



Staats- und  
Universitätsbibliothek  
Bremen



## **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen**

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des  
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

### **Brief von Caroline Ransom Williams an Adolf Erman**

**Williams, Caroline Ransom**

**Toledo, 14.05.1935**

---

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-110988](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-110988)

602 Tennyson Place

Toledo, Ohio

den 14ten Mai, 1935

Lieber Herr Professor:-

Es ist längere Zeit seit ich Ihnen geschrieben habe. Ich habe heute zwar nur einpaar Augenblicke, will es aber nicht länger verschieben Ihnen für Die Belegstellen, Erstes Heft, vom Wb., die mir neulich „im Namen der Herausgeber“ angekommen ist, bestens zu danken. Es findet seinen Platz neben dem ersten Band des Wörterbuches, und ich freue mich ungeheuer über das wertvolle Heft.

Auch habe ich in der letzten Zeit mit viel Freude die Bibliographie Ihrer Werke begrüßt die Herr Professor Grapow zu Ihrem 80sten Geburtstag zusammengesetzt hat. Ich habe eben an ihm eine Dankkarte geschrieben, nur bin ich etwas unsicher seiner Adresse. Sie tun mir also ein Gefallen, wenn Sie gelegentlich daran denken ihm zu erwähnen, dass ich es versucht habe ihn zu erreichen per Adresse Berlin-Wilmersdorf, Bingerstrasse 89--eine Adresse die auf einem alten  
bei mir  
Zettel/steht; ob sie noch gültig ist, weiss ich nicht.

Ich denke so oft an Sie und liebe Frau Erman! Hoffentlich geht es jetzt glatt bei Ihnen beiden. Die jetztigen Zeiten sind schlecht, aber Sie verstehen die Kunst trotzdem das Glück für sich durch die kleinen Freuden jeden Tages zu ergreifen. Ich kenne kaum einen Anderen der wie Sie so vernünftig und noble das was das Leben bringt auf das Beste nimmt. Sie sind für andere Menschen zugleich einen zu bewundern, einem möglichst nachzuahmen!

Mit Liebesgrüssen an Sie und Ihre Gattin von Grant und mir,

Ihre stets herzlich ergebene

*Caroline Ransom Williams*

CONTENTS

1. Introduction  
2. The first part of the work  
3. The second part of the work  
4. The third part of the work  
5. The fourth part of the work  
6. The fifth part of the work  
7. The sixth part of the work  
8. The seventh part of the work  
9. The eighth part of the work  
10. The ninth part of the work  
11. The tenth part of the work  
12. The eleventh part of the work  
13. The twelfth part of the work  
14. The thirteenth part of the work  
15. The fourteenth part of the work  
16. The fifteenth part of the work  
17. The sixteenth part of the work  
18. The seventeenth part of the work  
19. The eighteenth part of the work  
20. The nineteenth part of the work  
21. The twentieth part of the work  
22. The twenty-first part of the work  
23. The twenty-second part of the work  
24. The twenty-third part of the work  
25. The twenty-fourth part of the work  
26. The twenty-fifth part of the work  
27. The twenty-sixth part of the work  
28. The twenty-seventh part of the work  
29. The twenty-eighth part of the work  
30. The twenty-ninth part of the work  
31. The thirtieth part of the work  
32. The thirty-first part of the work  
33. The thirty-second part of the work  
34. The thirty-third part of the work  
35. The thirty-fourth part of the work  
36. The thirty-fifth part of the work  
37. The thirty-sixth part of the work  
38. The thirty-seventh part of the work  
39. The thirty-eighth part of the work  
40. The thirty-ninth part of the work  
41. The fortieth part of the work  
42. The forty-first part of the work  
43. The forty-second part of the work  
44. The forty-third part of the work  
45. The forty-fourth part of the work  
46. The forty-fifth part of the work  
47. The forty-sixth part of the work  
48. The forty-seventh part of the work  
49. The forty-eighth part of the work  
50. The forty-ninth part of the work  
51. The fiftieth part of the work

INDEX