



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Digitale Sammlungen

16.01.1941 (Nr. 16)

Churchills Spiel mit dem Schicksal

„Good old Winston“ – oder die vergessene Vergangenheit

Englands Totengräber / *Von Helmut Sündermann*

Im folgenden gibt der nächste Mitarbeiter des Reichspressechefs, Stabsleiter Helmut Sündermann, eine bemerkenswerte und erschöpfende Charakteristik Winston Churchills, die in ihrer Geschlossenheit ein Dokument für unsere und kommende Zeiten sein und bleiben wird.

Mit fleißigster englischer Ministerpräsident wieder einmal an den Spuren deutscher Bombenangriffe wandelte, verbreitete das Reutersbüro darüber einen rühmlichen Bericht. Die Geschwätzigen Hofberichterhalter hielten dabei die Behauptung für passend, die Menschenmenge, die dem Schuttschilder zwisch, sei in den Aus ausgedehnt. „Good“ und „bad“ sei nicht die Frage, sondern die Frage, ob es richtig sei, wenn die britische Propaganda einen gewissen Wert auf den Eindruck legt, als ob dem britischen Ministerpräsidenten heute die Sorgen des einfachen Volkes zugewendet seien. Denn gerade die Eigenschaft des abgeklärten und sympathischen Mannes, der sich nicht durch die Fiktion der öffentlichen Meinung seiner heute bereits etwa 55jährigen politischen Laufbahn nachteilig bisher nicht entwickelt.

Über vielleicht ist gerade dies der Grund, warum das
Reuterbüro in solcher Richtung bemüht wird. Es soll dem
englischen Volk einen andern Churchhill vorgefallen, weil
mit dem Churchhill, den England bisher gekannt hat, keine
Zukunft und keine Hoffnung im Volke geweckt werden kann.
Der gleiche Churchhill nämlich, der jede Gelegenheit so gerne
benutzt, um — mangels besserer Waffen — mit dummen
Schimären die Staatsmänner zu belehigen, gegen die

[illegible]

Der Sprung in die Schlucht

Dieser heute 66jährige Sohn aus der Ehe eines Vords mit einer Amerikanerin, dieser Proh aus dem Hause der Herzöge von Marlborough und Enkel eines Bisthums von Ireland, vollbracht schon als 18jähriger seine erste aufsehenerregende That — aufsehenerregend vor allem heute, weil sich in ihr ein Charakterzug widerspiegelt, den er in der aktuellsten Gegenwart erneut unter Beweis stellt: Während eines jugendlichen Spiels mit zwei Kameraden ergab es sich, daß Winston sich auf die Brüste einer Schilfdi verläßt.

während die Spielgefährten auf beiden Seiten ihn abge-
schnitten haben. Er ist gelangen, sein Spiel nach normalem
Ermeßen verloren. Er aber weigert sich, dies einzulassen, und
springt die dreißig Meter in die Tiefe, im Vertrauen darauf,
daß eine hohe Fichte seinen Fall auffangen und mildern
würde. Die Dönnung erwies sich als trügerisch, und der
junge Chirurgh lag drei Tage bewusstlos und bedurfte eines
ganzen Jahres und der Bemühungen der tüchtigsten medizini-
schen Autoritäten zu seiner Wiederherstellung!

Diese Begebenheit ist nicht das einzige Merkmal, das schon in der Jugend dieser seitiamen Persönlichkeit zur Beurteilung ihres künftigen Lebensweges beiträgt.

