



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen



Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

Hieroglyphen (Ansetzungssachtitel von Bearbeiter/in)

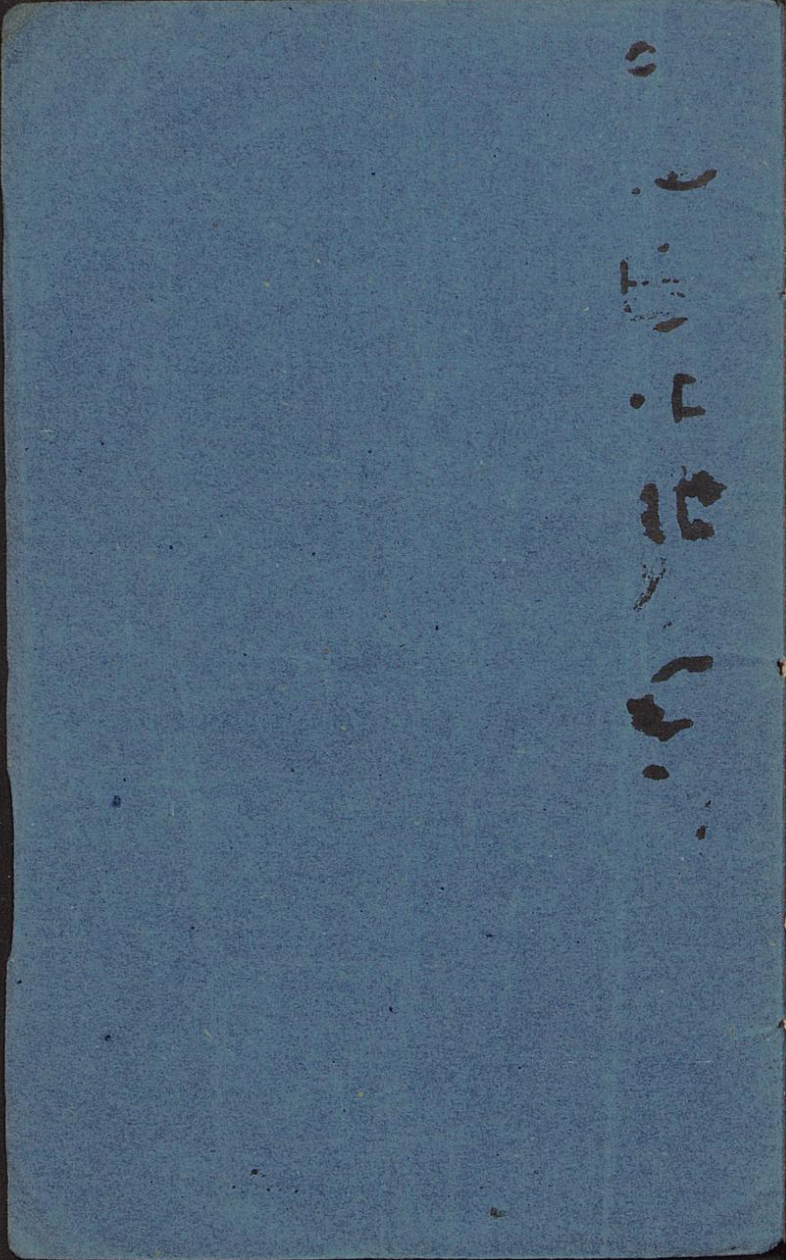
Erman, Adolf

1874/1880

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-16964](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-16964)

Handwritten Chinese characters in vertical columns, likely a title or author's name, written in black ink on a blue textured cover. The characters are arranged in four vertical columns from right to left: 1. 山 (Shan), 2. 子 (Zi), 3. 子 (Zi), 4. 山 (Shan). This likely reads '山子子山' (Shan Zi Zi Shan).



Handwritten text on the adjacent page, partially visible on the right edge. The text is written in a cursive or semi-cursive script. Some legible fragments include "L", "a", "L", "v", "i", "v", "L", "A", "A", and "E".

4y120 ai interjection de platitude
de profonde tristesse

1) 120 aiur broad

4k x 120 auau 4 120, 4 120

auu röhnen, preuen, ehren,
ruhm, preis. 4 120

te-aiuu-t 4 120 te-aiuu
glorificari (accipere gloriam)

4 120 aukau-t ostendit
vgl. 070? vedes arcae.

1) 120 auhi name einer pflanze
oder baumes

4 120 ab-t, 4 120 ab-t bedeutung
unbekannt.

