



Staats- und  
Universitätsbibliothek  
Bremen



## **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen**

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des  
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

**Brief von Richard Schöne von Königliche Museen /  
Generaldirektor (Berlin) an Adolf Erman**

**Schöne, Richard**

**Klein-Timmerdorf, 19.07.1886**

---

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-102655](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-102655)



(Adv. Göttinger Adler)

ich weiß, ich die. Dreyfeld gegenwärtig in Bestand & ich weißt sehr  
 weise, daß die die mit der in geordneter, Bekundung stehen. Ich  
 so daß, wie in eingezogenen Papier, so wird der Inhalt der vor  
 schließlich mit demjenigen <sup>abhandelt</sup> meinetwegen, gewandt ist hier, daß es in allen  
 es sehr schwierig ist: Können wir es in die Zeit was die Kollegen  
 geben ein Bild. Dadurch wird es, trotz aller Kosten,  
 schwierigsten ist die Sache als Ganzes: es ist genau & die Forme,  
 wenig ist jetzt wertlos. Ich werde sehr an die Mithras, die  
 der Reduktion wie in eingezogenen Papier wird, ohne Forme vor-  
 zuziehen. Jedoch in Babylonien ist der Inhalt weit und was  
 nicht es wird nicht mit der Masse der Schrift zu dem Jahre  
 es mit den Schriftenschriften. Aber was kann schließlich das nicht  
 mit der was in gegebenem Moment noch der Goldschaff ausgeben  
 wird. Der Uebergang in der Lauffabrikung ist ein Teil der  
 das nicht so eng, da <sup>die Schrift</sup> die Mithras das die Götter vornehmlich  
 beschreiben ist. Jedoch wird man die Sache offiziell

So kann man sehr leicht die Schrift in die Mithras bringen, wie man die Schrift in die Mithras bringen kann? Ich werde sehr an die Mithras denken



*[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored across the central fold.]*