

Konzert-Vorschau

FB
8585
-170

170. Spielzeit, Bremen

1994
1995

P H I L H A R M O N I S C H E G E S E L L S C H A F T

FB-8585-170



FB-8585-170

MIT DER MODE

SPERRYS

W&H G

BURBERRYS

MIT DER MODE
IST ES WIE
MIT DER MUSIK:
TÖNE SIND
TEMPERAMENTE.

FOGAL STRUMPFHOSEN
AUS DER SCHWEIZ EXCLUSIV
IN BREMEN BEI STIESING.

STIESING DAMENMODE

Am Wall 149/150

28195 Bremen

Telefon 0421/335 77-33



SPERRY'S W&H GIDDEN BURBERRY'S
TRADITIONAL WINDSOR DETAILS
ETRO POLO RALPH LAUREN VAN LAACK
LEFTHAND ALLEGRI TONI GARD
IRIS VON ARNIM COMFORT COSE VIVE
HERMES CERRUTI BLANC BLEU
PETER SCOTT BOGNER AMANDINE
SONIA BOGNER FOGAL TIMBERLANDS


Stiesing
SEIT 1895

Musik in Bremen

Ihren Freunden und neuen Interessenten überreicht die Philharmonische Gesellschaft zur Saison 1994/95 ihr Vorschauheft für die 170. Spielzeit.

Im Wandel der Zeiten gilt es, mit Augenmaß dafür Sorge zu tragen, daß neue Entwicklungen befruchtend wirken, ohne zugleich Bewährtes zu zerstören. Die heutige Mobilität ermöglicht ein großes Angebot von Konzertveranstaltungen. Dessenungeachtet besteht die Gefahr, daß ein Gemeinwesen musikalisch verarmt, wenn nicht gleichzeitig die eigenen künstlerischen Institutionen – wie Orchester und Oper – einen festen Platz einnehmen, um das musikinteressierte Publikum laufend und auf hohem künstlerischen Niveau ansprechen zu können. In den Philharmonischen Konzerten tritt das Bremer Staatsorchester alljährlich über die ganze Saison mit herausragenden Dirigenten und Solisten auf.

Dabei sind wir bemüht, durch sorgfältige, langfristig aufeinander abgestimmte Programme unserem Konzertpublikum die Vielfältigkeit der abendländischen Musikliteratur nahezubringen und dabei auch zu Unrecht in Vergessenheit geratene Werke wieder zu Gehör zu bringen.

Zusammen mit diesem Vorschauheft überreichen wir Ihnen eine Broschüre über die Philharmonische Gesellschaft. Wir haben darin die besonders bei jüngeren Menschen oft unbekannte Entwicklung des bremischen Musiklebens und die Tätigkeitsbereiche der Philharmonischen Gesellschaft dargestellt. Wir möchten mit dieser Schrift dazu beitragen, daß die Philharmonischen Konzerte vom musikinteressierten Publikum auch künftig als eine zum Selbstverständnis unserer Stadt gehörende bremische Institution verstanden werden.

Ihre PHILHARMONISCHE GESELLSCHAFT

Inhaltsverzeichnis

Terminkalender	2
Philharmonische Orchesterkonzerte und Generalproben	4
Jugend- und Rathauskonzerte	8
Orchester und Schule	9
Kammerkonzerte	10
Sonderkonzert	13
Philharmonisches Staatsorchester	14
Sing-Akademie	16
Chormitglieder	17

Firmenmitglieder und Förderer	19
Organe der Gesellschaft	20
Allgemeine Hinweise	21
Eintrittspreise	22
Abonnementsbedingungen	23
Erweiterte Möglichkeiten zum Erwerb von Eintrittskarten	24

Bitte beachten Sie die Abonnementsbedingungen auf Seite 23.

Terminkalender

August 1994

Mo 15. Termin für Rückantwort
(siehe Seite 23)

September 1994

So 25. Öffentliche Generalprobe
Mo/Di 26./27. 1. Philharmonisches Orchesterkonzert

Oktober 1994

Mi 12. 1. Kammerkonzert
Mo/Di 17./18. 2. Philharmonisches Orchesterkonzert

November 1994

Mo 7. Orchester und Schule – 1
Mo/Di 7./8. 3. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mo 14. 2. Kammerkonzert
So 27. Öffentliche Generalprobe
Mo/Di 28./29. 4. Philharmonisches Orchesterkonzert

Dezember 1994

Mo 5. 1. Jugend- und Rathauskonzert
Di 6. 3. Kammerkonzert
Mo/Di 12./13. 5. Philharmonisches Orchesterkonzert

