



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen



Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

Brief von Edouard Naville an Adolf Erman

Naville, Edouard

Malagny, 25.07.1909

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-73226](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-73226)

Blamw.

Malyng mit Geneva 25 Juillet
1809.

Mon cher ami

J'ai reçu hier une lettre de Richard
Leprieux qui exprime tout à fait son j'envoie
ce doc à l'Académie de Berlin le
commode qui reforme le dictamen de
supplément; mais il exprime le désir que si
vous le pouvez :

Ich bitte Sie den Supplex dieses Kommod
mit Inhalt des aus dem Nachlass
meines Vaters hervorührend offiziell von
der Akademie schriftlich bestätigen zu
lassen.

Il va donc m'occuper cette semaine de
doubler envoi: le comode et les estampes.

Pour ce qui est de l'envoi de dictions ou
à l'Académie j'avais l'idée d'écrire
au président de l'Académie une lettre
par vos soins et que je vous prierais
de lui communiquer, à moins que vous ne
préférez que je le lui adresse directement.
Quel est le commodore qui sera au port
celui, à qui et où faut-il l'adresser? Si
vous serais bien obligé de me renseigner
à cet égard.

Les entreprises doivent s'être cohésives
au musée. Dois-je écrire au directeur ou
au conservateur du département égyptien? -

J'aurais pu le faire vous-même
toujours sur publications; mais puisque

vous n'avez pas reçu les deux derniers numéros
de D. A. B. j'espère que vous le savi-
rez.

Vous devez être maintenant en plein jubilé de
Leipzig. J'ai eu beaucoup de plaisir à voir
votre père au hôtel, dont j'espère qu'il a
emporté une bonne impression.

Êtes-vous chargé d'habilitation? L'adresse
que vous me donniez dans votre dernière lettre
n'est pas votre adresse habituelle.










Je n'ai pas encore vu le plus grand des
textes des Pyramides sur vos nos. commentiez
vous moi il y a quelque temps.

J'ai personnellement de beaucoup vu les Bras
maintenant. Quel j'ai vu de beaucoup.

148,19











148

















148,20

















Je voudrais écrire pour le *Zeitschrift* ou pour le
Revue un article sur les traditions historiques
de Todtenbuch. Il y a deux mots sur lesquels
j'aurais beaucoup écrit le message de
designe. c'est Todt. modification I. d. 167 le
mot   qui d'après d'autres peuples doit
être  . Qui est la personne qui est
sur le *Strophen*? Qui sont les autres
membres de     . Je vous remercie
très-vivement de me les avoir écrits.

















Croyez-moi, mon cher ami
votre très-dévoué

Edouard Kailly

der Tanz fand es          

zum Köhler

es ein Prozess Johannes war.