



Staats- und
Universitätsbibliothek
Bremen

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Digitale Sammlungen

16.01.1935 (Nr. 16)

der Freien Hansestadt Bremen

1935

Mittwoch, 16. Januar

Einzelpreis 15 Rpf.

Über 90 Prozent der Saar-Bevölkerung folgt der Stimme des Blutes und bekennt sich zum Reich

Bei der Volksabstimmung im Saargebiet am 13. Januar wurden abgegeben für

Deutschland 477 119 Stimmen

Frankreich 2124

Status quo 46 513

90,5 Prozent der gezählten Stimmen sind für Deutschland abgegeben

Ungültig waren 2249 Stimmzettel

Von 539 541 Abstimmungsberechtigten haben 528 005 abgestimmt

Gauleiter Bürckel meldet das Ergebnis / Eine Erklärung Dr. Goebbels

sei du ihr Schutzherr! Denn du bist ja Deutsch-
land! Unser Deutschland!

Nach der Rede des Gauleiters Bündel hielt der
Führer und Kanzler des Deutschen

Reichers
über alle deutschen Sender folgende Ansprache:
Deutsche! Ein 15jähriges Unrecht geht seinem Ende entgegen! Das Leid, das man so vielen Hunderttausenden von Volksgenossen an der Saar in dieser Zeit zugefügt hat, war das Leid der deutschen Nation! Die Freude über die Rückkehr unserer Volksgenossen ist die Freude des ganzen deutschen Reiches. Das Schicksal der Saarländer

Flandin verständigungsbereit
(Siehe die wichtigen Erklärungen
des französischen Ministerpräsidenten
auf der 3. Seite des Hauptblattes)

lösen wie traurigen Zustand beendete, sondern der Buchstabe eines Vertrages, der der Welt den Frieden zu bringen versprach und doch nur endloses Leid und ununterbrochenes Zerwürfnis im Gefolge hatte. Um so größer ist unser Stolz, daß nach fünfzehnjähriger Vergewaltigung die Stimme des Blutes am 13. Januar 1935 ihr machtvollstes Befehnis ausbrach!

Wir wijßen es alle, meine lieben Volks-
genossen und Genossinnen von der Saar:
Wenn heute in wenigen Stunden im gan-
zen Deutschen Reich die Glocken läuten wer-
den, um dadurch äußerlich die uns erfüllende
stolze Freude zu bekunden, dann verdanken
wir dies euch Deutschen an der Saar, eurer
durch nichts zu erschütternden Treue, eurer
Unerschrockenheit und Unverwundbarkeit.

Wie eure Tapferkeit. Weder Gewalt noch Verhöhnung hat euch wankend gemacht im Bekennnis, daß ihr Deutsche seid, wie ihr es stets gewesen und wir alle es sind und bleiben werden! So spreche ich euch denn als des deutschen Volkes Führer und des Reiches Kanzler im Namen aller Deutschen, deren Sprecher ich in diesem Augenblicke bin, den Dank der Nation aus und versichere

Es ist ein stolzes Gefühl, von der Vorsehung zum Repräsentanten einer Nation bestimmt zu sein. In diesen Tagen und in den kommenden Wochen, da seid ihr, meine Deutschen von der Saar, die Repräsentanten des deutschen Volkes

es und des Deutschen Reiches. Ich weiß, ihr werdet so wie in der Vergangenheit unter den schwersten Umständen auch in den nun kommenden Wochen glücklicher Siegesfreude nicht vergessen, daß es der heiligste Wunsch mancher wäre, noch nachträglich an eurer Rückkehr in die große Heimat einen Makel feststellen zu können.

Halte! daher auch jetzt höchste Disziplin!

Das deutsche Volk wird euch dafür um so mehr

Eure Entscheidung, deutsche Volksgenossen von der Saar, gibt mir heute die Möglichkeit, aus unserem opfervollen geschichtlichen Beitrag zu der so notwendigen Befriedung Europas die Erklärung abzugeben, daß nach dem Vollzug eurer Rückkehr das Deutsche Reich seine territorialen Forderungen an Frankreich mehr stellen wird! Ich glaube, daß wir damit auch den Mächten genügen werden.

Denn: So groß und unbedingt unsere Entschlossenheit ist, Deutschland die Gleichberechtigung zu erringen und zu sichern, so sehr sind wir gewillt, uns dann nicht jenen Aufgaben zu entziehen, die zur Herstellung einer wahrhaften Solidarität der Nationen gegenüber den heutigen Gefahren und Witten erforderlich sind.

Seid begrüßt in unserer gemeinsamen, teuren Heimat, in unserem einigen Deutschen Reich!

