

Konzert-Vorschau

8585

FB

169. Spielzeit, Bremen

1993
1994

P H I L H A R M O N I S C H E G E S E L L S C H A F T

UNSER
KLASSISCHES
PROGRAMM
LÄSST SICH
ZWAR NICHT
HÖREN,
KANN SICH
ABER SEHEN
LASSEN.


Stiesing
DAMENMODE



WINDSOR
W. H. GIDDEN

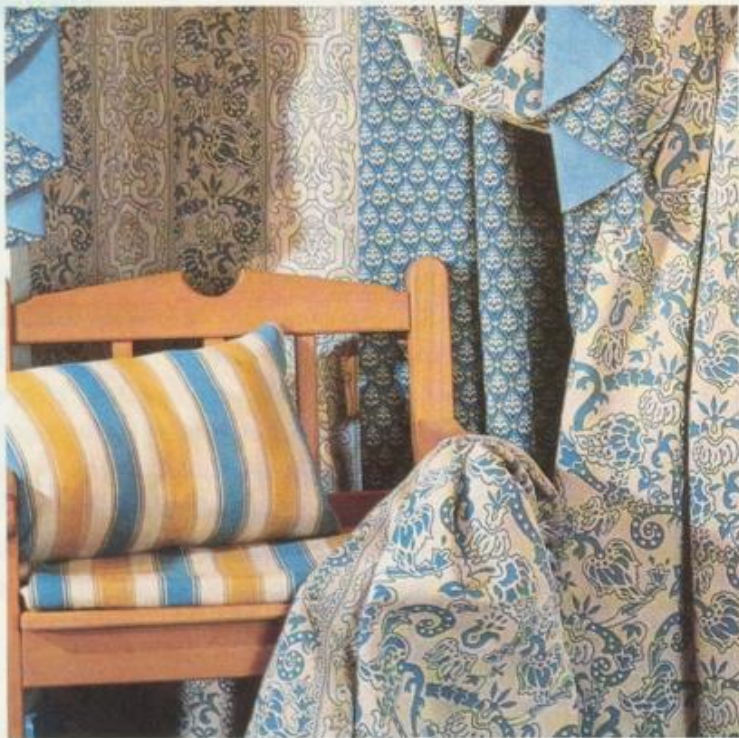
PETER SCOTT

BURBERRYS
AMANDINE
ETRO

POLO RALPH LAUREN

TRADITIONELL
TRUST





AM WALL · SEIT 1865

DER RAUMAUSSTATTER

FENSTERDEKORATIONEN

RAUMAUSLAGEN

TAPETENSTUDIO

MÖBEL · EIGENE POLSTEREI

Die Philharmonische Gesellschaft überreicht hiermit ihre Konzert-Vorschau für die 169. Spielzeit.

Über die Konzertsaison 1993/94 verteilt bieten die Orchesterkonzerte und die Kammermusik-Reihe ein Programm, das – eingefügt in den Kontext der in den letzten Spielzeiten aufgeführten Werke – sowohl unseren bisherigen Abonnenten Anlaß zur Aufrechterhaltung ihrer Abonnements als auch neuen Besuchergruppen einen Anreiz zum laufenden Besuch unserer Konzerte geben soll. Um diesem Ziel gerecht zu werden, fühlen wir uns weiterhin verpflichtet, die großen Werke der abendländischen Musikkultur zu pflegen, zugleich aber auch in Bremen bisher wenig bekannte Werke des 19. und 20. Jahrhunderts aufzuführen.

Durch Engagements von weithin angesehenen Dirigenten, Solisten und Kammermusikensembles setzen wir unser Bemühen fort, unserem Publikum qualitativ hochwertige Konzerte zu bieten.

Im Interesse unserer Konzertbesucher haben wir erweiterte Möglichkeiten zum Kartenerwerb geschaffen. Auf Seite 26 dieses Vorschauheftes finden Sie dazu nähere Erläuterungen.

Die laufend steigenden Kosten haben uns nach mehrjähriger Zurückhaltung gezwungen, Korrekturen bei den Abonnements und Einzelpreisen vorzunehmen, wofür wir um Ihr Verständnis bitten.

