

bremer  
philharmoniker

195.  
Spielzeit

19  
20

bre  
ni

FB  
8585  
-2019/  
2020

# Der Ton macht die Stadt+

Fl 8585-2019/2020



Fl 8585-2019/2020



BREMEN  
ERLEBEN!

bre / bremer  
phi / philharmoniker



## Liebe Freundinnen und Freunde der Bremer Philharmoniker

„Nichts ist so beständig wie der Wandel“ – ob der griechische Philosoph Heraklit ahnte, dass seine Worte heute, 2500 Jahre später, an Aktualität nichts verloren haben?! Man könnte es fast glauben, denn unsere Welt ist im Wandel: Einerseits lassen Digitalisierung und Globalisierung Kontinente näher zusammenrücken, andererseits stehen Millionen Menschen ratlos vor neuen Grenzen und Staaten auf der geografischen Weltkarte und erleben täglich Ab- und Ausgrenzung verschiedener Kulturkreise. Umso wichtiger also, sich darauf zu besinnen, welche Chancen in kultureller Vielfalt liegen, welche Horizonte sich durch die Mannigfaltigkeit unterschiedlicher kultureller Erbe öffnen. In der universellen Sprache der Musik lässt sich dies vielleicht am unmittelbarsten erleben – begreifen wir Diversität als Geschenk, öffnen sich nicht nur Ohren, sondern auch Herzen.

Die bundesweite Initiative „Die Vielen“ setzt seit einigen Monaten in der Kulturszene deutliche Zeichen für gegenseitigen Respekt, für Toleranz, interkulturelle Dialoge und kreative Freiräume. Wir Bremer Philharmoniker stehen nicht nur ideell aus tiefster Überzeugung hinter dieser Bewegung, sondern wir stehen auch – ganz selbstverständlich – mit Musikerinnen und Musikern aus 18 Nationen auf der Bühne und begrüßen in unserer 195. Spielzeit 17 Gastdirigenten aus zehn verschiedenen Nationen – von Dänemark bis in den Iran. Internationalität ist bei uns gelebter Orchesteralltag und künstlerische Bereicherung.

Gemeinsam möchten wir mit Ihnen in dieser Konzertsaison eine Zeitreise beginnen, die uns zunächst zu den „Wurzeln“ der symphonischen Orchestermusik führt, wo wir uns intensiv mit den großen „Urvätern“ der Symphonie auseinandersetzen – Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart. Doch nur in der Begegnung mit Werken aus späteren Epochen, in der Verlinkung mit der Gegenwart, wird die Bedeutung dieser beiden großen Komponisten für die Geschichte der Symphonie deutlich. Begleiten Sie uns in den kommenden Spielzeiten durch aufregende vier Jahrhunderte klassischer Musik und erleben Sie, wie Künstler sich damals wie heute gegenseitig beeinflussen, bereichern und zu großartiger Musik befähigen können.

Wir freuen uns darauf, Sie im Konzertsaal begrüßen zu dürfen!  
Herzlich

Marko Letonja  
Generalmusikdirektor

Christian Kötter-Lixfeld  
Intendant

# Inhaltsverzeichnis

→ Seite

## Philharmonische Konzerte

29. 09. 2019 \	Kontraste	→ 10
30. 09. 2019 \	Werke von Dutilleux, Elgar, Berlioz	
01. 10. 2019	Marko Letonja Dirigent \ Alban Gerhardt Violoncello	
28. 10. 2019 \	Wurzeln	→ 12
29. 10. 2019 \	Werke von Britten, Mahler, Parry	
	Jane Glover Dirigentin \ Diana Moore Mezzosopran	
17. 11. 2019 \	Fundamente	→ 14
18. 11. 2019 \	Werke von Dussek, Haydn, Mozart	
	Vaclav Luks Dirigent \ Andreas Staier Hammerklavier	
15. 12. 2019 \	Winterzauber	→ 16
16. 12. 2019 \	Werke von Haydn, Hummel, Tschaikowsky	
17. 12. 2019	Marko Letonja Dirigent \ Tine Thing Helseth Trompete	
12. 01. 2020 \	Prosit!	→ 18
13. 01. 2020 \	Werke von Haydn, Ravel, Gershwin	
14. 01. 2020	Carlos Kalmar Dirigent \ Marc-André Hamelin Klavier	
09. 02. 2020 \	Rückbesinnung	→ 20
10. 02. 2020 \	Werke von Mozart, Berg, Adès, Beethoven	
	Clemens Schuldt Dirigent \ Frank Peter Zimmermann Violine	
02. 03. 2020 \	Durchbruch	→ 22
03. 03. 2020 \	Werke von Simpson, Mahler	
	Marko Letonja Dirigent / Leonard Elschenbroich Violoncello	
22. 03. 2020 \	Familientreffen	→ 24
23. 03. 2020 \	Werke von Mozart, Lutosławski, Schostakowitsch	
	Marko Letonja Dirigent \ Isabelle Faust Violine \ Boris Faust Viola	
20. 04. 2020 \	Nordlichter	→ 26
21. 04. 2020 \	Werke von Grieg, Nielsen, Sibelius	
	Christian Kluxen Dirigent \ Hélène Freyburger Flöte	
17. 05. 2020 \	Weltbürger	→ 28
18. 05. 2020 \	Werke von Ravel, Poulenc, Rimskij-Korsakov	
	Hossein Pishkar Dirigent \ Mahan Esfahani Cembalo	
08. 06. 2020 \	Skandale	→ 30
09. 06. 2020 \	Werke von Webern, Berg, Bruckner	
	Marko Letonja Dirigent \ Karen Vourc'h Sopran	
28. 06. 2020 \	Finale	→ 32
29. 06. 2020 \	Werke von Adams, Glass, Piazzolla, Strauss	
30. 06. 2020	Mihhail Gerts Dirigent \ Signum Saxophon Quartett Saxophon	

Pausenphiller – öffentliche Probe	→ 34
mittendrin – im Orchester	→ 36

## Konzerte

5nachsechs – Afterwork-Konzerte	→ 40
Himmliches Sonntagsvergnügen	→ 45
Kammermusik am Sonntagmorgen	→ 47
Sonderkonzerte	→ 51
Phil on Tour	→ 60
Familienkonzerte	→ 63
Musik im Ohr – Glocke Ohrwurm	→ 68

## Musiktheater → 72

## Musikwerkstatt

Für Familien, Kinder und Erwachsene	→ 77
Für Schulklassen und Kindergartengruppen	→ 78
Für Grundschulen – kleine Schulkonzerte	→ 80
Für Schulen – Schulprojekte	→ 81
Phil Mobil	→ 82
Standorte \ Kontakt	→ 82
Auf einen Blick – Angebote und Preise	→ 83

## Die Bremer Philharmoniker







Das Orchester – die Instrumentengruppen	→ 86
Das Team \ Kontakt	→ 93

## Service

Die Glocke – Saalplan	→ 98
Einzeltickets und Abos für Philharmonische Konzerte	→ 99
ABO-Bedingungen \ Ermäßigungen	→ 102
ABO-Bestellschein	→ 103
Phil Surprise – exklusiv für Abonentinnen und Abonnenten	→ 105
ABO- und Besuchsservice \ Verkaufs- und Beratungsstellen	→ 106
Spielstätten	→ 107
AGB \ Impressum \ Datenschutz	→ 108

## Freunde und Förderer

Die Überzeugungstäterinnen – im Gespräch	→ 114
Danke an Freunde und Förderer	→ 122

 Spielort	
 Ticketpreise und -informationen	
 Informationen rund um die Veranstaltung	
 Zeitinformationen	
 Internet-Links	
 Infos zur Barrierefreiheit	

Namensregister	→ 126
----------------	-------

Komponisten, Solisten \ Rezipitoren, Ensembles \ Chöre, Dirigenten	
---	--

Kalender 2019\2020	→ 128
--------------------	-------



bre  
phi



2019  
2020



# Phil harm onische Konz erte

Henri Dutilleux (1916–2013)  
Danse fantastique

Edward Elgar (1857–1934)  
Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op. 85

Hector Berlioz (1803–1869)  
Symphonie fantastique op. 14

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert



:  
Marko Letonja Dirigent  
Alban Gerhardt Violoncello



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs So6 So8 Mo8 Mo12 D8 Di+

Infos Service ab → S. 98

So 29. 09. 2019 11:00  
Mo 30. 09. 2019 19:30  
Di 01. 10. 2019 19:30  
Die Glocke

Anfang und Ende – es wohnt durchaus beiden ein Zauber inne, zuweilen jedoch auch ein Hauch von Melancholie. Der britische Komponist Edward Elgar war sich nicht zuletzt durch die politische Lage und seine todkranke Frau der Flüchtigkeit des Lebens bewusst. Das hinterließ auch in seinem letzten großen Werk, dem vor melancholischen Ohrwürmern nur so strotzenden, 1919 vollendeten Cellokonzert, Spuren. Anders verhält es sich mit der „Symphonie fantastique“ von Hector Berlioz: Hier katapultiert sich ein musikalischer Youngster mit einem echten Geniestreich auf die symphonische Bühne und stellt alles bisher Gehörte in den Schatten. Kontrastreicher könnten die Emotionen bei unserem Saisonauftakt kaum sein.

## Kontraste

Benjamin Britten (1913–1976)  
Suite on English Folk Tunes op. 90

Gustav Mahler (1860–1911)  
Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler (1860–1911)  
Blumine

Hubert Parry (1848–1918)  
Suite aus der Schauspielmusik  
zu Aristophanes' Komödie „Die Vögel“

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Diana Moore Mezzosopran  
Jane Glover Dirigentin



regulär 56/48/38/26/19

ermäßigt 45/38/30/21/15/9,50

ABOs **Mo8** **Mo12** **D8** **Di+**

Infos Service ab → S.98

Mo 28. 10. 2019 19:30

Di 29. 10. 2019 19:30

Die Glocke

Mit heimatverbundenem Pathos und gefühlsduseligen Wurzeln hat dieses Konzert nichts zu tun. Aber mit einer tiefempfundenen Verwurzelung der Kunst im Schönen und Einfachen. Das ist für Brittens „Suite on English Folk Tunes“ genauso wichtig wie für Mahlers Rückert-Lieder. Ihre Inspiration beziehen Werke wie diese aus dem reichhaltigen Schatz eines kulturellen Erbes und doch entsteht etwas ganz Neues und Individuelles daraus: Britten macht aus zu Herzen gehenden Volksliedern ergreifende Orchestermusik, Mahler arbeitet die zartfühlende Lyrik Rückerts zu innigen symphonischen Tongemälden um. Dazu gibt es noch Mahlers Kabinettstück „Blumine“ und Pittoreskes wie die Suite aus der Schauspielmusik zu Aristophanes' Komödie „Die Vögel“ des britischen Erzromantikers Hubert Parry, eine echte Rarität!

## Wurzeln

Franz Xaver Dussek (1731–1799)

Symphonie B-Dur, Altner Bb3

Joseph Haydn (1732–1809)

Konzert für Klavier und Orchester D-Dur Hob. XVIII:11

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Symphonie Nr. 36 KV 425 „Linzer“ C-Dur

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Andreas Staier Hammerklavier  
Vaclav Luks Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs **So6** **So8** **Mo12** **Di+**

Infos Service ab → S. 98

Kl  
ge  
be  
re  
ka  
N  
W  
Kl  
si  
Er  
br  
w  
lis  
of  
du  
is

So 17. 11. 2019 11:00  
Mo 18. 11. 2019 19:30  
Die Glocke

Klare Sache: Zu den Grundfesten der klassischen Musik gehören Haydn und Mozart unbedingt dazu. Haydn besticht durch seinen schier unerschöpflichen Einfallsreichtum und – wie auch im Finalsatz des D-Dur Klavierkonzertes – durch den sprichwörtlichen Schalk im Nacken. Das Konzert gehört zu seinen bekanntesten Werken und damit genauso zum Kanon der klassischsten Klassiker wie Mozarts „Linzer Symphonie“. Mozart hat sie nicht nur sprichwörtlich nebenbei komponiert. Er war gerade auf der Durchreise nach Wien in Linz und brauchte mal eben eine frische Symphonie – und fertig war das Meisterwerk. Zwischen diesen beiden musikalischen Säulenheiligen kommt ein Komponist wie Dussek oft zu kurz. Dabei kann er es mit seinen Zeitgenossen durchaus aufnehmen, die geistreiche B-Dur Symphonie ist das beste Beispiel dafür.