Januar 1995

Mo/Di 16./17. 6. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mi 18. Sonderkonzert

Februar 1995

Mo/Di 6./7. 7. Philharmonisches Orchesterkonzert
Do 9. 4. Kammerkonzert
Sa 25. Workshop (16.00 Uhr)
5. Kammerkonzert (20.00 Uhr)
Mo/Di 27./28. 8. Philharmonisches Orchesterkonzert

März 1995

Mo/Di 20./21. 9. Philharmonisches Orchesterkonzert
Do 23. 6. Kammerkonzert
Mo 27. 2. Jugend- und Rathauskonzert

April 1995

Fr 21. 7. Kammerkonzert
Mo 24. Orchester und Schule – 2
Mo/Di 24./25. 10. Philharmonisches Orchesterkonzert

Mai 1995

Mo/Di 8./9. 11. Philharmonisches Orchesterkonzert
Do 11. 8. Kammerkonzert
Mo/Di 29./30. 12. Philharmonisches Orchesterkonzert

Philharmonische Orchesterkonzerte

4

Im Großen Saal der Glocke, 20.00 Uhr
Öffentliche Generalproben: 11.30 Uhr

Öffentliche Generalprobe: Sonntag, 25. September 1994

Konzerte: Montag/Dienstag, 26./27. September 1994

- | | | | |
|---|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1 | Dirigent: Ulf Schirmer | Maurice Ravel | Ma Mère l'Oye (1908-11) |
| | Sprecher: Helmut Lohner | Sergej Prokofjev | Peter und der Wolf op. 67 (1936) |
| | | Nikolaj Rimskij-Korsakov | Scheherazade op. 35 (1888) |

Montag/Dienstag, 17./18. Oktober 1994

- | | | | |
|---|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 2 | Dirigent und Klavier: | Claude Debussy | Petite Suite (1888-89) |
| | Jean-Bernard Pommier | Wolfgang Amadeus Mozart | Klavierkonzert A-Dur, KV 488 (1786) |
| | | César Franck | Symphonie d-moll (1886-88) |

Montag/Dienstag, 7./8. November 1994

- | | | | |
|---|----------------------------|--------------------|--|
| 3 | Dirigent: Samuel Friedmann | Alberto Ginastera | Ollantay op. 17 (1947) |
| | Bratsche: Kim Kashkashian | Paul Hindemith | Der Schwanendreher (1935) |
| | | Pjotr Tschaikowsky | Sechste Symphonie h-moll, op. 74
(»Pathétique«, 1893) |





Öffentliche Generalprobe mit Einführung zur Dritten Symphonie

von Sergej Prokofjev: **Sonntag, 27. November 1994**

Konzerte: Montag/Dienstag, 28./29. November 1994

- | | | | |
|----------|--------------------------------|----------------------|--|
| 4 | Dirigent: Arnold Katz | Ludwig van Beethoven | Ouvertüre »Egmont« op. 84 (1809-10) |
| | Klavier: Mark Zeltser | Ludwig van Beethoven | Chorfantasie op. 80 (1808) |
| | Die Sing-Akademie | Sergej Prokofjev | Dritte Symphonie c-moll, op. 44 (1928) |
| | Einstudierung: Theo Wiedebusch | | |

Montag/Dienstag, 12./13. Dezember 1994

- | | | | |
|----------|------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| 5 | Dirigent: Stefan Soltesz | Carl Maria von Weber | Konzertstück f-moll, op. 79 (1821) |
| | Klavier: Elisabeth Leonskaja | Richard Strauss | Burleske d-moll (1885-86) |
| | | Richard Strauss | Tod und Verklärung op. 24 (1888-89) |

Montag/Dienstag, 16./17. Januar 1995

- | | | | |
|----------|---------------------------------|-----------------|--|
| 6 | Dirigent: Miguel Gomez-Martinez | Maurice Ravel | Rapsodie espagnole (1907-08) |
| | Mezzosopran: Inma Egido | Manuel de Falla | Siete canciones populares españolas (1914) |
| | | Robert Schumann | Erste Symphonie B-Dur, op. 38 (1841) |

Philharmonische Orchesterkonzerte

Montag/Dienstag, 6./7. Februar 1995

7	Dirigent: Jia Lü	Charles Ives	The Unanswered Question (1906)
	Violine: Alissa Park	Samuel Barber	Violinkonzert op. 14 (1939)
		Antonin Dvořák	Neunte Symphonie e-moll, op. 95 (»Aus der Neuen Welt«, 1893)

Montag/Dienstag, 27./28. Februar 1995

8	Dirigent: Gabriel Chmura	Johannes Brahms	Doppelkonzert a-moll, op. 102 (1887)
	Violine: Vadim Repin	Johannes Brahms	Vierte Symphonie e-moll, op. 98 (1884-85)
	Violoncello: David Geringas		

