



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen



Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

Brief von Alexandre Moret von Musée Guimet an Adolf Erman

Moret, Alexandre

Paris, 06.09.1908

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-95943](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-95943)

Ministère ^{W.}
de l'Instruction Publique.

Paris le 6 Sept. 1908

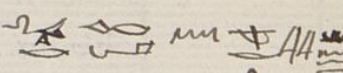
Musée Guimet.

Direction.

Mon cher maître,

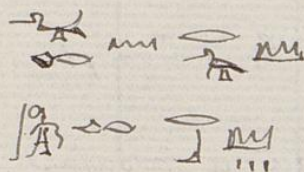
Votre communication à l'Académie de
Berlin sur les scarabées de Necho m'est parve-
nue il y a un mois. J'ai attendu, pour vous
présenter mes remerciements de l'envoi, de
pouvoir vous donner mon opinion réfléchie
sur l'argumentation, présentée par M. Schaefer
et par vous, contre l'authenticité des scarabées.

Je ne crois pas manquer au respect
que je porte sincèrement à vos travaux
en vous disant que les arguments grammati-
caux ne m'avaient pas convaincu. Des exem-
ples de fautes pareilles, je les retrouvais

- même le « monstrueux » 

ne peut-il invoquer pour sa défense les graphies

ein Beamter
ist doch
kein König

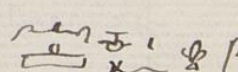


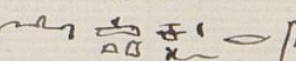
} Rec. XV, 84.
cf. Ordinar. XIX, 4.

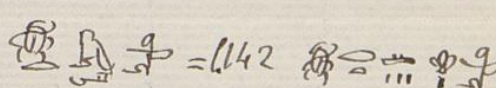
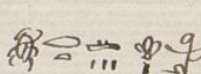
10, 56.

- Quant aux emplois de Φ pour \circ et réciproque -

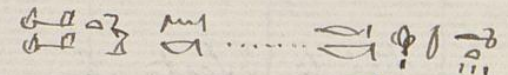
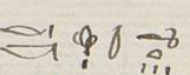

ist
~~hat~~ ja
kein
Infiniter

mont : cf. Piantkhi - 27 

29 

Nanfappé l. 21.  = 1142 

variante
mit ab
waschen

Takori -  
Novel, XIII, 179. 

Bedeutung

En ce qui concerne les emprunts fait

à Piantkhi et à d'autres tentes, ne pourrait-on
pas les expliquer par ce fait que ce sont des for-
mules, usuelles dans la plupart des récits
de navigation ?

Tel était mon sentiment jusqu'à la fin des

mois d'août. Quand M. Maspero revint de
Berlin, je lui écrivis pour lui dire que à
mon sens la présomption de faux ne pouvait
s'établir qu'en ajoutant à vos arguments
de sérieuses critiques épigraphiques, et que
je réservais mon opinion.

Ces nouveaux arguments, M. Maspero
me les a fournis dès mon retour à Paris, c'est
à dire le 3 septembre. La démonstration que
plusieurs signes sont forcément incorrects
ou même non-hiéroglyphiques (comme dans
le scarabée B), a fait tomber ma résistance.
Que la graphie fût suspecte, cela plaçait dans
une nouvelle lumière vos observations. Les deux

7 / Ministère
de l'Instruction Publique.

Musée Guimet.

Direction.

Toutes de penes s'éclairaient et se
renforçaient l'une l'autre.

J'ai donc remis une note à M. Massero
où je déclarais « admettre les graves présom-
ptions suggérées contre l'authenticité des
scavaliées. » Cette ~~lettre~~ note a été lue à
l'Académie des Inscriptions dans la séance
du 4 septembre, en même temps que la
lettre de M. Lafont.

Je tenais, mon cher maître, à vous
donner ces explications pour vous faire
comprendre mon attitude en cette affaire,
j'ai ajouté que je ne considérais pas ma tâche

comme terminée, et que je ferai tous
mes efforts pour être renseigné sur l'ori-
gine des ~~Peaxahés~~.

Je me serais reconnaissant de
donner, à l'occasion, communication
à M. Schœfer de ma lettre, tout en lui
transmettant mes meilleurs compliments.

Et je vous prie de trouver ici,
mon cher maître, l'expression de mon
respect et de mon dévouement.

A Moreh