„Den Mangel an Bekanntheit reißt ich schon damals in bemerkenswerten Derlagen geistiger Mächtigkeiten gegenüber bestimmten Anforderungen an. Er wird freilich auf die besten Schulen des victorianischen England gezogen, aber es verman in Carroon's Lehrplan nur die allseitige Ausbildung. Das ist ein sehr wichtiger Punkt. Ein vollständiges Studium von vornherein ausfindigst erfolgt, Radlett in Sandhurst werden soll, fällt er bei der Aufnahmeprüfung einmal durch und wird erst bei der dritten Prüfung mit Mühe den geringen Anforderungen genügt. Die man sich nicht vorstellen kann, daß ein junger Mann, der so viel durchgefallen ist, weil er sich gegen die Willen seines Vaters zur Aufnahme in die Kadetten meldet, bei der der Ausfall auf die Kadettenprüfung geschuldet war. Der zweite Versuch, die Aufnahme zu erhalten, ist ein großer Erfolg. Die Kadetten sind in der Regel in der ersten Klasse der Kadetten (Vollkommer im Dienst) — war das, was die Kadetten meist folgepfeifig war.“

„Feldzüge und Poloturniere“

Mit diesem Eintritt in die Kadetten-Schule beginnt erst eigentlich seine Entwicklung, jetzt erst hat er eine Plattform, auf der er zu wirken verheißt. Er stürzt sich die nächsten Jahre, wie er selbst erzählt, in einen „Tubel und Treiben der Feldzüge und Soldatenniere“ und dabei nach seinen eigenen Schilderungen die letzten drei Ereignisse, die seinen Charakter, seinen Willen, seinen Geist auszubilden halfen, nämlich die Teilnahme an den Feldzügen nach den Zeitungsberichterstattungen in Dienstaufträgen leitete. Aber besonders gilt seine ganze Liebe dem Krieg, „Wie schön sich vorstellte!“ — so ruft er damals aus — „man wäre 1793 erst 19 Jahre alt gewesen und hätte noch mehr als 20 Jahre Krieg vor sich gehabt!“

Seinen ersten „Krieg“ erlebt er, als er einen Urlaub beschließt, um nach Cuba zu reisen, wo 1895 Kämpfe zwischen spanischen Regierungstruppen und Aufständischen stattfinden. Als Argument dieser merkwürdigen Unternehmung gibt er an: „Dies wurde einer Saison fahrender Jaggritte als gleichwertig oder fast gleichwertig erachtet!“ Und als wesentliche Erklärung dieser Expedition findet er es „höchst merkwürdig, daß diese Spanier das Recht haben sollten, über ihr Land und ihre Kolonien ganz genau so zu reden oder zu denken, als wären es Engländer“.

Seinen zweiten Feldzug macht der Kavallerieleutnant Ghruid ebenfalls ohne dienstlichen Auftrag und unter Ausnutzung seiner Beziehungen als privater Jäghauer mit geleisteter Verpflegung an die „Morningspost“ in Indien mit, wo er an einer Extrapedition gegen auffällige Indianer teilnimmt und bei dieser Gelegenheit seinen „Abschied vom Gelbmund von Böhmen“ völlig übermunden haben er mit Friedigung stellt. Aber den Verlust eines Hengstes, den er meidet, der Ghruid war, war ihm aufgegeben und für den, der nicht unklar über Verwendung wurde, auch sehr amüßend. Der nächsten war nach Ablauf von vierzig Tagen das Tal eine Wüste und unserer Ghruid gefolgt.

In seinem arden Drang nach blutigen Erlebnissen und seinem nicht minder entwickelten Bedürfnis zu publizistischer Betätigung erreicht er es auch, daß seiner Beziehungen zum englischen Kriegsmuseums, daß er gegen den ausbrüchlichen Willen des Oberbefehlshabers sitzend, der seinen Schicksalstummel wünscht und aus dem Maßstabsfeldzug in Tiden teilt, mit, um darüber ein Buch zu schreiben. Auf diesem Feldzug berichtet der Engländer Martin in seine Churchill-Biographie eine für die Churchillsche Geistesbildung bezeichnende Begebenheit:

