



Staats- und  
Universitätsbibliothek  
Bremen



## **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen**

**DFG-Projekt "Digitalisierung und Erschließung des Nachlasses des  
Ägyptologen Adolf Erman (1854-1937)"**

### **Brief von Jean Capart an Adolf Erman**

**Capart, Jean**

**Brüssel, 22.07.1908**

---

Nachweis dieses Dokuments im [Kalliope-Verbund](#)

[urn:nbn:de:gbv:46:1-67646](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:46:1-67646)

Beantw. 26/7.08.

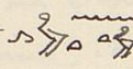
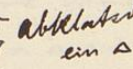


Musées Royaux  
du Cinquantenaire

Bruxelles, le 22 juillet 1908

Division de l'Antiquité

Cher Monsieur Linné

Mort et moi nous avons remis à  
l'Académie le manuscrit de notre communi-  
cation qui est très sommaire. Rien ne  
s'offre à ce que vos impressions sur notre note.  
Veuillez dire je vous prie que les originaux sont  
la propriété du Musée de Bruxelles: je  
desire absolument avoir toute la responsabi-  
lité de cette affaire quelque puisse en être  
la solution.

Voici l'une ou l'autre petite correction avec copies  
que nos yeux ont été déjà faits sur estampages  
n° 1. ligne 5 certainement  <sup>2</sup>  <sup>3</sup>  <sup>4</sup>  <sup>5</sup>  <sup>6</sup>  <sup>7</sup>  <sup>8</sup>  <sup>9</sup>  <sup>10</sup>  <sup>11</sup>  <sup>12</sup>  <sup>13</sup>  <sup>14</sup>  <sup>15</sup>  <sup>16</sup>  <sup>17</sup>  <sup>18</sup>  <sup>19</sup>  <sup>20</sup>  <sup>21</sup>  <sup>22</sup>  <sup>23</sup>  <sup>24</sup>  <sup>25</sup>  <sup>26</sup>  <sup>27</sup>  <sup>28</sup>  <sup>29</sup>  <sup>30</sup>  <sup>31</sup>  <sup>32</sup>  <sup>33</sup>  <sup>34</sup>  <sup>35</sup>  <sup>36</sup>  <sup>37</sup>  <sup>38</sup>  <sup>39</sup>  <sup>40</sup>  <sup>41</sup>  <sup>42</sup>  <sup>43</sup>  <sup>44</sup>  <sup>45</sup>  <sup>46</sup>  <sup>47</sup>  <sup>48</sup>  <sup>49</sup>  <sup>50</sup>  <sup>51</sup>  <sup>52</sup>  <sup>53</sup>  <sup>54</sup>  <sup>55</sup>  <sup>56</sup>  <sup>57</sup>  <sup>58</sup>  <sup>59</sup>  <sup>60</sup>  <sup>61</sup>  <sup>62</sup>  <sup>63</sup>  <sup>64</sup>  <sup>65</sup>  <sup>66</sup>  <sup>67</sup>  <sup>68</sup>  <sup>69</sup>  <sup>70</sup>  <sup>71</sup>  <sup>72</sup>  <sup>73</sup>  <sup>74</sup>  <sup>75</sup>  <sup>76</sup>  <sup>77</sup>  <sup>78</sup>  <sup>79</sup>  <sup>80</sup>  <sup>81</sup>  <sup>82</sup>  <sup>83</sup>  <sup>84</sup>  <sup>85</sup>  <sup>86</sup>  <sup>87</sup>  <sup>88</sup>  <sup>89</sup>  <sup>90</sup>  <sup>91</sup>  <sup>92</sup>  <sup>93</sup>  <sup>94</sup>  <sup>95</sup>  <sup>96</sup>  <sup>97</sup>  <sup>98</sup>  <sup>99</sup>  <sup>100</sup>  <sup>101</sup>  <sup>102</sup>  <sup>103</sup>  <sup>104</sup>  <sup>105</sup>  <sup>106</sup>  <sup>107</sup>  <sup>108</sup>  <sup>109</sup>  <sup>110</sup>  <sup>111</sup>  <sup>112</sup>  <sup>113</sup>  <sup>114</sup>  <sup>115</sup>  <sup>116</sup>  <sup>117</sup>  <sup>118</sup>  <sup>119</sup>  <sup>120</sup>  <sup>121</sup>  <sup>122</sup>  <sup>123</sup>  <sup>124</sup>  <sup>125</sup>  <sup>126</sup>  <sup>127</sup>  <sup>128</sup>  <sup>129</sup>  <sup>130</sup>  <sup>131</sup>  <sup>132</sup>  <sup>133</sup>  <sup>134</sup>  <sup>135</sup>  <sup>136</sup>  <sup>137</sup>  <sup>138</sup>  <sup>139</sup>  <sup>140</sup>  <sup>141</sup>  <sup>142</sup>  <sup>143</sup>  <sup>144</sup>  <sup>145</sup>  <sup>146</sup>  <sup>147</sup>  <sup>148</sup>  <sup>149</sup>  <sup>150</sup>  <sup>151</sup>  <sup>152</sup>  <sup>153</sup>  <sup>154</sup>  <sup>155</sup>  <sup>156</sup>  <sup>157</sup>  <sup>158</sup>  <sup>159</sup>  <sup>160</sup>  <sup>161</sup>  <sup>162</sup>  <sup>163</sup>  <sup>164</sup>  <sup>165</sup>  <sup>166</sup>  <sup>167</sup>  <sup>168</sup>  <sup>169</sup>  <sup>170</sup>  <sup>171</sup>  <sup>172</sup>  <sup>173</sup>  <sup>174</sup>  <sup>175</sup>  <sup>176</sup>  <sup>177</sup>  <sup>178</sup>  <sup>179</sup>  <sup>180</sup>  <sup>181</sup>  <sup>182</sup>  <sup>183</sup>

P.S. Moret part pour Genève, son invitation de Chaville  
pour communiquer les résultats au congrès de  
géographie

par lettre, en pleine connaissance des doutes exprimés  
se résument par sa phrase répétée à plusieurs re-  
prises : "No question at all".

Gardiner m'a écrit : "J'ai examiné avec soin les photo-  
graphes des deux scarabées que vous avez bien voulu  
me communiquer : plus je les ai étudiés, plus la  
conviction de leur authenticité se m'est imposée.  
Les irrégularités d'orthographe et de grammaire n'y  
manquent pas, mais elles me semblent bien être  
telles dont un scribe de l'époque de Nécho pourrait  
s'être rendu coupable. Le contenu des inscriptions  
est tellement curieux et tellement inattendu, que  
le soupçon que ce pourraient être des contrefaçons  
se suggère de soi. Mais quant à moi, je le trouve  
beaucoup plus facile d'admettre l'authenticité de  
vos scarabées, que d'admettre l'existence d'un  
faussaire si bien versé dans les hiéroglyphes  
qu'il sut les fabriquer".

Lacan a été très intéressé et très étonné mais  
tout en désirant voir les originaux, il n'a rien  
trouvé au appuyer vos doutes.

Je pense communiquer les textes au congrès à  
Berlin; à Paris nous avons seulement "pris date",  
et lui une traduction à peu près sans commen-  
taires : Mespes absent il n'y avait le aucun  
égyptologue.

Salutations cordialement respectueuses

Jean Lafont