## Fundamente

Joseph Haydn (1732–1809)  
Symphonie Nr. 73 D-Dur „La chasse“ Hob.I:73

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)  
Konzert für Trompete und Orchester E-Dur WoO 1; S 49

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)  
Symphonie Nr.1 g-Moll op.13 „Winterträume“

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Tine Thing Helseth Trompete  
Marko Letonja Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs So8 Mo8 Mo12 Di8 Di+

Infos Service ab → S. 98

Mit freundlicher Unterstützung von



Philharmonische  
Gesellschaft  
Bremen  
Der Freundeskreis

swb

So 15. 12. 2019 11:00  
Mo 16. 12. 2019 19:30  
Di 17. 12. 2019 19:30  
Die Glocke

Zum Weihnachtsfest gibt es eine schöne Bescherung: Eine der bekanntesten Symphonien Haydns ist zu hören – und Hummels Trompetenkonzert, der Klassiker dieser Gattung schlechthin. Gespielt wird er von einer der international renommiertesten Solistinnen unserer Zeit: Tine Thing Helseth. Und als würde das nicht schon genug der weihnachtlichen Geschenke sein, gibt es mit Tschaikowskys erster Symphonie einen winterlichen Stimmungsmacher par excellence. „Traum von einer Winterreise“ ist der erste Satz idyllisch überschrieben, „Winterträume“ ist die ganze Symphonie betitelt. Schöner kann das Fest der Feste kaum klingen. Das ist ein musikalisches Weihnachtsgeschenk der besonderen Art.

## Winterzauber

Joseph Haydn (1732–1809)  
Symphonie Nr. 45 fis-Moll, Hob I:45 „Abschiedssymphonie“

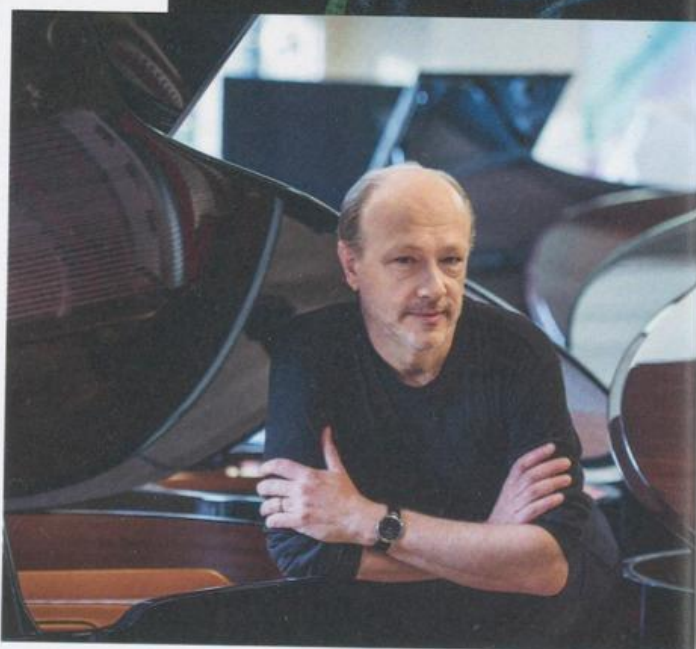
Maurice Ravel (1875–1937)  
Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

George Gershwin (1898–1937)  
Rhapsody in Blue

Maurice Ravel (1875–1937)  
Rhapsodie Espagnole

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Carlos Kalmar Dirigent  
Marc-André Hamelin Klavier



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs So6 So8 Mo12 Di8 Di+

Infos Service ab → S. 98

So 12. 01. 2020 11:00  
Mo 13. 01. 2020 19:30  
Di 14. 01. 2020 19:30  
Die Glocke

Tschüss 2019, Moin 2020! Als Auftakt gibt es mit Haydns Symphonie erst mal einen musikalischen Abschied und einen Schlusstrich unter das alte Jahr. Und dann heißt es: Feiern! Denn jeder Abschied ist auch ein Neubeginn, und mit Haydns musikalischem Spaß im Finale der Symphonie beginnt ein rauschendes Fest. Pianistenlegende Marc-André Hamelin greift in die Tasten und brennt bei Ravels Klavierkonzert und Gershwins „Rhapsody in Blue“ ein virtuoses Feuerwerk sondergleichen ab – auf dass die richtige Feierlaune entstehe. Und mit Ravels „Rhapsodie Espagnole“ gibt es zum Abschluss reizvolles spanisches Flair im feinsinnigen französischen Gewand. Ein äußerst vielversprechender Start in das neue Jahr.

# Prosit!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
Auszüge aus der Schauspielmusik zu  
„Thamos in Ägypten“ KV 345

Alban Berg (1885–1935)  
Konzert für Violine und Orchester  
„Dem Andenken eines Engels“

Thomas Adès (\*1971)  
Three Studies from Couperin

Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
Symphonie Nr.1 C-Dur op. 21

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Clemens Schuldt **Dirigent**  
Frank Peter Zimmermann **Violine**



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs **So6** **So8** **Mo8** **Mo12** **Di+**

Infos Service ab → S. 98

So 09.02.2020 11:00  
Mo 10.02.2020 19:30  
Die Glocke

Was wäre die Gegenwart ohne die Vergangenheit?! In seiner Schauspielmusik greift Mozart ganz im Geiste seiner Zeit die damalige Ägypten-Mode auf. Das Schauspiel „Thamos in Ägypten“ von Tobias Philipp von Gebler hat es seinerzeit zwar nicht gerettet, die Musik hingegen hat überdauert. Ein Rückblick bestimmt auch Bergs Violinkonzert: Es erinnert an die früh verstorbene Manon Gropius und ist eine klingende, zutiefst bewegende Hommage an die Tochter von Alma Mahler und Walter Gropius. Auch die Couperin-Studien von Thomas Adès aus der Oper „Powder her face“ beziehen ihre Inspiration aus der Vergangenheit und transformieren Historisches behutsam in die Moderne. Ebenso verweist Beethoven in seinem symphonischen Erstling noch deutlich auf Mozart und Haydn, sein musikalischer Genius jedoch ist schon überdeutlich hörbar.

## Rückbesinnung

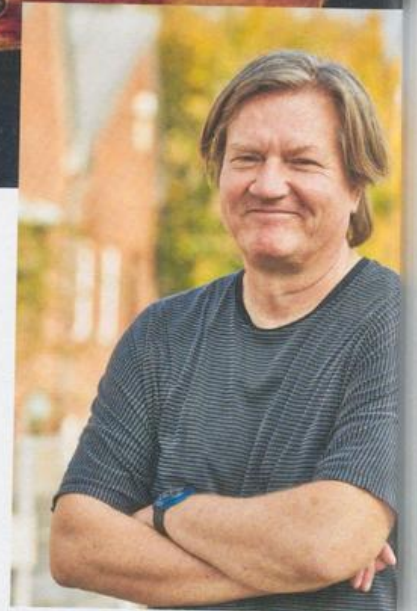
Mark Simpson (\*1988)  
Konzert für Violoncello und Orchester  
Deutsche Erstaufführung

Gustav Mahler (1860–1911)  
Symphonie Nr. 1 D-Dur

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

BREMEN ARTIST 2019/2020  
Leonard Elschenbroich

:  
Leonard Elschenbroich Violoncello  
Marko Letonja Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19  
ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50  
ABOs **Mo12** **Di8** **Di+**  
Infos Service ab → S. 98

Mit freundlicher Unterstützung von



Philharmonische  
Gesellschaft  
Bremen  
Der Freundeskreis

swb

Mo 02.03.2020 19:30

Di 03.03.2020 19:30

Die Glocke

„Pures Hollywood“ urteilte der „Spectator“, und der „Guardian“ spricht von einem „der aufregendsten jungen Talente Großbritanniens“ – gemeint sind der Komponist Mark Simpson und dessen Cellokonzert. Erst 2018 wurde das Werk uraufgeführt, aber schon jetzt reißen sich die Orchester um die Gelegenheit, es zu spielen. Simpsons Musik schöpft aus dem Vollen: „Das Cello wirbelt, buhlt um Aufmerksamkeit und wimmert in die Nacht hinein, das Orchester mit seinen üppigen Streichern und dem klirrenden Schlagwerk umrahmt das Cello mit großen, heißen Rasierwasserstrahlen, Dieseldämpfen und Masala-Gewürzen“, so die blumige Beschreibung des „Spectator“. Ähnlich spektakulär ist Mahlers symphonischer Erstling. Er strotzt schon vor musikalischem Selbstbewusstsein. Der von Mahler selbst gewählte Beinamen „Der Titan“ spricht, auch wenn er ihn später zurückgezogen hat, für sich.

## Durchbruch

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Witold Lutoslawski (1913–1994)  
Chain II

Dmitrij Schostakowitsch (1906–1975)  
Symphonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Isabelle Faust Violine  
Boris Faust Viola  
Marko Letonja Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs **So6** **So8** **Mo8** **Mo12** **Di+**

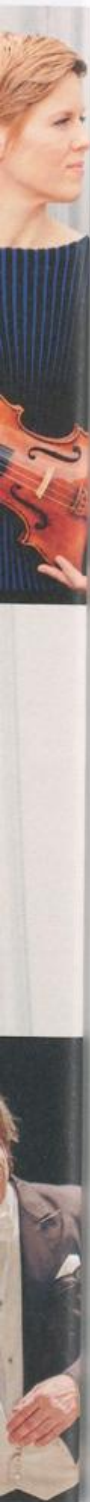
Infos Service ab → S.98

„H  
d  
S  
P  
M  
to  
w  
e  
„C  
re  
ve  
s  
a  
d  
e  
w  
m

So 22.03.2020 11:00

Mo 23.03.2020 19:30

Die Glocke



„Hausmusik“ mal anders: Isabelle Faust, die Solistin dieses Konzertes, ist die Schwester von Boris Faust, dem Solobratschisten der Bremer Philharmoniker. In einem Philharmonischen Konzert treten die beiden zum ersten Mal gemeinsam auf, und mit Mozarts „Sinfonia concertante“ haben sie ein besonders schönes Stück ausgewählt, um ihre musikalischen und familiären Bande zu entfalten. Als Solistin ist Isabelle Faust mit Lutosławskis „Chain II“ zu hören. Hier entwickelt sich ein faszinierender Dialog zwischen Geige und Orchester, der mit verschiedenen zeitlichen und musikalischen Ebenen spielt. In seiner „Neunten“ umschiffte Schostakowitsch auf geniale Weise gleich zwei gefährliche Klippen: das Trauma vieler Komponisten, nach Beethoven noch eine neunte Symphonie zu komponieren, und die Erwartung, direkt nach Kriegsende 1945 eine Huldigungsmusik für Stalin zu schreiben.