„Stellen Sie sich“ — so heißt es in dem Marxinschen Buch — „einen stämmigen britischen Wachtmeister vor, der mit blutiger Lanze, verkleumt und mit schweißgebrochenem Gesicht in der Schlacht von Omdurman von dem damaligen Sekondeleutnant Churchill gefragt wird: „Na, haben Sie Ihren Spaß daran gehabt?“

Seinen großen Schläger landet Churchhill im Buren
krieg, im Januar, als Korrespondent im „Morning
ingpost“, tätig ist von dem Burenkrieg wird. Es gelang
ihm in einem Güterzug unter Feindhänden verhaftet
portugiesische Gebiet zu fliehen. Ueber seine Gedanken
bei Gefangennahme und Flucht hat er gleich selbst in der
„Morningpost“ mit so großem Nachdruck berichtet, daß der
Londoner „Star“ damals ironisch schrieb, man müße in
Dresden sein, „ob eigentlich Feldmarschall Roberts oder Win
ston Churchill den Sieg über die Buren erlitten hätte!“

Bereits vor dem Burenkrieg war er aus dem Meer ausgeschieden. Er hatte nämlich für das Jahr 1899 beschlossen, „nach Indien zurückzufahren und das Poloturnier zu gewinnen; meine Papiere zurückzugeben und meinen Abschied zu nehmen; . . . und mich schließlich nach einer Möglichkeit zum Eintritt ins Parlament umzuwenden. So stellt sich Churchill's Wunsch, „Politiker zu werden“, dar!“

Dieser Absolutismus seiner militärischen Laufbahn war wie ihr Inhalt: er sieht im Soldatentum seine Aufgabe, sondern einen Sport; an Feldzügen nimmt er nicht teil aus einem Pflichtgefühl, nicht um etwas für sein Land zu kämpfen, sondern aus Abenteuerdrang, und aus einem eben ungemessenen wie unnatürlichen Bedürfnis, Blut zu sehen.

**„Farbenspiel eines Chamäleons —
Freiheit eines Teufels“**

Gut seine billige Ansicht an, er er dannt der Beziehung seines Vaters, der jahrelanges konfervatives Unterhausmitglied war, gute Vorbedingungen. Er hat durch diese Vater alle führenden Persönlichkeiten der Regierung und der Konfervativen Partei kennengelernt und hebt selbst hervor, daß er schon als Landbesitzer standt keine ersten politischen Bestrebungen in der Richtung der Sozialdemokratie.

igen Welteliten im Hause des Vord. Rothchild gemacht habe! So bekommt er ohne Mühe bei einer Na-
wahl im Jahre 1899 eine aussichtsreiche Kandidatur — u-
n fällt durch! Erst nach der Rückkehr vom Purenleibzu-
als er seine Glückseligkeit zu einer nationalen Zensur-
empfehlung verstanden hat, gelingt es ihm mit 200 Stin-

Groß ist sein Kummer vor den Wahlen nicht. Ueber die vierzehn Wahlkämpfe, die er im Laufe seines Lebens geführt hat, erklärt er freimüthig: „Es hat etwas Trauriges an denen, daß man nicht weniger als vierzehn Monate lang

Ebenso wenig Ehrfurcht wie vor seinen Wählern hat er vor dem Parlament, dessen Mitglied er geworden ist. Inste

Unser Tagesspiegel

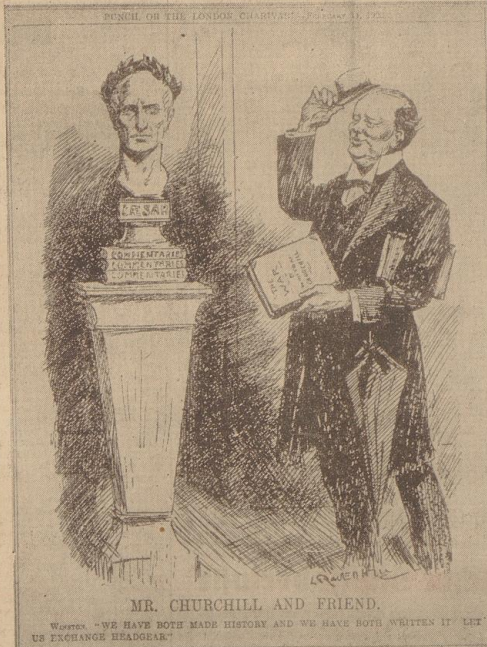
Die britische Admiralität gesteht schwere Beschädigung ihrer Flotteneinheiten im Mittelmeer ein.
Italienische Flugzeuge warfen die Munitionsdépôts Prebeša in Brand.