4 120 abax beoenderer meen.
fred,

4 120 abi „durchen, durch.“

4 120 fa-abi dirsten ma

Lüden Marienkirche 108
Friedrichsberg 209
Einfluss des Spree in die Havel 92
Spandau 101
Oranienburg 108
Friedrichshagen, Havel bei Liebenow 119
Brandenburg 295
Grunowische See 117
Kloster N. von Dyrhölzenthal 99
N. von Nauen am Kanal des Kanals 96

Lützenow 119
Mühlbeck 108
Berge 102
Sallburg 132
Petersberg 120
Zwischen S. u. P. gleich N. von
Lützenow 109
Hauptstadt S. u. N. von Pommern

Friedrichsberg 115
1/2 M. S. von Friedrichsberg, O. von Lützenow 132
1/2 M. N. von Friedrichsberg, O. von Lützenow
des Rhein 140. 1/2 M. N. davon am
Chaussee 121
Lagelitz 150

Wüstehausen 136
Uthausen 160
S. von Dreech im See 94
Friedrichsfelde 143
Birkhölzchen 120
Vogelhof 157
Mühl 142. Thal des Sternitzsees bei T. 140.
Kranitz 356
Kocherthal bei der Sternitzsee 250

Wüstehausen 136
Uthausen 160
S. von Dreech im See 94
Friedrichsfelde 143
Birkhölzchen 120
Vogelhof 157
Mühl 142. Thal des Sternitzsees bei T. 140.
Kranitz 356
Kocherthal bei der Sternitzsee 250
Scholzenberg 283
N. von S. von Hoppengarten 465.
O. Rand des nördlichen Sees (Brücke von Lindorf) 194
Kocherthalsee bei Lindorf 143 (Thal im See
1/2 Thal 40-50', Rand von See 1/2 M. u.
N. von Lindorf 192, 160, 140
Wüstehausen 136, 120, 110
S. von Wüstehausen 136

Alle Oden (Friedrichsberg) an 50' ungenannt
N. von Lindorf (Stolzenberg) gleich von Einfluss
des Sees in den See 60
Sternitzdorf Mühle 165
Mühlsee bei Lindorf 147 (B. von Nauen)
Lindorf 297
Dachberg 37
Wüstehausen 59
Wüstehausen 167
Lützenow 129
Blumberg 237
Seefeld 243
Wüstehausen 243
Sternitzdorf 309
Sternitzsee 313
Lützenow 369
Sternitzsee 373
Lützenow 320
Lützenow 192
Köthen 237
Falkenberg 30
Lützenow 200
Custrin 50
Friedrichsberg 183
Brücke 66
Brieskow 73
Lützenow 133
Mühlberg 343
Lützenow 120
Lützenow 136
Lützenow (S. v. Lindorf) 178
Lützenow 280
Lützenow 184
Lützenow 134
Lützenow 154
Lützenow 251
Lützenow 452
Lützenow 143
Lützenow 160
Lützenow 227
Lützenow 137
Lützenow 138
Lützenow 295
Lützenow 396
Lützenow 286
Lützenow 286
Lützenow 228
Lützenow 285
Lützenow 382
Lützenow 432
Lützenow 473
Lützenow 445
Lützenow 365
Lützenow 316
Lützenow 493
Lützenow 463

Pohlberg 256
Lützenow 245
Lützenow 254
Lützenow 257
Lützenow 552
Lützenow 253
Lützenow 377
Lützenow 262
Lützenow 179
Lützenow 17.5 M.
Lützenow 302
Lützenow 200
Lützenow 268
Lützenow 576
Lützenow 178
Lützenow 161
Lützenow 270
Lützenow 220
Lützenow 538
Lützenow 184
Lützenow 343
Lützenow 709
Lützenow 445
Lützenow 200



