



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Digitale Sammlungen

20.06.1935 (Nr. 168)

Strope _____

Planten un Blumen - unsere Kameraden

Einordnung von Baulen und Gärten in die höhere Ordnung der Landschaft, das ist die Grundforderung aller Gartenkultur

Wie entstehen denn Kleingärten? Der Kleingarten ist ein kleiner Garten, der in der Stadt oder in der Nähe der Stadt angelegt ist. Er ist ein Ort, an dem man Blumen und Pflanzen anbauen kann. Er ist ein Ort, an dem man sich entspannen kann. Er ist ein Ort, an dem man die Natur erleben kann.

Das deutsche Volk erlebt gerade jetzt eine große Wandlung. Nachdem bisher alle Vorkriegszeiten und Kämpfe aus dem Gesichtswinkel der Großstadt gesehen wurden, ist eine deutliche Verlagerung des Schwerpunkts auf das Landgebiet erfolgt. Der Stolz der baulichen Kultur des Kleingartenes ist nicht nur eine neue, sondern eine alte Sehnsucht. In den Kleingärten, in Heimgärten, in Gärten, in Gärten und Gärten finden wir die neue Welt der baulichen Kultur. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Staum zu bauen, in dem sie zu hundert Einflüssen kommt. Auf geeigneten baulichen Anlagen, die in Form und Ton auf die Kleingärten abgestimmt wurden, soll der Kleingarten die bauliche Kultur der Kleingärten sein. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

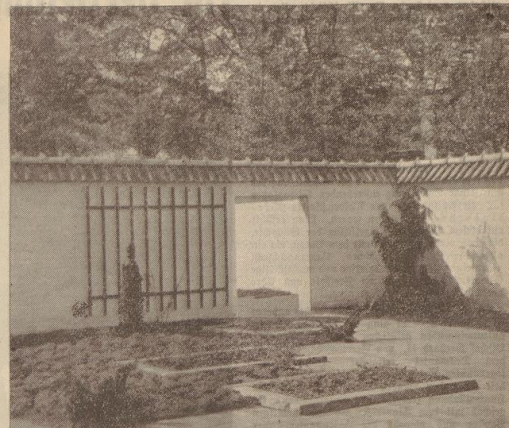
Wenige kleine Sträucher wurden mit großer Arbeit voneinander gepflanzt. Sie können so ihre Schönheit, ihren charakteristischen Wuchs an den Kleingärten bringen; der Kleingarten ist ein Ort, an dem man Blumen und Pflanzen anbauen kann. Er ist ein Ort, an dem man sich entspannen kann. Er ist ein Ort, an dem man die Natur erleben kann.

Was ist im Juni im Garten zu tun?

Kleiner Arbeitskalender für den Parzellenbesitzer

Im Gemüsegarten werden abgestorbene Stiele mit Wintergemüse bepflanzt. Es werden auch Salatpflanzen, wie Kohl, Endivien, Erbsen, Bohnen und Wintererbsen, Tomaten und Gurken gepflanzt. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Im Obstgarten werden frühe Erntebäume, wie Äpfel, Johannis- und Stachelbeeren, gepflanzt. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.



Eine Ecke aus dem Rosengarten der Anlagen der Niederdeutschen Gartenschau „Planten un Blumen“ in Hamburg

Zusätzen an Kalkmehl, Knochenmehl und unimittellbaren Kalksalzen gegeben wird, welche leichter aus dem Boden zu ziehen sind. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Unterworfen. Die Ursache kann in übermäßiger Zufuhr von Stickstoff liegen, wenn neben dem richtigen Stickstoffgehalt auch zu viel Stickstoff gegeben wird. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Ein Siedlergarten, wie er sein soll

Eine Musteranlage auf der Niederdeutschen Gartenschau

Auf der Niederdeutschen Gartenschau in Hamburg 1935 entsteht gegenüber der alten Anlage der Siedler- und Demonstrationsgärten, der Siedlergarten, wie er sein soll. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Rein und trocken. Die Anlage ist ein Ort, an dem man Blumen und Pflanzen anbauen kann. Er ist ein Ort, an dem man sich entspannen kann. Er ist ein Ort, an dem man die Natur erleben kann. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Rein und trocken. Die Anlage ist ein Ort, an dem man Blumen und Pflanzen anbauen kann. Er ist ein Ort, an dem man sich entspannen kann. Er ist ein Ort, an dem man die Natur erleben kann. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Ein Fak als Stall für Zwerghühner

Praktische und billige Möglichkeit der Zwerghühnerhaltung

Viele Tierfreunde, die die Möglichkeit hätten, einen kleinen Zwerghühner zu halten, werden davon abgehalten, weil sie die Ausgaben für die Erhaltung eines entsprechenden Stalles scheuen. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

nigen des Stalles und ein gutes Herausnehmen der Eier gestattet. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.