Montag/Dienstag, 20./21. März 1995

9	Dirigent: John Carewe	Benjamin Britten	War Requiem op. 66 (1961)
	Solisten, Die Sing-Akademie		
	Einstudierung: Theo Wiedebusch		
	Knabenchor an Unser Lieben Frauen		
	Einstudierung: Ansgar Müller-Nanninga		

Montag/Dienstag, 24./25. April 1995





Montag/Dienstag, 24./25. April 1995

- 10** Dirigent: Carlos Kalmar
Violine: Viktor Tretjakov
- | | |
|-------------------------|--|
| Béla Bartók | Bilder aus Ungarn Sz 97 (1931) |
| Dmitrij Schostakowitsch | Zweites Violinkonzert cis-moll, op. 129 (1967) |
| Antonin Dvořák | Die Mittagshexe op. 108 (1896) |
| Leoš Janáček | Taras Bulba (1915-18) |

Montag/Dienstag, 8./9. Mai 1995

- 11** Dirigent: Paul Capolongo
Klavier: Bruno Leonardo Gelber
- | | |
|--------------------|--|
| Pjotr Tschaikowsky | Erstes Klavierkonzert b-moll, op. 23 (1874-75) |
| Jean Sibelius | Zweite Symphonie D-Dur, op. 43 (1901-02) |

Montag/Dienstag, 29./30. Mai 1995

- 12** Dirigent: Walter Gugerbauer
Klavier:
Yaara Tal und Andreas Groethuysen
- | | |
|-------------------------|--|
| Wolfgang Amadeus Mozart | Maurerische Trauermusik c-moll, KV 477 (1785) |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Konzert für zwei Klaviere und Orchester
Es-Dur, KV 365 (1779) |
| Ludwig van Beethoven | Vierte Symphonie B-Dur, op. 60 (1806) |

Philharmonische Jugend- und Rathauskonzerte

In der Oberen Halle des Alten Rathauses,
20.00 Uhr

Montag, 5. Dezember 1994

- | | | | |
|---|------------------------------|---------------------|--|
| 1 | Dirigent: Matthias Pintscher | Gioacchino Rossini | Ouvertüre zur Oper »Die Italienerin in Algier«
(1813) |
| | Violine: Andreas Buschatz | Camille Saint-Saëns | Drittes Violinkonzert h-moll, op. 61 (1880) |
| | | Maurice Ravel | Pavane pour une Infante défunte
(1899; orchestriert 1910) |
| | | Igor Strawinsky | Pulcinella – Suite (1922) |

Montag, 27. März 1995

- | | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|---|
| 2 | Dirigent: Wolf Michael Storz | Gioacchino Rossini | Ouvertüre zur Oper »Wilhelm Tell« (1829) |
| | Violine: Christian Ostertag | Max Bruch | Erstes Violinkonzert g-moll, op. 26 (1864-66) |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy | Dritte Symphonie a-moll, op. 56
(»Schottische«, 1829-42) |



Orchester und Schule

Im Großen Saal der Glocke, 10.00 Uhr



Für Leiter und Teilnehmer von Grund- und Leistungskursen Musik der gymnasialen Oberstufen besteht die besondere Möglichkeit, an zwei nicht-öffentlichen Generalproben des Philharmonischen Staatsorchesters teilzunehmen. Rechtzeitige Anmeldung beim Orchesterbüro des Philharmonischen Staatsorchesters (Wüste Stätte 11, Telefon 361 41 94 oder 361 41 78) ist erforderlich.

Montag, 7. November 1994

Generalprobe für das Dritte Philharmonische Orchesterkonzert

1	Leitung und Einführung: Samuel Friedmann Bratsche: Kim Kashkashian	[Alberto Ginastera Paul Hindemith Pjotr Tschaikowsky]	Ollantay op. 17 (1947) Der Schwanendreher (1935) Sechste Symphonie h-moll, op. 74 (»Pathétique«, 1893)]
----------	---	---	---

Montag, 24. April 1995

Generalprobe für das Zehnte Philharmonische Orchesterkonzert

2	Leitung und Einführung: Carlos Kalmar Violine: Viktor Tretjakov	[Béla Bartók Dmitrij Schostakowitsch Antonín Dvořák Leoš Janáček]	Bilder aus Ungarn Sz 97 (1931)] Zweites Violinkonzert cis-moll, op. 129 (1967)] Die Mittagshexe op. 108 (1896) Taras Bulba (1915-18)
----------	--	--	---