Anschließend sprach

Reichsminister Dr. Goebbels

im deutschen Rundfunk. Er führte aus:

Deutsches Volk! Die Entscheidung ist gefallen. Unsere deutschen Brüder und Schwestern haben in

und brüderlicher Verbundenheit stehen. Ein fünfzehnjähriger Kampf um deutsches Land hat damit seinen glorreichen und sieghaften Abschluß gefunden. Das Reich öffnet weit seine Tore, um das Saarvolk zurück zum Mutterlande zu holen. Bewegt erheben wir unsere Herzen zu Gott, der unserem Kampf um deutsches Land so sichtbar seinen Segen gegeben hat. Aus Not und Bedrängung ist Vaterlandsliebe und Opferbereitschaft erwachsen.

Treue und Dank

R. Mü. Die Entfcheidung ist gefallen: Die Bevölkerung des Saargebietes hat sich in unabweisbarer, entscheidender Mehrheit entschieden, zu verbleiben, in ihrem Reich zu bleiben. Die Nation konnte einen unvorstellbar gleichmütigen, nurehm in die Geschichte eingegangenen Sieg erringen. Das deutsche Volk hat zwar ein anderes Ergebnis seiner Abstimmung nicht erwartet, jeder ehrliche Franzose, ja in die ganze Welt hat bereits mit sich gerechnet — aber nun, da wir vor den vollendeten Tatsache stehen, läßt das Treuebekenntnis des Saarlandes wiederum alle Herzen in unbändiger Freude höher schlagen, bricht nach den Stunden untrügerlicher Spannung im ganzen Reich die Begeisterung wie ein Flammenmeer lobend empor! Die Treue und Beharrlichkeit einer übermächtigen Volksmehrheit triumphiert über die kläglich zusammengebrochene Sehe einer gefürchteten Verräters-Classe. Seit alle Völker der Welt ersehnen das Wiedersehen eines Stammesbrüder mit dem unauflöslichen Band der Treue, das nur durch den Tod zu trennen ist, daß wir die Leidenschaft der wieder ganz zu uns gehörenden Mitstreiter nie vergessen werden.

Und so begreifen wir auch, ihr heimkehrenden Saarländer, aus der Gewissheit heraus, daß mit eurem Treuebeweis aus dem Teufelskern zugleich eine gewaltige Kräfteabgabe für den Führer, für das Heil von ihm geschaffene Dritte Reich erfolgte. Wir grüßen euch mit dem stolzen Bewußtsein, daß ihr bei eurer Rückkehr euer Vaterland anders vorfindet, als ihr es vor 15 Jahren, vor der Zeit der vorübergehenden Trennung, verlassen müßtet, daß ihr ein geeintes, zukunftsfreudiges, in aller Welt wieder gegangenes Reich euren eigen nennt. Wer von Adolf Hitler eingeleitet die Wiederaufbau ist noch nicht beendet, aber eure Kräfte, ihr kampferprobten Vollkassen an der Saar, werden das Werk mit vollen Händen helfen, so dem ihr solange nur in Sehnsucht und Verwunderung emporschauen konntet!

Nun ist auch der Weg zur Verständigung mit Frankreich, zur Lösung des europäischen Kernproblems, endgültig frei. Deutschland wird, so erklärte der Führer in seiner mitreisenden, im Anschluß an die Werbung des Saarbevollmächtigten gehaltenen Rundfunkrede, nach vollzogener Rückgliederung des Saargebietes keine territorialen Forderungen an Frankreich mehr stellen. Das der Führer und Reichskanzler zu diesem Wort ebenso fest und bestimmt wie zu der Versicherung

eine große Erinnerung und feier-

Aus Anlaß des überwältigenden Saarfieges hat der Reichs- und preussische Minister des Innern folgendes angeordnet:

Heute, Dienstag, 15. Januar, flaggen die Gebäude des Reiches, der Länder, der Gemeinden und der Körperchaften des öffentlichen Rechts, sowie die öffentlichen Schulen. Diese Anordnung geht ich hiermit amtlich mit dem Hinzufügen bekannt, daß eine schriftliche Benachrichtigung der Behörden nicht erfolgt.

Ich gebeerner das Kennntnis, daß die Leitung der Evangelischen Kirche, sowie die aufstehenden Stellen der katholischen Kirche im Deutschen Reich veranlaßt haben, daß heute, Dienstag, 15. Januar, von 12 bis 1 Uhr mittags, die 6. evangelische fätsämliche Kirchen läuten. Der Reichspräsident für Volksaufklärung und Propaganda fordert das ganze deutsche Volk auf, sich der Beflagung weit und breit, in Stadt und Land sofort anzuschließen. In einer haben Stunden muß ganz Deutschland in ein Flaggenmeer verwandelt sein. Diese Beflagung ist Ausdruck unserer Freude über den großen nationalen Sieg und unseres Dankes an die bewährte vaterländische Treue unserer Brüder und Schwestern an der Saar.