Tragekasten. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist. Hier haben wir die bauliche Kultur der Kleingärten, die die bauliche Kultur der Kleingärten ist.

Mit Opekta wird Ihre Marmelade billiger!

Früher nahm die Hausfrau meist auf 3 1/2 Pfund Erdbeeren etwa 2 1/2 Pfund Zucker, das waren zusammen 6 Pfund. Sie mußte jedoch fast immer eine Stunde und oft noch länger kochen; dann war aber ein Drittel bis fast die Hälfte verkocht. Sie erhielt also aus den 6 Pfund Frucht und Zucker nur etwa 3 1/2 bis 4 Pfund Marmelade. Heute jedoch mit Opekta bekommt die Hausfrau aus 3 1/2 Pfund Erdbeeren und 3 1/2 Pfund Zucker auch das volle Gewicht von 7 Pfund Marmelade in die Gläser, da ja in 10 Minuten fast nichts verkocht. Mit Opekta gibt es also ungefähr 3 Pfund Marmelade mehr. Dadurch hat man nicht nur das Opekta umsonst, sondern die Marmelade wird außerdem noch billiger!

Ohne Opekta
aus 3 1/2 Pfd. Erdbeeren u. 2 1/2 Pfd. Zucker nur etwa 3 1/2 Pfd.
Mit Opekta
aus 3 1/2 Pfd. Erdbeeren u. 3 1/2 Pfd. Zucker etwa 7 Pfd.

Erdbeer-Marmelade in 10 Minuten
Rezept: 3 1/2 Pfund Erdbeeren, sehr gut zerdrückt, werden mit 3 1/2 Pfund Zucker zum Kochen gebracht und 10 Minuten durchgekocht. Hierauf führt man 1 Flasche Opekta zu 86 Pfennig und nach Belieben den Saft einer Zitrone hinein und füllt in Gläser. — Ausführliche Rezepte für alle Früchte liegen jeder Packung bei.
Trocken-Opekta (Pulverform) wird gerne für kleine Mengen Marmelade, Gelee und für Tortenüberzüge verwendet. Packchen für Tortenüberzüge oder etwa 2 Pfund Marmelade 22 Pfennig, für 3 1/2 Pfund Marmelade 43 Pfennig und für 7 Pfund Marmelade 82 Pfennig. Genaue Rezepte sind allen Packungen aufgedruckt.

Stedingen, die Kultstätte für das Volksweihspiel

Für Vertiefung nationalsozialistischen Denkens

Mutter, Kind, Gott, Blut und Boden! Dieser, das ganze mythische Weltgeschehen umfassende Begriff schließt alles in sich ein, was christlich-religiös fühlen und Denken des Nationalsozialisten ausmacht. Mutter: das Volkstum gebührende, Kind: das Volkstum und seine Zukunft tragende, Gott: das allerschöpfende und allerschöpfende Prinzip, nicht den Ursprung nationalsozialistischer Weltanschauung, die maßgeblich alles andere mehr, als eine materialistische Lebensauffassung ist.

Das war es, was am Dienstagmorgen Gau-leiter und Reichsstatthalter Carl Röder in tief zu Herzen gehenden Worten auf der Höhe des Bodholzberges angesichts des Schlachtfeldes von Altenhof als Erkenntnis denen übermittelte, die von ihm als Kreisvertreter zur Vertiefung des nun seiner Vollendung zutreibenden Schaulagers für die Aufführung des Volksweihspiels „Stedingen“, eingeladen waren. Man erfüllt auf diesem Platz den Flügelplan der Geschichte, die einzig verläuft nicht mit dem Boden, wo ein altes fruchtbar-niederträgliches Bauerngeschlecht gegen eine artfremde, habgierige und maßlosliche Gewalt lebensschaffend um Freiheit und Ehre ringend, trotz in den Tod ging.

