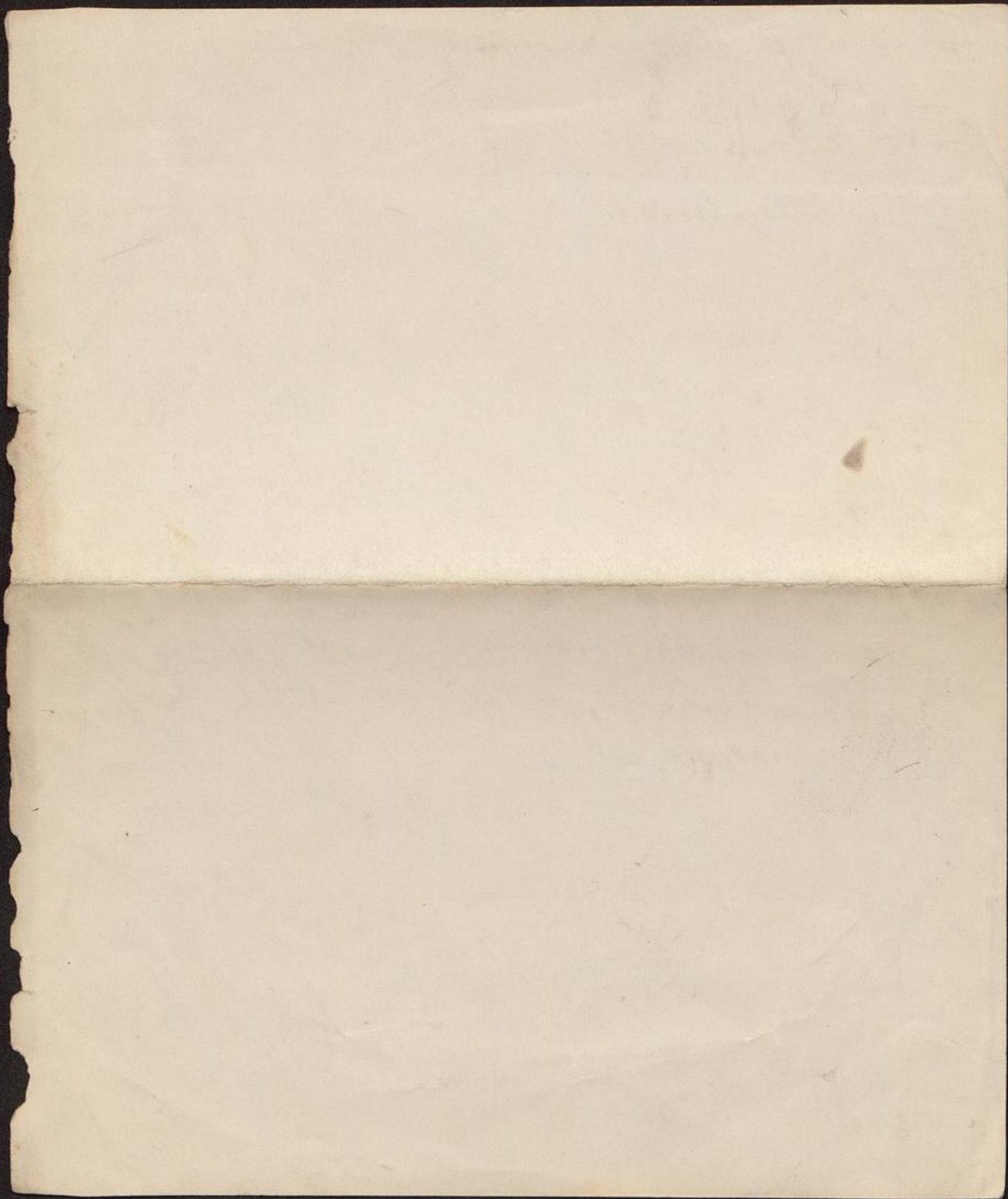


uro Furch



Alma, gleichwie





rā-nofre-āb premitte kōij
kōijin taxatāt

muter tuant nit-ākrah

prosessin āngnes-rānofre-āb

rā-nemiāb nekace kōij

kōijin šepenepeu

~~kōijin~~ mut neb nofra

~~prosessin~~ nitāpēt nit-mut

rā hāā-āb uaptrāāb kōij

rā-xuuw-āb kaknes ses nit kōij
kōijin taxret est

āngke-krā premitte kōij

kōijin nit-ākret

kembāket kōij

pataliuāš kōij

nā šēlet kōij

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

„Der gute Loth in Fort
der zurückgekehrt sei, und
denn et die Völker des Nor-
dens und Südens geschlagen
dass er Völker herbeigeführt die Bey-
weilung gesehen habe, dass er den
Schrecken eines Namens bis zu den
Enden der Kummel verbreitet
habe“ Sie er kühnen; Mein
Herr erfolgt sich dann ich
habedienige geühen, Ich habe
gewollt dass die Völker des
Südens niedergeschlagen zu die
Kummel und die des Nordens
der Spitze dieses Namens im
Kerthen seien. Ihre Kräfte
werfen sich auf den Bauch
denn sie sind in ihrem
Licht zu Boden geworfen
Ich habe den Elanz dieser
Sedanken erkannt, du hast
das Werk meines Tempels

ausgeführt zu haben, dem
strahlenden Ort, welchen mein
Herz vorzieht, da hast angefa-
gen in Hermonthis und
Theopolis zu bauen

Zehus, Makeda, Askara, Ekro,
Nalon, Bethharon, Libeon,
Beeroh, Kunnun, Enged,
Zercho, Ladus, Adorain, da-
resa, Gakh, Kedily, Stullam,
Ephrata — Jerusalem (133)



406

Handwritten script, possibly a list or index, with some characters crossed out.