Haltet daher auch jetzt höchste Disziplin!
Das deutsche Volk wird euch dafür um so mehr danken, als durch euer Einstehen eine der am

18

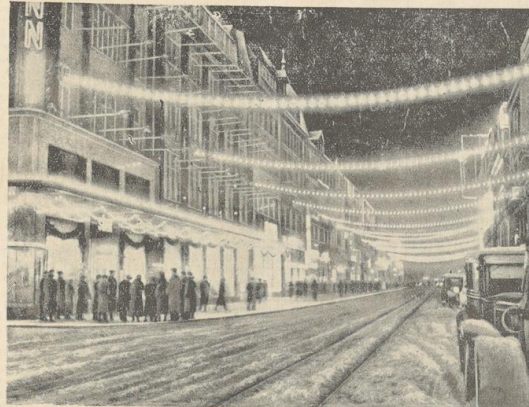
Verhändler e. V.
Mer Gaskoks-Verkauf
G. m. b. H.

Die neuesten Bilder vom Tage

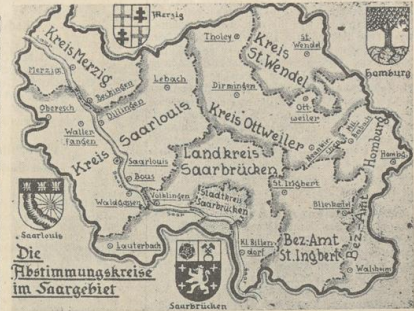
Bild-Sonderdienst der BZ.



Der nächtliche Urrentransport im Saargebiet. Noch in der Nacht vom Montag wurden aus den einzelnen Bürgermeistereien die Urnen auf Kähnen unter harter Bewachung teils des ausständigen Militärs nach Saarbrücken gebracht, wo bekanntlich alle Stimmen gesät wurden.



Neuzeitliche Beleuchtung gibt die heimkehrende Bevölkerung des Saargebietes ihren Freude Ausdruck



Zur Bekanntgabe des Abstimmungsergebnisses an der Saar. Eine Uebersicht über die Lage der acht Abstimmungskreise im Saargebiet. Unter ihnen ist der Kreis Saarbrücken-Land der größte, der 138 158 Abstimmungsberechtigte umfaßt. Der kleinste ist St. Wendel mit nur 22 176 Abstimmungsberechtigten.



Hier wurden die Saarwälder gezählt. Die sogenannte „Wartburg“ in Saarbrücken, ein der evangelischen Gemeinde gehöriger Bau, in dem nach dem 13. Januar die Zählung der Saarstimmen vorgenommen wurde.



Führer der Wehrmacht und der SS. vereint. Am Tage der Saarabstimmung gab Reichswehrminister Generaloberst von Blomberg einen Verabschiedung der sämtliche Befehlshaber der Wehrmacht und die Führer der SS. bis zum Gruppenführer abwärts vereint.



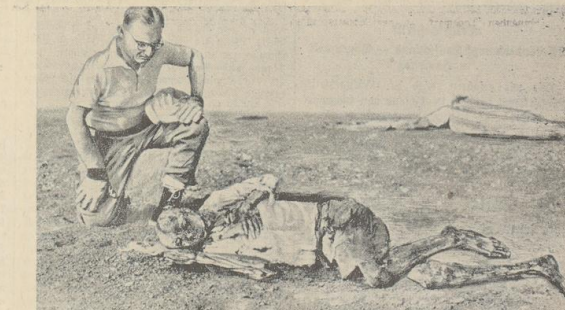
12 000-Kilometer-Waise zur Saar. Einem besonders schönen Fall von Väterlosigkeit (saardevotischer Stimmberechtigter) in der Fremde stellt der Fall der Frau von Wenden aus Schanghai dar. Um nach rechtzeitig zur Abstimmung nach Saarbrücken zu kommen, mußte sie zunächst ein Flugzeug, dann den Sibirien-erzähl und von Berlin wieder ein Sonderflugzeug nach Saarbrücken benützen. Sie traf nach rechtzeitig im Saargebiet ein.



Siegesfeier lobten den Himmel. Zum Tage der Volksabstimmung wurden an der saarländischen Grenze Freudenfeuer entzündet. Das erste Feuer flammte beim Hindenburgturm hart an der Grenze bei Burs auf (unser Bild).



Die Urnen werden verhandelt. Nach der Abstimmung wurden alle Urnen sorgfältig verpackt und versiegelt. Erst in der „Wartburg“ wurden sie wieder geöffnet.



Das erschütternde Drama auf den Galapagosinseln. Der erste authentische Bildbericht vom Drama, das sich vor einigen Wochen auf den Galapagosinseln abspielte: Die Auffindung der Leiche des Deutschen Lorenz auf der Insel Marchena durch den Forscher Kapitän Hancock.