Bremen, im Mai 1993

PHILHARMONISCHE GESELLSCHAFT



Edzard Dettmers, Vorsitzender

Inhaltsverzeichnis

Terminkalender	2
Philharmonische Orchesterkonzerte und Generalproben	4
Rathauskonzerte	8
Sonderkonzert	9
Konzertveranstaltungen für die Jugend	10
Kammerkonzerte	12
Philharmonisches Staatsorchester	16
Sing-Akademie	18
Chormitglieder	19

Firmenmitglieder und Förderer	21
Organe der Gesellschaft	22
Allgemeine Hinweise	23
Eintrittspreise	24
Abonnements und Einzelkarten	25
Erweiterte Möglichkeiten zum Erwerb von Eintrittskarten	26



Terminkalender

August 1993

Mo 2. Termin für Rückantwort
(siehe Seite 25)

Oktober 1993

Mo/Di 4./5. 1. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mo 18. 1. Kammerkonzert
Mo 25. 1. Jugendveranstaltung
Mo/Di 25./26. 2. Philharmonisches Orchesterkonzert

November 1993

Mo/Di 8./9. 3. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mo 22. 2. Kammerkonzert
So 28. Öffentliche Generalprobe
Mo/Di 29./30. 4. Philharmonisches Orchesterkonzert

Dezember 1993

Mo 6. Rathauskonzert
So 12. 3. Kammerkonzert
Mo/Di 13./14. 5. Philharmonisches Orchesterkonzert

Januar 1994

Mo	10.	2. Jugendveranstaltung
Mo/Di	10./11.	6. Philharmonisches Orchesterkonzert
Do	20.	4. Kammerkonzert
Mo/Di	24./25.	7. Philharmonisches Orchesterkonzert

Februar 1994

Mo/Di	7./8.	8. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mo/Di	21./22.	9. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mi	23.	5. Kammerkonzert

März 1994

Mo	7.	Sonderkonzert (Cleveland-Quartett)
So	13.	Öffentliche Generalprobe
Mo/Di	14./15.	10. Philharmonisches Orchesterkonzert
So	27.	6. Kammerkonzert

April 1994

Sa	23.	7. Kammerkonzert
Mo/Di	25./26.	11. Philharmonisches Orchesterkonzert

Mai 1994

So	8.	Öffentliche Generalprobe
Mo/Di	9./10.	12. Philharmonisches Orchesterkonzert
Mo	16.	8. Kammerkonzert

Juni 1994

Di	7.	Jugend- und Rathauskonzert
----	----	----------------------------

Philharmonische Orchesterkonzerte

Im Großen Saal der Glocke, 20.00 Uhr

Öffentliche Generalproben: 11.30 Uhr

Montag/Dienstag, 4./5. Oktober 1993

- | | | | |
|---|---------------------------|--------------------|--|
| 1 | Dirigent: Ralf Weikert | Alexander Borodin | Eine Steppenskizze aus Mittelasien (1879-80) |
| | Klavier: Edoardo Monteiro | Alexander Skrjabin | Klavierkonzert fis-moll, op. 20 (1896-97) |
| | | Johannes Brahms | Erste Symphonie c-moll, op. 68 (1862-76) |

Montag/Dienstag, 25./26. Oktober 1993

- | | | | |
|---|---------------------------|------------------|--|
| 2 | Dirigent: Peter Schneider | Sergej Prokofjew | Erstes Violinkonzert D-Dur, op. 19 (1916-17) |
| | Violine: Markus Wolf | Richard Strauss | Eine Alpensinfonie op. 64 (1911-15) |

Montag/Dienstag, 8./9. November 1993

- | | | | |
|---|---|---------------------|--|
| 3 | Dirigent: Paul Capolongo
Orgel: Matthias Eisenberg | Camille Saint-Saëns | Dritte Symphonie c-moll, op. 78 (1886) |
| | | | (»Orgel-Symphonie«) |
| | | Charles Maria Widor | Sinfonia Sacra op. 81 (1907) |
| | | Maurice Ravel | La Valse (1919-20) |





Öffentliche Generalprobe: Sonntag, 28. November 1993

Konzerte: Montag/Dienstag, 29./30. November 1993

- | | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| 4 | Dirigent: Philippe Auguin | Wolfgang Amadeus Mozart | Messe C-Dur, KV 317 (1779) |
| | Solisten, Die Sing-Akademie | | (»Krönungsmesse«) |
| | Einstudierung: Theo Wiedebusch | Anton Bruckner | Siebente Symphonie E-Dur (1881-83) |

Montag/Dienstag, 13./14. Dezember 1993

- | | | | |
|---|------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| 5 | Dirigent: Gabriel Chmura | Ludwig van Beethoven | Tripelkonzert C-Dur, op. 56 (1803-04) |
| | Stuttgarter Klaviertrio | Robert Schumann | Zweite Symphonie C-Dur, op. 61 (1845) |
| | Klavier: Monika Leonhard | | |
| | Violine: Rainer Kussmaul | | |
| | Violoncello: Helmar Stiehler | | |

Montag/Dienstag, 10./11. Januar 1994

- | | | | |
|---|------------------------|------------------------|--|
| 6 | Dirigent: Ulf Schirmer | Georg Friedrich Händel | Feuerwerksmusik HWV 351 (1749) |
| | Klarinette: Paul Meyer | Gerd Kühr | Concertare (1990-91) |
| | | Ludwig van Beethoven | Siebente Symphonie A-Dur, op. 92 (1811-12) |