## Familientreffen

Edvard Grieg (1843–1907)  
Aus Holbergs Zeit op.40

Carl Nielsen (1865–1931)  
Konzert für Flöte und Orchester CNW 42

Jean Sibelius (1865–1957)  
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Hélène Freyburger Flöte  
Christian Kluxen Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs Mo8 Mo12 Di8 Di+

Infos Service ab → S. 98

Mo 20. 04. 2020 19:30  
Di 21. 04. 2020 19:30  
Die Glocke

Was ist das, der „Nordische Ton“? Viel ist darüber philosophiert worden, doch gibt es vermutlich genauso viele Antworten wie es Komponisten im Norden Europas gibt. Drei reizvolle Antworten gibt es bei uns: Da ist zum einen der neoklassizistische Historismus à la Grieg. Der Norweger huldigt mit der Suite „Aus Holbergs Zeit“ dem Dichter Ludvig Holberg und bedient sich dazu barocker Stilmittel. Auch das Flötenkonzert des dänischen Komponisten Carl Nielsen greift deutlich hörbar auf die Tradition zurück, gibt ihr jedoch ganz neue Impulse. Und wenn einer den nordischen Ton in Reinform verkörpert, dann wohl Sibelius, der in seiner zweiten Symphonie finnischen Schwermut und die sprichwörtliche skandinavische Naturverbundenheit vereint.

## Nordlichter

Maurice Ravel (1875–1937)  
Alborada del gracioso

Francis Poulenc (1899–1963)  
Concert champêtre für Cembalo und Orchester

Nikolai Rimskij-Korsakov (1844–1908)  
Scheherazade op. 35

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Mahan Esfahani Cembalo  
Hossein Pishkar Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19  
ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50  
ABOs **So8** **Mo8** **Mo12**  
Infos Service ab → S. 98

So 17. 05. 2020 11:00  
Mo 18. 05. 2020 19:30  
Die Glocke

Gibt es ein besseres Beispiel für kulturelle Vielfalt?  
Ein französisch-russisches Konzertprogramm, gespielt und dirigiert von zwei iranischen Musikern, mit einem deutschen, aber international zusammengesetzten Orchester. Es gab Zeiten, in denen so etwas nie und nimmer möglich gewesen wäre. Zum Glück weiß man heute mehr denn je das Zusammenspiel verschiedener Kulturkreise zu schätzen und den künstlerischen Reichtum dieses „Multikulti“ zu würdigen – vor allem, wenn wie bei diesem Konzert französische Raffinesse und russischer Orientalismus von zwei Stars der Klassikszene präsentiert werden: dem Cembalovirtuosen Mahan Esfahani, der sein Instrument aus der „Alte Musik-Spezialistenecke“ in die Neuzeit katapultiert, und dem 2017 mit dem Deutschen Dirigentenpreis ausgezeichneten Hossein Pishkar.

## Weltbürger

Anton Webern (1883–1945)  
5 Stücke für Streichquartett op. 5  
daraus Nr. 1–4 (Orchesterfassung)

Alban Berg (1885–1935)  
5 Orchesterlieder nach Ansichtskartentexten  
von Peter Altenberg op. 4

Anton Bruckner (1824–1896)  
Symphonie Nr. 3 d-Moll WAB 103

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Karen Vourc'h Sopran  
Marko Letonja Dirigent



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19  
ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50  
ABOs **Mo12** **Di8** **Di+**  
Infos Service ab → S. 98

Mo 08.06.2020 19:30  
Di 09.06.2020 19:30  
Die Glocke

Entdecken Sie Berg und Webern! Werfen Sie eventuelle Vorurteile über den Haufen, Musik der Neuen Wiener Schule sei vor allem verkopft und anstrengend. Irrtum! Sie ist vor allem eins: sinnlich und schön! Die Werke Weberns sind ein Paradebeispiel hierfür – sie bersten geradezu vor emotionalem Ausdruck und virtuoser Expressivität, ähnlich wie Bergs Orchesterlieder. Ungewohnte Klänge für damalige Hörgewohnheiten. Kein Wunder, dass beide Komponisten regelmäßig für Skandale im Konzertsaal sorgten. „Webern kann in zwei Minuten mehr sagen als die meisten anderen Komponisten in zehn“, so sein Schüler Humphrey Searle. Der dritte der „Fünf Sätze“ dauert gerade einmal prägnante 40 Sekunden. Deutlich ausführlicher ist dagegen Bruckners dritte Symphonie. Hier werden monumentale Klangmassen bewegt, winden sich harmonische Wunderbauten durch die Partitur, und am Ende gipfelt alles in einer wahrlich gigantischen Apotheose. Auch hier: Sinnlichkeit im höchsten Maße.

## Skandale

John Adams (\*1947)  
Short Ride in a Fast Machine

Philip Glass (\*1937)  
Konzert für vier Saxophone und Orchester

Astor Piazzolla (1921–1992)  
arr. Theodore Kerkezos  
Tango-Suite für Saxophonquartett und Orchester

Richard Strauss (1864–1949)  
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

:  
Einführung 30 Minuten  
vor dem Konzert

:  
Mihhail Gerts **Dirigent**  
Signum Saxophon Quartett  
Saxophon



regulär 56 / 48 / 38 / 26 / 19

ermäßigt 45 / 38 / 30 / 21 / 15 / 9,50

ABOs **So6** **So8** **Mo8** **Mo12** **Di8** **Di+**

Infos Service ab → S. 98

So 28.06.2020 11:00  
Mo 29.06.2020 19:30  
Di 30.06.2020 19:30  
Die Glocke

Anschnallen, das wird eine wilde Fahrt! Rasend schnell geht es in Adams' „Short Ride in a Fast Machine“ von Null auf Hundert und immer auf der Überholspur – inklusive Vollbremsung am Schluss. Ganz so wild ist Glass' „Konzert für vier Saxophone und Orchester“ nicht, aber auch hier darf man sich getrost im Flow auf eine faszinierende Reise durch die Welt der Minimal Music gefasst machen. Im Signum Quartett sind zudem wahre Meister ihres Fachs am Werk, die ihr Instrument auch noch in weiteren Facetten vorstellen werden. Und mit Strauss' Symphonischer Dichtung „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ findet die Saison einen rundum vergnüglichen Abschluss. Die Streiche des Narrs, der der Gesellschaft letztendlich nur einen Spiegel vorhält, haben auch heute nichts von ihrer Brisanz verloren.

## Finale

Pausenphiller

Öffentliche Proben zu den  
Philharmonischen Konzerten  
mit Generalmusikdirektor  
Marko Letonja

Fr 27. 09. 2019 11:45–13:00

Die Glocke

1. Philharmonisches Konzert

## Kontraste

Fr 13. 12. 2019 11:45–13:00

Die Glocke

4. Philharmonisches Konzert

## Winterzauber

Fr 28. 02. 2020 11:45–13:00

Die Glocke

7. Philharmonisches Konzert

## Durchbruch

Fr 05. 06. 2020 11:45–13:00

Die Glocke

11. Philharmonisches Konzert

## Skandale

# P u n p h i l l e r



Eintritt frei, Garderobe kostenlos  
Anmeldung nicht erforderlich  
freie Platzwahl



Saaleinlass 11:30–11:45



Bremer Philharmoniker  
Besucherservice  
Tel. 0421 / 62 673-21  
 bremerphilharmoniker.de

mittendrin



regulär 20

Abonnenten 10

 bremerphilharmoniker.de

N  
un  
Bl  
Ba  
Br  
Er  
Ka

Nehmen Sie Platz! Zwischen Violine und Horn, Bratsche und Kontrabass oder vielleicht direkt neben den Blechbläsern oder den Schlagwerkern? Kein Problem! Bei dieser Probe teilen unsere Musiker die Bühne mit Ihnen und lassen Sie unmittelbar am Entstehungsprozess eines großen Philharmonischen Konzertes teilhaben.

Do 26.09.2019 18:30

Do 26.09.2019 20:15

Die Glocke

mittendrin bei der Probe zum  
1. Philharmonischen Konzert

Kontraste

Sa 06.06.2020 09:30

Sa 06.06.2020 11:15

Die Glocke

mittendrin bei der Probe zum  
11. Philharmonischen Konzert

Skandale



# mittendrin

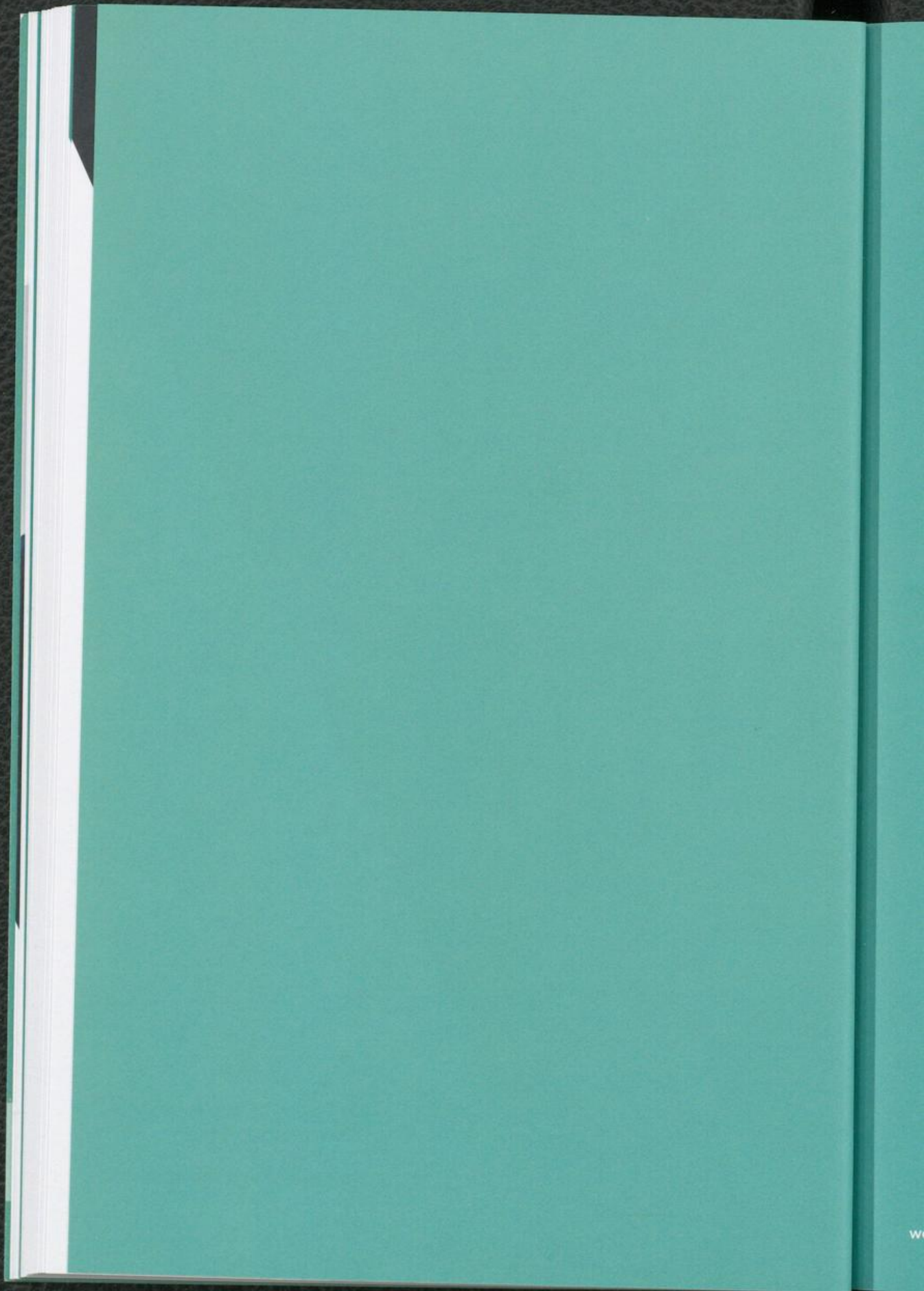


Bremer Philharmoniker

Besucherservice

Tel. 0421 / 62 673-21

 bremerphilharmoniker.de



# Kon- zerte

Erleben Sie eine gute Stunde Musik  
und Moderation, ohne Pause, kurzweilig,  
zwanglos, auf höchstem Niveau.  
Unsere Afterwork-Konzerte bieten großes  
Orchester, ein lebendiges und  
abwechslungsreiches Programm mit  
interessanten und überraschenden Extras.