Vier Gestalten einer Tragödin

Rückblick auf Agnes Straubs Gastspiel

„Die gedrängte Fülle künstlerischer Ereignisse großen Stiles“ als welche die Gastspiele Agnes Straubs angesehen werden können, hat zu einem Teil die gegenwärtige Situation des deutschen Theaters wesentlich erhellt. „Breiter, die die Welt bedeuten“ sollen, können nur einen Sinn haben: Volkstheater! Der Inhalt dieses Begriffs ist unsere Aufgabe! Wir wollen das Volkstheater! Wie gelangen wir dahin?

Auf verschiedenen Wegen. Voraussetzung ist das Drama. Wir alle haben es selbst erlebt, daß es zwar viele Dramatiker gab, aber kein Drama. Es gab auch sehr, sehr viele gute Schauspielerei, aber es gibt noch keine deutsche Schauspielkunst mehr. Was ist kein Drama? Nein. Weil unsere Schauspielerei nicht Stille spielen, sondern Rollen haben wollten. Denn es waren ja nicht nur die gefühlsstischlichen Theaterdirektoren, in die Schauspielerei in zwei Gruppen einteilen, in die Protagonisten und in die Nebenprotagonisten. Es waren ja auch und besonders waren es die schließlichen „Theaterfreunde“, die den sogenannten „Star-Kult“ betrieben haben. Den Sternen ließ man sogar Stills oder — noch schlimmer! — Rollen auf den Hals schreiben mit einem Stils, das man nur deshalb als Boulevard-Stils bezeichnen kann, weil es von Engländern geschrieben ist, und schließlich als Frau Alving in Jüdischen „Gespinnstern“. Schon sind wir wieder mitten drin im Problem des Theaters unserer Zeit. Wie mag es nur zu erklären sein, daß diese verachteten Gespinnstler solche junge Leute ins Theater gelockt hat? Woher ist es, daß sie sich darüber orientieren, was ihnen es von Eltern und Großeltern hatten, in deren Jugend wirklich der Pastor Mundt von Spandau umging? War's der Spök am Ende von 1890 oder übte der Rufm, den sich die Straub einst in

überboten ist und den Solisten das Recht auf Sololeistungen einräumt, für die im guten Theater immer Platz war und sein wird. Und weiter können Ensembles-Gastspiele mit solchen bedeutenden Solisten wie Agnes Straub für einige Theaterabend auch neue Besucher werden. Daß sie aber die Herzen der Masse für das Theater erobert, ist wichtiger als die Prominenten auf Reisen. Und darum wollen wir solchen Gastspiel-Ereignissen nicht größere Bedeutung beimessen, als ihnen zukommt, und uns hier lediglich mit den vier Gestalten auseinandersetzen, die die Straub gestaltet hat.

Die große Tragödin, die sich nie auf ihr Poch hat festlegen lassen und nicht nur einmal ins Rollen der Salondame erfolgreich hinüberwechselte, erschien als Katharina in Dantonsens „Spielereien einer Kaiserin“, als Schamkandida, als Jennifer Lawrence in einem schiffen Stils, das man nur deshalb als Boulevard-Stils bezeichnen kann, weil es von Engländern geschrieben ist, und schließlich als Frau Alving in Jüdischen „Gespinnstern“. Schon sind wir wieder mitten drin im Problem des Theaters unserer Zeit. Wie mag es nur zu erklären sein, daß diese verachteten Gespinnstler solche junge Leute ins Theater gelockt hat? Woher ist es, daß sie sich darüber orientieren, was ihnen es von Eltern und Großeltern hatten, in deren Jugend wirklich der Pastor Mundt von Spandau umging? War's der Spök am Ende von 1890 oder übte der Rufm, den sich die Straub einst in

dieser Rolle ermorden hat, die Anziehungskraft aus? Aber auch das mit dem Glorifizieren der Alving-Straub nimmt nicht ganz. Wo das rein literarisch-ästhetische Interesse an Schöns Bühnentechnik steht, da ist es das Interesse an der Bühnentechnik, an den feinsten Zusammenhängen und Beziehungen der auf die Bühne geklachten, feinsten belästigten Menschen, das in Spannung hält. Mit dem Drama, mit der Freude am Erhabenen und Schönen ja, mit dem Willen zur Auseinandersetzung und zur Zweifelsfrage mit dem Dichter über den Sinn des Lebens das als allerdings nichts zu tun. Und darum ist auch die flüchtige Atmosphäre des schillernden Schalles Höhepunkt der Handlung, auf den man wartet, weil er zugleich der Höhepunkt der Straub ist. Ihre Frau Alving war nicht Dame Alving in einer gewissen Brandnacht des Jahres 1881 irgendwo am Nord, sie stand über dem Fall Frau Alving, Sohn und Genossen“ als ewige Mutter. Schmerzreiche, Große, wie sie dem gefallenden Sohn das Marzipanpulver eingegeben hat, um ihn zu erlösen! So etwas kann man Schauspielerei — und dann langweilt es uns. Aber es ereignet uns und erschüttert zu Tränen, wenn das einer Frau widerfährt, wie auf der Bühne der Straub.

