

Πρώτα μὲν ἔγωγε ταῦτα τὰ σα γράμματα, φίλτατε Στέφανε, ἴδεν
πώποτε ἄλλα παρ' ἑθνῶν ἀνθρώπων ἑλληνιστὶ γεγραμμένα
ἐκ κομισάμην: πρῶτον ἰὴ καὶ αὐτὸς ἐν τῷτοιο ἑλληνιστῷ καταλο-
γάδην (ἐπέχλια γὰρ νέος ἔτι ἀλί) ἄτλα καὶ ἄμματα συνεται-
ξάμην) ὁ καὶ σὺ οἶμαι θαυμάσιος ἐμοὶ καὶ ἀνομότως πιστεύω, ἔξ
αὐτοῦ τὸ ἀφοικίασ καὶ ἀπαρτίας τοῦ λόγου τεκμηριώμενος.
Ἄλλ' ὄραως τολμητέον καὶ ἀντιγραπτέον σοὶ τὴν αὐτὴν ἡλιώτην, ἢ
καὶ σὺ γράψωσ ἐπιήρξασ τῆ λογιωτάτη ἐπιστολῇ σου, ἢ κομψωτάτη
ἢ φράσις ὁ ζηλοῦν μόνον, ἀλλὰ καὶ ἐξισοῦν τὴν τ' παλαιάν καὶ ἀτλή-
κατάτων ἀνδρῶν ἴσκει. ψελίσω γοῦν πρὸς σε καὶ δολοκίω, ἱκανόν
μοι τοῦτο ὑπολαβῶν τὰ παρ' ἐμοῦ λεγόμενα καταλαμβάνειν καὶ σε
καὶ ὁπωσδήποτε συνίεναι. Σὺ δ' ὡ βέλτισε ἀγαπίωσ καὶ τοι-
αῦτα γὰρ ἀπὸ ξένης καὶ βαρβαρικῆς, καὶ παρ' ἀνδρῶν ἀγνώστων,
περὶ οὗ ὡς ἀττικίζοντος οὐκ ἔρθωσ πεπεισμένος ἦσθα, ἀπολαβῶν
οἴσθα ἀμέλει τὴν παροίμην, συμνήμη τῷ πρώτῳ πέρω: ταύτη καὶ ὡ
ἄμα καὶ τῆ χρηστότητί σου πεποιθῶσ (ἢ ὡχ ἦτορ ἢ καὶ τοῖσ ἄλλοις
ἄπασι τοῖσ αὐδαίοις ἐμφυλόν πως ἐπαρχῆσ ἀκριβῶσ ^{σοι} γινώσκω)
ἀποδομῶσ, καὶ καθόσων οἴον τε αὐτοχεθῶσ ἑλληνιστῷ περιόσμαι.
ὅτοι γὰρ ἄλλοι χρόνον ὁδέ βραχυτάτων εἰς τὴν τ' γραπτέων ἐν-
ρυθμίωσ καταναλίσκην: καὶ ὅτωσ πέφυκά πως ἐκ παιδίου, ὡσ
περὶ τὰ πράγματα μάλλον καὶ τὰ ὄντα, ἢ τὰ σημεῖα αὐτῶν τὰσ
λέγεισ ἀχολοῦσθαι. Ἄλλὰ καιρὸσ μοι ἦδη τ' φροίμων ἀπαλλάξασ
μένω ἐπὶ τὸ προκείμενον ἔλθεῖν. Πρῶτον μὲν οὐμ
πολλὴν χάριν οἶδα τῷ πατρὶ σου ἀνδρὶ ἀρίστω καὶ τῷ ἀπάντων φιλίωσ
ἀξιοτάτω, ὑπὲρ τ' βιβλίωσ, ὅσ με δωρεῖσθαι ἠξίωσσε, χαριέσθαι μοι
μα εἰσ ἂν ἐν ταῦθα βιώσθαι θεῶ βελομένου μνημόσυνον διαπαντὸσ
ἔσομένοισ. Ἐπειτα ἰὴ συχαίρω πᾶσι τοῖσ αὐδαίοις καὶ φιλολό-
γοις, ὅτι πλείωσ τε καὶ καλλίωσ βιβλίουσ δι' ἡμετέρωσ ἐρ-
γῶσ ὁσημέραι κερδαίνουσι. Ὡ γινώσκωσ καὶ ὡφελιμωτάτουσ
πόνουσ, καὶ δόξαν ἡμῶν ἀιώνιον ἀναμφιλόγως γινώσκωσθαι.
Ἐγὼ μὲν ὅσομ ἀποδέχομαι τὰ εἰσ ἀνθρώπων βίον δι' ἰσοριῶν τε
καὶ τῷ τ' ὄντων γινώσασ καὶ διαλέκτωσ χρησίμα συγγραμματα,
οἶα' περὶ πλείωσ τὰ παρ' ἡμῶν ἐκδοθέντα ὑπάρχει: τοσούτωσ
πάλιν ἀποδύωσ καὶ μουσάττομαι τὰ ἐναντία, τὰ ἀναίδη, τὰ ἐρωτικά, τὰ