# 5nachsechs

Afterwork-Konzerte

Die Reihe 5nachsechs  
wird präsentiert von



Mit freundlicher  
Unterstützung von

prophil

Mi 02.10.2019 18:05

Die Glocke

## Zauberflöte fantastique

Werke von

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Hector Berlioz (1803–1869)

:

Sérgio Pires Klarinette

Marko Letonja Dirigent

und Moderation

Mi 18.12.2019 18:05

Die Glocke

## Nussknacker und Wunderknabe

Werke von

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

:

Ana de la Vega Flöte

Marko Letonja Dirigent

und Moderation

Mi 12.02.2020 18:05

Die Glocke

## Radio Years

Werke von

Werner Egk (1901–1983)

Dmitrij Schostakowitsch (1906–1975)

Walter Braunfels (1882–1954)

Antonín Dvořák (1841–1904)

u. a.

:

Anette Behr-König Violine

Christoph-Mathias Müller

Dirigent

Robert Hauspurg Moderation



regulär 20

ermäßigt 16 | 9,50

ABOs **5N6**

Infos → S. 44

5nachsechs

 bremen  
**zwei**

UKW 88,3 | 95,4  
Ein Programm von Radio Bremen

# kein la la

**Die Klassikwelt auf Bremen Zwei**

Mittwoch ab 22 Uhr

Sonntag ab 19 Uhr

Mi 25.03.2020 18:05

Die Glocke

## Applaus fürs Publikum

Nicola Campogrande (\*1961)  
Konzert für Publikum und Orchester

:  
Unser Publikum Solisten  
Stefan Klingele Dirigent und  
Moderation

Mi 20.05.2020 18:05

Die Glocke

## Ein Klavier, das Gitarre spielt

Werke von  
Maurice Ravel (1875–1937)  
Jean-Philippe Rameau (1683–1764)  
Francis Poulenc (1899–1963)

:  
Mahan Esfahani Cembalo  
Hossein Pishkar Dirigent  
Christian Kötter-Lixfeld  
Moderation

Mi 10.06.2020 18:05

Die Glocke

## Schwarz auf Weiß

Werke von  
Anton Webern (1883–1945)  
N.N.

:  
Preisträger des  
Europäischen  
Klavierwettbewerbs  
Bremen 2020 Klavier  
Marko Letonja Dirigent  
und Moderation

EUROPÄISCHER  
KLAVIER  
WETTBEWERB  
BREMEN



regulär 20  
ermäßigt 16 | 9,50  
ABOs **5N6**  
Infos → S. 44

## 5nachsechs

Afterwork-Konzerte

### 5N6 - Einzelkarten

regulär	20 Euro
ermäßigt <sup>1</sup>	16 Euro
ermäßigt <sup>2</sup>	9 Euro

### 5N6 - ABO – 6 Gutscheine

regulär	99 Euro
ermäßigt <sup>1</sup>	81 Euro
ermäßigt <sup>2</sup>	30 Euro

Bei den 5nachsechs-Afterwork-Konzerten ist der Garderobenservice kostenlos.

<sup>1</sup> für Zuwendungsempfängerinnen und -empfänger nach SGB II/XII und Inhaberinnen und Inhaber von Schwerbehindertenausweisen ab GdB 70.

<sup>2</sup> für Schülerinnen und Schüler, Studentinnen und Studenten, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende bis einschließlich 27 Jahre

### Die Termine

Mi	02. 10. 19
Mi	20. 11. 19
Mi	12. 02. 20
Mi	25. 03. 20
Mi	20. 05. 20
Mi	10. 06. 20



**Ticket-Service  
in der Glocke**  
Tel. 0421 / 33 66 99  
[glocke.de](http://glocke.de)



**Nordwest-Ticket**  
Tel. 0421 / 36 36 36  
[nordwest-ticket.de](http://nordwest-ticket.de)

### 5nachsechs-ABO-Bedingungen (freie Platzwahl)

1. Es gelten die Abo-Bedingungen → S. 102.
2. Die sechs virtuellen Gutscheine des 5nachsechs-ABOs können kostenfrei in beliebiger Zahl und Verteilung für die sechs 5nachsechs-Konzerte der laufenden Spielzeit entweder online über den Webshop der Glocke bis einen Tag vor dem jeweiligen Konzerttermin oder beim dortigen Ticket-Service eingelöst werden, vorbehaltlich Verfügbarkeit.

# Himmlisches Sonntagsvergnügen

Genießen Sie einen Nachmittag im  
Himmelssaal mit ausgesuchter  
Kammermusik bei Kaffee und Kuchen.

So 10.11.2019 15:30  
Himmelssaal, Haus Atlantis, Radisson Blu Hotel

## Kabale und Liebe


Giuseppe Verdi (1813–1901) :  
„Luisa Miller“ : Quartetto con brio  
arr. Emanuele Muzio : Oleg Douliba Violine  
: Florian Baumann Violine  
: Gesine Reimers Viola  
: Karola von Borries Violoncello  
Florian Baumann Moderation

So 08.12.2019 15:30  
Himmelssaal, Haus Atlantis, Radisson Blu Hotel

## And then I knew 'twas wind

Werke von :  
André Jolivet (1905–1974) : Trio Arabesque  
Claude Debussy (1862–1918) : Hélène Freyburger Flöte  
Tōru Takemitsu (1930–1996) : Amandine Carbuccia Harfe  
: Auste Ovsukaite Viola  
Florian Baumann Moderation



regulär 32  
inkl. Kaffee/Tee und Kuchen satt  
 bremerphilharmoniker.de

So 26.01.2020 15:30  
Himmelssaal, Haus Atlantis, Radisson Blu Hotel

## unvergleichbar ... unerreichbar

Werke von  
Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
Maurice Ravel (1875–1937)

:  
phil4strings  
: Marina Miloradovic Violine  
: Katja Osovitski Violine  
: Auste Ovsukaite Viola  
: Benjamin Stiehl Violoncello  
Florian Baumann Moderation

So 08.03.2020 15:30  
Himmelssaal, Haus Atlantis, Radisson Blu Hotel

## Divertissement für Kenner


Werke von  
Luigi Boccherini (1743–1805)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
Jean Françaix (1912–1997)


:  
Trio Resonanz  
: Gert Gondosch Violine  
: Marie Daniels Viola  
: Joke Flecijn Violoncello  
Florian Baumann Moderation



regulär 32  
inkl. Kaffee/Tee und Kuchen satt  
[bremerphilharmoniker.de](http://bremerphilharmoniker.de)

# Kammermusik am Sonntagmorgen



regulär 10  
Kinder bis 14 Jahre frei  
 bremerphilharmoniker.de

So 15. 09. 2019 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Viola-Viola

George Benjamin (\*1960)  
„Viola Viola“

Carl Stamitz (1745–1801)  
Quartett für eine Violine, zwei Violinen  
und Violoncello

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)  
Trio G-Dur für zwei Violinen und Violoncello

Frank Bridge (1879–1941)  
Lament for two violas

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Sonate G-Dur BWV 1039 für zwei Violinen  
und Violoncello

:  
Ines Huke-Siegler Violine  
Marie Daniels Viola  
Annette Stoodt Viola  
Caroline Villwock Violoncello

So 27. 10. 2019 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Streichtrio

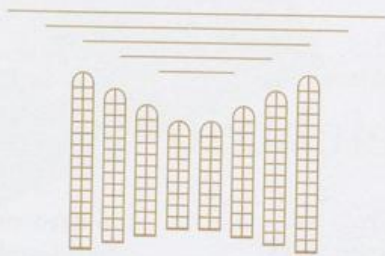
Werke von  
Jean Françaix (1912–1997)  
Ludwig van Beethoven (1770–1827)

:  
Trio Resonanz  
: Gert Gondosch Violine  
: Marie Daniels Viola  
: Joke Flecijn Violoncello



## Mehr als nur Standard.

Die Goldenen Säle des ATLANTIC Grand Hotels bieten das perfekte Parkett für außergewöhnliche Partys, Bälle und Feste. Mit drei verschiedenen Sälen für jeden Anlass und jede Tonart. Von klassisch bis modern, von feierlich bis fröhlich. Mitten in Bremen, direkt an der historischen Böttcherstraße.



**GOLDENE SÄLE**  
BREMEN

ATLANTIC Grand Hotel Bremen GmbH  
Bredenstraße 2 · 28195 Bremen · 0421/62062-0 · grandhotel@atlantic-hotels.de

So 24. 11. 2019 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## to be announced

Jazz Standards  
und spontane Improvisation

:  
Steffen Drabek Viola  
Jutta Drabek-Hasselmann Kontrabass  
Klaus Möckelmann Klavier

So 19. 01. 2020 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Klaviertrio

César Franck (1822–1890)  
Sonate für Violine und Klavier A-Dur  
Bohuslav Martinů (1890–1959)  
Variationen über ein slowakisches Thema  
für Cello und Klavier

:  
Julia Nastasja Lörinc Violine  
Andreas Schmittner Violoncello  
Mika Makita-Schmittner Klavier

Dmitrij Schostakowitsch (1906–1975)  
Klaviertrio Nr. 2 op. 67

So 01. 03. 2020 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Trios für Flöte, Fagott und Klavier

Werke von  
Amédée Rasetti (1759–1799)

:  
Mihaela Goldfeld Flöte  
Berker Sen Fagott  
N.N. Klavier

So 29. 03. 2020 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Streichquartett

Joseph Haydn (1732–1809)  
Streichquartett C-Dur op. 76/3  
„Kaiserquartett“  
Johannes Brahms (1833–1897)  
Streichquartett Nr. 1 c-Moll op. 51/1

:  
Quartetto con brio  
: Oleg Douliba Violine  
: Florian Baumann Violine  
: Steffen Drabek Viola  
: Karola von Borries Violoncello

Kammermusik am Sonntagmorgen

So 26.04.2020 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Streich- und Klavierquintett

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) :

Streichquartett D-Dur op. 44/1

Antonín Dvořák (1841–1904)

Klavierquintett A-Dur op. 81

Katja Osovitski Violine

Marina Miloradovic Violine

Auste Ovsiukaite Viola

Benjamin Stiehl Violoncello

Manami Ishitani-Stiehl Klavier

So 24.05.2020 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Violinsonaten

Antonín Dvořák (1841–1904) :

Sonatine G-Dur op. 100

Aaron Copland (1900–1990)

Sonata for violin and piano

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate Nr. 7 c-Moll für Violine und Klavier  
op. 30/2

Immanuel Willmann Violine

Andreas Winterhalter Klavier

So 21.06.2020 11:30  
Atlantic Grand Hotel, Goldener Saal

## Streichquartett plus Viola

Johannes Brahms (1833–1897) :

Streichquintett Nr.2 G-Dur op. 111

u.a.