Was wunder, wenn einer solchen Erlebnis- und Erlebnisbereitschaft die Katharina als höhere Gestaltung gelingen mußte! Denn in diesem Drama, das hier ja schon von einem anderen Standpunkt als Drama nach der Erschließung charakterisiert wurde, ist bereits in der Fiktion die mehr oder minder historisch eckte „Machete“ vom Aufstieg des Drogenraubes zur Kaiserin unweiblich. Bekanntlich für die Fiktion ist das Symbol der Frau, die über ihr eigenes Herz hinweg die Stufen des äußeren Lebens hinaufsteigt. Auf jeder neuen Stufe steht sie sich um nach ihrem Herzen, darüber zerbricht die Kaiserin, die nicht der Welt unterworfen ist, sondern die Liebe zu dem, von dem sie alles gelten will. Frau Alving war nur ein Vorwand für die Tragödin, das hohe Ziel vom Leib der Mutter zu gestalten. Die Katharina ist der Kalaraberberg der Gattlichkeit. Dabei hängt die Straub der Figur nicht einmal einen Heiligenschein um. Im Gegenteil, sie bleibt selbst,

will als Majestät nicht vergessen, woher sie kam, spielt mit der Witwenhaube wie beim Frühstück mit dem Kaiser. Und in diesem Spiel errät sie das tiefste Geheimnis Dantonsens, sie versteht keine Frage. Was haben denn Männer einzusehen, wenn eine Frau ihr Herz als Einsatz gibt?

Auch bei der Kandida war so ein Geheimnis zu erraten. Es war allerdings Schams Privatgeheimnis, das uns gleichgültig sein kann wie alles, was „GDS“ privat tut. Wie Rosa Thien hat Kandida Scham einen Schwermetallstücken zum Papa. Thien erkläre und erkläre sie eine Tochter, um das Emanzipationsproblem zu lösen. Kandida Scham ist wie die Wolltrümpe litzende Frau des „Kaisers von Amerika“ eine lebenslange Gesandtschaft. Aber Agnes Straub begnügt sich nicht damit, das „Trau-mich-nach-mach“-Spiel zwischen ihrem großen Jungen, dem Gatten, und dem Kind-Erbe, dem Dichter-Freund zu spielen. Die Kandida wurde zu einer jener Frauen, die aus ihrem Mann etwas machen wollen, weil sie selber sind als eitel. Mit militärischer Güte ist sie dem Schlammerdosen Mutter, die sie, Schmeißer und Kind. Sie nimmt dem Manne keine Vorurteile, macht ihn kritisch sich selbst gegenüber und befähigt ihn in seinem Glauben an sich selbst. Kandida Scham, wie Agnes Straub sie spielte, hat also Frau Scham ähnlich, der Scham mit dieser Figur identisch.

An allen drei Rollen war, wie man sieht, die Straub hinter den Dichtern her, sie holte die Gestalten aus ihrem Lebensraum, ehe sie auf die Bühne brachte. Sie führte sich dabei auf die Eigenmöglichkeiten wie im Schluß der „Gespinnst“, den man vor einigen Jahren nach dem anders spielte. Sie entwickelte dabei jedoch eine phantastische Selbstdisziplin und spielt sich nicht über die Grenzen des Dichterischen hinweg. Der Ursprung dieses Spielens liegt im Ensemble. So ist die Katharina der Brennpunkt des Scham-Erlebens, wenn Dantons von keinem Jettell erzählt. So ist sie und stört in einem Abend und wartet auf den verabschiedeten Hieb in die Herzgrube. Wartet die Katharina auf die Wälder ihres Ruhes, steht der Schatten des geliebten Mörders hinter ihr. So stark ist ihr Will

zum Zusammenstoß, daß sie sich Gewalt antut, um der hohlen Sabine Peters, die „Das Mädchen Irene“ spielt, die Rolle zu geben. In dieser Aufführung hat sie die meisten ihrer Szenen mit Routine hingelegt, weil der Kontakt mit dem Publikum ein hoffnungsloser Fall war. Es war gelangweilt über die Talosierung eines Spezialfalles der Psychotherapie. Wenn sich Schriftsteller bemühen, erst am Schluß von fünf Szenen eine einzige Kleinigkeit sprechen zu lassen, die eine Gedächtnisstütze von der Angst vor der Wiederherstellung ihrer Mutter heißt, warum soll sich das Publikum bemühen, die hohlen-Witwenhaube zu überwinden, die verantwortungslos Hysterie anrichten können? Nein, also diese Sade zog nicht, die hohle Irene-Sabine. Peters und ihre Schwester Sabas, die Irmandad Ramad, schickte auf Berliner Range trillerte, zogen sich auf der Bühne an und aus, als Menschen eines Dramas zogen sie nicht an. Aus war's gewesen, wenn nicht das Routine-Spiel der Straub Gelegenheit gegeben hätte, die technischen Mittel ihrer Kunst, den Regisseurismus und dem Rücken ins Publikum auf die Spitze treiben — das Publikum sieht und erlebt ihr Leben und Weinen und die ganze Schale fräulichen Gemütslebens. Das ist Körnerhaft, die zur Kunst hinu-aufwärts. Wer so das Bandwurm beherzigt, der bildet Menschen.