Handwritten script, possibly a list or index, with some characters crossed out.

Handwritten notes or signatures at the bottom left.

Handwritten script at the bottom left.

Handwritten script at the bottom left.

Handwritten script, possibly a list or index, with some characters crossed out.

377 Lepid

Handwritten script, possibly a list or index, with some characters crossed out.

xy

Handwritten script, possibly a list or index, with some characters crossed out.

variant

Handwritten script, possibly a list or index, with some characters crossed out.

B. Ac.
Bibl. Reg.

$\begin{matrix} \text{B} & \Delta & \Delta \\ \text{PP} & \text{PP} \\ \text{---} & \text{---} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{P} & \text{P} & \text{L} & \text{P} & \text{P} \\ \text{8} & & & & \end{matrix}$	$\begin{matrix} \# & \Delta & \text{O} & \text{P} & \text{P} \\ \# & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \end{matrix}$
--	--	---

30

31

Handwritten cursive script, possibly a signature or a list of names, consisting of several stylized, interconnected letters and flourishes.

Uns thut der winter geschadet aber al:
freude unde walt sint beide nû val,
dâ manie oxtrinne vil suoze inne hat.
dâche ich die mayde an der v träge den bal
werfen! so köeme inder vogele schal.
Möchte ich veruläfen des winters zeit!
wachte ich die nite, so hân ich sîn nîl,
daz sîn gewalt ist, so breit und so wîl,
wetzgot er lîet auch dem weien den strot:
so lîe ich bloumen dâ rîk nâ lît.

Under der linden
an der heide
Dâ unser natier botte was,
Dâ mugent ir vînden
schöne beide
gebrochen bloumen unde gras.
Vor dem walde in einem tal,
tandaradei,
schöne sang die nachtegal.

Dies welt was gelb, röt unde blâ,
grûen in dem walde und anderwâ:
die kleinen vogele oxingen dâ,
nu schriech aber die nebelkrâ.
sie pflegt si iht ander varwe? ja:
worden gleich und ihergrâ.
des rimpfset sich vil manie brâ.

Ich kam gegangen
zu der ounbe
Dâ was mîn freedel kômen e.
Dâ wart ich empfangen,
hêre frouwe!

Daz ich bin sadlic iemer mî.
Kuster mich? wohl tuent dîunt:
tandaradei,
schô wie rôt mîr ist der mant.

Dô het er gemacht
alsô rîche
von bloumen eine bette sat.
Des mîr noch gelaetet
inneclêche,
kamt iemer an daz selbe pfat.
Be den rôsen er wol mac,
tandaradei,
morken wâ mîr houbet lac.

Daz er bî mit laege,
weserz iemer
(nu enwelle got!) so schâmt ich mich.

Wes er mit mir pflaege,
niemer niemer
berinde daz, wan er unt ich,
Und ein kleinez vogallen:
tandaradei,
daz mac wol getriuwe lîn?

Proben in 17 m
Chloroform = Chloroform
156 Proben für 17

Äther Chloroform

Leuchten Probe
von Aufbehalten

Wasserstoffgas

Benzenol

Kaliumpermanganat

~~Benzenol~~ = Δ

Versäuerung von Wasserstoff
II

Zinkacetat

Bokendron n pt. m.
Cherasar = Cherasa
156 Runder hat R. II

Aprin Ebräer
Bachen Waite
sar Aufseher
Mazain Gendarmerie

Beniamun | A
Razin Kuzi

~~Q - ^{Tomerat} timyco = Δ~~

Raveshomas Vornamich
R. II.