τῶν ποιητῶν λυσιπῆ καὶ ἀχρηστῶν, καὶ ἄλλοις τοιαύτοις λέξασιν, ὅτι νεανί-
 κῆ μόνον ἀλλὰ πάση σχεδὸν ἡλικίᾳ βλαβεράς, καὶ τόσῳ χείρονος, ὅσον
 κομψότερα τοῖς λέξεσι καὶ εὐρυθμότερον συντάσσονται. Ἄλλ' ὑμῶν
 τὰ πρὸς θεῶν τε καὶ ἀνθρωπίνῃ παιδείᾳ μάλιστα συντελοῦντα τῶν
 βιβλίων ἀντιποῦντες ἴω καὶ καλῶς, θεῶν εὐτυχίᾳ αἰεὶ ἐπιδαρουμενῶν
 προχαυῖτε: καὶ τὰ τῶν εὐσεβείας, ὅσον ἐν ὑμῶν, ἐπιμελῶς ἀσχετῶν
 τε. Ταῦτα μὲν ταύτην νῦν δὲ πρὸς τὰ λοιπὰ τῶν ἐπιστολῶν
 σου ἴκω. Παλαιῶν καὶ χειρογραμμένων βιβλίων ὁδεμῶς τὸ παράπαν
 ἐνθάδε ἡμῶν εὐπορία: ὥστε ὁδὸν ὅσον πρὸς τὰς τοῦ Διόνου διορθώσεις
 σοὶ ὑπὸ χροῦμαι. Οἶδα μὲν τὰς ἀνὰ τὴν Ἰταλικαίᾳ
 τοῖς βιβλιοθήκαις, καὶ ἔτι ἐν Ἀυστρῶν τῆ ῥαιτικῆ μετ' ἄλλων τινῶν
 βιβλίων δημοσίᾳ τηρεῖσθαι: οὕτως δὲ ἀπάντες ἀγεννήσθαι καὶ ἀνε-
 λεύθεροί εἰσι, κύνες (τὸ λεγόμενον) ἐν φάτναις, ὡς ἐμὲ πάντως
 ἀνέλπισον τοῦ ἐπιτυχῆσθαι αὐτῶν διατελέσθαι. Ἰωάχηνος τὸν Κα-
 μεράριον φασὶ συνταξάμεν τι ὀσμικρὸν περὶ τῶν ἀνθρωπίνων
 σώματος μορίων ^{καὶ} ραφέναι, ἃ ἐν Βασιλείᾳ ὅκ οἶδα πότε ἐκτυπωθῆ-
 σόμενον, ὑπόθεσιν οἶμαι ἔχον ὀσ φυσικὴν ὀσ ἰατρικὴν, ἀλλὰ φιλοσο-
 φικὴν, καὶ πάντοδα πᾶσ ἀναμύσεως. καὶ περὶ τούτου μὲν ἄλλοτε ἀκρι-
 βέστερον τι γινούσ, πάλιν πρὸς σε ἐπισελῶ: νῦν δὲ διὰ τὸ πλῆθος
 τῶν πραγμάτων οἷο ἀχολούμαι, τελευταίαν τὴν ἐπιστολήν. Ἐρρωσ.

Πρὸς Ἐρρίκον Στέφανον Κορράδου
 Γεσνήρου ἑξάστιχον.

Οὗτοι ἔτ' ὅσον μὲν ἐμῶν σέφος ἄνομα κείτ' αἰ,
 Ἐυθαλές, ὅσον ἴων, πορφυρέων τε ἑσδωρ.
 Παιδείαν δ' ἀρετὴν τε πω ἀνέροχα πρῆσ ἔδωκε
 Χρῆστος ἔχων ὑμῶν, δόξαν εὐσεβέαν.
 Οὕτως ἀρμόζει τοῖς πράγμασι ἄνομα μοῖρα
 Γηνομένοις ὀπιθεῖν πολλὰ κῖσ εὐφραδέως.

Ἐν τῇ ὕρῳ τῶν τῶν Ἐλβεκίων πρωτεύουσῃ πόλει,
 σκίττοφοριῶνος μηνὸς μεσοῦντος, ἔτι κυριακῶς

ρ ρ μ η .