Philharmonische Orchesterkonzerte

Montag/Dienstag, 24./25. Januar 1994

- | | | | |
|----------|--|-------------------------------------|--|
| 7 | Dirigent: Long Yü
Violine: Mihaela Martin | Jean Sibelius
Pjotr Tschaikowsky | Violinkonzert d-moll, op. 47 (1902-03)
Fünfte Symphonie e-moll, op. 64 (1888) |
|----------|--|-------------------------------------|--|

Montag/Dienstag, 7./8. Februar 1994

- | | | | |
|----------|--|--|--|
| 8 | Dirigent: Samuel Friedman
Klavier: Peter Waters | Bohuslav Martinů
Wolfgang Amadeus Mozart
Dmitrij Schostakowitsch | Zweite Serenade (1932)
Klavierkonzert B-Dur, KV 595 (1788-91)
Erste Symphonie f-moll, op. 10 (1924-25) |
|----------|--|--|--|

Montag/Dienstag, 21./22. Februar 1994

- | | | | |
|----------|--|------------------------------------|--|
| 9 | Dirigent: Michail Jurowski
Violine: Tatjana Grindenko | Alfred Schnittke
Franz Schubert | Viertes Violinkonzert (1984)
Symphonie C-Dur, D 944 (1825-28) |
|----------|--|------------------------------------|--|





Öffentliche Generalprobe: Sonntag, 13. März 1994

Konzerte: Montag/Dienstag, 14./15. März 1994

10	Dirigent: Peter Maxwell Davies	Gustav Holst	Egdon Heath op. 47 (1927)
	Horn: Markus Wittgens	Peter Maxwell Davies	Strathclyde Concerto Nr. 3 (1989)
	Trompete: Otto Sauter	Ralph Vaughan Williams	Sechste Symphonie e-moll (1944-47)
		Peter Maxwell Davies	An Orkney Wedding, with Sunrise (1985)

Montag/Dienstag, 25./26. April 1994

11	Dirigent: Hans Wallat	Ludwig van Beethoven	Viertes Klavierkonzert G-Dur, op. 58 (1805-06)
	Klavier: Lars Vogt	Ludwig van Beethoven	Dritte »Leonore«-Ouvertüre op. 72a (1805-06)
		Ludwig van Beethoven	Sechste Symphonie F-Dur, op. 68 (1808) (»Pastorale«)

Öffentliche Generalprobe: Sonntag, 8. Mai 1994

Konzerte: Montag/Dienstag, 9./10. Mai 1994

12	Dirigent: Marcello Viotti	Johannes Brahms	Schicksalslied op. 54 (1868-71)
	Solisten, Die Sing-Akademie	Johannes Brahms	Alt-Rhapsodie op. 53 (1869)
	Einstudierung: Theo Wiedebusch	Gabriel Fauré	Requiem op. 48 (1887-1900)

Philharmonische Rathauskonzerte

8

In der Oberen Halle des Alten Rathauses,
20.00 Uhr

Montag, 6. Dezember 1993

1 Dirigent: Ira Levin
Klarinette: Stefan Schilling

Antonín Dvořák
Wolfgang Amadeus Mozart
Robert Schumann

Konzert-Ouvertüre »Karneval« op. 92 (1891)
Klarinettenkonzert A-Dur, KV 622 (1791)
Erste Symphonie B-Dur, op. 38 (1841)

Jugend- und Rathauskonzert

Dienstag, 7. Juni 1994

2 Dirigent: István Dénes
Violoncello: Anna Carewe
Klavier: Ira Levin

Felix Mendelssohn Bartholdy
Pjotr Tschaikowsky
George Gershwin

Vierte Symphonie A-Dur, op. 90 (1830-33)
(»Italienische«)
Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33
(1876)
Rhapsody in Blue (1924)



Sonderkonzert

Montag, 7. März 1994, 20.00 Uhr

Im Kleinen Saal der Glocke

Cleveland-Quartett

Klarinette: Sabine Meyer

Ludwig van Beethoven

Béla Bartók

Johannes Brahms

Streichquartett G-Dur, op. 18, 2 (1798-1800)

Viertes Streichquartett Sz 91 (1928)

Klarinettenquintett h-moll, op. 115 (1891)

Konzertveranstaltungen für die *Jugend*

In Gemeinschaft mit der Senatorin
für Kultur und Ausländerintegration

Montag, 25. Oktober 1993, 10.00 Uhr
Im Großen Saal der Glocke

- 1 Für Leiter und Teilnehmer von Grund- und Leistungskursen Musik der gymnasialen Oberstufen, im Rahmen der Generalprobe des Zweiten Philharmonischen Orchesterkonzertes. Rechtzeitige Anmeldung beim Orchesterbüro des Philharmonischen Staatsorchesters (Wüste Stätte 11, Telefon 361 41 94 oder 361 41 78) erforderlich.