So ist die Hanna Elias in Hauptmanns Drama „Gabriel Schüllings Frau“ eine Fante geworden, die noch das Stils rettete. Und Indras Tochter in Strindbergs „Traumspiel“ wurde so eine überwältigende Gestalt der Straub. Ihre Regardung hieß sie, schließlichen Ideen und Idealen Gestalt zu geben. Werden ist die Straub, eine Lady Willard, eine Iphigenie zu vergegenwärtigen. Solche Gestalten ist ihr die Literatur unserer Zeit schuldig geblieben.

Mittwoch, den 16. Januar 1935

Ein Mann wird erwartet . . .

Sie saß allein in ihrem kleinen Zimmer, das so hübsch war am Abend, wenn die Vorhänge zugezogen und die gelblich verteilten Lampen in ihren verschiedenen Ecken angezündet waren, so daß sie die lebendigen Blumen in den Vasen und die gemalten auf dem Chintz herorthoben und durch den Hintergrund, den sie unerleuchtet ließen, ein Gefühl warm einfüllender Behaglichkeit hervorriefen, das wiederum verstärkt wurde durch den jummenden Kessel auf dem Teetischfusse und das gemüthlich in dem niederen Ramin glimmende Feuer.

Seine sehr romantische Eigenschaft vielleicht. Aber
zu beruhigen. Sie durften von ihm keine Ro-
mantik erwarten; und doch, was es nicht leicht
endlich einigermaßen romantisch, diese seine Aus-
dauer hier gegenüber all diese Jahre hindurch?
Seine Treue zu ihr, obwohl sie ihm keinerlei
Hoffnung gab, und seine ruhige Beharrlichkeit,
die sich zuletzt ihren Weg durch ihre Gleichgültig-
keit gescheitert hatte, um im heutigen Tag zu gip-
feln, an dem sie, nach acht Jahren, willens war,
wirklich ihre beiden Hände in die seinigen zu
legen und ihm zu sagen, daß seinem Hergens-
werden nichts mehr anhefte?

War das nicht vielleicht alles in allem romantiſch? Wie redlich er geweſen war! Sie ſchau-
te die acht Jahre zurück und auf jein Verhalten,
das jo geſiegt hatte, war jo unabänderlich. Es
war zu einer Art Naturgeſchehnis geworden, wie der
Wechſel der Jahreszeiten oder der Zufluß von
Tag und Nacht, etwas, das man nötig hatte und
für unabweislich hinnahm und deſſen Aus-
bleiben mahlos erträulich wäre.

Als Seemann war er immer elf Monate des
Jahres abweſend geweſen, und in einem gegeben-
en Augenblick war immer jein Brief mit der
ſchönen ſchwarzen Briefſtelle gekommen, wenn ſie

Kirk ließt eine halbe Kunde zurück

Aus dem Lautsprecher donnerte die wilde Jagd der Rennwagen. Das Mikrophon fing das türrende Geheul der Motoren ein und schrie es hinaus in den Fels. Mit heiserer Stimme zischte der Anführer seine Kommentare dazwischen. Jeder wühlte Bescheid über das Rennen und jeder war fasziniert. Nur Brigitte sah zusammengekauert wie leblos vor ihrem Apparat. Ganz nach innen war sie gefahren. Und immerzu dachte sie: „Wenn er verliert, gibt er den ganzen Anfinn vielleicht auf, und dann ist er immer bei mir!“

„Eine halbe Stunde zurück liegt Ritz!“ Ichrie die große Stimme des Anführers. Brigitte erwachte aus ihrem Nachsinnen. Sie begriff auf einmal mit großer Klarheit, ich habe gewonnen; eine halbe Stunde ist ja viel, das ist es unmöglich auszuhalten kann. Und sie kam sich gewaltig und mächtig vor in der Einbildung, das er ihren Trotz nun mehr brauche als je. „Meine Wünsche sind stärker als dein Wille!“ — triumphierte sie. Und es war Hoffart in der Art, wie sie es dachte.