Fidis Quartett

: Reinhold Heise Violine

: Ines Huke-Siegler Violine

: Annette Stoodt Viola

: Ulf Schade Violoncello

und Gesine Reimers Viola



regulär 10

Kinder bis 14 Jahre frei

bremerphilharmoniker.de

# Sonderkonzerte

Di 27. 08. 2019 20:00  
Die Glocke

## Musikfestkonzert

Gustav Mahler (1860–1911)

Symphonie Nr. 10 Fis-Dur

Vervollständigte Fassung von Yoel Gamzou

:

Yoel Gamzou Dirigent


Als Gustav Mahler am 18. Mai 1911 in Wien starb, hinterließ er seine letzte Symphonie unvollendet. Nur vom ersten Satz, dem Adagio, liegt eine bis zur Instrumentation ausgearbeitete Partiturskizze vor, von den vier weiteren geplanten Sätzen gibt es nur Fragmente. Yoel Gamzou, Generalmusikdirektor am Theater Bremen, kam schon früh mit Mahlers Symphonien in Berührung. 2003, nach Jahren der

Beschäftigung mit der Zehnten, habe er gespürt, »dass diese Musik etwa von mir verlangt« – und legte 2010 eine vielbeachtete eigene Rekonstruktion vor. Im Gegensatz zu bereits bestehenden anderen Fassungen hat Gamzou bei seiner Arbeit den Standpunkt eines Musikers und nicht den eines Musikwissenschaftlers eingenommen. Er verfolgte das Ziel, »in erster Linie dem Geist hinter der Musik zu dienen und Mahlers Seelenzustand beim Komponieren dieser Symphonie spürbar zu machen«. Und so spiegelt Gamzous Rekonstruktion aufrüttelnd die Achterbahnfahrt in Mahlers Gefühlswelt angesichts der Affäre seiner Gattin Alma mit dem jüngeren Architekten Walter Gropius wider, spitzt Kontraste zu, liebt Extreme. Erleben Sie erstmals in Bremen Gamzous Sicht auf Mahlers Zehnte am Pult seiner ihm bestens vertrauten Bremer Philharmoniker!



Ticket-Service in der Glocke

Tel. 0421/33 66 99

 glocke.de



Nordwest-Ticket

Tel. 0421/36 36 36

 nordwest-ticket.de



**musikfest  
bremen**

Mi 04. 12. 2019 20:00  
Die Glocke

WESER-KURIER  
*Weihnachtshilfe*

# Benefiz- Adventskonzert

:  
Rebekka Bakken Gesang  
Torodd Wigum Dirigent

Mit dem großen Benefiz-Adventskonzert möchten die Bremer Philharmoniker und der WESER-KURIER auf die Vorweihnachtszeit einstimmen — heiter, aber auch besinnlich. Damit soll ein Beitrag geleistet werden, dass Weihnachten für möglichst viele Menschen in Bremen und umzu zu einem wahrhaft frohen Fest wird. Die „Spendenaktion Weihnachtshilfe“ des WESER-KURIER hilft seit 1998 Menschen, die sich in schwierigen Lebenssituationen befinden, so dass sie mit Zuversicht und Hoffnung in das nächste Jahr blicken können. Die Bremer Philharmoniker unterstützen diese Aktion: Der Erlös aus dem Benefiz-Adventskonzert fließt direkt in den großen Topf der „Spendenaktion Weihnachtshilfe“.

Ein Live-Mitschnitt des Benefiz-Adventkonzertes ist ab 13.12.2019 erhältlich. Der Erlös der CD kommt ebenfalls der „Spendenaktion Weihnachtshilfe“ zugute.



Nordwest-Ticket  
Tel. 0421 / 36 36 36  
[nordwest-ticket.de](http://nordwest-ticket.de)

Der Senator für Kultur  
Freie Hansestadt Bremen

bremen  
zwei

WESER  
KURIER

# Alles, was Kinder wissen wollen, in einer Zeitung!

Erster Monat kostenlos!



Nachrichten, Wissen und jede Menge Spaß auf 24 Seiten

immer freitags mit aktuellen Themen, Rätseln und Poster für Kinder bis 12 Jahre

Ab 7,90 Euro monatlich - jetzt bestellen und Gratismonat sichern!

Jetzt bestellen:

☎ 0421/36 7166 77

💻 [kinderzeitung.weser-kurier.de](http://kinderzeitung.weser-kurier.de)



WESER KURIER

Fr 06. 12. 2019 18:00  
Schuppen Eins

Das Schuppenkonzert wird  
präsentiert von



# Polar-Express

Suite aus der Filmmusik zu „Polar Express“ :  
sowie weihnachtliche Werke Torodd Wigum Dirigent  
von Bryan Kelly, Nigel Hess u. a.

Die Bremer Philharmoniker bringen stimmungsvolle Weihnachtsklänge und einen Hauch von Hollywood in die Überseestadt. Mit der Suite aus dem für gleich drei Oscars nominierten amerikanischen Animationsfilm „Der Polar-Express“ — u. a. für den besten Original-Song — geht es musikalisch direkt zum Nordpol, dorthin, wo der Weihnachtsmann wohnen soll, beste Unterhaltung für die ganze Familie! Etwas südlicher, nämlich in Großbritannien, liegt die Heimat von zwei Komponisten, deren weihnachtlichen Melodien für viele Briten zum „Frohen Fest“ gehören wie Mistelzweige und Christmas Cracker: Nigel Hess und Bryan Kelly. Weihnachten kann kommen!



regulär 19

ermäßigt 10

Familie 37

(bis 4 Pers, bis 2 Erw.)

Nordwest-Ticket  
Tel. 0421/36 36 36  
 nordwest-ticket.de

Im Café Hafenbrise im  
Schuppen Eins im VVK  
vergünstigt für 16/8/32 Euro

Do 12. 12. 2019 18:00  
Die Glocke

# Die Nussknacker- suite

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)  
Die Nussknackersuite op. 71a

:  
Luise Scherf **Rezitation**  
Die Kinder der Bürgermeister-  
Smidt-Schule Bremen  
Florian Ludwig **Dirigent**



Weihnachten ohne „Nussknacker“? Unvorstellbar! Dass es sich dabei aber nicht immer um die bekannte Geschichte von E.T.A. Hoffmann handeln muss, zeigen Schüler und Schülerinnen der Bürgermeister-Smidt-Schule auf der großen Bühne der Glocke. Bei ihnen dreht sich alles um die aufregenden Abenteuer, die der kleine Ilja beim Schnitzen eines Nussknackers erlebt. Die spannende Geschichte wird von Luise Scherf vorgetragen und von den Kindern in bunten Bildern szenisch dargestellt. Für die musikalische Untermalung sorgen die Bremer Philharmoniker mit Tschaikowskys „Nussknackersuite“ unter der Leitung des Dirigenten Florian Ludwig.

Idee und Konzeption dieses Familien-Sonderkonzerts stammen vom Landesinstitut für Schule (LIS) und den Bremer Philharmonikern, die Geschichte entwickelte Luise Scherf. Die Kinder entwerfen in der Woche vor der Aufführung Bühnenbild und Kostüme zu Iljas Geschichte — und nicht nur das! Choreografien werden einstudiert und musikalische Einlagen mit Orffschem Instrumentarium geprobt. Lassen Sie sich verzaubern!



regulär 14  
ermäßigt 7  
Familie 32  
(bis 4 Pers, bis 2 Erw.)

Ticket-Service in der Glocke  
Tel. 0421 / 33 66 99  
 glocke.de

Nordwest-Ticket  
Tel. 0421 / 36 36 36  
 nordwest-ticket.de



So 29.03.2020 19:00  
Oberer Rathaussaal

# 11. Bremer Gala gegen Krebs

Zugunsten des Bremer  
Krebs-Hilfsfonds

:  
Florian Ludwig Dirigent


Bereits zum elften Mal lenkt das Kuratorium der Bremer Krebsgesellschaft die Blicke aller Musikfreunde auf eine der bedeutendsten Benefiz-Veranstaltungen der Hansestadt: die Bremer Gala gegen Krebs. Mit der musikalischen Unterstützung der Bremer Philharmoniker, die sich auch in diesem Jahr wieder in den Dienst der guten Sache stellen, bescherte bereits die letzte Gala gegen Krebs allen Mitwirkenden nicht nur ein volles Haus und Begeisterung bei den Besuchern, sondern der Bremen Krebsgesellschaft Spende-einnahmen in Höhe von über 100.000 Euro für die Unterstützung krebskranker Menschen in Bremen und umzu. Auch bei der 11. Gala gegen Krebs ist es allen Beteiligten ein besonderes Anliegen, an diese großartige Spendenbereitschaft anzuknüpfen. Es erwartet Sie wieder ein abwechslungsreicher Abend mit bekannten Melodien, vorgetragen von herausragenden Solisten und den Bremer Philharmonikern unter der Leitung von Florian Ludwig.



Tickets und Infos  
Bremer Krebsgesellschaft e.V.  
Am Schwarzen Meer 101-105, 28205 Bremen  
Tel. 0421/49 19 222  
[bremerkrebsgesellschaft@t-online.de](mailto:bremerkrebsgesellschaft@t-online.de)

Spendenkonto: Commerzbank Bremen  
IBAN: DE54 2900400900282830900

Der Senator für Kultur  Freie  
Hansestadt  
Bremen

 bremer  
krebsgesellschaft

Di 26.05.2020 19:00  
Die Glocke

Finale mit Orchester und Preisverleihung

# 17. Europäischer Klavierwettbewerb Bremen

Finalisten des Europäischen  
Klavierwettbewerbs Bremen 2020 Klavier  
Lutz Rademacher Dirigent

Seit mehr als zwei Jahrzehnten gibt der Europäische Klavierwettbewerb Bremen alle zwei Jahre jungen Pianistinnen und Pianisten die Möglichkeit, ihr Können einem breiten, interessierten Publikum vorzustellen und sich einer qualifizierten Jury zu stellen. Auch im Jahr 2020 findet vom 16. bis 26. Mai der Wettbewerb wieder gesamteuropäisch einschließlich der ehemaligen GUS, der Türkei und Israels statt. Beim 5nachsechs-Afterwork-Konzert am 10. Juni 2020 wird die Preisträgerin oder der Preisträger dabei sein. Zudem erwarten die Preisträgerinnen und Preisträger nicht nur attraktiv dotierte Preise, sondern auch durch den Wettbewerb vermittelte Anschlusskonzerte außerhalb Bremens. Außerdem wird mit den Bremer Philharmonikern als Wettbewerbsorchester und Radio Bremen Zwei als Medienpartner eine Doppel-CD produziert.

Das Konzert wird von Radio Bremen Zwei aufgezeichnet.  
Informationen zum Europäischen Klavierwettbewerb Bremen 2020 unter [📄 ekw-bremen.de](https://www.ekw-bremen.de)



Ticket-Service in der Glocke  
Tel. 0421/33 66 99  
[📧 glocke.de](https://www.glocke.de)

Der Senator für Kultur

Freie  
Hansestadt  
Bremen

bremen  
**zwei**

EUROPÄISCHER  
KLAVIER  
WETTBEWERB  
BREMEN

Sonderkonzert

57

Sa 04.07.2020 11:00

Die Glocke

# Saison- präsentation

So klingt die Konzertsaison 2020/2021  
bei den Bremer Philharmonikern!

:  
Marko Letonja **Dirigent**  
und ein Überraschungsgast aus der  
Konzertsaison 2020/2021

Wer bereits vor der Sommerpause neugierig ist, mit welchen musikalischen Werken die Bremer Philharmoniker in der Spielzeit 2020/2021 das Konzertpublikum begeistern möchten, dem sei die kurzweilige Saisonpräsentation in der Bremer Glocke empfohlen. Dann nämlich präsentieren die Bremer Philharmoniker Highlights der kommenden Konzertsaison. Eine unterhaltsame Moderation und ein Überraschungsgast runden das abwechslungsreiche Programm ab. Die Musikwerkstatt ist ebenfalls vor Ort und lädt zum ausgiebigen Ausprobieren von Orchesterinstrumenten ein.