1. 26 1/2
1 1/2



Handwritten signature: *W. ande W. ande*

Handwritten signature: *Boman*

Handwritten signature: *W. J. Jackson*

Handwritten signature: *Boman*

Handwritten signature: *W. J. Jackson*

Handwritten signature: *Boman*



Handwritten signature: *Boman*



Handwritten signature: *W. J. Jackson*



Handwritten signature: *Geographic*



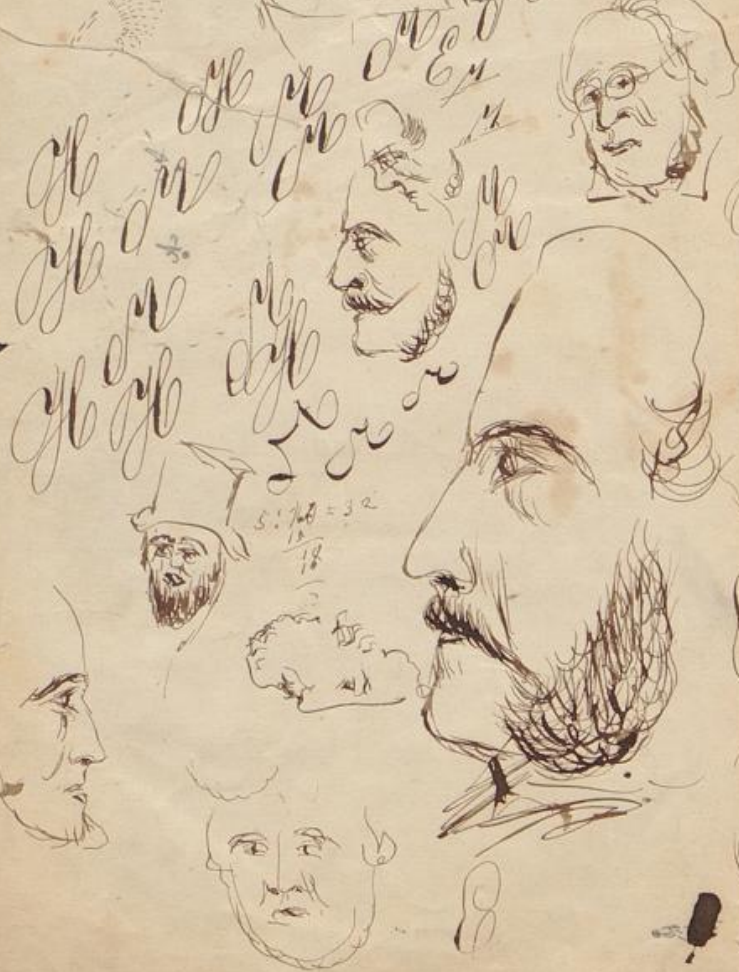
Handwritten number: *8*

Handwritten text: *25 = 1/2 1/2*

Geologie
Geographie



Hande Hand
Erman



Wilhelm
Erman



Erman



31
1. 262
6 4 1/2

ditrocha capen.

25

9 III 4 2, 9 I III 4 2 abi leopard

55 III 4 abin -t 69 III 4 abent

unglückliche, elend, arme ren.

69 III 4 abunt species hardi

88 I. 4 abh 3, III 4 Zahl 2

52 II 2 abex 56 II 4 abex ver.

gipen, die vergesslichkeit

52 II 2 su-abex facere oblitus

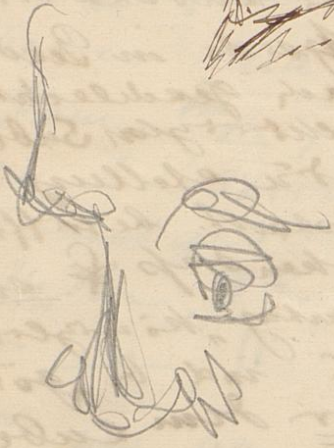
9 III 2 api der vogel

33 III 2 afen molloren,
molle, zahllos.

ard
bent
dei
ver,
vois



o bruder, o galle, o freud



f = # res säden

III = II meh. worden

U war groß

§ 82

adj stets hinter Substantiv.
Es ist nicht möglich in Gedächtnis
und Zahl nach Gedächtnis und
Zahl des Zuges (vgl. Substantiv
Suma) was die Stellung des
adj nach Substantiv betrifft so
sollten bemerken daß f sehen
in der Bedeutung "künstlich"
und Früher ind. b. göttlich
immer vor dem Substantiv
stehen

b) Die Zeichen des westlichen
Gedächtnis oder des parallel
werden aus unachtsam
Zeit oft ausgelassen.
Vollständig ist es nicht
es dem Leser zu erfordern

TK qua - et ist das
erste Tempus

des Indragato (Praesens
~~Indragato~~ - Proteritum
 - Futurum). Tempus I

(§ 133) wird gebildet durch
 Anfügung der suffixe an
 an den verbalstamm

1. ~~Indragato~~ sua - a , a , a

2. Masc. sua - o

2. Fem. a , a (Cepo. Ze
 ge, Br. Strick, denn es
 kommt gebildet vor)

3. a , a , a

3. a , a , a

III ~~III~~ an 1 Pl.


III an 2 Pl



III / III

Wenn das subj. des verbs
 ein substantiv ist so kann
 dasselbe ohne unterdruck
 vor oder nach dem verbal
 stehen.

§ 315.)   ^{Zeit} ^{Wann}

als conjunction „als“
wenn“ geht dem verb frei.
f. des satzes vorhergeht.

 Tempus I.

 ist Tempus XIV
des Indratifs, die stark
stufenform, (§ 146) (Praesens
- Praesertim) geht doch
durch Tempus I des Hilfs-
verb  und Tempus I
des verbalstammes.