Philharmonische *Kammerkonzerte*

Im Kleinen Saal der Glocke, 20.00 Uhr
Freundlich gefördert von der Sparkasse in Bremen

Mittwoch, 12. Oktober 1994

- | | | | |
|---|-----------------|--|---|
| 1 | Vogler-Quartett | Felix Mendelssohn Bartholdy
Witold Lutoslawski
Johannes Brahms | Streichquartett Es-Dur, op. 12 (1829)
Streichquartett (1964)
Streichquartett c-moll, op. 51/1 (1865-73) |
|---|-----------------|--|---|

Montag, 14. November 1994

- | | | | |
|---|-----------------|---|---|
| 2 | Beaux Arts Trio | Ludwig van Beethoven

David Baker
Franz Schubert | Trio G-Dur, op. 121/a (Variationen über
»Ich bin der Schneider Kakadu«, 1803/1816)
Roots II
Trio B-Dur, D 898 (1828) |
|---|-----------------|---|---|

Dienstag, 6. Dezember 1994

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 3 | Pražák-Quartett
Bratsche: Rainer Johannes Kimstedt | Joseph Haydn
Alban Berg
Antonín Dvořák | Streichquartett C-Dur, op. 76/3, Hob. III: 77 (1797)
Lyrische Suite (1925-26)
Streichquintett Es-Dur, op. 97 (1893) |
|---|---|--|---|




Donnerstag, 9. Februar 1995

- | | | | |
|----------|----------------|-------------------------|---|
| 4 | Amati-Quartett | Wolfgang Amadeus Mozart | Streichquartett G-Dur, KV 156 (1772) |
| | | Béla Bartók | Zweites Streichquartett op. 17, Sz 67 (1915-17) |
| | | Ludwig van Beethoven | Streichquartett Es-Dur, op. 127 (1823-25) |

Samstag, 25. Februar 1995
Workshop: 16.00 Uhr in der Galerie Katrin Rabus (Plantage 13)

– Eintritt gegen Vorzeigen der Konzertkarte frei –

Konzert: 20.00 Uhr im Kleinen Saal der Glocke

- | | | | |
|----------|---------------------|----------------------|--|
| 5 | Mandelring-Quartett | Berthold Goldschmidt | Viertes Streichquartett (1992) |
| | | György Ligeti | Erstes Streichquartett
(»Metamorphoses nocturnes«, 1953-54) |
| | | Berthold Goldschmidt | Zweites Streichquartett (1936) |

Philharmonische *Kammerkonzerte*

Donnerstag, 23. März 1995

– unterstützt von der »Gotho von Irmer-Stiftung« –

- | | | | |
|----------|--|---|--|
| 6 | Borodin-Quartett
Violoncello: Natalia Gutman
Klavier: Eliso Virsaladze | Dmitrij Schostakowitsch
Franz Schubert | Klavierquintett g-moll, op. 57 (1940)
Streichquintett C-Dur, D 956 (1828) |
|----------|--|---|--|

Freitag, 21. April 1995

- | | | | |
|----------|------------------|---|--|
| 7 | Orpheus-Quartett | Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven | Streichquartett C-Dur, op. 54/2, Hob. III: 57 (1788)
Streichquartett D-Dur, KV 499 (1786)
Streichquartett a-moll, op. 132 (1825) |
|----------|------------------|---|--|

Donnerstag, 11. Mai 1995

- | | | | |
|----------|-----------------|--|--|
| 8 | Schubert-Oktett | Paul Hindemith
Ludwig van Beethoven | Oktett (1957-58)
Septett Es-Dur, op. 20 (1799-1800) |
|----------|-----------------|--|--|





Sonderkonzert

Mittwoch, 18. Januar 1995, 20.00 Uhr
Im kleinen Saal der Glocke

Violine: Dmitry Sitkovetsky

Bratsche: Kim Kashkashian

Violoncello: David Geringas

Klavier: Michel Dalberto

Gustav Mahler – Alfred Schnittke

Gabriel Fauré

Johannes Brahms

Klavierquartett (1988)

Klavierquartett g-moll, op. 45 (1885-86)

Klavierquartett g-moll, op. 25 (1861)



Das Philharmonische Staatsorchester

Stand: Mai 1994

Geschäftsführung:

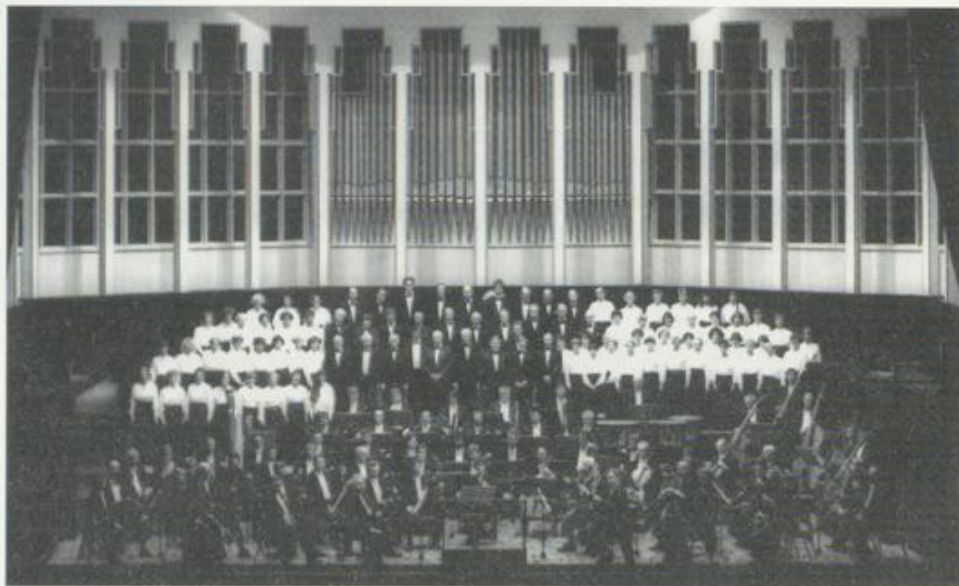
Stern, Herbert

Orchestervorstand:

Baumann, Florian

Personalrat:

Kufferath, Prof. Hans-Wilhelm



1. Violine

Kz.-M. Behr-König

Reimers, Gesine

Posaune

Blum, Wolfgang

1. Violine

Kz.-M. Behr-König,
Anette
Kz.-M. Gölz, Bernhard
Kz.-M. Heise, Reinold
Schochetmann, Jacob
Bayerlein, Prof. Josef
Eberlein, Harald
Pilz, Wilhelm
Hofmeister-Jahn,
Irmgard
Mullarkey, Francis J.
Kühl, Rudolf
Adrian, Henk
Niewodowski, Tadeusz
Weiland, Britta
Schaaf, Dagmar
Stein, Brigitte
N. N.

2. Violine

Ruga, Romeo
Bada-Letzner, Olga

Stoianow, Ognian
Chekerov, Radko
Dobrosmissloff, Heinz
Sinclair, Derek
Jankowski, Pawel
Baumann, Florian
Georgiev, Julian
Willmann, Immanuel
Schröter, Michael
Lahusen, Christine

Bratsche

Hoffmann, Prof. Rainer
Lang, Jens
Eickhorst, Matthias
Grunewald, Jürgen
Klawitter, Michael
Dolman-Eickhorst,
Margaret
Druxes-Haarmeyer,
Cornelia

Reimers, Gesine
Drabek, Steffen
Hendrichs, Anke

Violoncello

Kufferath,
Prof. Hans-Wilhelm
Jerzewski, Ralph-Detlev
Mirow, Johannes
Brauer, Richard
Jacobs, Manfred
Jaffé, Don
Bausch, Niels
N. N.

Kontrabaß

Rentzsch, Guido
Zscherpe, Thomas
Schmidt-Urban, Christa
Immisch, Otto-Richard
Gerstner, Norbert
Heineberg, Horst

Flöte

Jebe, Kathrin
Ohngemach, Jochen
Rust, Matthias
Quarz, Dietmar

Oboe

Müntel, Peter
Nagaoka, Daisuke
Daul, Gregor
Krickl, Bernd

Klarinette

Stoffel, Martin
Großmann, Olaf
Früh, Roland
Hannak, Wilhelm

Fagott

Goffing, Friedrich
Windeler, Reinhard
Ketzler, Axel
Schlicke, Siegfried

Horn

Wittgens, Markus
Sprenger, Helmut
Walch, Nikolaus
Fink, Stefan
Stern, Herbert
Kluge, Prof. Joachim

Trompete

Sauter, Otto
Köpp, Rudolf
Böse, Michael
Hartog, Thomas

Posaune

Blum, Wolfram
Wittmann, Horst
Krahn, Dieter
Rückwardt, Jürgen

Tuba

Haake, Ernst

Harfe

Heitmeier, Brigitte

Schlagzeug und Pauken

Behrens, Egon
Sonntag, Wolfgang
Gartelmann, Marco

Verwaltung

Ritter, Andrea

Orchesterwarte

Raderschatt, Jürgen
Schulz, Bernd

Die Sing-Akademie



Studienleitung:

Theo Wiedebusch

Chorproben:

Donnerstags 20.00 Uhr
Packhaus im Schnoor

Chorvorsitzende:

de Crignis, Maria Luise

Chorbeirat:

Sopran:

Zirpel, Anke
Garvs, Karin

Alt:

Schrader, Renate
Neuert, Monika

Tenor:

Brinkmann, Ilse
Mottau, Rolf

Baß:

Rathcke, Lutz
Blanke, Heinz-Gerd

Die Sing-Akademie würde sich über weitere Frauen- und Männerstimmen freuen.
Anmeldungen bei den Chorproben oder bei der Chorvorsitzenden.