Zaha Palestina

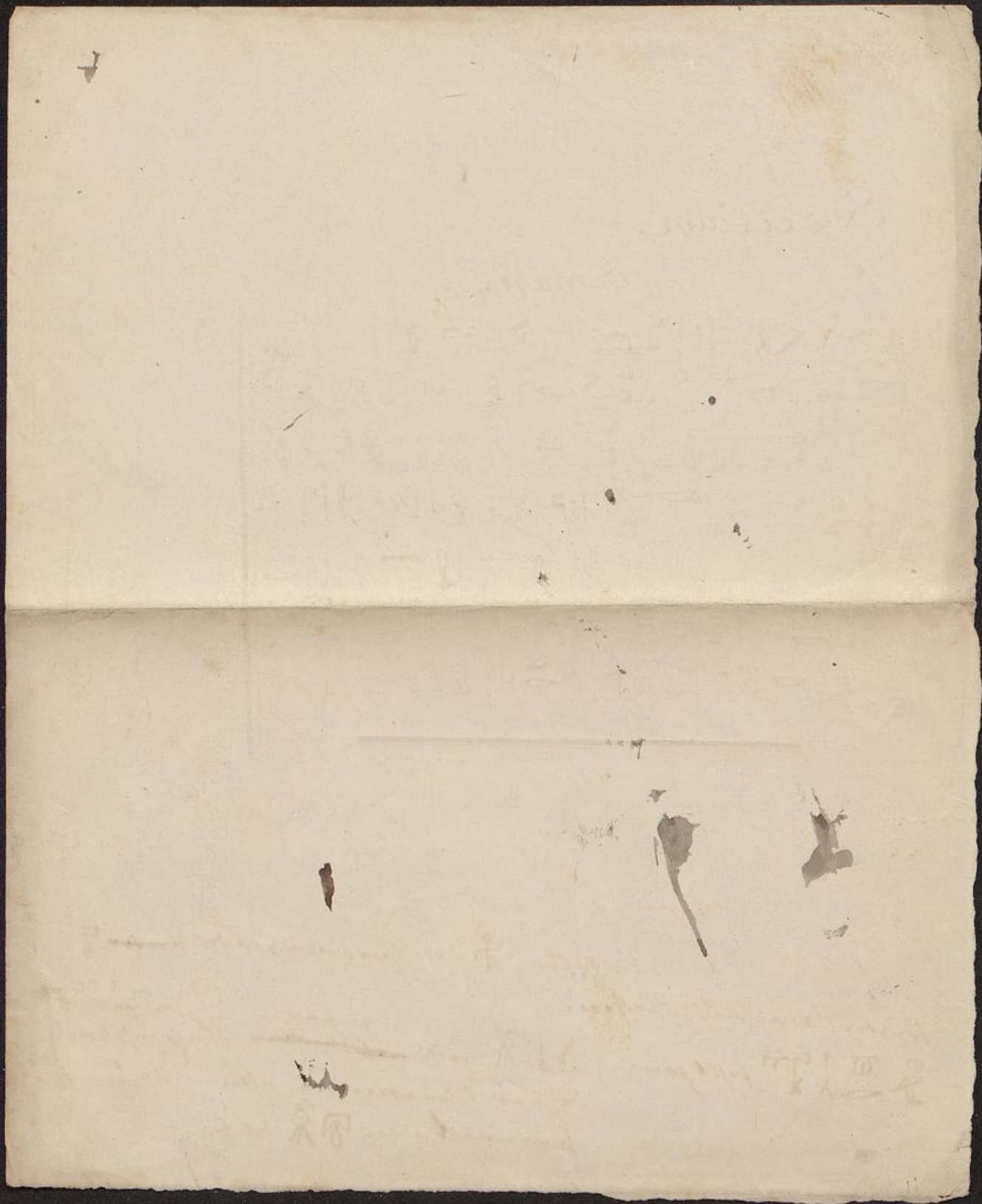
Exercitium

Erman.

	1.)
	2.)
	3.)

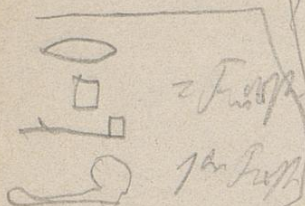
4/2

fette Ovis, 2 st zu Doppelten
 Zierfuss rein 1. Ovis op ablassen ist vulgärrömisch
 fette Ovis ^{unverändert} (unverändert), weil ganz neu sein
 können / abg., oder sehen ♀ fette. (auch op des neuen ♀
 fette Hornes mit zu lassen
 fette ^{ganz} fette ^{ganz} (in von d. Moxen-
 Louisa
 in fette ^{ganz} aber
 können man sat.

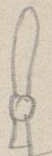




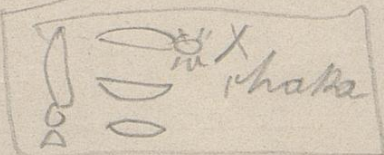
šehor



2 Füsse
1 in Fuss



chako



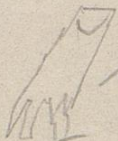
chaka

AI = Drey

nar
wurden



schaf



weise zu

II

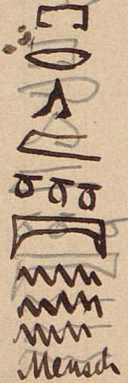
netz
(Zick)

wurden

an
2008

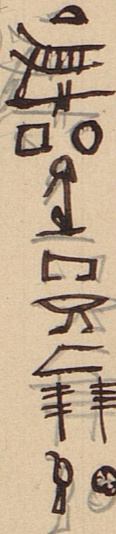
abu

soudem



Mensch

Menn



Mensch



Die 9 großen: Thebauden
𐤀𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤂, 𐤀𐤁𐤃, 𐤀𐤁𐤄,
𐤀𐤁𐤅, (𐤀𐤁𐤆) 𐤀𐤁𐤇, 𐤀𐤁𐤈.

Memphitische

𐤀𐤁𐤉, 𐤀𐤁𐤊, 𐤀𐤁𐤋, 𐤀𐤁𐤌, 𐤀𐤁𐤍, (𐤀𐤁𐤎),
𐤀𐤁𐤏, 𐤀𐤁𐤐.

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Kaues Memnon, König Seme, Wächter d. Nek.
heiß, gebildet von d. Sonne.

Kaues Kolof in Memphis; zerbrochen.