Zed das subject eda substanz
ist so fort so la dem
hülfsverbum in und
wird durch ein suffix
bim folgenden verbum
wiederholt.

der sein loob

~~4~~ ~~1~~ ~~1~~ ~~1~~ aussein
fu-a - p.

~~zu~~ ~~unter~~ ~~den~~

(5174, 2) Sehr häufig
dient die 2te Person
im Singular ~~den~~ Plu-
ral des ersten Tempus
Tune ausdrück des beleg-
tenden Imperativs.

Z. B. ~~1~~ ~~1~~ fu-k „geb“
~~Imperativ~~

(5173) ~~1~~ ~~1~~ ~~1~~
Häufig göde par-
tikel des Subjunktivs
ist —, oder mit un-
ter bescheiden im späten
vorzeit 1 1, entspricht
unserm dap, damit.

(5175) Nicht selten
werden dreier beden

conjunctions oada in
festen aller Epochen
durch α \supset ersetzt.

§ 243.) Die periphrastischen

α , \supset , γ 1) in (man
ist in einem Orte)

2) aus, von (man kommt
aus der Stadt)

3) in, an (über des Reis,
am Tage, in der Nacht)

4) während

5) durch, vermittelst

(Chetafz bei passiven
aus Bezeichnung des Instrumental;
mentalis; dies ist idd^i
nie m^i)

6) eig (nach Verben des
erregens, ~~betreffens~~
erhörens)

4) in, in in in (geben
in die hand

8) zu besetzung des ort
faden (zu dreien, zu
mit wasser)

9) gegen, nach (dem
wunde gegen)

10) mit (nach verben
des füllens, versehen
mit) ~~mit~~

11) mit, zu (sich verben
zu mit, kommen mit,
mit dem gedachte etwas
mit 3 köpfen)

12) über, an, von

(sich wundern über
sich freuen ^{bei verben des stoffes} über, leben
von, abtun von, haufe
sprechen; im breite spee)

jouer aux échecs.)

13) wie, als (nicht verbum)
delu in = $\bar{A} PR$

14) von, unter, par
lover guet f

15) mächtig peiner
Cade (passim)

si wenn die propos.
kon Δ mit \bar{A} in
personlichen pronomen
verbunden ist andrucht
zu die starke form
an $\bar{A} P$, \bar{Q} , \bar{R} , \bar{S} ,
 \bar{T} (angabrauben), \bar{U} (beweisen)
auch \bar{V} , \bar{W} , \bar{X} (weldurform)
und \bar{Y} mehr dem relaty
"was ist in"

So schreibt man $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$
in per aus dem haus.
 aber $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ aus von dem
h on — bis word bekom
nt durch $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ — $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$,
 $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ — $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ — $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$

$\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ } ka rufen
 $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ }

$\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ ka rufen

$\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \square \end{matrix}$ sa verherrlichen

אני

§ 38.

Pronomen
Die Forme der absoluten personalen
Pronomen, welche als Subj. des Satzes
construirt werden, sieht die
folgende Übersicht

אני annuk אנו, אנן

annuk "ich" (masc. fem.)

אתה entuk אתה entuk du

(masc.)

אתה entuk "du" (masc)

הוא entuf "er" (masc)

היא entuf

אתם entus אתם entus

אתם entust "Sie" (fem.)

1204
sakes



u

e)



h

J.

Q
M
D
M
D
v
de
h
li
ie
"de
T
a
Ed
2
Gp.
F

wird in sehr vielen
 Fällen ~~z~~, ~~z~~, ~~z~~ zu
 vertreten, die 3te person
 des plurals durch die form
~~z~~ ~~z~~ ~~z~~ zu ($\frac{z}{z}$, $\frac{z}{z}$)

derunter versteht der
~~Wolff~~ Buchstabe in
 in der 2ten und 3ten per-
 son durch ~~z~~ vertreten.
 In vielen Texten geht dem
 personalen pronomen
 2ten und 3ten person
 der buchstabe ~~z~~ vorher
 der zur Verstärkung der
 Bedeutung dient.

§30.) Die suffixa. Die
 possessiven pronomen
 suffixa spielen in der
 dy. Grammatik, eine sehr
 große Rolle, und werden in
~~der~~

4	z		masc.	} ä
4	z		fem.	

dein, detue.

o, o, o, o, o, o

dein, detue.

~~o~~, ~~o~~, ~~o~~, ~~o~~, ~~o~~, ~~o~~ f. sein

#, p, #, p, p, # sest

m, s, m, s an

m, m, m, m san

sen, euer, euse.

#, p, m, #, p, m, #
m, m, m, m, #

p, #, #, p, # sen

z, e, z, e u

#, p, e, u st, st.