Chormitglieder und Förderer

Stand: Mai 1994

Sopran:

Baumgarten, Hildegard
Belding, Erika
Beuermann, Agnes
Eberlein, Roswitha
Garvs, Karin
Grimm, Karin
Harenborg, Lieselotte
Hertzberg, Gerda
Kirchner, N.N.
Kulenkampff, Jutta
Meins, Ilse
Pfeiffer, Irmtraut
Raabe, Renate
Reimer, Birgit
Relitz, Maren

Reuter, Ursula
Rudel, Imke
Rudert, Traute
Rusche, Waldtraut
Sackersdorff, Irene
Schwarzkopf, Ilse
Sommer, Ursula
Stolzenwald, Karin
Vöth, Ada
Vorpahl, Hanne
Voss, Elisabeth
Weber, Herma
Winckelmann, Karin
Zirpel, Anke

Alt:

Almstadt, Ruth
Bliefernich, Claudia
Brandt, Ruth
Busch, Lotte
de Crignis, Maria Luise
Dehning, Inge
Ebbecke, Christa
Ecks, Ellen
Eichbaum-Schack,
Dr. Mechthild
Fiebach, Ruth
Fischbein, Andrea
Gerds, Christiane
Hadeler, Heike
Hahne, Helga

Hass, Gertrud
Hipper, Carmen
Hübner, Ursula
Kirillova, Anna
Koepeke, Ursula
Kruse, Inge
Kurzhaus-Dingel,
Waltraud
Lüers, Hannelore
Menke, Heidi
Meyer, Christa
Müller, Christina
Müller, Ursula
Naake, Waltraud
Neuert, Monika

Niebuhr, Ursula
Ohlwein, Margret
Pischel, Christa
Pridat, Ortrud
Reimann, Christina
Rentzel, Gisa
Riedel, Angelika
Scheele, Renate
Schmitt, Ilse
Schmitz, Gertrud
Schrader, Gudrun
Schrader, Renate
Strohschein, Dr. Angelika
Wacker, Irene
Willich, Hanna
Zimmermann, Anja

Chormitglieder

Tenor:

Herren

Bliefernich, Johann
 Brinkmann, Boris
 Kissling, Gustav
 Lohmann, Manfred
 Menke, Heinrich
 Mottauf, Rolf
 Naumann, Heinz
 Nordhoff, Kurt
 Schattauer, Günter
 Staudt, Dr. Wilfried

Damen

Brinkmann, Ilse

Baß:

Almstadt, Ludwig
 Blanke, Heinz-Gerd
 Buhr, Dr. Gustav
 Ebbecke, Friedrich
 Ehrentraut, Friedrich
 Fiebach, Dr. Klemens
 Freier, Willy
 Gerhard, Dr. Klaus
 Goltz, Günter
 Peeck, Diedrich
 Pfeffer, Joachim
 Rathcke, Lutz
 Reimer, Andreas
 Röhl, Horst
 Schneider, Wolfgang

Semler, Helge
 Siemers, Hermann
 Sommer, Dr. Horst
 von Stuckrad, Tilo
 Tonnemacher,
 Hans Dieter
 Wilks, Markus

Firmenmitglieder und Förderer

Joh. Achelis & Söhne

J. H. Bachmann

Brauerei Beck & Co

Dr. R. Bellstedt

Böttcherstraße GmbH

Bremer Bank

Bremer Landesbank

Bremer Rolandmühle

Erling & Co.

BTF-Textilwerke

GmbH & Co.

Bremische Volksbank e.G.

Heinz Bühnen KG

Buse & Schwartz

Commerzbank

Aktiengesellschaft

Cordes & Graefe

Carl Drewes & Focke

Dreyer & Hillmann

Foremny GmbH & Co.

W. A. Fritze & Co.

Fürst, Papenburg & Co.