Leitung und Einführung: Peter Schneider

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie op. 64 (1911-15)

Montag, 10. Januar 1994, 10.00 Uhr





Montag, 10. Januar 1994, 10.00 Uhr

Im Großen Saal der Glocke

- 2** Für Leiter und Teilnehmer von Grund- und Leistungskursen Musik der gymnasialen Oberstufen, im Rahmen der Generalprobe des Sechsten Philharmonischen Orchesterkonzertes. Rechtzeitige Anmeldung beim Orchesterbüro des Philharmonischen Staatsorchesters (Wüste Stätte 11, Telefon 361 41 94 oder 361 41 78) erforderlich.

Leitung und Einführung: Ulf Schirmer
Klarinette: Paul Meyer

Gerd Kürh

Concertare (1990-91)

Jugend- und Rathauskonzert

Dienstag, 7. Juni 1994, 20.00 Uhr

In der Oberen Halle des Alten Rathauses

- 3** Dirigent: István Dénes
Violoncello: Anna Carewe
Klavier: Ira Levin
- Felix Mendelssohn Bartholdy
Pjotr Tschaikowsky
George Gershwin
- Vierte Symphonie A-Dur, op. 90 (1830-33)
Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33 (1876)
Rhapsody in Blue (1924)

Philharmonische *Kammerkonzerte*

12

Im Kleinen Saal der Glocke, 20.00 Uhr
Freundlich gefördert von der Sparkasse in Bremen

Montag, 18. Oktober 1993

- | | | | |
|---|----------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Verdi-Quartett
– Köln – | Wolfgang Amadeus Mozart | Streichquartett C-Dur, KV 465 (1785)
(»Dissonanzen-Quartett«) |
| | | Benjamin Britten | Drittes Streichquartett op. 94 (1975) |
| | | Franz Schubert | Streichquartett d-moll, D 810 (1824)
(»Der Tod und das Mädchen«) |

Montag, 22. November 1993

- | | | | |
|---|--|-------------------------|--------------------------------|
| 2 | Aulos-Bläserquintett
Klavier: Anthony Spiri | Ludwig van Beethoven | Quintett Es-Dur, op. 16 (1796) |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart | Quintett Es-Dur, KV 452 (1784) |
| | | Jean Françaix | Zweites Bläserquintett (1987) |
| | | Francis Poulenc | Sextett (1932-39) |





Sonntag, 12. Dezember 1993

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|---|
| 3 | Wiener Streichsextett | Richard Strauss | Vorspiel zur Oper »Capriccio« op. 85
(1940-41) |
| | | Erwin Schulhoff | Sextett (1924) |
| | | Johannes Brahms | Zweites Streichsextett G-Dur, op. 36
(1864-65) |

Donnerstag, 20. Januar 1994

- | | | | |
|---|--|----------------|--|
| 4 | Wihan-Quartett
– Prag –
Klavier: Jan Simon | Joseph Haydn | Streichquartett B-Dur, op. 71,1 (Hob. III: 69)
(1793) |
| | | Franz Schubert | Streichquartett Es-Dur, D 87 (1813) |
| | | Antonín Dvořák | Klavierquintett A-Dur, op. 81 (1887) |

Philharmonische *Kammerkonzerte*

Mittwoch, 23. Februar 1994

- | | | | |
|----------|--------------------------------------|---|---|
| 5 | Cherubini-Quartett
– Düsseldorf – | Felix Mendelssohn Bartholdy
Leoš Janáček | Streichquartett e-moll, op. 44, 2 (1837)
Zweites Streichquartett (1928)
(»Intime Briefe«) |
| | | Robert Schumann | Streichquartett A-Dur, op. 41, 3 (1842) |

Sonntag, 27. März 1994

- | | | | |
|----------|--------------------------------|----------------------|--|
| 6 | Tokyo-Quartett
– New York – | Joseph Haydn | Streichquartett g-moll, op. 74, 3 (Hob. III: 74)
(1793) |
| | | Ludwig van Beethoven | Streichquartett Es-Dur, op. 74 (1809) |
| | | Claude Debussy | Streichquartett g-moll, op. 10 (1893) |



Samstag, 23. April 1994

- | | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------|---|
| 7 | Hagen-Quartett
– Salzburg – | Dmitrij Schostakowitsch | Vierzehntes Streichquartett Fis-Dur, op. 142
(1972-73) |
| | | Ludwig van Beethoven | Streichquartett cis-moll, op. 131 (1826) |