An Schluß kam es zu blutigen Kämpfen zwischen chinesischen und japanischen Truppen.

Rur kommenden gauligen Strahensammlung für d
 Kriegs-MG, erklärt der Gaubmann der DAK, ein
 Aufruf.



Mischung zwischen Napoleon und Nelsen.



Aufn.: Archiv (2)

Geständnisse der britischen Admiralität

Flugzeugträger „Illustrious“ und Kreuzer „Southampton“ durch Fliegerbomben beschädigt

Recherches, 15. Jani

Die deutsche Admiralität gibt in einer amtlichen Verlautbarung bekannt, daß am 10. Januar deutsche und italienische Luftstreitkräfte deutsche Kriegsschiffe in der Straße von Sizilien angriffen. Dabei habe der englische Flugzeugträger „Hulkrious“ (23000 Tonnen) Treffer erhalten, und an Bord habe es nicht nur Schäden, sondern auch Verluste gegeben. Weiter sei der Kreuzer „Southampton“ (9100 Tonnen) getroffen und ernsthaft beschädigt worden. Die Beschädigungen dieses Kreuzers müßten besonders schwer gewesen sein, denn die Admiralität fügt hinzu, daß er noch einen Hafen habe erreichen können.

Aus dem gleichen amtlichen englischen Bericht geht hervor, daß in dem Gelechi mit den beiden italienischen Torpedoboo-

Aufklärung über Südengland

Die gute Wirkung der letzten Angriffe bestätigt

Das Oberkommando der Wehrmacht gibt bekannt:
„Infolge der ungünstigen Wetterlage wurde im Laufe
des 14. Januar von der deutschen Luftwaffe nur über
Süßlandangell aufgefährt. Hierbei konnte die gute Ver-
sicherung der in den letzten Nächten durchgeführten Angriffe
auf freigezwängte Ziele in Plymouth und Portsmouth
festgestellt werden.“

ten der britische Zerstörer „Gallant“ (1335 Tonnen) durch eine Mine oder einen Torpedo beschädigt worden sei.

Der Flugzeugträger „Illustrious“ gehört zu den modernsten englischen Schiffen dieser Klasse. Er ist erst 1939 vom Stapel gelaufen und ist erst vor wenigen Monaten in Dienst gestellt worden. Maschinen von über 100 000 PS, verliehen ihm eine

Stunbengedwängigkeit von 30,7 Knoten. Er war belüftet mit 16 11,4-cm- und 32 4-cm-Luftabwischgeschüßen sowie 32 Maschinengewehren zur Luftabwehr. An Bord hatte er 40 bis 45 Ausgüsse. Die Beladung betrug sich auf 1600 Mann.