Die Glocke,

Betriebsgesellschaft mbH

Gotho-von-Irmer-Stiftung

Ludwig Helmken

Konditorei Knigge

Emil Knigge

Louis Krages

Gebrüder Krose

Gebrüder Kulenkampff
AG

Henry Lamotte

Peter Lürssen

Karl A. Müller
GmbH & Co. KG

Bankhaus Neelmeyer AG

D. Oltmann

Carl F. Plump & Co.

Radio Bremen

Reidemeister & Ulrichs

Enno Roggemann

Roha Arzneimittel
GmbH

Roland

Druck- und Verlagshaus

Wilhelm Rosebrock
(GmbH & Co.)

Rolf Schopf

Securitas

Bremer Allgemeine

Versicherungs-AG

Die Sparkasse in Bremen

Gebrüder Specht
GmbH & Co.

Stadtwerke Bremen AG

Bremer

Naturschutzstiftung
Monika und Friedo
Berninghausen

Fritz Tecklenborg Stiftung

Otto Wilhelm Thein

C. Wuppesahl & Co.

Organe der Gesellschaft

Stand: Mai 1994

Vorstand

Vorsitzender:

Dettmers, Edzard

Stellvertreter:

Schulte, Dr. Bernt*

Rechnungsführer:

Lange, Heiner

Schriftführer:

Bömers, Michael

Becker, Thomas*
 Blaum, Dr. Dr. Rudolf
 Bosse, Edda
 Grobien, Barbara
 Hadré, Helmut*
 Kamp, Dr. Rüdiger
 Opper, Dieter*
 Seidemann, Dr. Richard

Beirat

Almstadt, Ludwig
 Bamberg, Jürgen
 Blanke, Heinz-Gerd
 Boehme, Dr. Heiner
 Bollmann, Herbert
 Castringius, Dr. Arnold
 Demeler,
 Prof. Dr. Ulrich
 Frick, Constantin
 Haßkamp, Dr. Peter
 Irmer, Gotho v.
 Jacob, Dr. Johannes

Jacobs, Silvia
 Koch, Dr. Klaus D.
 Melchers, Heidi
 Rathcke, Lutz
 Ravens, Axel
 Roggemann, Jürgen
 Schnelle, Dr. Albert
 Segger, Dr. Heimdahl
 Seifriz, Hans-S.,
 Senator a. D.
 Specht, Arni
 Wragge, Wolfgang
 Wunder, Annette

*Vom Senat der Freien Hansestadt entsandt

Allgemeine Hinweise

Die große Nachfrage nach Eintrittskarten für das in der abgelaufenen Spielzeit erstmals durchgeführte **Jugend- und Rathauskonzert** hat uns veranlaßt, in der Saison 1994/95 zwei Konzerte in der Oberen Rathaushalle zu veranstalten, die sich mit einem neu konzipierten Programmangebot an unser Konzertpublikum, besonders aber auch an junge Menschen richtet.

Nutzen Sie das neue Angebot, um beispielsweise mit Ihren Kindern oder Enkeln zusammen auszugehen und einen Konzertabend in der »guten Stube« von Bremen zu erleben!

In den Jugend- und Rathauskonzerten werden als Dirigenten und Solisten Preisträger des Wettbewerbes »Jugend musiziert« auftreten.

Herr **Wolfgang Wragge** wird wieder seine **Einführungsvorträge** zu den Philharmonischen Orchesterkonzerten halten. Sie finden an Donnerstagen von 18.15 bis 19.45 Uhr statt. Die Termine und der Veranstaltungsort werden jeweils am vorhergehenden Mittwoch in der Presse unter »Kulturnotizen« bekanntgegeben. Unkostenbeitrag pro Abend DM 5,-.

Unseren Abonnenten, welche ein einzelnes Konzert nicht besuchen können, empfehlen wir, ihre Karten an Verwandte oder Bekannte, vor allem an jüngere Menschen, weiterzugeben, um neue Interessenten für unsere Konzerte zu gewinnen. Interessierte Abnehmer finden Sie auch im Fachbereich Musik der Hochschule für Künste. Das dortige Sekretariat (Telefon 32 95 210) hilft Ihnen gern bei der Vermittlung von Interessenten.

Programmänderungen vorbehalten.

Eintrittspreise

Orchesterkonzerte

Preise (incl. Garderobe)	1. Platz	2. Platz	3. Platz	4. Platz	5. Platz
Abonnement für 12 Konzerte	435,-	375,-	285,-	165,-	120,-
Einzelkarten	46,-	40,-	32,-	19,-	13,-
Podiumplätze	Einzelkarten DM 22,-				
Öffentliche Generalproben	Einzelkarten DM 17,-				

Jugend- und Rathauskonzerte

Einzelkarten DM 25,-

Kammerkonzerte

Preise (incl. Garderobe)	1. Platz	2. Platz	3. Platz
Abonnement für 8 Konzerte	260,-	220,-	130,-
Einzelkarten	42,-	34,-	20,-

Sonderkonzert

Preise (incl. Garderobe)	1. Platz	2. Platz	3. Platz
	52,-	42,-	32,-

Sofern Sie zusammen mit einem Abonnement der Orchesterkonzerte oder der Kammerkonzerte Eintrittskarten für das Sonder-Kammerkonzert erwerben, gewähren wir Ihnen einen Extra-Rabatt in Höhe von DM 12,- pro Eintrittskarte des Sonderkonzertes.