Danach schloß das Telefon. Brigitte fühlte für einen Moment das Radio ab. Dann erhob sich sie. Es war Alfred Ritzs Mutter, die anrief und die so alt war, daß sie zu keinem Rennen mehr

Das Lächeln auf der Straße

arme Frau jedoch sieht nicht wie eine Verliebte aus. „Möchte ich wissen“, so fragt er sich, „was die zu lachen hat?“ Während er darüber nachdenkt, neugierig fast nach der Freude der Unbekannten forscht, vergeht er das Berechnen einer flauen verflochten Tageseinnahme, bis er vor der Tür seines Ladens steht und das Geschäft ihn für den Tag über aufnimmt.

die Gedanken nicht zu jenen von der Ummelt ab-
geheilen, würde sie hören, wie der Mann jagt:
„Schau die e an! Die wird es kaum beſteht haben
wie wir, aber doch macht sie in anderes Geſicht
und den Mund zu mit deiner ewigen Verdrieſen-
heit —“ die Stimme wird vom Geſellor eines
ſchwärztes verſchlungen.

In der Mitte der Stroße trifft einer mit der
gran zuſammen. Er hat ſeinen Arbeitsſack
unter den Arm gekiſtelt und hemmt den ſangen
Schritt. „Schon vom Einſinken ſie. Marie?“
fragt er und ohne ihre Antwort abzuwarten:
„Weilſter freuſt du dich denn ſo! Was heſt du
denn da im Kerk?“

Ihre Wangen ſürzen ſich flüſſig ſchwarz, und
die Augen ſtürzen ſie, wie gebannt, an, und

„Gott hat ein A

hat, die sollen und müssen dieeinander sein, weil es verordnet hat", war für Mann und Frau das offene Verlehnis zu ihrer Bestimmung durch die Schöpfung möglich geworden; vorher hatten die Auffassungen Tertulians, der in der Ehe eine Kommunikation geistlicher Art hergestellt haben wollte, „mit nie verstummendem Tischgebet, täglichen Andachten und ewigem Betteifer, vor seinem Gott am besten diene", und Augustins, „der nach im Frühling des Schicksals zwei Schwestern

jedigen Verlobungen niemals beizustimmen: „wagte“, die Eheleute immer wieder in Bedrängnis gebracht. Bei Thomas von Aquino und den Scholastikern erscheint die Ehe geradezu als

Sünde, nur um ihrer Zwecke willen darf sie vertrieben werden, — dagegen ist Abkalt auf, ohne jedoch wirklichen Wandel schaffen zu können; als ob Luther vornehme, im Zusammenhang mit dem großen geistlichen Werk der Reformation die Ehe im Geiste neu zu begründen.

In der Schrift gegen den falsch genannten geistlichen Stand des Papstes führt Luther folgende aus: „Eine Dirne, wo nicht die hohe, seltsame Gnade da ist, kann eines Mannes ehewenigen Gnade, als essen, trinken, schlafen und anderen natürlich Nothdurft. Wiederrum auch, ob, ein Mann kann eines Weibes nicht gerathen. Denn er nicht eine freie Willkür, sondern ein notwendiges natürliches Ding, daß alles, was ein Mann

„Nimm zu den Bauernfragen“, rief er aus.
„Das habe ich am liebsten.“
„Sie aber hatten bereits eine Ganswolle erlitten, die mit kleinen roten Tupfen, die Vögel war, die sie an den, aber sie hing daran aus irgendwelchen geheimen Gründen. Die Vögel war ein Erinnerungsgeheimnis vor früher. Sie streckte die Hand danach aus.“
„Nimm noch das Bauernfragen und ich habe dieses kleine Fragen“, rief er, während tief nachdachte.
„Das ist kein Scheißstich Ding, das ist ein Vögel.“
„Nimm die flüchtige.“
„Meine Rede ist es.“
„Ein geheimeres Dreck ist es, damit das nur weiß. Es steht neben den Bauernfragen und ich weiß, es ist ein Empfindungs. Ich wundere mich überhaupt darüber, daß sie noch hier steht, die sicherste Vögel. Ich an selber Stelle hätte sie schon.“
„Ich bin ein Geheimes geworden oder in den Rücken.“
„Ich nicht“, rief sie, mit dem Fuß aufstampfend.
„Ich würde ja“, sagte er, „als du heute das“