Der Kreuzer „Southampton“ gehört zur „Birmingham“-Klasse. Er ist 1937 in Dienst gestellt worden, erreichte 32,5 Knoten und hatte 700 Mann Besatzung. Seine Bewaffnung bestand aus zwölf 15,2-cm-Geschüßen sowie acht 10,2-cm- und einer Reihe leichter Luftabwehrgeschüße.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

Interaktionismus des Bandwurm "Danae" bildet das Jahr 1928 durch den Beginn der Einführung des Gefährlichen...
Die Einführung des Gefährlichen zeigt uns die...
Metropol-Theater:

Neue Filme in Bremen

Metropol-Theater:
"Dunfinkhonzert"

Metropol-Theater:
"Dunfinkhonzert"
Metropol-Theater:
"Dunfinkhonzert"

Unter dem Hohlheissel

Kreis Bremen
Metropol-Theater:
"Unter dem Hohlheissel"

Das zeitgemäße Rezept

Das zeitgemäße Rezept
Metropol-Theater:
"Das zeitgemäße Rezept"

Virametten

Virametten
Metropol-Theater:
"Virametten"

Dom ewigen Reich deutscher Musik

Dom ewigen Reich deutscher Musik
Metropol-Theater:
"Dom ewigen Reich deutscher Musik"

Metropol-Theater:
"Dom ewigen Reich deutscher Musik"

Europa-Palast

Europa-Palast
Metropol-Theater:
"Europa-Palast"

Hinweise

Hinweise
Metropol-Theater:
"Hinweise"

Klavierabend

Klavierabend
Metropol-Theater:
"Klavierabend"

Philharmonische Konzerte!

Philharmonische Konzerte!
Metropol-Theater:
"Philharmonische Konzerte!"

Gewerbe- u. Industrie-Verein

Gewerbe- u. Industrie-Verein
Metropol-Theater:
"Gewerbe- u. Industrie-Verein"

Täuschende Schnardlaute

Täuschende Schnardlaute
Metropol-Theater:
"Täuschende Schnardlaute"

Das zeitgemäße Rezept

Das zeitgemäße Rezept
Metropol-Theater:
"Das zeitgemäße Rezept"

Virametten

Virametten
Metropol-Theater:
"Virametten"

Dom ewigen Reich deutscher Musik

Dom ewigen Reich deutscher Musik
Metropol-Theater:
"Dom ewigen Reich deutscher Musik"

Niederdeutsche Rundschau

70 Jahre im Dienst der Heimat

70 Jahre im Dienst der Heimat
Metropol-Theater:
"70 Jahre im Dienst der Heimat"

Wie entstand das ostfriesische Bauernhaus

Wie entstand das ostfriesische Bauernhaus
Metropol-Theater:
"Wie entstand das ostfriesische Bauernhaus"

Täuschende Schnardlaute

Täuschende Schnardlaute
Metropol-Theater:
"Täuschende Schnardlaute"

Das zeitgemäße Rezept

Das zeitgemäße Rezept
Metropol-Theater:
"Das zeitgemäße Rezept"

Virametten

Virametten
Metropol-Theater:
"Virametten"

Dom ewigen Reich deutscher Musik

Dom ewigen Reich deutscher Musik
Metropol-Theater:
"Dom ewigen Reich deutscher Musik"

Metropol-Theater

Metropol-Theater
Metropol-Theater:
"Metropol-Theater"

Klavierabend

Klavierabend
Metropol-Theater:
"Klavierabend"

Philharmonische Konzerte!

Philharmonische Konzerte!
Metropol-Theater:
"Philharmonische Konzerte!"

Gewerbe- u. Industrie-Verein

Gewerbe- u. Industrie-Verein
Metropol-Theater:
"Gewerbe- u. Industrie-Verein"

Täuschende Schnardlaute

Täuschende Schnardlaute
Metropol-Theater:
"Täuschende Schnardlaute"

Das zeitgemäße Rezept

Das zeitgemäße Rezept
Metropol-Theater:
"Das zeitgemäße Rezept"

Virametten

Virametten
Metropol-Theater:
"Virametten"

Dom ewigen Reich deutscher Musik

Dom ewigen Reich deutscher Musik
Metropol-Theater:
"Dom ewigen Reich deutscher Musik"

Metropol-Theater

Metropol-Theater
Metropol-Theater:
"Metropol-Theater"

Klavierabend

Klavierabend
Metropol-Theater:
"Klavierabend"