Montag, 16. Mai 1994

- | | | | |
|---|------------------------------|----------------|----------------------------------|
| 8 | Trio Fontenay
– Hamburg – | Charles Ives | Klaviertrio (1904-11) |
| | | Antonín Dvořák | Klaviertrio B-Dur, op. 21 (1875) |
| | | Franz Schubert | Klaviertrio Es-Dur, D 929 (1827) |

Zum Sonderkonzert des Cleveland-Quartetts siehe Seite 9

Das Philharmonische Staatsorchester

Stand: Mai 1993

Geschäftsführung:

Stern, Herbert

Orchestervorstand:

Kühl, Rudolph

Personalrat:

Kufferath, Prof. Hans-Wilhelm



1. Violine

Reimers, Gesine

Posaune

1. Violine

Kz.-M. Kupczyk,

Prof. Franz-Josef

Kz.-M. Gözl, Bernhard

Kz.-M. Bayerlein,

Prof. Josef

Schochetmann, Jacob

Eberlein, Harald

Pilz, Wilhelm

Hofmeister-J., Irmgard

Kühl, Rudolf

Mullarkey, Francis J.

Inceu-Schebesch, Mihaela

Adrian, Henk

Niewodowski, Tadeusz

Weiland, Britta

Schaaf, Dagmar

Stein, Brigitte

N. N.

2. Violine

Ruga, Romeo

Bada-Letzner, Olga

Stoianow, Ognian

Chekerov, Radko

Dobrossiloff, Heinz

Sinclair, Derek

Jankowski, Pawel

Baumann, Florian

Georgiev, Julian

Willmann, Immanuel

Schröter, Michael

Hertel, Christine

Bratsche

Hoffmann, Prof. Rainer

Lang, Jens

Eickhorst, Matthias

Grunewald, Jürgen

Klawitter, Michael

Dolman-Eickhorst,

Margaret

Druxes-Haarmeyer,

Cornelia

Reimers, Gesine

Drabek, Steffen

Hendrichs, Anke

Violoncello

Kufferath,

Prof. Hans-Wilhelm

Jerzewski, Ralph-Detlev

Mirow, Johannes

Brauer, Richard

Gräve, Bernhard

Jacobs, Manfred

Jaffé, Don

Bausch, Niels

Kontrabaß

Rentsch, Guido

Zscherpe, Thomas

Schmidt-Urban, Christa

Immisch, Otto-Richard

Gerstner, Norbert

Heineberg, Horst

Flöte

Jebe, Kathrin

Rust, Matthias

Quarz, Dietmar

N. N.

Oboe

Müntel, Peter

Nagaoka, Daisuke

Daul, Gregor

Krickel, Bernd

Klarinette

Stoffel, Martin

Großmann, Olaf

Früh, Roland

Hannak, Wilhelm

Fagott

Goffing, Friedrich

Windeler, Reinhard

Ketzer, Axel

Schlicke, Siegfried

Horn

Wittgens, Markus

Sprenger, Helmut

Fink, Stefan

Kluge, Prof. Joachim

Stern, Herbert

N. N.

N. N.

Trompete

Sauter, Otto

Köpp, Rudolf

Böse, Michael

Hartog, Thomas

Posaune

Blum, Wolfram

Wittmann, Horst

Krahn, Dieter

Rückwardt, Jürgen

Tuba

Haake, Ernst

Harfe

Heitmeier, Brigitte

Schlagzeug und Pauken

Behrens, Egon

Sonntag, Wolfgang

N. N.

Verwaltung

Ritter, Andrea

Orchesterwarte

Raderschatt, Jürgen

Schulz, Bernd

Die Sing-Akademie



Studienleitung:

Theo Wiedebusch

Chorproben:

Donnerstags 20.00 Uhr
Packhaus im Schnoor

Chorvorsitzende:

de Crignis, Maria Luise

Chorbeirat:

Sopran:

Zirpel, Anke
Rempel, Toni

Alt:

Schrader, Renate
Neuert, Monika

Tenor:

Brinkmann, Ilse
Mottau, Rolf

Baß:

Rathcke, Lutz
Blanke, Heinz-Gerd

Die Sing-Akademie würde sich über weitere Frauen- und Männerstimmen freuen. Anmeldungen bei den Chorproben oder bei der Chorvorsitzenden.