Schöne Fabel und Märchenhaft, nichts anderes ist es gemeint — es ging um den den Bauern aufzunehmenden geistlichen Reichtum — was den Bischof Gerhard II. von Bremen bemog, unter dem Dämonenreligionen Motive einen sogenannten Kreuzzug gegen die sich ihrer Freiheit während Bauern der Wälder, Saxe und Hunteburg freischalt zu unternehmen. Es geschah mit dem Einverständnis des damaligen Papstes und obwohl der Hohenstaufen-Kaiser Friedrich II. kurz vorher noch die von dem Bremer Bischof befohlene Saxe wegen ihrer Tapferkeit beim Kreuzzug im heiligen Lande öffentlich belohnte hatte, mußte er, — der seine Macht nicht auf deutsches Volkstum sondern auf eine falsche Mittelmeer-Länder-Politik gegründet hatte, — schließlich zugeben, daß tausende deutscher Bauern mit Weib und Kind der blutdürstigen Wälder für eines geistlichen Würdenträgers zum Opfer fielen. Verquickung von Religion und Politik! Die fremde Völkergewalt, härter als die Gewalt des deutschen Kaisers! Von Saxe, der diffidierte geistliche Unrecht, härter als deutsches im Boden verwurzeltes Bauernrecht! Die Lehre vor 700 Jahren soll auch heute noch unverwundeter Gedächtnisunterstützt allen Menschen deutschen Blutes sein.

Nicht gänzlich vernichtet konnte damals mit den geistlichen Bauern werden das damals aus den Erbsenlagen, die sich im fruchtbar-niederträchtigen Bauerntum erfüllten und nun durch die Lehre des Führers ihren Trägern wieder ins Bewußtsein gerufen in der Gegenwart sich selbst entfalten und zu wirken vermögen.

Wohin immerhin eine inaktive artvergeßene Gedächtnisstützung 700 Jahre lang sich dazu her-



Eine Szene aus dem Volksweihspiel

beinen Handlung und Hintergrund das geschichtliche Ereignis vor 700 Jahren ist.

Es ist kein Zufall, daß — wie Gauleiter Röder am Dienstag gleich beim Zusammenreffen mit den Vertretern der Wälder in Saxe's Sommerfrische im Gedächtnis ausführen konnte — es ein ungeheures Erleben für die alten Soldaten Adolf Hitlers gewesen war, als sie im vorigen Jahre am 27. Mai das das Geheimnis um die

haben bereits weltanschauliche Spannungen das deutsche Volk zerfallen, so ist „Stedingen“ geeignet, das deutsche Volk nationalsozialistisch zusammenzuführen. In einheitlicher Auffassung unserer Weltanschauung ist es notwendig, — und es ist unser Wille, dafür zu arbeiten und zu kämpfen, — daß Deutschland nie wieder in neuen Zersplitterung gerät und in fremden Mächten zum Opfer fällt. Wenn wir gemeinsam mit den Banden des Blutes uns geistlich und geistig zusammenfinden, dann ist es nicht denkbar, daß im Leben unseres Volkes wieder ein Duzend Weltanschauungen auftreten. Daß die Bewegung Adolf Hitlers auch die Zersplitterung der Weltanschauung beseitigt, ist das Beste an den 25 Thesen aus Adolf Hitlers Programm. Wenn wir im Blute Gemeinames haben, kann es auch in der Weltanschauung nur Gemeinames geben. Ist das Blut rein, ist auch der Glaube rein, ist das Blut rein, ist auch der Wille rein.

Von diesem Grundgedanken ausgehend will der Nationalsozialismus keine Differenzierung aufkommen lassen zwischen den Volksgenossen des Blutes, zwischen denen, die das Blut hatten, den Weg schon freiwillig zu der Bewegung zu finden und jenen, die später kamen. Wert wird darauf

möglichen kann, zu der Aufführung des Stückes von August Hinrichs herbeizuführen, zum gemeinsamen Erleben der Erinnerung an ein Stück Geschichte, das wie kein anderes mehr in Erinnerung des Geistes aus der Vergangenheit auf das Geschehen der Gegenwart bedeutsam ist.