# 2020 2021



Eintritt frei  
Anmeldung nicht erforderlich  
freie Platzwahl



Bremer Philharmoniker  
Besucherservice  
Tel. 0421 / 62 673-21  
 bremerphilharmoniker.de



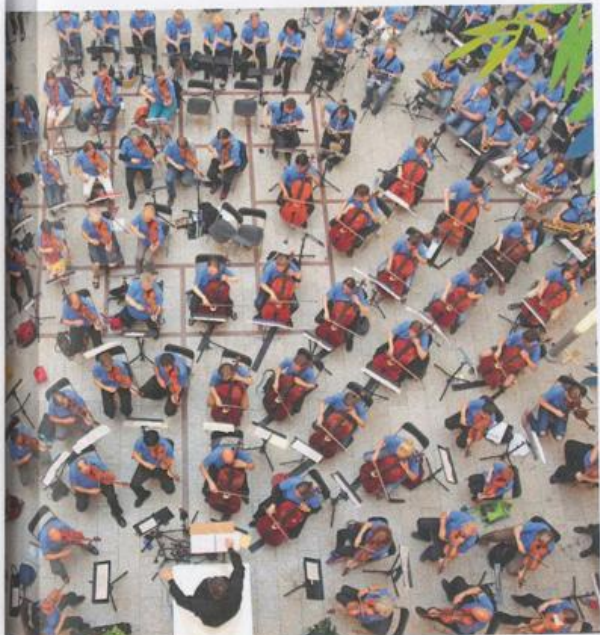
Sa 11.07.2020 11:00 Probe  
Sa 11.07.2020 12:00 Konzert  
Weserpark, Lichthof

# Symphonic Mob

Edward Elgar (1857–1934)  
„Nimrod“ aus den „Enigma-Variations“  
Edvard Grieg (1843–1907)  
„In der Halle des Bergkönigs“ und  
„Morgenstimmung“ aus „Peer Gynt“  
Edward Elgar (1857–1934)  
„March No. 1“ aus  
„Pomp and Circumstance“

:  
Marko Letonja Dirigent

Die Bremer Philharmoniker laden bereits zum dritten Mal Musikbegeisterte dazu ein, den Bremer Weserpark in einen Konzertsaal zu verwandeln! Das Konzept ist so einfach wie genial: Mitmachen kann jeder, der ein Instrument spielen kann. Egal ob mit Flöte, Trompete, Gitarre oder Geige und Cajon, beim Symphonic Mob finden sich unter dem Dirigat von Marko Letonja Profis und Hobby-musiker, Senioren und Kinder, Hausmusiker und Musikschüler, Studierende und Lehrende, Anfänger und Fortgeschrittene im Lichthof (vor P&C) des Einkaufszentrums Weserpark zu einem großen Orchester zusammen. Also raus aus den Übungsräumen von Musikschulen und Konservatorien, raus aus den heimischen vier Wänden – rauf auf die Bühne zu einem besonderen Event!



Eintritt Frei



Anmeldungen und Notenmaterial  
ab 01.02.2020

symphonic-mob.de

Sonderkonzert

# Phil on Tour

Fr 30.08.2019 20:00  
Kultur-Sommerbühne, open air  
Großer Domhof 10, 32423 Minden

Phil on Tour in

## Minden

Werke von  
Samuel Barber (1910–1981)  
Antonín Dvořák (1841–1904)  
Richard Rodgers (1902–1979)

sowie ausgewählte Songs von  
Stephen Sondheim (\*1930)  
George Gershwin (1898–1937)

:  
Helen Schneider Gesang  
Killian Farrell Dirigent

  
Express-Ticketservice  
Obermarktstraße 26–30,  
32423 Minden  
Tel. 0571/882-77

  
Minden Marketing GmbH  
Domstraße 2,  
32423 Minden  
Tel. 0571/829 06 59  
info@mindenmarketing.de

Sa 05.10.2019 19:30  
Saalbau, Bergerstraße 25,  
58452 Witten

Phil on Tour in

## Witten

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
Konzert für Klarinette und Orchester  
A-Dur KV 622  
Hector Berlioz (1803–1869)  
Symphonie fantastique op.14

:  
Sérgio Pires Klarinette  
Marko Letonja Dirigent

  
Saalbaukasse  
Bergerstraße 25, 58452 Witten  
(Haupteingang Saalbau Witten)  
Tel. 02302/581 24 41  
saalbaukasse@stadt-witten.de

So 06. 10. 2019 11:00  
Konzerthaus Dortmund, Brückstraße 21, 44135 Dortmund

Phil on Tour in

## Dortmund

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert für Klarinette und Orchester  
A-Dur KV 622

Hector Berlioz (1803–1869)

Symphonie fantastique op. 14

:

Sérgio Pires Klarinette

Marko Letonja Dirigent



Konzerthaus Dortmund

Tel. 0231 / 22 696 200

So 23. 02. 2020 11:00  
Elbphilharmonie Hamburg  
Platz der Deutschen Einheit,  
20457 Hamburg

Phil on Tour in

## Hamburg

César Franck (1822–1890)

Les Béatitudes

:

Hanna Zumsande Sopran

Fiorella Hincapié Mezzosopran

Marion Eckstein Alt

Ilker Arcayürek Tenor

Florian Sievers Tenor

Klaus Mertens Bariton

Sorin Coliban Bass (Satan)

Sönke Tams-Freier Bass

Symphonischer Chor Hamburg  
Matthias Janz Dirigent



Elbphilharmonie Ticket-Hotline

Tel. 040 / 357 666 66

Do 02. 04. 2020 20:00  
Kronenzentrum, Mühlwiesenstraße 6  
74321 Bietigheim-Bissingen

Phil on Tour in

## Bietigheim- Bissingen

Werke von

Samuel Barber (1910–1981)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Richard Rodgers (1902–1979)

sowie ausgewählte Songs von

Stephen Sondheim (\*1930)

George Gershwin (1898–1937)

:

Helen Schneider Gesang

Killian Farrell Dirigent



Tel. 07142 / 74227

tourismus@bietigheim-bissingen.de

Fr 03.04.2020 19:30  
Kurhaus Bad Hamm,  
Ostenallee 87, 59071 Hamm

Phil on Tour in

## Hamm

Werke von

Samuel Barber (1910–1981)  
Antonín Dvořák (1841–1904)  
Richard Rodgers (1902–1979)

sowie ausgewählte Songs von  
Stephen Sondheim (\*1930)  
George Gershwin (1898–1937)

:  
Helen Schneider **Gesang**  
Killian Farrell **Dirigent**



Tickets und Infos  
Telefon 02381 / 17 55 55  
kartenvorverkauf@stadt.hamm.de

Do 09.04.2020 20:00  
Fr 10.04.2020 20:00  
Marktkirche St. Georgii et Jacobi  
Hanns-Lilje-Platz 2, 30159 Hannover

Phil on Tour in

## Hannover

Frank Martin (1890–1974)  
**Golgatha**

:  
Susanne Bernhard **Sopran**  
Ingeborg Danz **Alt**  
Thomas Cooley **Tenor**  
Tobias Schabel **Bariton**  
Daniel Eggert **Bass**

Bachchor Hannover  
Jörg Straube, **Dirigent**



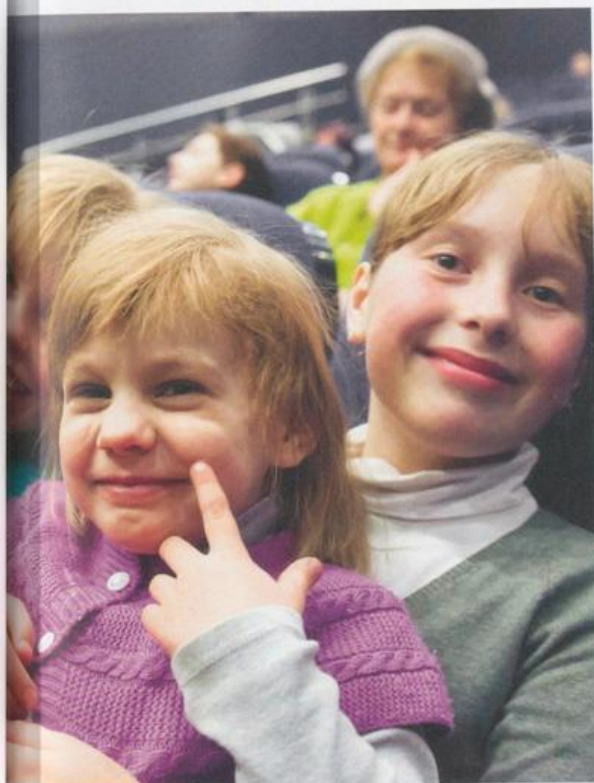
Marktkirche St. Georgii et Jacobi  
☒ marktkirche-hannover.de



# Familienkonzerte

## Familienkonzerte im Theater Bremen

Eine theatrale Konzertreihe für Kinder, Jugendliche und Erwachsene  
mit den Bremer Philharmonikern



## Phil für Dich

So 01. 12. 2019  
Theater Bremen

### Familienkonzert #1

Yoel Gamzou Dirigent

So 16. 02. 2020  
Theater Bremen

### Familienkonzert #2

Marko Letonja Dirigent

So 21. 06. 2020  
Theater Bremen

### Familienkonzert #3

Martin Lentz Dirigent  
Bremer Philharmoniker und  
Jugendsinfonieorchester Bremen-Mitte



Tickets und Infos  
Theater Bremen  
Tel. 0421/ 36 53 333  
[theaterbremen.de](http://theaterbremen.de)

Familienkonzert

In Kooperation mit  
**THEATERBREMEN**

## Familienkonzerte in der bremer shakespeare company

So 15. 09. 2019 11:00  
bremer shakespeare company

### Peter und der Wolf

Sergej Prokofjews Klassiker  
in einer Bearbeitung für Holzbläser

:  
Holzbläserquintett der Bremer Philharmoniker  
Figurentheater „Mensch Puppe“



So 14. 06. 2020 11:00  
bremer shakespeare company

### Josa und die Zauberfiedel

nach einer Geschichte von Janosch  
mit Musik von Dmitrij Schostakowitsch

:  
Streichquartett der Bremer Philharmoniker  
Figurentheater „Mensch Puppe“



regulär 10  
ermäßigt 6  
Nordwest-Ticket  
Tel. 0421/36 36 36  
 nordwest-ticket.de

In Kooperation mit



**Mensch, Puppe!**  
DAS BREMER FIGURENTHEATER

## Familienkonzerte in der Stadtbibliothek

Bremer Philharmoniker treffen Bremer Autorinnen, Musik trifft Literatur – im Wechsel mit Musik von Klassik bis Pop lesen Anke Bär und Anna Lott jeweils aus ihren Büchern „Kirschendiebe oder als der Krieg vorbei war“ und „Lilo von Finsterburg“; anschließendes „get-together“.



Sa 28.09.2019 16:00  
Zentralbibliothek, Wallsaal

### Anke Bär

liest Auszüge aus  
„Kirschendiebe oder als der Krieg  
vorbei war“

:

Ensemble „Phil Variatione“  
mit Werken von  
Robert Schumann, Michael Jary,  
Kurt Weill u.a.