Chormitglieder

Sopran:

Ahlsweide, Lisanne	Harenborg, Lieselotte
Baumgarten, Hildegard	Hertzberg, Gerda
Belding, Erika	Hoppe, Elly
Benkenstein, Eva	Hütting, Carola
Beuermann, Agnes	Köhler, Ulrike
Boehme, Eva	Kulenkampff, Jutta
Bohlius, Sabine	Lüdeke, Gisela
Busch, Monika	Lueßen, Jutta
Dingler, Hanne	Mees, Rosemarie
Eberlein, Roswitha	Meins, Ilse
Garvs, Karin	Noltenius, Heidi
Gottschling, Eva-Maria	Pfeiffer, Irmtraut
Grimm, Karin	Pilgram, Clara
Hädeler, Heike	Quast, Anneliese

Raabe, Renate
Reimer, Birgit
Reinicke, Jutta
Relitz, Maren
Rempel, Toni
Reuter, Ursula
Richter, Evelyn
Röhl, Ellen
Rudel, Imke
Rudert, Traute
Rusche, Waltraut
Sackersdorf, Irene
Schaefer, Hille
Schröder, Irene

Schwarzkopf, Ilse
Sommer, Ursula
Stolzenwald, Karin
Vöth, Ada
Vorpahl, Hanne
Voss, Elisabeth
Weber, Herma
Winckelmann, Karin
Zirpel, Anke

Stand: Mai 1993

Chormitglieder

Alt:

Almstadt, Ruth
 Backhaus, Ellen
 Bliefertich, Claudia
 Brandt, Anja
 Brandt, Ruth
 Busch, Lotte
 de Crignis, Maria Luise
 Dahme, Hilde
 Dehning, Inge
 Ebbecke, Christa
 Ecks, Ellen
 Eichbaum-Schack,
 Dr. Mechthild
 Fiebach, Ruth
 Gerds, Christiane
 Hahne, Helga
 Hass, Gertrud

Hipper, Carmen
 Hübner, Ursula
 Koepke, Ursula
 Kruse, Inge
 Kurzhals-Dingel,
 Waltraud
 Lüers, Hannelore
 Maaß, Irmgard
 Menke, Heidi
 Meyer, Christa
 Müller, Christina
 Müller, Ursula
 Naake, Waltraud
 Neuert, Monika
 Niebuhr, Ursula
 Nupnau, Lore
 Ohlwein, Margret

Pischel, Christa
 Pridat, Ortrud
 Reimann, Christina
 Rentzel, Gisa
 Rodenberg, Heide
 Roseland, Inge
 Scheele, Renate
 Schmitt, Ilse
 Schmitz, Gertrud
 Schrader, Gudrun
 Schrader, Renate
 Schröder, Petra
 Stiering, Sigrid
 Strohschein, Dr. Angelika
 Wacker, Irene
 Willich, Hanna

Tenor:

Herren

Bliefertich, Johann
 Brinkmann, Boris
 Kissling, Gustav
 Lohmann, Manfred
 Menke, Heinrich
 Mottau, Rolf
 Naumann, Heinz
 Nordhoff, Kurt
 Schattauer, Günter
 Staude, Dr. Wilfried
 Wolf, Eugen

Damen

Brinkmann, Ilse

Baß:

Almstadt, Ludwig
 Blanke, Heinz-Gerd
 Buhr, Dr. Gustav
 Ebbecke, Friedrich
 Ehrentraut, Friedrich
 Fiebach, Dr. Klemens
 Freier, Willy
 Gerhard, Dr. Klaus
 Goltz, Günter
 Mattulke, Gerhard
 Peeck, Diedrich
 Pfeffer, Joachim
 Rathcke, Lutz
 Reimer, Andreas
 Röhl, Horst
 Schneider, Wolfgang
 Semler, Helge

Siemers, Hermann
 Sommer, Dr. Horst
 von Stuckrad, Tilo
 Tonnemacher,
 Hans Dieter
 Wilks, Markus

Firmenmitglieder und Förderer

Joh. Achelis & Söhne

J. H. Bachmann

Dr. R. Bellstedt

Böttcherstraße GmbH

Bremer Bank

Bremer Landesbank

Bremer Rolandmühle

Erling & Co.

BTF-Textilwerke

GmbH & Co.

Bremische Volksbank e.G.

Heinz Bühnen KG

Buse & Schwartz

Commerzbank

Aktiengesellschaft

Cordes & Graefe

Carl Drewes & Focke

Dreyer & Hillmann

Foremny GmbH & Co.

W. A. Fritze & Co.

Fürst, Papenburg & Co.

Die Glocke,

Betriebsgesellschaft mbH

Gotho-von-Irmer-Stiftung

Ludwig Helmken

Konditorei Knigge

Emil Knigge

Louis Krages

Gebrüder Krose

Gebrüder Kulenkampff

AG

Henry Lamotte

Peter Lürssen

Karl A. Müller

GmbH & Co. KG

Bankhaus Neelmeyer AG

D. Oltmann

Carl F. Plump & Co.