Auf dem Blatt.
Denn oder bist doch
all wenn du unterst
und da werdest
nur den reinen Gedanken
der Unterwelt.

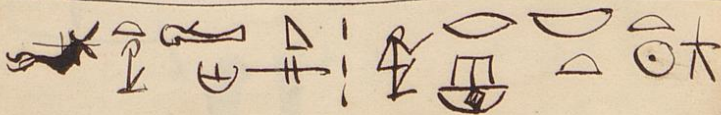
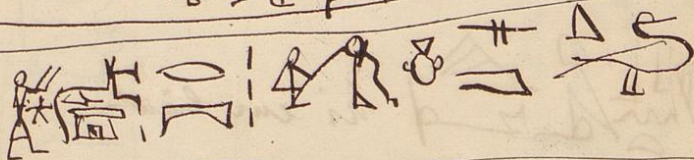
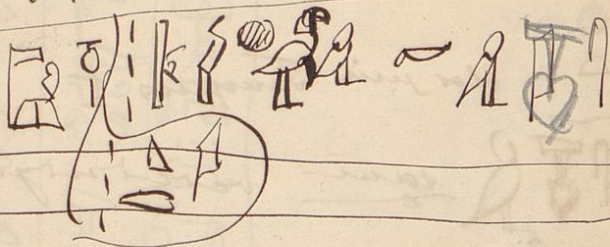
Der Goldarbeiter Petrus
Rhamaxer hat bei solcher
Lebenszeit für den König
ein goldenes und ein silber-
nes mex gemacht.

~~Ich~~ Der Kaiser beschloß
die Goldarbeiter beschloß
die Spitzel den Kolumbus
epiphano, einzusetzen jedem
Stoß zu verhüten und daß
die Kolumbus seine Frau
etwale zu sein.


ak zu st.




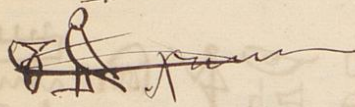
III maer die war.
Wenno das wuhten
fyr warrenke 1 und
epoche zu räumen in den
Bretter maer spitem
Das wuht in der II maer.

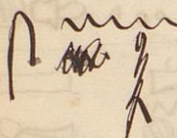


 anbeten.