2 Inschriften an d. Sternbrücken v. Kaues
erzählen das eine Besuche im 20 Jahre
des Auszuges des Königs des sterben d. im
berühmtes" erwähnt worden seien zur
Herstellung der Statue in Memphis des
Amuntempels in Theben.

Inschrift eines Thebanisch Pabes.

Thaten des Kaues, des Sohnes Amun, des
Hauptes der Schiffe.
Zur Zeit des König Amosis habe er mit
seinem Vater auf dem Schiffe das Kalb geholt.
Er habe noch keine Frau gesehen und die
Kleidung der jungen Männer getragen als
Kauer angegriffen worden sei. Nachdem
er eine Frau gewonnen habe der
König ihm gelobt und ihm die goldne
Kette für Tapferkeit gegeben. Bei einem
Auen Angriff gegen Kauer habe er wieder
eine Frau gewonnen und Gefangene ge-
macht und die Kette zum Auen Mal
erhalten. Nachdem der König die Herden
Asiens" wiedergewacht sei er ausgezogen
die Bergbewohner Nubiens zu schlagen.
Der König brachte ihnen eine große
Knochenlage bei; Kaues hatte 3 Hände
& 2 Gefangene, welche dem König ihm
als Sklaven schenkte, dazu erhielt er wieder
neue die Kette.

Obelisk d. Memphis. 90'. Zwerg. 1. 1. 1.


Das die Königin welche Amun selbst auf den
Thron gesetzt und zur Katerin Aegyptens
erwählt in Thron Arien beschlössen habe

2 große Obeliskien zu errichten deren Spitze den
Himmel erreichen zu Ehren des Gottes Amun
zu dem Gedächtniß ihres Vaters Thutmosis I, auf
wofür ihr Name im Tempel d. Amun immer
und ewig deutet. Jeder sei aus exzellenster
von Sokhain Gault. Ihre Festigkeit habe
das Werk im 15 Jahre begonnen & im 16 Jahre voll-
endet, 4 Monate nach dem Beginn der Arbeit im
Gebirge.

Der Tempel von Senne ist von Tutmes
III dem Knecht und Saurstern III (der die Erde
se bis hieher ausgedehnt hatte) geweiht, zum
den großen König in diesem Denkmal wieder
auflaben zu lassen!

Der Gute Gott der Herr v. Egypt., der König
Sonne, Hüte d. Welt, Tutmes, der Antheil
ler d. Betrachtung hat dieses Gebäude seinen
Vater Ka, dem großen Gotte Herder Welten
den Herrn des Himmels errichtet, er hat
ihm der ihm zum Lebensspende für seinen
Vater ~~er~~ einen Tempel aus Sandstein
errichtet.

Inschrift d. Tempels v. Amade, ~~Abad~~
v. Tutmes III

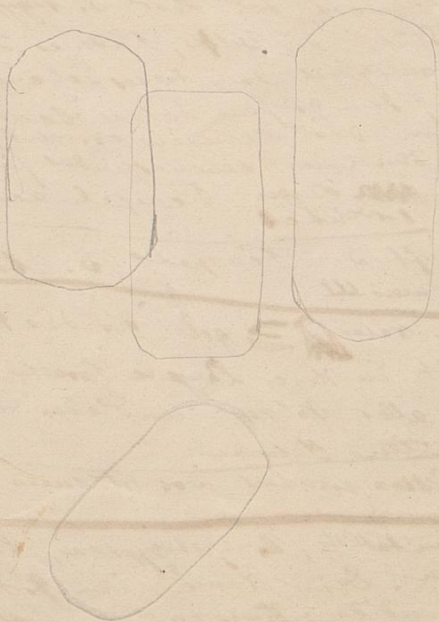
Ihr dem Vater  gebe dir das Königreich
die Welt in deiner Reize Parete, reidie
Trobate aller Völker und ein lauge Leben
von vielen Jahren.

Große Sphinx errichtet von Tutmes IV,

Nerge dem Antheil, König Egypten, Sonne von
9 Völkern. Dem Name ist Groß im Lande
Kunde und dein Königreich in seinen Orten
Deine Tapferkeit guter Herrscher hat die
Völker niedergeworfen, der Paras ist meine
Sonne.
Worte der vordar gefängten Regen in Dileit

Der starke Lotos, Der Freund der Wahrheit, der
König Tutmos, die starke Sonne, welcher das welt
geschenkt ist, welcher denen gethlig, hat dieses feste
Gelande seinem Vater Amen Ra, dem Hüter der Welt
errichtet und 2 große Obelischen vor die Doppelte Pforte
gestellt.

Tutmos. I Obelischen 69'. 1 westlich. 1 östlich.
Theben



Feldpost-Correspondenzkarte.

Kakeme, Rodoune ^{von Nag}

Uhu = ein rother Frosch

Barram, Bari, Bega, Lawa, ²¹

Baga, do, na = Frosche

Puhartha = Euptrat

Kahika = Clorak

Wohnung des Empfängers, wenn sie mit Sicherheit angegeben werden kann.

Bestimmungsort: Jebi = ein Loquer

Chiwa = ein getrautes ^{erste} Getränk
 Aunu = ing. eine ^{erste} Ernte

Qadibier

Sagabi ein Fluss

Anni
 Bokenanun
 Namen
 Mai
 Anpurnecht

n. pr. un.