Radio Bremen

Reidemeister & Ulrichs

Enno Roggemann

Roha Arzneimittel

GmbH

Roland

Druck- und Verlagshaus

Wilhelm Rosebrock

(GmbH & Co.)

Rolf Schopf

Securitas

Bremer Allgemeine

Versicherungs-AG

Die Sparkasse in Bremen

Gebrüder Specht

GmbH & Co.

Stadtwerke Bremen AG

Bremer

Naturschutzstiftung

Monika und Friedo

Berninghausen

Fritz Tecklenborg Stiftung

Otto Wilhelm Thein

C. Wuppesahl & Co.

Organe der Gesellschaft

Stand: Mai 1993

Vorstand

Vorsitzender:

Dettmers, Edzard

Stellvertreter:

Schulte, Dr. Bernt*

Rechnungsführer:

Lange, Heiner

Schriftführer:

Bömers, Michael

Becker, Thomas*
 Blaum, Dr. Dr. Rudolf
 Frick, Dr. Heinrich
 Hadré, Helmut*
 Jacobs, Silvia
 Opper, Dieter*
 Russell, Joachim
 Seidemann, Dr. Richard

Beirat

Almstadt, Ludwig
 Bamberg, Jürgen
 Blanke, Heinz-Gerd
 Boehme, Dr. Heiner
 Bollmann, Herbert
 Bosse, Edda
 Castringius, Dr. Arnold
 Demeler,
 Prof. Dr. Ulrich
 Frick, Constantin
 Grobien, Barbara
 Haßkamp, Dr. Peter

Irmer, Gotho v.
 Jacob, Dr. Johannes
 Koch, Dr. Klaus D.
 Melchers, Heidi
 Rathcke, Lutz
 Roggemann, Jürgen
 Schnelle, Dr. Albert
 Segger, Dr. Heimdahl
 Seifriz, Hans-S.,
 Senator a. D.
 Specht, Arni
 Wragge, Wolfgang
 Wunder, Annette

1248 Einzelmitglieder
 134 Chormitglieder
 46 Firmenmitglieder

*Vom Senat der Freien Hansestadt entsandt

Allgemeine Hinweise

Neu ist das Angebot eines kombinierten **Jugend- und Rathauskonzertes** am 7. Juni 1994. In der Programmgestaltung als Jugendkonzert konzipiert, hoffen wir, mit dem Veranstaltungsort in der **Oberen Halle des Alten Rathauses** und dem gleichzeitig an das allgemeine Konzertpublikum gerichteten Angebot die Attraktivität dieses Konzertes besonders auch für Jugendliche gegenüber den bisher in der Glocke veranstalteten Jugendkonzerten zu erhöhen. Sollte das in dieser Form versuchsweise konzipierte Konzert den erwünschten Anklang finden, werden wir eine Erweiterung des neuen Angebotes in den Folgejahren anstreben.

Herr **Wolfgang Wragge** wird wieder seine **Einführungsvorträge** zu den Philharmonischen Orchesterkonzerten halten. Sie finden an Donnerstagen von 18.15 bis 19.45 Uhr statt. Die Termine und der Veranstaltungsort werden jeweils am vorhergehenden Mittwoch in der Presse unter »Kulturnotizen« bekanntgegeben. Unkostenbeitrag pro Abend DM 4,00. Unseren Abonnenten, welche ein einzelnes Konzert nicht besuchen können, empfehlen wir, ihre Karten an Verwandte oder Bekannte, vor allem an jüngere Menschen, weiterzugeben, um neue Interessenten für unsere Konzerte zu gewinnen. Interessierte Abnehmer finden Sie auch im Fachbereich Musik der Hochschule für Künste. Das dortige Sekretariat (Frau Jerzembeck, Tel. 32 95 210) hilft Ihnen gern bei der Vermittlung von Interessenten.

Programmänderungen vorbehalten.

Eintrittspreise

Orchesterkonzerte

Preise (incl. Garderobe)	1. Platz	2. Platz	3. Platz	4. Platz	5. Platz
Abonnement für 12 Konzerte	420,-	360,-	270,-	158,-	108,-
Einzelkarten	44,-	38,-	29,-	17,-	12,-
Podiumplätze	Einzelkarten DM 20,-				
Öffentliche Generalproben	Einzelkarten DM 16,-				

Kammerkonzerte

Preise (incl. Garderobe)	1. Platz	2. Platz	3. Platz
Abonnement für 8 Konzerte	248,-	205,-	124,-
Einzelkarten	38,-	32,-	19,-

Sonderkonzert

Preise (incl. Garderobe)	1. Platz	2. Platz	3. Platz
Cleveland-Quartett*	48,-	38,-	28,-

*Abonnenten der Kammerkonzerte wird bei Bestellung dieses Konzertes zusammen mit dem Abonnement ein Nachlaß von DM 5,- auf die Einzelkarte jeder Kategorie gewährt.