 blas mit Tempus I

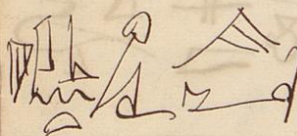
 sam veredrogen.

~~~~

 veredrogen

verba der veredrogen mit

A und O

 hi am bau



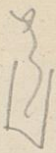
Handwritten text in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in three vertical columns within a rectangular border. The characters are stylized and interconnected.

Handwritten text in a cursive script, arranged in a single vertical column within a rectangular border. The characters are highly stylized and appear to be a continuation of the script seen in the upper section.

Schneckenstr. 31
München

em ka äb-k kem-f-tenhä

Handwritten symbols and characters, including a large 'A' and various stylized marks.



wach sei sin der stolz bairisch es wodd
gedruckt werge werde



Handwritten cursive script on a strip of paper, likely a page from a manuscript. The text is written in a dense, flowing style. The characters are difficult to decipher but appear to be a mix of letters and symbols. The strip is torn at the bottom edge.

15

0/50/0

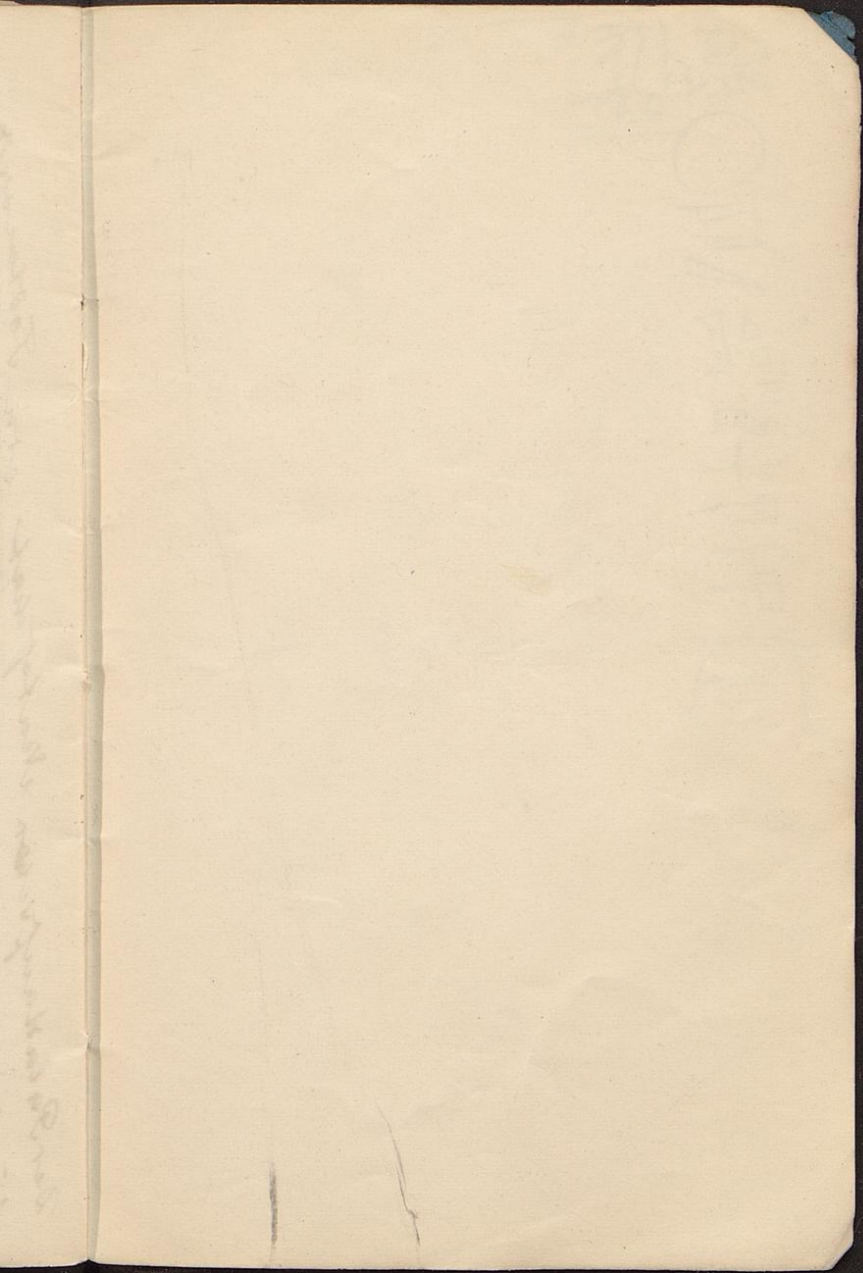
[Faint, illegible handwriting]

Der Pö... in... Skat...

Der Baubaufröhen Skeatf hat etw Footenaffen
für einen Vater gebracht damit wir. d. g. g.
Loh die Sill eines Vaters verewrige aus
im einen Ertom und damit eretabroche
da die Taa in Furede und damit es beerge
Horn wenn es aufgeht und erhelt
die werden welen ehells und mis einem Strahl
der Tropfen spracht zum König, Okory die
Ertomgeben das Srey gegen die Fendel die
herkommen aus der Erde wie Spaphis
Beris nennen die setzen jeden wenn
er ertrick in die Walerhoch wenn
Oertis ey ihre spracht da dies wird
notor. Anferne doch mit den Beten
gerieren und led wie Leary
Erdy gelebt hat.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book.]

1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910



169

17

170

171

172

173

174

175

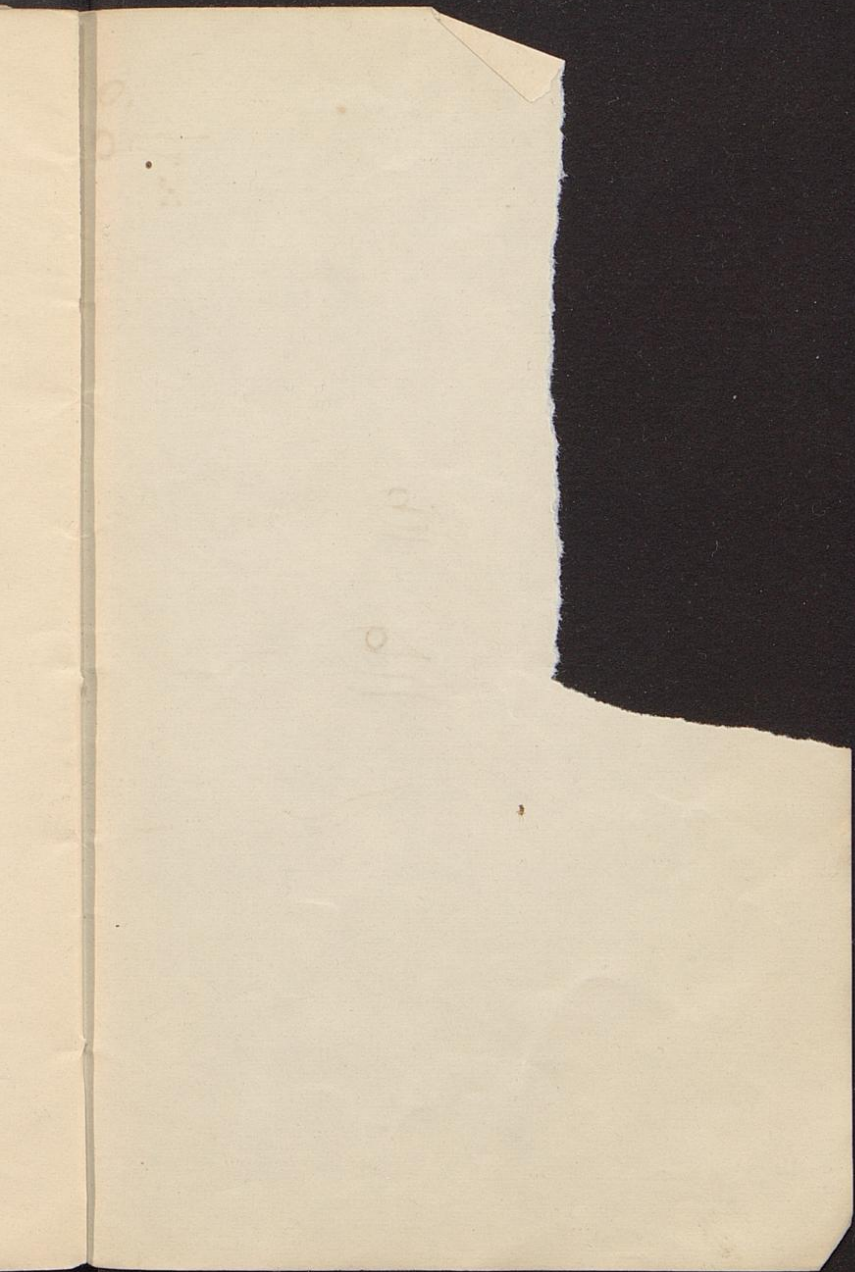
176

177

178

179

180



00
00
H
H





KA
A
Q

9

38
of
393

handl
L

30

Rick
Zinn
Farr
Holl
Walt
T. H. H.
Starbmann

Rick
Ermann
Favre
Hahn
Wolff
Tiltsch
Hartmann

Hiero die die Ehenor der weeren in
 ihrer auszeichnung! Vertragen sie
 er, nicht ich? Bekant sein phos
 Gric die die Wack Kurclaffen den
 Kimmuel! Die Carimant bei die
 Frohachere

- vers 1 du
- vers 2 du
- vers 3 du
- vers 4 du
- vers 5 du
- vers 6 du
- vers 7 du
- vers 8 du
- vers 9 du
- vers 10 du
- vers 11 du
- vers 12 du
- vers 13 du
- vers 14 du
- vers 15 du