Sa 14.03.2020 16:00  
Zentralbibliothek, Wallsaal

### Anna Lott

liest Auszüge aus  
„Lilo von Finsterburg“

:

Horn Sextett „Die 6 Richtigen“  
mit Werken von  
Engelbert Humperdinck, Edvard Grieg,  
ABBA u.a.



regulär 10  
Kinder und Jugendliche  
bis 18 Jahren frei  
Tageskasse

Der Erlös geht an die  
„Bremer Geschwisterkinder“ /  
Verein Stimmer e.V.  
[geschwisterkinder.de](http://geschwisterkinder.de)

In Kooperation mit

Stadt  
Bibliothek  
Bremen



Mit freundlicher  
Unterstützung von

prophil

## Familienkonzert in der Glocke

Mi 20. 11. 2019 18:00  
Die Glocke

### „Tierisch gut!“

Die Blindfische und die  
Bremer Philharmoniker  
rocken die Bühne mit Musik  
von Camille Saint-Saëns  
und fetzigen Kinderliedern.

:  
Die Kinderrockband  
„Die Blindfische“



regulär 10

ermäßigt 6

Nordwest-Ticket

Tel. 0421 / 36 36 36

[nordwest-ticket.de](http://nordwest-ticket.de)

[bremerphilharmoniker.de](http://bremerphilharmoniker.de)



Bremer Philharmoniker

Besucherservice

Tel. 0421 / 62 673-21

[bremerphilharmoniker.de](http://bremerphilharmoniker.de)

Mit freundlicher  
Unterstützung von  
Christine und  
Kai-Uwe Jürgens

**prophil**

# Familienkonzert im Focke-Museum Bremen im Rahmen der Pavillonkonzerte

So 31.05.2020 11:30  
Focke-Museum  
Pavillon im Außenbereich

## Professor Zweistein und das Geisterblech

Ein zerstreuter Professor, fünf Gespenster und ganz viel  
Blasmusik aus verschiedenen Epochen



:  
Blechblasquintett der  
Bremer Philharmoniker  
Figurentheater  
„Mensch Puppe“



regulär 12  
ermäßigt 10  
Tageskasse  
Focke-Museum



Bremer Philharmoniker  
Besucherservice  
Tel. 0421 / 62 673-21  
☒ bremerphilharmoniker.de

In Kooperation mit



„Musik im Ohr“

Projekte für Groß und Klein der  
Glocke Veranstaltungs-GmbH



Tickets und Infos  
Ticket-Service in der Glocke  
Tel. 0421 / 33 66 99  
[glocke.de/musikvermittlung](https://glocke.de/musikvermittlung)



Infos für Krippen, Kindergärten und Schulen  
Tel. 0421 / 33 66 658  
[musik-im-ohr@glocke.de](mailto:musik-im-ohr@glocke.de)  
[glocke.de/de/Lernort\\_GLOCKE](https://glocke.de/de/Lernort_GLOCKE)

# GLOCKE Ohrwurm

- Konzerteinführung zum Mitmachen
- Ohrwürmer aufspüren in den Werken berühmter Komponisten
- gemeinsam mit Schauspielern der bremer shakespeare company
- Konzertbesuch bei den Bremer Philharmonikern

## Sonntagvormittag 10:45 für Familien mit Kindern ab 8 Jahren

- So 17. 11. 2019 Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 36 KV 425 C-Dur  
So 09. 02. 2020 Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21  
So 28. 06. 2020 Richard Strauss: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28

## Montagabend 18:45 für Schulen ab Klassenstufe 4

- Mo 30. 09. 2019 Hector Berlioz: „Symphonie fantastique“ op. 14  
Mo 18. 11. 2019 Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 36 KV 425 C-Dur  
Mo 10. 02. 2020 Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21  
Mo 29. 06. 2020 Richard Strauss: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28

Eine Kooperation von

bre  
phi bremer  
philharmoniker

Musik  
im Ohr

DIE GLOCKE  
Das Bremer Konzerthaus

## Weitere Musikvermittlungsangebote

- GLOCKE Familienkonzert – Konzerte für die ganze Familie
- GLOCKE Lesung mit Musik – Stimmungsvolle Vorlesestunde mit Musik
- GLOCKE Spielraum – musikalische Spielereien für die ganze Familie
- GLOCKE ImPuls – frische Konzepte in der Glocke
- GLOCKE Sitzkissenkonzert – Konzerte für Eltern und ihre Babys von 0 bis 18 Monaten
- GLOCKE Sockenkonzert – Konzerte für Eltern und ihre Kleinkinder von 1,5 bis 3 Jahren
- Lernort GLOCKE – Veranstaltungen für Krippen, Kindergärten und Schulen



# Musi kthe ater

Musiktheater im Theater Bremen ist ohne die Bremer Philharmoniker nicht denkbar: Bei über 120 Vorstellungen pro Spielzeit sitzen die Philharmoniker im Theater am Goetheplatz im Graben oder auf der Bühne – manchmal sogar auch beides.

Fr 20.09.2019 Premiere  
Theater am Goetheplatz

## Der Rosenkavalier

Komödie für Musik von Richard Strauss  
Text von Hugo von Hofmannsthal  
Yoel Gamzou Musikalische Leitung  
Frank Hilbrich Regie

Ein schmerzvoller und doch rauschhafter Abgesang auf eine Epoche, und eine älter werdende Frau, die um das Recht auf Liebe ringt. Regisseur Frank Hilbrich und Dirigent Yoel Gamzou entwickeln mit ihrer straffen und gekürzten Fassung eine zutiefst menschliche Studie über die Vergänglichkeit und das brüchige Eis des Begehrens.

So 20.10.2019 Premiere  
Theater am Goetheplatz

## Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten von  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Text von Lorenzo da Ponte  
Hartmut Keil Musikalische Leitung  
Tatjana Gürbaca Regie

Don Giovanni ist ein Grenzgänger, ein Rastloser, er feiert den Exzess und sucht Eros und Rausch in der Verführung unzähliger Frauen. Mozart und da Ponte schufen mit „Don Giovanni“ ein zwischen ernster und komischer Oper pulsierendes Kammer-spiel.



So 10.11.2019 Premiere  
Theater am Goetheplatz

## Alcina

Dramma per musica von Georg Friedrich Händel  
Text nach Motiven aus Ludovico Ariostos Epos  
„Orlando furioso“  
Marco Comin Musikalische Leitung  
Michael Talke Regie

Das Erfolgsteam von Verdis „Maskenball“, Dirigent Marco Comin und Regisseur Michael Talke, begibt sich auf die Insel der Zauberin Alcina und spürt durchaus komplizierten Liebesverwirrungen nach. Selbst Alcina, die abgelegte Liebhaber gerne in wilde Tiere verwandelt, verliert ihre dämonische Urkraft, als sie wahrhaftig zu lieben beginnt.

So 15.03.2020 Premiere  
Theater am Goetheplatz

## Falstaff

Commedia lirica von Giuseppe Verdi  
Text von Arrigo Boito  
Marko Letonja Musikalische Leitung  
Paul-Georg Dittrich Regie

Den Einstand am Pult des Theater Bremen gibt Generalmusikdirektor Marko Letonja mit Verdis „Falstaff“. Falstaff macht den Fehler, zwei Damen den gleichen Liebesbrief zu schreiben – was ihn erst in einem Wäschekorb landen lässt, dann in der Themse und schließlich im Wald, wo sich Geister herumtreiben und Liebespaare finden, die sich nicht finden sollten.

Sa 09.05.2020 Premiere

## Jenůfa

Oper von Leoš Janáček  
Text von Gabriela Preissová  
Yoel Gamzou Musikalische Leitung  
Armin Petras Regie

Jenůfa erwartet ein Kind vom falschen Mann, heiratet dann aber den richtigen. Nur jetzt ist das Kind tot. Leoš Janáček gelang mit seiner dritten Oper „Jenůfa“ nicht nur der endgültige Durchbruch als Komponist, sondern auch, gesellschaftliche Brutalität und Ohnmacht schonungslos offenzulegen.

Sa 20.06.2020 Premiere  
Kleines Haus

## NOperas!/ Chaosmos

Uraufführung von Rausch/Sinan/Kästner

Ab der Spielzeit 2019/20 schließen sich unter dem Label „NOperas!“ für drei Spielzeiten drei Theater zusammen: Wuppertal, Halle und Bremen. Gemeinsam mit dem Fonds Experimentelles Musiktheater realisieren sie ein innovatives Musiktheaterprojekt. Den Anfang macht die Produktion „Chaosmos“ von Rausch/Sinan/Kästner.

Für LiebhaberInnen von Oper und Konzert gibt es ein ABO für 2 Philharmonische Konzerte in der Glocke und 4 Opernvorstellungen: das Kombi-ABO  
Σ ① → S.100



Sa 01.02.2020 Premiere  
Theater am Goetheplatz

## Jakob Lenz

Kammeroper von Wolfgang Rihm  
Text von Michael Fröhling  
Hartmut Keil Musikalische Leitung  
Marco Štorman Regie

Jakob Lenz, der Sturm-und-Drang-Dichter, wandelt durch das Gebirge, getrieben von geisterhaften Stimmen und wachsender Schizophrenie. Die 1977/78 entstandene Kammeroper Wolfgang Rihms ist ein intimes Psychogramm in zwölf Bildern, in dem Lenz um Wahrhaftigkeit ringt, sich aber immer weiter davon entfernt.

S

# Mu sikwe rks tatt

musik  
werkstatt



Hintere Reihe, v.l.n.r.  
Gwendolyn Schubert, Bojana Tadic,  
Miriam Göbel, Elena Tomarchio

Mitte, v.l.n.r.  
Heinz Rohde, Miran Zrimsek

Vordere Reihe, v.l.n.r.  
Matthias Entrup, Henrika Lange,  
Marko Gartelmann

Nicht auf dem Bild:  
David Gutfleisch,  
Magdalena Makala, Evelyn Lentz,  
Motoko Matsuda, Mia Pribbernow,  
Livia Rosa, Sahin Ucar

**Wir sind die  
Musikwerkstatt.**

Instrumentenbauworkshop  
Für Tüftler – musikalische  
Experimente und ein paar ver-  
blüffende Tricks und Kniffe ...  
und schon hat man aus Alltags-  
gegenständen coole Percus-  
sioninstrumente gebaut. Dann  
heißt es: Jetzt wird getrommelt!



Musik mit Pfiff  
Für kleine Entdecker – Ohren  
auf, mitmachen und staunen:  
Mit Klanggeschichten spiele-  
risch Orchesterinstrumente  
entdecken.

## Für Familien, Kinder und Erwachsene



Philharmonischer Ausklang  
Für die Großen – macht  
auch Erwachsenen Freude:  
Bei einem Glas Prosecco  
Instrumente ausprobieren  
und Interessantes über das  
Orchester erfahren.



Klingender Kindergeburtstag  
In Feierlaune – Instrumente  
ausprobieren, dirigieren und  
eine Menge Spaß haben.

**Orchesterwelten**  
Von Tuten und Blasen keine  
Ahnung? Wir bringen es Euch  
bei! In lockerer Atmosphäre  
in die Klangwelten von Oboe,  
Horn, Trompete, Tuba und  
Streichinstrumenten eintauchen.



# Für Schulklassen und Kinder- gartengruppen

**Erfinderwelten**  
Willkommen im grenzenlosen  
Kosmos der Klangfarben!  
Welche Instrumente passen zu  
welchen Emotionen, welche  
Klänge zu welchen Geschichten?  
Probiert es aus und komponiert  
Euren eigenen Soundtrack.



**Percussionwelten**  
Gemeinsam im gleichen  
Rhythmus, Zusammenspiel  
von Anfang an: Body-  
percussion, Trommeln und  
Gamelanorchester – hier  
treffen westliche und östliche  
Kulturen aufeinander.

**Improwelten**  
Entdeckt „Dirigiergesten“,  
die Euch ohne Noten gemeinsam  
musizieren lassen! Ob Klang-  
collagen oder Geräusch-  
komposition mit verschiedenen  
Schlaginstrumenten – probiert  
Eure eigenen Ideen musikalisch  
aus!