Rathauskonzerte

Einzelkarten DM 20,-

Ermäßigte Einzelkarten (50 %) für Schüler, Studenten, Erwerbslose, Schwerbehinderte, Wehr- und Zivildienstleistende nur an der Abendkasse; für Kammer- und Rathauskonzerte auch im Vorverkauf.

Jugendabonnements für Orchester- und Kammerkonzerte in beschränktem Umfang zum halben Preis.

Abonnements und Einzelkarten

Bitte beachten Sie folgende Neuregelungen:

Sofern Sie als Abonnent der Saison 1992/93 unserer Geschäftsstelle Praeger & Meier bis zum 2. August 1993 nichts Gegenteiliges mitteilen, erhalten Sie für Ihre bisherigen Plätze die Abonnementskarten 1993/94 automatisch mit einer Rechnung zugesandt. Wegen der Einführung neuer Postleitzahlen bitten wir Sie jedoch, uns auf der beigefügten Rückantwortkarte Ihre ab 1. Juli 1993 gültige Adresse mitzuteilen.

Sofern Sie für Ihr Abonnement in der kommenden Saison andere Plätze haben möchten oder Ihre Abonnementskarten persönlich abholen oder das Abonnement in zwei Raten zahlen wollen, bitten wir Sie, die entsprechenden Felder der Rückantwortkarte anzukreuzen und die Postkarte bis zum 2. August 1993 der Firma Praeger & Meier einzusenden.

Sollten Sie Ihr Abonnement nicht erneuern wollen, müßten Sie dies der Firma Praeger & Meier ebenfalls spätestens bis zum 2. August 1993 schriftlich mitteilen.

Abonnenten der Orchesterkonzerte, die nicht Mitglieder der Philharmonischen Gesellschaft sind, zahlen pro Abonnement DM 15,00 Verwaltungsgebühr. Diese Regelung gilt auch für Mitglieder, die ein Abonnement für ein Nicht-Mitglied erneuern wollen.

Überweisungen bitte nur an:

Praeger & Meier

Sparkasse Bremen

Konto 105 3099 (BLZ 290 501 01)

Deutsche Bank Bremen

Konto 256 0399 (BLZ 290 700 50)

Postbank Hamburg

Konto 559 39-208 (BLZ 200 100 20)

Erweiterte Möglichkeiten zum Erwerb von Eintrittskarten

Die Konzertkasse
Praeger & Meier



(**Böttcherstraße 7**, 28195 Bremen) ist in der Zeit von **Montag bis Freitag** von 9.00 bis 14.00 Uhr und von 15.00 bis 18.00 Uhr geöffnet. Vom 1. Juli bis 30. Juli 1993 sowie **Sonnabends** ist die Konzertkasse geschlossen.

Telefonische Kartenbestellungen können bei Praeger & Meier unter der **Telefonnummer 32 51 73** von Montag bis Freitag jeweils vormittags von 9.00 bis 12.00 Uhr und nachmittags von 16.00 bis 18.00 Uhr vorgenommen werden.

Kartenbestellungen können der Firma Praeger & Meier auch **schriftlich** übermittelt werden. Eine Bearbeitung ist jedoch nur möglich, wenn für die bestellten Karten die gewünschte Preiskategorie sowie Name, Anschrift und Telefonnummer des Bestellers angegeben sind, um eventuell erforderliche Rückfragen zu ermöglichen.

Eintrittskarten sind ferner bei allen dem **Ticket Service Center** angeschlossenen Vorverkaufsstellen erhältlich, u. a. Verkehrsverein Bremen-Stadt am Hauptbahnhof und Liebfrauenkirchhof sowie in Bremen-Nord, Sparkasse in Bremen, Karstadt, Horten und Pressehaus.

45. Jahrgang der Vorschau- und Programmhefte
 Gestaltung: Agentur Rosental 15, Bremen
 Roland Druck- und Verlagshaus

EIN GANZER KONZERTSAAL FÜR SIE ALLEIN.

Schließen Sie einfach die Augen und erleben Sie an einem einzigen Abend die Wiener- und Berliner Philharmoniker, St. Martin of the fields oder das Kronos Quartett mit den berühmtesten Konzerten der Welt, als wahrhaft perfektes Klangerlebnis.

Das Beosystem 2500 mit Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder ist so faszinierend und einzigartig, daß wir Sie gerne, in unseren Bang&Olufsen-Studios im Schlüsselkorb 26 oder Emil-Sommer-Straße 4-6, zu einer Klangprobe einladen möchten.

barlaga

Wir wissen was gut für Sie ist.

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Bang & Olufsen