- vers 16 du
- vers 17 du
- vers 18 du
- vers 19 du
- vers 20 du
- vers 21 du
- vers 22 du
- vers 23 du
- vers 24 du
- vers 25 du
- vers 26 du
- vers 27 du
- vers 28 du
- vers 29 du
- vers 30 du
- vers 31 du
- vers 32 du
- vers 33 du
- vers 34 du
- vers 35 du
- vers 36 du
- vers 37 du
- vers 38 du
- vers 39 du
- vers 40 du
- vers 41 du
- vers 42 du
- vers 43 du
- vers 44 du
- vers 45 du
- vers 46 du
- vers 47 du
- vers 48 du
- vers 49 du
- vers 50 du
- vers 51 du
- vers 52 du
- vers 53 du
- vers 54 du
- vers 55 du
- vers 56 du
- vers 57 du
- vers 58 du
- vers 59 du
- vers 60 du
- vers 61 du
- vers 62 du
- vers 63 du
- vers 64 du
- vers 65 du
- vers 66 du
- vers 67 du
- vers 68 du
- vers 69 du
- vers 70 du
- vers 71 du
- vers 72 du
- vers 73 du
- vers 74 du
- vers 75 du
- vers 76 du
- vers 77 du
- vers 78 du
- vers 79 du
- vers 80 du
- vers 81 du
- vers 82 du
- vers 83 du
- vers 84 du
- vers 85 du
- vers 86 du
- vers 87 du
- vers 88 du
- vers 89 du
- vers 90 du
- vers 91 du
- vers 92 du
- vers 93 du
- vers 94 du
- vers 95 du
- vers 96 du
- vers 97 du
- vers 98 du
- vers 99 du
- vers 100 du

Ich bin das, der sein das
 Ich habe mich erucht zu das, ich
 habe mich geboren an das, ich
 bei den Klagen der Ostris, welche
 beklagen den Ostris, in den Kewpel
 der Ostris Ketz. Ich reaktferte den Ostris
 gegen seine Feme.
 "Gedachte zu ich er, Sie, wie, welche
 reaktferte den Ostris gegen seine Feme.
 "de; gebragen ist worden durch Ketz!
 "Ich war mit Kome an seinem Tage der bei
 Kordem, den Fickkochen etc.
 "Ich mache die Ostris an für den Ostris
 am Tage der 6 Ketz etc.
 "Ich war Ketz in Ostris, am Tage
 "so lebt die welt! Ich war der weeren
 "Ich ant das verbragen zu das.

38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Preis dir du Bildner der weeren in
 ihrer ausdehnung! Verborgene ich
 er, nicht ist ~~er~~ bekannt sein pfad.
 Preis dir ^{der} du knast durchtaufen den
 himmel! die darinevad bei dir
 frohlocken

vers 1. } du
 vers 2. }

vers 3. } du

vers 4. ?

vers 5. ?

vers 6. du. ~~4~~

vers 1 du

vers 2 ~~er~~

vers 3 ~~er~~

vers 4 ?

vers 5 er

vers 6 du

Au n nā šum šepirā harāya - ti
 anid' hīk pa saku

Ich bin Dad, der Sohn des Dad,
 ich habe mich erzeugt zu Dada, ich
 habe mich geboren an Dedu; ich bin
 bei den Klagewellen des Osiris, welche
 beklagen den Osiris, in dem Tempel
 des Landes Per. Ich rechtfertige den Osiris
 gegen seine Feinde.

"Geschlagen ist er, Pa, durch Thoth, welcher