Schüler, Studenten, Erwerbslose, Schwerbehinderte, Wehr- und Zivildienstleistende können zu 50% ermäßigte Einzelkarten an der Abendkasse, in beschränktem Umfang auch im Vorverkauf erwerben.

Neu

Verfügbare Restkarten aller Platz- und Preiskategorien werden vor jedem Konzert ab 19.30 Uhr zum einheitlichen Preis von DM 10,- an Schüler und Studenten gegen

Vorlage ihrer Schüler- oder Studentenausweise abgegeben.

In beschränktem Umfang können Schüler und Studenten zum halben Preis auch ein Abonnement erwerben.

Abonnementsbedingungen

Abonnenten der Saison 1993/94 erhalten für ihre bisherigen Plätze die Abonnementskarten der Saison 1994/95 **automatisch** mit einer Rechnung zugesandt, sofern sie unserer Geschäftsstelle Praeger & Meier bis zum **15. August 1994** keine gegen- teiligen Wünsche mitteilen.

Bitte senden Sie uns die beigefügte Postkarte entsprechend ausgefüllt zurück, **falls** Sie:

- für Ihr Abonnement andere Plätze wünschen;
- von unserem Angebot Gebrauch machen wollen, zusammen mit Ihrem Abonnement Eintrittskarten für das Sonder-Kammerkonzert zu erwerben (siehe dazu den gesonderten Hinweis bei den Eintrittspreisen, Seite 22);
- Ihre Abonnementskarten persönlich abholen wollen;
- das Abonnement in zwei Raten zahlen möchten;
- Ihr Abonnement nicht erneuern wollen.

Abonnenten der Orchesterkonzerte, die nicht Mitglieder der Philharmonischen Gesellschaft sind, zahlen pro Abonnement DM 15,00 Verwaltungsgebühr. Diese Regelung gilt auch für Mitglieder, die ein Abonnement für ein Nicht-Mitglied erneuern wollen.

Überweisungen bitte nur an:

Praeger & Meier

Bankhaus Carl F. Plump & Co., Bremen
Konto 20 192 (BLZ 290 304 00)

Die Sparkasse in Bremen

Konto 105 3099 (BLZ 290 501 01)

Deutsche Bank Bremen

Konto 256 0399 (BLZ 290 700 50)

Postbank Hamburg

Konto 559 39-208 (BLZ 200 100 20)

Erweiterte Möglichkeiten zum Erwerb von Eintrittskarten

Die Konzertkasse
Praeger & Meier



(Böttcherstraße 7, 28195 Bremen) ist in der Zeit von **Montag bis Freitag** von 9.00 bis 14.00 Uhr und von 15.00 bis 18.00 Uhr geöffnet. Vom 25. Juni bis 6. August 1994 sowie **Sonnabends** ist die Konzertkasse geschlossen.

Telefonische Kartenbestellungen bei Praeger & Meier:

Montag bis Freitag jeweils vormittags von 9.00 bis 12.00 Uhr und nachmittags von 16.00 bis 18.00 Uhr unter der **Telefonnummer 0421-32 51 73**.

Eintrittskarten sind außerdem erhältlich

- bei dem **Ticket Service Center**, Bürgerweide/Stadthalle, 28209 Bremen (Telefon: 0421-35 36 37),
- bei allen dem TSC angeschlossenen **Vorverkaufsstellen**,
- ferner (**neu!**) bei fast allen **Reisebüros** innerhalb und außerhalb von Bremen.

Kartenbestellungen können der Firma Praeger & Meier sowie dem TSC auch zum jeweiligen Vorverkaufstermin **schriftlich** übermittelt werden. Eine Bearbeitung ist jedoch nur möglich, wenn für die bestellten Karten die gewünschte Preiskategorie sowie Name, Anschrift und Telefonnummer des Bestellers angegeben sind, um eventuell erforderliche Rückfragen zu ermöglichen.

46. Jahrgang der Vorschau- und Programmhefte
Gestaltung: Agentur Rosental 15, Bremen
Roland Druck- und Verlagshaus

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