Zalu eine ^{Feldweg}
 Dheku ein

- 1) Der obige Wortdruck für die Schrift ist deutlich und vollständig auszuführen.
- 2) Die **Mittelschleife** des Formulars kann in ihrer ganzen Ausdehnung in brieflichen Mittheilungen besorgt sein benutzt werden, sowie die Schrift, mit Zehn, Mehrzahl oder farbigen Ziffern geschrieben sein können.
- 3) In dem Correspondenzarten, welche an die meisten Truppen und

Mittelschleifen abgefaßt werden, muß deutlich angegeben sein: in welchem Regiments-Corps, welcher Division, welchem Regimente, welcher Compagnie (ober sonstigem Truppenstücke) der Befehl gegeben, welchen Grad und Charakter ober welches Amt bei der Militärverwaltung derselbe bekleidet.

□ X

— — — — —

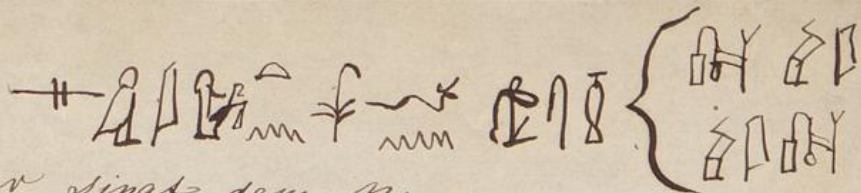
pahlhotep n pr m
 uaptrahet vulgo Kozbra
 Salures vulgo Amasus
 yukoo n pr m
 Amasus Feld id große gute Sonne d.
 Percebt ykua Solu d. Neith
 nebendhar n pr m.
 Kachot n pr f. Tochter d. Amasus
 netthotep n pr m.
 Nitelo siehe Kachot
 Rautke (Götze) Lett. d. Amos
 Sebaele
 Onk Nas

Kontschoka

Bokeadion n pr. ~~karisav~~
 Bokenptak ~~Kallian~~
 Fort d. eubaltean

April d. Ebrer
 Luchen warte
 sar aufreher
 matkain Bendernee
 Taba Ralstma
 Fouera d. Delta
 Anurco Fernothis
 Har Kapak Memphis
 Chennu d. Tuere
 Nati = Puko (götze)
 Menthu = Zoh


Deniamun n pr m.
 Karin Hui n pr m.
 Tum ein Zoh
 Chotab Pati Insam.
 mengersamt
 Ravesumit
 vorname R. Is.
 Schuk = d. Sommer
 Chayus = Stilis mit
 Abu = eine Blume



Der Schreiber singt dem König von ihr.
äu-än-hos-f en su-ten ämas



him-t-ka son-s em-pa en sef-s
 die Frau ruft ihren


JWB  C/N C/N NIVE P-AVG



48 H } 819 2 7 48 +
H 48 }

H 2 4 8 } 8 1 9 2 7 4 8 +
H 4 8 }

וְהָיָה *verriegelt.* וְהָיָה *verriegelt*
verriegelt etc.

וְהָיָה *hi. beyen* 

Handwritten symbols or characters at the top of the page, possibly including a circle and a square.

Handwritten symbol, possibly a stylized letter or character.

Handwritten symbols or characters on the right side of the page.

Feldpost - Correspondenzkarte.



Bestimmungsort: _____

Wohnung des Empfängers, wenn sie
mit Sicherheit angegeben werden kann. _____

- 1) Der obige Vordruck für die Adresse ist deutlich und vollständig auszufüllen.
- 2) Die Rückseite des Formulars kann in ihrer ganzen Ausdehnung zu brieflichen Mittheilungen jeder Art benutzt werden, welche, sowie die Adresse, mit Tinte, Bleifeder oder farbigem Stifte geschrieben sein können.
- 3) In den Correspondenzarten, welche an die mobilen Truppen und

Militairbeamten abgesandt werden, muß deutlich angegeben sein: zu welchem Armeecorps, welcher Division, welchem Regimente, welcher Compagnie (oder sonstigem Truppentheile) der Adressat gehört, welchen Grad und Charakter oder welches Amt bei der Militairverwaltung derselbe bekleidet.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, arranged in seven horizontal lines. The characters are highly stylized and often enclosed in ovals or other shapes. The text is written on aged, yellowish paper.

Herr d. Adamel (Vater)

d. Auroa) d. Oster
Orakel = Vater d. Gottes, Herr

der d. Genuesels, Herr

J. Gno d'yon Antiochus,

König des Landes Welkan,

Herr d. Wahrheit, Vater d. Wahrh.

mit Takamen, der Weber

d. Anfangs Bewegung das Ei der

Sonne und des Mondes, Plak

d. sein Ei im Himmel wack!

(Memphis)

Ra (Aun) Vater d. Gottes, Herr

der beiden Welken d. in d. Son

neuellebe Wort.