Der in den Gauleiters pätrischen Erläuterungen auf dem Bodholzberg eröffnete Entschluß, die vom Blut der bäuerlichen Freiheitshelden geweihte

das heilige Land nicht Palästina, sondern der Boden, wo deutsche Volksgenossen gekämpft und gekämpft haben, heiliges Land ist für uns Stedingen, werden und die Marienburg in Ostpreußen. In der Tat, so ist es und froh wollen wir sein und uns glücklich schätzen, daß uns das Wollen um so heiligen Boden nicht gänzlich vernichtet werden konnte, daß uns nicht mehr die Erinnerung an die Geschichte dieses Bodens und das initiale, fähige Empfinden über die tiefen Gründe des Geschehens urfester Vergangenheit innewohnt, immer wieder neu zu erleben, was unsere Väter erlebten, mit ihnen immer wieder neu uns zu begreifen, wofür sie sich begeisterten, mit ihnen immer wieder neu zu hollen und zu verzweifeln, weil sie geholt und verzweifelt haben. Erlebnis ist alles, und nicht zuletzt das Entscheidende in unserem kulturellen Leben. Wenn aber etwas für die Menschen deutschen Blutes zu einem heiligen Erleben geeignet ist, dann bestimmt die Aufführung von „Stedingen“, das heiligt das heilige Erleben und Stedings, trotziger deutscher Bauern, die ehrene Mahnung gegen volksverleugenden Jüdisch, ein deutsches Wehspiel im besten und edelsten Sinn, ein Spiel aus der Vergangenheit der Zeit entlassen, guttlich nationalsozialistisch, bestimmt, das deutsche Volksweihspiel schlichtweg zu sein.

Im Hintergrund der Geschichte, wo vor 700 Jahren die blutige Schlacht von Altenhof ausgetragen wurde, erhebt sich heute bereits der Bodholzberg, entgegen dem, das Abbild der historischen Schlacht und rechts davon das der Saxe, die wie in der Geschichte, so auch in August Hinrichs Stück eine bedeutsame Rolle spielen. Links daneben wird noch ein Bauernhaus mit Dorfschänke errichtet, um weiter das Geschehen zu verdeutlichen, das nunmehr jährlich um die Sommerzeit auf der alten Kultstätte des Bodholzberges vor vielen Tausenden von Zuschauern Aufführung feiern wird.

Die Durchführung der Spiele erfordert allein 350 Menschen, und da sie mit Ausnahme verhältnismäßig weniger Berufsgruppen der Volkskammer entnommen sind, der mit dem Boden des historischen Geschehens verknüpft ist, wäre wohl ein Vergleich mit den Oberammergauer Volksspielen nahe, namentlich die Verhältnisse der Umkleide der beiden Spiele auf der Hand liegt. Immerhin ist es denkbar und wünschenswert, daß, wie es Gauleiter, Reichsstatthalter Röder aus sprach, das Volksweihspiel an dem Bodholzberg mit der Zeit die gleiche Verwurzelung und den gleichen Juchend erlangen wie die Oberammergauer Spiele aber die Bühnenstücke in Bayern.

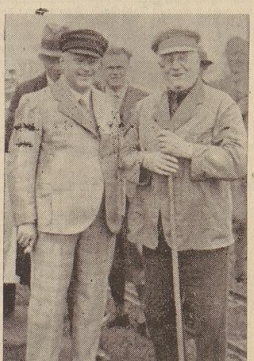
An der heiligen Würde des Gegenstandes fehlt es bei dem Spiele auf dem Bodholzberg gar nicht. Auch nicht an der Ehrwürdigkeit des Platzes und noch weniger an der Tatkraft, die dem die Verwirklichung dieser Wehspiele, so wie am Bergen liegt, an der Energie unter



Gauleiter Röder erläutert Plan und Anlage des entstehenden Werks

geben, Geschichte mit den Augen der Mächte zu sehen, die sich als Totengräber des deutschen Volkstums betätigt haben, so konnte die Stimme des Blutes zu den tiefen einschneidenden Ereignissen und auch zu dem von Stedingen niemals ganz zum Verstummen gebracht werden. Bezeichnend ist dafür, daß vor genau 100 Jahren an der Stelle des Schlachtfeldes von Altenhof unter schüttemtes deutsches Volksempfinden dem Geben der Saxe von Stedingen einen Gedenkstein errichtet und vollends ein Triumph der Stimme des Blutes kann es genannt werden, daß an dieser selben Stelle, genau hundert Jahre danach, am 27. Mai 1934, das Stück aufgeführt werden konnte.

