



Staats- und  
Universitätsbibliothek  
Bremen



## **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen**

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des  
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

### **Brief von Paul Wolters von Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke (München) an Adolf Erman**

**Wolters, Paul**

**München, 28.03.1921**

---

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-111558](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-111558)

28. May 1921.  
Galleriestraße 4

Dearbroset 14/4.21  
Sch.

Lieber Freund, eine ägyptologische Frage, die für die Frage der Keftin einige Bedeutung haben kann. H. Petrie, History of Egypt II S. 109 Fig. 52 bildet ab einen "Chief of Tunep, followed by his artist (he who makes alive) bearing a trophy of Gold work. The chief of Kedesh with a vase and a dagger"

Wenn der Künfler (in Keftintracht und mit entsprechendem Kunstwerk) als der Künfler des Herrn von Tunep bezeichnet ist, der mir ein Semit erscheint, dann müssen die Keftin auch in Syrien oder da herum gesehen haben. Wo liegt Tunep? Was besagt die Inschrift bei dem "Künfler" wirklich? Das müsste ich gerne.

Wir leben so weiter und arbeiten so weiter, ohne zu wissen, ob es noch Sinn hat. Aber

was soll man anders tun, als sich  
wehren? die Lebenskraft erhalten, so  
lange es geht.

Mit vielen Grüßen Dein

Paul Wolters.

Virey, Mission Od. 5, p. 202 erwähnt ds — 4  
wie auf der Seite für die 1. 202  
siehe Virey Od. 4 p. 950 auch in  
M. M. M., Egypt. research Od. 2, p. 25/26 und in  
Virey Mission Serie 1, p. 103/4