Aufhebung d. Gotte Ra Mond. d. Himmels

der sich jeden Tag durch sich

selbst neu gebet. Rühm dir

der du leuchtest in den Welken

d. Himmels neu das Leben er

geben. Ra hat alles erschaffen

was in d. Abgründen d. Heren

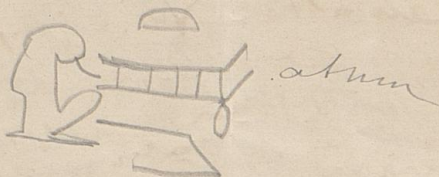
mit ihr. Er ist es der wack

deinen Strahlen d. Reiner das Licht

bringen. Nun die

Wenn du die
obere Erde
durchschneidest

belien die Lotter welleck sed die maker voor
Fotud.



f o vertiefen
f o

9 0

 Brass époque Époque

προσημῖος

 κλειστός

$\sqrt{\quad} = \lambda$

$\square \pi$

$\Delta = \tau$

$\phi = 0$

$\mu = \varepsilon$

π

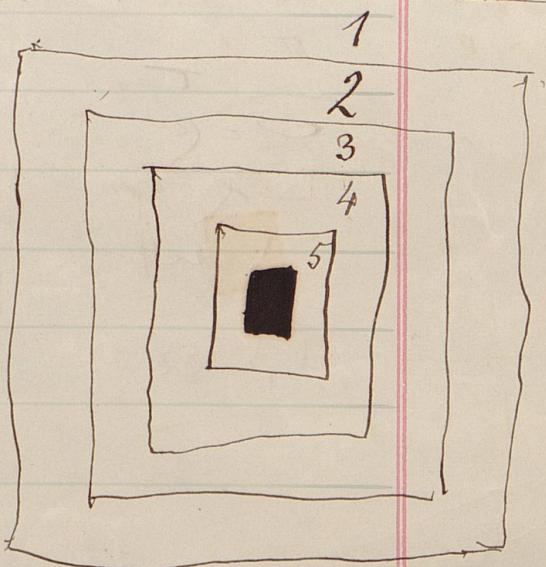
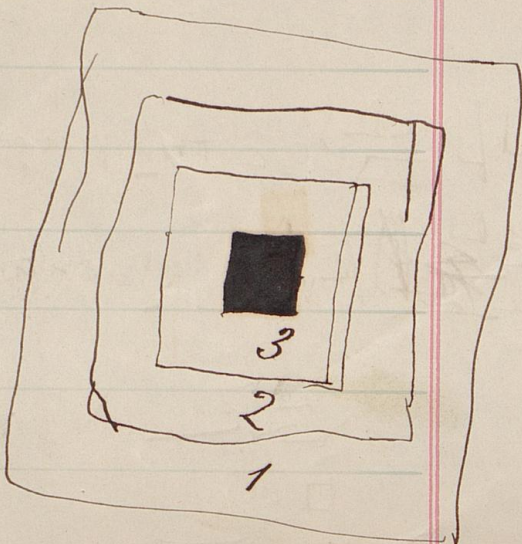
$0 = \rho$

$\Delta \kappa$

μ

μ

Pick Erman Favre



är-ten-en-ten ~~är~~ är-ten-en-ten na åh-u*#
å är-ten-en-ten åp-u-en-ten åp-u-en-ten åp-u-en-ten
u-sen

Stellenbuch (L: 376)

X 12 13 14

Handwritten text in a cursive script, possibly a shorthand or shorthand system, arranged in several horizontal lines. The text is written on aged, yellowed paper. The script consists of various symbols, including letters, numbers, and decorative flourishes. The text is organized into a grid-like structure with horizontal lines. There are some faint markings and scribbles on the left side of the page, possibly indicating page numbers or other annotations.

Handwritten symbols and characters on a piece of aged paper, arranged in several horizontal lines. The symbols are stylized and appear to be a form of shorthand or a specific dialect of a script. Some symbols resemble letters, while others are more pictorial or geometric. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

na

vech ber onket

adest achene ca
Bd. 11 Blatt ak za

back Stamm (L. n. l. u. i.) (obersch)
Mendru - abep. unskrophis
Nid - ober N. Zukun

gotten, Jaroni, Spilini, Sch...
- Altk...;
Schwiz. Nachschick Freude Star
- Altk...

W. Marsch

= geben | Thun offen
= geben

Kampf / gewandte Strick L. v. v. v.
befechte

Symbol Becke

Hether L. u. i. d. H.

na - n - thoth opulth...
Tollit mit id id id

mit Päumen besetzt Weg
mit Schild m. Lante besetzt Weg

[Kinn mit Lante besetzt Weg]

Katamen (Formas) name d. Rote
Sevabans

Flar - wer das Pointe for

Amen men ken
Schwan Fichten Wald W.

W. 100

kap Stamm (Lamut län) oberbay

erst achend
Bischof
ak za

hendu - akap untkuopkis
Nik - oker N. Tokin

gasten, farn, Epiphan, St. Martin, St. Michael
St. 1, St. 2, St. 3, St. 4, St. 5, St. 6, St. 7, St. 8, St. 9, St. 10
- Oberbay
St. 1, St. 2, St. 3, St. 4, St. 5, St. 6, St. 7, St. 8, St. 9, St. 10
St. 1, St. 2, St. 3, St. 4, St. 5, St. 6, St. 7, St. 8, St. 9, St. 10

ma - n - thoth gulebt vom H. Mareda
Tollit Rindkopf
mit Bäumen besetzter Weg = geben | Thier öffnen
mit Schild in Lanze bewachter arm = gehen | secretandir Vogel reise
Kommelgötter mit Sonne d. Stern = Kampf | gewundner Strich briden
Sakamen (Formar) name d. Platz befestigen
Flar - uer das spante für Symbol deska
amenemher
schon frohen spas. so
Hathar Haus d. H.