Schlacht bei Stedingen schillernde Stück von August Hinrichs „Stedingen“ aufgeführt haben. Entfällt doch dieses Stück die Erinnerung dessen, was gerade das deutsche Volk heute braucht, um in Adolf Hitlers Sinne zu leben und zu handeln. „Nicht in materiellen Dingen“, so sprach Gauleiter Röder weiter, „sonnte sich das Programm Adolf Hitlers zur Befreiung Deutschlands erschöpfen. So war klar, daß auch eine geistliche Erneuerung einziehen mußte, um das deutsche Volk geistig auf einen Renner zu bringen. Aus dieser Erkenntnis heraus kamen wir im vorigen Jahre, als wir „Stedingen“ erleben, zum Entschluß, „Stedingen-ehre“ zum Ereignis zu ausbauen.



Der Gauleiter mit Hinrich Grasborn

gelegt, daß die Menschen, die gekommen sind, mit ganzer Seele nun dabei sind. So wollen wir ein Werk für das ganze deutsche Volk schaffen, um zu beweisen, daß Blut dieser ist als Wasser und daß wir gewillt sind, nicht mehr zu dulden, daß das freie deutsche Volk nochmals in geistliche Anarchie zerfällt. „Geben wir uns seiner fähigen Forderung hin“, fuhr der Gauleiter einbringlichen Tons fort, „daß die Lebensführung des deutschen Volkes bauernd ruhig verlaufen wird, daß nicht wieder einmal Erschütterungen hereinbrechen könnten. Die deutsche Mentalität ist Treue, aber sie soll nicht sorglos und ergelos werden und vor allem nicht glauben, daß alles gleich ist, was Menschenanfällig trägt.“

An Hand von Stedingen ist den deutschen Menschen die Erkenntnis gegeben, was Gott, Blut und Boden ist. Der Bodholzberg soll führen Adolf Hitlers Lehre von Blut und Boden, die für uns ein Gedanke und ein Begriff sein muß mit dem Kampfbegriff füllt und trägt die Verantwortung und führt das Leben des deutschen Volkes. Und da nun Stedingen in hohen Maß geeignet ist, die Erkenntnis für diese Dinge dem deutschen Volk zu erschließen, ist es auch Pflicht jedes Menschen von deutschem Blute, der es er-



Die Lage der Kultstätte gibt Platz für 10.000

Erde der Umgebung von Stedingen zur Wehstätte für das deutsche Volk schlichtweg werden zu lassen, zur Kultstätte, die den allen bezeugt werden wird, die mit deutschem Blut und deutschem Schicksal sich verbunden fühlen, ist ein so hoher und ein so sehr den inneren Bedürfnissen des nationalsozialistischen Menschen Rechnung tragender, daß es keines Wortes zu seiner Begründung bedarf, daß lediglich Bewegung und Bewegung für die bereits der Vollendung zugehende Verwirklichung übrigbleibt.

Wie logisch doch Stedingen bei seiner Anwesenheit in Altenhof natürlich der Aufführung von Stedingen: „Für uns Nationalsozialisten ist

Gauleiters und Reichsstatthalters Carl Röder, dessen ureigenes Werk diese Kultstätte ist. Und so liegt es denn nur noch an uns Menschen deutschen Blutes, mitzugehen bei der Verwirklichung einer herrlichen Idee und uns einzufügen in Berlin mit Wort und Tat, damit die schone Planung ihre verdiente Krönung erfährt. Genügt muß etwas werden, wo etwas Großes werden soll! Das Wagnis ist da, am Gelingen brauchen wir nicht zu zweifeln! Und das bereits festgelegte Spielprogramm dieses Jahres, das vom 13. bis 28. Juli täglich Aufführungen vorstellt, werden wir noch ausführlich zurückkommen.

John H. Dietrich.



Aufbau der historischen Kirche



Eine weitere Szene aus dem Volksweihspiel

(Foto: Cuppers (6).