



Staats- und  
Universitätsbibliothek  
Bremen



## **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen**

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des  
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

### **Brief von Eugenio Rignano an Adolf Erman**

**Rignano, Eugenio**

**Milano, 15.06.1914**

---

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-99004](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-99004)

# "SCIENTIA,, (RIVISTA DI SCIENZA)

Organo internazionale di sintesi scientifica — Revue internationale de synthèse scientifique  
International Review of Scientific Synthesis — Internationale Zeitschrift für wissenschaftliche Synthese

Éditeurs: NICOLA ZANICHELLI, Bologna - FÉLIX ALCAN, Paris  
W. ENGELMANN, Leipzig - WILLIAMS AND NORGATE, London.

LA DIREZIONE

Milano,

Via Aurelio Saffi, 11

Milano - Via Paleocapa 3

15/6/1914

Monsieur,

Je me permets de vous envoyer ci-inclus le programme de notre revue ainsi que la liste des articles déjà parus et de vous expédier à part en hommage notre dernier numéro où vous trouverez l'article de M. Meillet qui saura certainement vous intéresser. Programme, liste des articles parus et numéros vous diront, mieux que je ne pourrais le faire moi-même, quel est le but que s'est proposé notre entreprise scientifique et de quelle façon elle a su jusqu'à présent maintenir ses promesses. Ils me permettront donc d'entrer directement dans le sujet de cette lettre.

Requel est, comme vous l'aurez déjà compris, de vous prier instamment de vouloir vous aussi nous faire l'honneur et le très grand plaisir de collaborer à notre revue traitant quelque sujet de votre si belle science qui soit d'ordre tout à fait général et de haute importance pour l'histoire et la philosophie de l'évolution humaine. Par exemple, les sujets :

- "Comment peut-on reconstituer la grammaire d'une langue morte ?";
- "L'écriture hiéroglyphique égyptienne et ses rapports avec l'égyptien ancien";
- "Comment une écriture hiéroglyphique se développe en une écriture idéographique";
- "La place de l'écriture hiéroglyphique égyptienne dans l'histoire de l'écriture";
- "La place de la civilisation égyptienne dans l'évolution humaine";

Etc. Etc. : ceux-ci ou d'autres sujets encore que naturellement

vous pouvez choisir tout à fait à votre gré pourvu qu'ils soient d'un degré de généralité et d'importance ne sauraient-ils vous pousser à reprendre et résumer <sup>pour nous</sup> quelques unes des idées qui vous sont plus chères ?

{ Les conditions de "Scientia" sont 5 francs pour chaque page d'imprimé plus 100 extraits gratuits ; les articles paraissent dans leur texte original et en même temps dans leur traduction française ; ils doivent de règle se tenir dans les limites de 14 à 16 pages d'imprimés ; il faut naturellement qu'ils soient tout à fait inédits. }

De la liste des articles déjà publiés, que je vous envoie ci-incluse, vous verrez, Monsieur, que si nous avons réussi à développer notre programme de synthèse scientifique avec cette ampleur et cette hauteur que le but visé exigeait et à acquérir en si peu d'années notre diffusion actuelle dans tout le monde nous le devons à l'aide puissante qu'ont bien voulu nous donner, par leur collaboration précieuse, les autorités scientifiques les plus éminentes de toute l'Europe et de l'Amérique. Nous vous prions instamment de vouloir bien aussi porter votre contribution à cette œuvre de haute coopération scientifique et de solidarité internationale. Nous vous en serons, cher Monsieur, vraiment et vivement reconnaissants.

En vous priant d'un mot amical de réponse (ici à Milan - Via Paleocapa 3) je tiens en attendant à vous exprimer, Monsieur, mes sentiments de la plus sincère et plus haute considération.

Votre  
Eugenio Rignano

à M. A. Hermann  
Berlin



SCIENTIA (RIVISTA DI SCIENZA)

Organ international de la science moderne - Journal international de la science moderne - International Review of Science - Zeitschrift für wissenschaftliche Forschung

Editeurs: NICOLA ZANICHELLI, Bologna - ALEX ALBAN, Paris  
W. ENGELMANN, Leipzig - WILLIAMS AND FORTY, London

Milano

LA DIREZIONE

101 Milano 1911