 rechtfertigt den Thorus gegen Setue fern.
 de; geschlagen ist worden durch Thoth!"

"Ich war mit Thorus an jenem Tage des be-
 klardas, den, Tschkeschu etc

Ich mache die Libationen für den Th
 am Tage des 6. Festes etc.

Ich war prophet zu Abydos, am Tage,
 "es lobt die welt!" Ich war der we-
 schaut des verborgene zu Todt.

Ausbeutung für den in dem Unter
wollen, Unzufriedenheit, harte Arbeit der
Zustrecker

Frei dir, vergänglich ist nicht, ~~der~~ du
hast empfangen die Erbsenden die
Frei dir, geschmückt als König von
unterdrücken! du hast empfangen

die Affektmittel, die haben
Frei dir, du bräunest! es lebt dein
wahn Sinne, um dich zu rächen.

[Fortsetzer vers]

[Fortsetzer vers]

Frei dir, du ertrageste die der
Angebot! die Töchter unter den
gekommen der Götterkrieger.

Ausbeutung für den Radam, Chelera, etc.
zu der beiden Sonnenberge.

Frei dir, du dumme! Du gottlose Frau,
die du gebiet die ober jiden Rog.
Frei dir, strahlend im Sonnenberg um zu bekü.
Es hat gar das Pfler alle, gemacht den
Inseln und neuen verborgen kommen
berg.

Frei dir, die
aus leben dem mordehen
[Fortsetzer vers]

Aubetung für den in den Unten
wellen, Unnosre, herrscher der
Ewigkeit

Preis dir, verjüngter rächer! ~~der~~ du
hast empfangen die Erben des
Ra.

Preis dir, gedumck als köntg von
unterzypfen! du hast empfangen
die Apkroade meines vaters.

Preis dir, du brännender! es lebt deine
sohn Korus, um dich zu rächen.

[Zerstörter vers]

[Zerstörter vers]

Preis dir, du erwidger erbe der e
wigkeit! du Tolunen unter den
Gebornen der Götterkreise.

Aubetung für den Ra Tum, Chopera, Ho.
rus der beiden Sonnenberge.

Preis dir, du Dumie! Du götterdes Kraut,
der da gebietet dich selbst jeden tag.
Preis dir, strahlend im Sonnenberg um zu belohn!

Es hat ~~schaffen~~ alles, gemacht den
Himmelland verneuen verborgen sonnen
berg.

Preis dir Ra, —————! Er strahle
aus leben den menschen

[Zerstörter vers]

36
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
---	---	---	---	---	---

2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x

2x	2x

8
7
43



Handwritten symbols in three lines, possibly representing a sequence of numbers or characters. The symbols are stylized and somewhat abstract, resembling a mix of letters and numbers.

--	--	--	--	--	--

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז

וו ט ס ב ה נ
 ב נ ה ה ש פ נ
 א ט ה ו נ ט ה ו נ ב מ ה מ ?

843
74
88

84
74
88

er	er	er	er	er	er	er	

er	er	er	er	er	er	er

er	er	er	er	er	er	er

8
7
43