Papyr. ~~aus~~ sind datirt „im Palast d. Rameses.“

Feldpost-Correspondenzkarte.

Salliersche Pap. veröffentlicht 1841:

Turin? An Papyr. 119 Nam.

Karnak. Tabm. III 61.

Abydos I. Rams. II 52.

Sakkara.

Abgd. II. 76 n. Menu.

Asetpedu. Solun d. Ramessidher

19 Dypast. Rams. I

anait k̄ u ä n p̄ a i a k̄ a n n a t a i a n t h

Kroy Namen II gegen d. Chas.
Tulispa = Gibeon

Schardina = Salt Mine

Lebn = Lybier

Akainawcha = Achaen

Masurawacha = Margasalle

aus Troy a stammende Griechen

Tyrisda = Tyroener

Sapalecha = Sidonier

Apuraja = Hebraer

Lycosä König.

Wohnung des Empfängers, wenn sie
mit Sicherheit angegeben werden kann.

- 1) Der obige Wortdruck für die Adresse ist deutlich und vollständig auszufüllen.
- 2) Die Rückseite des Formulars kann in ihrer ganzen Ausdehnung zu brieflichen Mittheilungen jeder Art benutzt werden, welche, sowie die Adresse, mit Tinte, Bleifeder oder farbigem Stifte geschrieben sein können.
- 3) In den Correspondenzarten, welche an die mobilen Truppen und

Militairbeamten abgefannt werden, muß deutlich angegeben sein: zu welchem Armeecorps, welcher Division, welchem Regimente, welcher Compagnie (oder sonstigem Truppentheile) der Adressat gehört, welchen Grad und Charakter oder welches Amt bei der Militairverwaltung derselbe bekleidet.

ein 1000 Jahre.

an = unge, mecken.

at = weikraut, fleumie, fets

R = Zucker

O = m

ca. 6000 Angelfler.

ca. 2000 wain gep. + ohne dent

Phonolithe Kerne schon 4te

dynastie

Nordl Phonol. gezeichnete 1000 ca

1000

nach 1000 (1000) Q

22 dyn. Totkata

im d. Mittel u. Spät Peria dem gezeigten d.

Funden v. Kerne.

Kernquers. Druck entspricht 2. vertor. 1000.

Wie er Anwendung war er wie die seine entspricht

Wenig & Teil unklar.

2) Stamm eines Rump in einem anderen d. in d.

2) Selbigen red. & Grube. „Stadlud 2. D. 1000

gehört dir, gut hin & a. Stamm aus der

des 1000. Kerne. Kerne. Kerne. Kerne. Kerne.

Wie nachfolgt die Kerne etc.

3) König D. 1000. Kerne. Kerne. Kerne. Kerne.

ca 1000 Worte.

ar = Auge, machen.

set = weibraut, flamme, fets

R = machen

O = ra

ca. 6000 Sprachbilder.

ca. 200 unübersetzbare deutl. W.

Phonetische Zeichen schon 4te
Dynastie

Nach Phonet. geschrieben noch in
Pto

nach äsch (Eder) Q

22 Dyn. Taharka

In d. Ritschen v. Djebel Barka König gestellen ge.
Linden v. Marthe.

Königswahl, Orakel empfahl Sobek d. verstorben. Königs
"We er brunnig war er wie die Sonne aufgeht"
Namen & Teil unbekannt.

- 2) Traum eines Königs in seinem ersten Jahre.
2 Schlangen rechts & links. „Das Land d. Landes
gehört dir, geh hin & nimm auch das
des Nordens. Kethropien, Aegypten. Er ergriff
nach Noph, opfert dem Amun & zocht nach Elephantine,
opfert dem Gotte Har, nach Heba, Mem-
phis verfolgt die Perse etc.“
- 3) König Psauder erzählt Eroberungszüge nach
Aegypten anno 666 L - 666.

Handwritten symbols in the first column, including a triangle, wavy lines, and various geometric shapes.

Mensch

Handwritten symbols in the second column, including a triangle, a circle, and a vertical line.

Handwritten symbols in the third column, including a triangle, wavy lines, and a circle.

Mensch

Handwritten symbols in the fourth column, including a semi-circle, two circles, and a vertical line.

2 Köpfe

Handwritten symbols in the fifth column, including a vertical line and a circle.

Handwritten symbols in the sixth column, including a square, a triangle, and a vertical line.

Handwritten symbol resembling a hand or a profile.

Handwritten symbols in the seventh column, including a semi-circle and a vertical line.

Löwe

Handwritten symbols in the eighth column, including a cross, a vertical line, and a square.

Handwritten symbols in the ninth column, including a square and a vertical line.