Das Salz des Lebens / Von Karl von Clement

„Du grüßte beide noch dem Galsjöf. Es fiel ihm „Gai“ lagten sie gleichzeitig.
„Das wird ja einen hohen Zank geben!“ sagte er mit hellem Lachen.
„Einen Zank, wie?“, fuhr der Arbeit aus, „zu zanken. Du vielleicht?“
„Ja, auch nicht . . .“
Am Nachmittag brachte sie ein paar Tauben, welche aus dem Garten herin und hin damit liefen. „Nimm sie“, sagte er, „du arbeitest. Ich habe flüchtige Faden von der Rähle.
„Inflor damit?“ sagte sie sinnend, gleichsam zu sich selbst und sah ihn im Zimmer am nach einer polleisen Welle.
„Nimm sie“, sagte er, „du arbeitest.“, rief er aus, „du hast ja am flüchten.“
„Sie hat aber bereits eine Glasvase erlähmt mit kleinen roten Tupfen. Die Vase war weiß. Gott nicht schön, das mußte sie auch genau, als sie hing daran aus irgendwelchen geheimen Gründen. Ich habe sie in einem Zimmer aufgehängt so früher. Sie streckte die Hand danach aus.
„Nimm doch das Bauenfrühen und nicht dieses flüchtige Ding!“ rief er, während tiefen Brauen hochschien.
„Nimm doch das Bauenfrühen und nicht dieses flüchtige Ding, das ist ein . . .“
„Ein Schmarn ist das!“
„Meine Laie ist es!“
„Ein geldmüder Dreck ist es, damit das zu muß.“
„Nimm doch das Bauenfrühen und nicht dieses flüchtige Ding.“ fuhr er wieder mit der Faust darüber, doch es noch hier fehl, die flüchtige Vase. „Es an seiner Stelle hätte sie irgendlang um alten Geripfel gemoren oder auf den Kissen!“
„Nimm doch das Bauenfrühen und nicht dieses flüchtige Ding, mit dem du aufstiehst!“
„Sie mußte ja“, sagte er, „als du heute dem Galsjö umgeben lagst . . .“

[illegible]

„aulein erschaffen“

ſie alſeit den männern widerleben und entmar-
gen. Denn ſie folgen einm natürliden
ſprung nach, nämlich dieneſſ ſie aus einer frum-
men ripp gemacht ſind, ſo helfen ſie alſeit ihre
ſchuld.

Natürlich war die Ehe jederzeit ein treffliches
Thema für die Dichter, und von der Range
herab ſiſ mancherlei verſchieden worden, was
beute noch zu paſſen ſcheint: „Derſelben ſoll ſich
ein jeder freuſch ſchließen und Gott ſüchſich bitten,
daß er ihm ein fromm und gottesfürchtig Weib
mithe beſchere, denn mer ein fromme frau be-
ſompt, der hat etwas großes, wer aber ein böſes
und geſchlich mißverſtänd, der hat nimmer keine
Ruh, ſieſch noch bei. Vor ſolchen eren, ſich den
niſtverſtändigen und beſchädigten Schöpfungen weſen
Gott einen beſen frommen man treulich und
eittierlich beſehen!“ Und Seſebian Brand ſagte
einſt: „Wie ſich wird, wenig freuden
haben, mer be will ſittien keiner Frauen! Die
Gute tut von ſelber recht; der Böſen wehrt niſt
Namen noch Knecht!“ Will Schöpfungen was
natürlich ſie auch Kriſtlen eren, aber auch von der
Eingebundenen ſonnte man ſieſe in der Kopf
geworren beſinnen: „Ze ſulzer ſie Mabeln thun
dies wider ſie ſel: und in den niederſchätzten
Spinnwürten heſſen ſie: „Nimmernd ſie ge-
wonne ſie mit nimmer brandet woren“ und
einmal ſie ſich ſelbe eren eyeten Korp, ſie
allmangens maſ ut, daß die Dämel ſi niſch ge-
trümmel!“

Über auch Jangeſellen haben ſich immer wider

„Ich geträumet“, und so finden sich auch die
sprachen wie die folgende: „Darius, du jung-
Welt, ich schmeißt in harter Stube in dies un-
der Höhle“ So spricht der Bruder Bethold von
Regensburg, und dem holt der junge Mann
gegen: „Brüder, bist du noch jung, und die le-
nen aller Mädchen, die will nicht nicht, und bi-
nicht will, die nicht ist nicht.“ Nun, so nim-
aus aller Welt eine zur Ehe. Willst du die
nicht, so nimm die andere; willst du die lar-
nicht, so nimm die lange! Willst du die lan-
nicht, so nimm die kurze! Willst du die wei-
che, nimm dieselbe an die Hand und gib ihr
Taufel die andere, und nun geht alle drei mit ein-
ander zur Hölle!“ To kann der junge Mann
nur das diese Schwertschneidern aufschlagen un-
auf die Stelle legen. Unter Zerkeln haben
den allen Mord geübt, aber kein Weib war
unter allen dielen.“

„Nenn unter denen, die gerodet und gefrisch-
haben, sind mehr der Männer, die Steine an
der Kopf gemorren bekommen haben, als solche,
die durch den Mord leben.“ Und von Frauen
die durch den Mann glückig geworden sind
haben nur wenige den Mund aufgetan, es zu
bekennen: sie Leben nur ihnen mehr als die
Auslage. „Welche ist die beste Frau? fragt Ge-
mann Seng. Die man nicht hat“, lautet die
Antwort. Die schönsten Weiber sind aber doch
Wälder von der Bachelweie aufgelesen: „Man
kann besser in der wilden wüste Mann und türe-
ten einen Mann von frische, als daß externe, Wi-
derst ein neue, der sich treuen.“

Schliff: „Reite als engel hin zu mir gelan-
wer sie schidet (schilt), desto betrogen.“ es.