Mensch

Wird wie die die in auf dem Kopf

der Kopf

Handwritten symbols in a vertical column, including a bird-like figure at the top and a symbol resembling a bird's head.

vogel(?)
kopf

Handwritten symbols in a vertical column, including a symbol resembling a human head.

menschenkopf

Handwritten symbols in a vertical column, including a symbol resembling a ram's head.

widderkopf

Handwritten symbols in a vertical column, including a symbol resembling a lion's head.

löwe

Speibe
Handwritten symbols in a vertical column, including a symbol resembling a bird's head.

Handwritten symbols in a vertical column, including a symbol resembling a bird's head.

umgedreh
ter stier
kopf

Handwritten symbols in a vertical column, including a symbol resembling a bird's head.

Speiber

Determinativa

	äh	Ähre, Rind		sepet	Lippen
	äh-t	Rind		sepet	Lippen.
	aha	Rind		tehni	Horn
	āni	Ähre		fira	Jaaron.
	ar	Antelope		xepet	Spindel
	schuin	Flügel?		set	unvollst. Gang.
	verä	Tyrann		apt	Lute
	s'aku	Waldhase		bak	Tyrann
	māu	Hase		nerou	Gras.
	mī	Katze		kenken	unvollst. von Rind.
	htar	Hand		ment	Tyrann
	sesemt	Blüte		hib	Hib
	āneb	Antenne/Wolf		axom	Hase
	man	Lamm		kench	Flügel.
	sāb	Wolf		souke-t	fi.
	ābek	Zofu.		} mesuk	Lamm.
	kāhu	Elle, Flechtwerk.			
	ment	Luft			
	ret	Lamm, Lamm			
	seper	Geflügel, Rind, Rind			

	hōfa	Vflanggr.		seri-t	Tunnen
	hof	Vflanggr.		suten	Sofone
	hofi	Vflanggr.		suten-t	Königinn
	ara-t	Keller.		ser	Kind
	apeo	Vfildkötn		serad	Kind
	af	Wand		xa-t	Hohe, Luftrum
	serek	Körpion		oxani	Keller
	fenti	Wann.		uerri-t	Küchlein
	aha	Wand.		su	Wagen
	ra	Tunne		anti	Lager.
	ra	Tunne.		ser	Wand, Brücke,
	(ba)na	Lader		seti	Wand, Brücke.
	uaa	Lader.		kerer	Wand, Brücke
	uoet	Vogel		af	Platz
	usex	Jaloband.		setti	Wand
	peti	Lager		rit	Kind, ein Kind
	pet	Lager.		sii	Wand.
	sefenin	Lotus		sexem	Wand, Brücke
	seba	Flöt.		tebet-t	Wand, Brücke

	atf	Tasche (offen)		ulu	Luftfeld
	tas	Tasche, Tasche für König und Soldaten, Klein, Bild.		sebtu	Vordere
	dat			henru	Kopf
	nepar	Wand, Wand.		hem	Wand, Wand
	heras	Wand, Wand.		ah	Wand, Wand
	nuk	Wand, Wand.		ahu	Wand, Wand
	hema	Wand, Wand.		arti	Wand
	schem	Wand		arti	Wand
	schime-t	Wand.		arpi	Wand
	hurur	Wand		arur	Wand, Wand.
	mena	Wand		arur	Wand.
	ba	Wand (Wand)		arer	Wand
	xabu	Wand		kebek	Wand
	asep	Wand.		merch	Wand
	meh	Wand.		uben	Wand
	mehu	Wand		xerh	Wand.
	nebenir	Wand (Wand).		us	Wand
	menat	Wand (Wand)		kek	Wand
	sesis	Wand (Wand)		han	Wand.
	ham	Wand (Wand)		maui	Wand, Wand.
	ahem	Wand, Wand.		ran	Wand
	unha	Wand.		ib	Wand.

	reklui	diefsende beken		bu	Gal
	ro	flor		nefer bu	Gal.
	keras-t	Kindolpauining		apt	Masofindura besten Gänge.
	hae	gatta		ro	
	tef	Kalar		terpu	
	ska	flieg		smenu	
	seb	flor		kefi	Kirispudab. Glat.
	mena	Leufnung		setfi	" " "
	menu	Maas		setki	
	nest	Kirikan. fude.		fenti	Minne
	setem	flor. f. f. f.		ref-ref	best von Gemin.
	hbi	best. n. f. f. f.		nehi-t	Tykonora
	heb	Leufnung		asar	Tarnas.
	heb	Leufnung		asch	Penia
	ab	diefs.		sesenin	Lotus
	hebo	Kleidung		xelmi	mild. saffran
	aani	leffn		aiara	Lofua
	sabu	ausf. f. f. f.		menh	best. f. f. f.
	sabi	flor. f. f. f.		saha	flor.
	apt	Kirispud.		huwet	Minne
	ku	Leufnung		chemo	Leufnung
				sernes	flor. f. f. f.

ΔΗΡΑΦΦΗΝΗΡΤΠΟΣΣΙΕΡΑΙΧΙΣΤ

ΣΥΜΑΠΦΕΝΝΗΡΦΟΜΑΦΕΛΦΡΙΣΤ

Δημοφ. φ. φ. φ.
~~ΔΗΡΑΦΦΗΝΗΡΤΠΟΣ~~

δημοφ. φ. φ. φ. φ. φ. φ. φ. φ. φ.