**Große Töne für kleine Ohren**  
Spielerisch Instrumente kennen-  
lernen – Klanggeschichten  
für Kinder machen es möglich und  
zudem viel Spaß!



**Afrikawelten**  
Trommeln und Gesang,  
Djemben und Balaphone –  
hier entdeckst Du die  
spannende Kulturvielfalt  
Afrikas auf musikalische Art  
und Weise.





Schulkonzerte  
Regelmäßig als Streichensemble, Bläser-  
quintett oder mit einer Drumsession  
in Schulen zu Gast – Mitmachkonzerte  
mit den Bremer Philharmonikern exklusiv  
für Grundschulen:

- Professor Zweistein und das Geisterblech
- Froschgesang und Streicherklang
- Aladin und die Wunderlampe
- Josa und die Zauberfiedel
- Peter und der Wolf
- Drum out

## Für Grund- schulen – kleine Schul- konzerte





# Für Schulen – Schulprojekte



## Schulprojekte

Eine gemeinsame Projektwoche mit den Bremer Philharmonikern?

Kein Problem! Gemeinsam mit dem Landesinstitut für Schule kommen die Musiker in Eure Schule und bereiten mit Euch eine gemeinsame Schulaufführung vor:

- Feen und Trolle
- Die Planetenreise
- Der Karneval der Tiere
- Der Weihnachtsstern
- Der Nussknacker
- Bilder einer Ausstellung
- phil mehr als Musik
- Captain Stomp auf großer Fahrt

## Phil Mobil

Ihr könnt nicht zu uns kommen? Macht nix!  
Dann kommen wir zu Euch!

Die Musikwerkstatt der Bremer Philharmoniker ist mobil. Mit der Anschaffung eines PKW voller Musikinstrumentenausstattung wird es nun möglich, auch die Menschen in Bremens Umgebung mit Musik in Kontakt zu bringen, die bisher nicht erreicht werden konnten. Das „Phil Mobil“ fährt vollgepackt mit Instrumenten zu Kindergärten, Seniorenheimen, Integrationsstätten etc. und kann so den Menschen dort neue Impulse und Anregungen für ihre persönliche Entwicklung vermitteln und Brücken zur Orchestermusik schlagen.

Exzellente Orchesterlandschaften



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



## Musikwerkstatt Standorte



**Bremen Findorff**  
Plantage 13, 28215 Bremen  
Tel. 0421 / 62 673-14

Straßenbahnlinie 10:  
Ⓜ Daniel-von-Büren-Straße  
Bus 25:  
Ⓜ Theodor-Heuss-Allee



**Bremen Grohn**  
Friedrich-Humbert-Straße 121-131,  
28759 Bremen Grohn

Bus 83, 94, 95:  
Ⓜ Bremen Seefahrtstraße  
Nordwestbahn RS 1:  
Ⓜ Bremen Vegesack



**Bremen Marßel**  
Landskronastraße 46,  
28719 Bremen

Bus 93, 95:  
Ⓜ Stockholmer Straße  
Ⓜ Parkplätze auf dem Schulgelände  
vor der Turnhalle

ⓘ Infos

Musikwerkstatt Bremen  
Tel. 0421 / 62 673-14  
✉ musikwerkstatt-bremen.de

Mit freundlicher  
Unterstützung von

prophil

## Musikwerkstatt auf einen Blick

	Findorff	Grohn	Marbel	in Schulen	Zielgruppe/Preise
<b>Für Familien, Kinder und Erwachsene</b>					
Musik mit Pfiff	■	■			Familien mit Kindern von 3 bis 6 J. pro Person 6 Euro
Instrumentenbauworkshop	■				Kinder ab 6 Jahre; pro Person 12 Euro, inkl. Materialkosten
Klingender Kindergeburtstag	■	■	■		ab 6 Jahren, Gruppe 80 Euro
Philharmonischer Ausklang	■	■			je nach Gruppengröße ab 72 Euro
<b>Für Kindergärten (Kinder ab 3 Jahre)</b>					
Große Töne für kleine Ohren	■	■	■		Gruppe 60 Euro
<b>Für Schulklassen (alle Klassenstufen)</b>					
Orchesterwelten	■	■			Gruppe 60 Euro
Percussionwelten			■		
Improwelten			■		
Afrikawelten			■		
Klangwelten			■		
Erfinderwelten	■	■			
<b>Für Grundschulen (Klassenstufe 1 bis 4) – Kleine Schulkonzerte</b>					
Professor Zweistein und die Blechgeister				■	auf Anfrage
Froschgesang und Streicherklang				■	
Aladin und die Wunderlampe				■	
Peter und der Wolf				■	
Drum out				■	
Josa und die Zauberfiedel				■	
<b>Für Grundschulen (Klassenstufe 1 bis 4) – Schulprojekte</b>					
Feen und Trolle (Projektwoche)				■	auf Anfrage
Bilder einer Ausstellung (Projekttag)				■	
Die Planetenreise (Projektwoche)				■	
Der Karneval der Tiere (Projekttag)				■	
Der Weihnachtsstern (Projektwoche)				■	
Der Nussknacker (Projektwoche)				■	
Captain Stomp auf großer Fahrt (Projekttag)				■	
<b>Für Sek I und Sek II (Klassenstufe 5 bis 13) – Schulprojekte</b>					
Begegnung der Kulturen	■	■			Ab 9. Klasse, Schulklasse 60 Euro
phil mehr als Musik 2 Halbtags-Workshops & 1 Konzertbesuch	■	■		■	auf Anfrage



# Phil harmoniker

# 1. Violinen

Vordere Reihe, v.l.n.r.

Katja Osovitski, Anja Göring,  
Marina Miloradovic,  
Chanmi Shin, Britta Wewer,  
Kathrin Wieck,  
Yuki Yamahara

Hintere Reihe, v.l.n.r.

Oleg Douliba,  
Moran Choi, Dagmar Fink,  
Rafael Wewer,  
Maria Belen Almada,  
Reinhold Heise,  
Anette Behr-König

Nicht auf dem Bild:

Gert Gondosch,  
Julia Nastasja Lörinc



# Bratschen

v.l.n.r.

Auste Ovsikaite, Steffen Drabek,  
Annette Stoodt, Boris Faust,  
Anke Ohngemach, Cornelia  
Pichois, Dietrich Schneider,  
Gesine Reimers, Marie Daniels





## 2. Violinen

**Vordere Reihe, v.l.n.r.**

Romeo Ruga, Jihye Seo-Georg,  
Salomé Althammer, Bettina Blum,  
Christine Lahusen

**Hintere Reihe, v.l.n.r.**

Anna Schade, Beate Schneider,  
Lenamaria Kühner,  
Florian Baumann,  
Ines Huke-Siegler,  
Immanuel Willmann

**Nicht auf dem Bild:**  
Patrick Peters



## Violoncelli

v.l.n.r.

Andreas Schmittner,  
Ulf Schade,  
Hannah Weber,  
Johannes Krebs,  
Karola von Borries,  
Caroline Villwok,  
Benjamin Stiehl



## Kontrabässe

v.l.n.r.

Christa Schmidt Urban,  
Rani Eva Datta,  
Fatima Aguero Vacas,  
Hiroyuki Yamazaki



**Nicht auf dem Bild:**  
Eva Schneider-Kadenbach,  
Thomas Zscherpe

## Holzbläser

### Vordere Reihe, v.l.n.r.

Johannes Wagner, Dirk Ehlers, Berker Sen, Yumiko Hirayama, Daisuke Nagaoka, Raphael Schenkel, Wen-Yi Tsai



### Hintere Reihe, v.l.n.r.

Naomi Kuchimura, Andrew Malcolm, Olaf Großmann, Hélène Freyburger, Roland Früh, Mihaela Goldfeld, Jochen Ohngemach, Martin Stoffel, Gregor Daul

## Blechbläser

v.l.n.r.

Janek Lamers, Dirk Alexander,  
Ines Köhler, Stefan Ruf, Stefan Fink,  
Matthias Berkel, Friedrich Müller,  
Michael Boese, Peter Schmidt,  
Anatoli Jagodin, Ernst Haake,  
Wolfram Blum, Michael  
Feuchtmayr, Thomas Ratzek

Nicht auf dem Bild:  
Rudolf Lörinc, Pedro Freire,  
Wei Zhu



## Harfe

Amandine Carbuccia



## Pauke & Schlagzeug

André Philipp Kollikowski,  
Thorsten Keller, Rose Eickelberg,  
Marko Gartelmann

Nicht auf dem Bild:  
Thomas Suhrenkamp

# Das Orchester

## 1. Violine

Anette Behr-König  
Konzertmeisterin

Oleg Douliba  
Konzertmeister

Reinhold Heise  
stellv. Konzertmeister

Anja Göring  
Britta Wewer

Gert Gondosch

Rafael Wewer

Dagmar Fink

Kathrin Wieck

Katja Osovitski

Marina Miloradovic

Julia Nastasja Lörinc

N. N.

N. N.

N. N.

## 2. Violine

Romeo Ruga

Jihye Seo-Georg

Patrick Peters

Florian Baumann

Immanuel Willmann

Christine Lahusen

Bettina Blum

Beate Schneider

Ines Huke-Siegler

Lenamaria Kühner

Anna Schade

N. N.

## Viola

Boris Faust

Annette Stoodt

Marie Daniels

Cornelia Pichois

Gesine Reimers

Steffen Drabek

Anke Ohngemach

Dietrich Schneider

Auste Ovsikaite

N. N.

## Violoncello

Johannes Krebs

Hannah Weber

Ulf Schade

Karola von Borries

Benjamin Stiehl

Andreas Schmittner

Caroline Villwock

N. N.

## Kontrabass

Hiroyuki Yamazaki

Eva Schneider-Kadenbach

Christa Schmidt-Urban

Thomas Zscherpe

Rani Eva Datta

N. N.

## Flöte

Hélène Freyburger

Mihaela Goldfeld

Wen-Yi Tsai

Jochen Ohngemach

## Oboe

Andrew Malcolm

Gregor Daul

N. N.

Daisuke Nagaoka

## Klarinette

Martin Stoffel

Roland Früh

Olaf Großmann

Raphael Schenkel

## Fagott

Dirk Ehlers

Johannes Wagner

Berker Sen

Naomi Kuchimura

## Horn

Matthias Berkel

Ines Köhler

Friedrich Müller

Stefan Fink

Dirk Alexander

Peter Schmidt

## Trompete

Stefan Ruf

Pedro Freire

Thomas Ratzek

Michael Boese

Rudolf Lörinc

## Posaune

Wei Zhu

Wolfram Blum

Anatoli Jagodin

Michael Feuchtmayr

## Tuba

Ernst Haake

## Harfe

Amandine Carbuccia

## Pauke

Thomas Suhrenkamp

Rose Eickelberg

## Schlagzeug

André Philipp Kollikowski

Marko Gartelmann

## Orchesterlogistik

Torsten Scheffler

Thorsten Held

Felix Caspar

# Das Team

**Künstlerisches  
Betriebsbüro**  
Tel. 0421 / 62 673-11  
kbb@  
bremerphilharmoniker.de

**Moritz Cavigelli**  
Marketing und  
Fundraising  
Tel. 0421 / 62 673-25  
cavigelli@  
bremerphilharmoniker.de

**Marko Gartelmann**  
Projektleitung  
Musikwerkstatt  
Tel. 0421 / 62 673-0  
gartelmann@  
bremerphilharmoniker.de

**Ines Schnier**  
Orchesterbüro und  
Intendantzsekretariat  
Tel. 0421 / 62 673-0  
schnier@  
bremerphilharmoniker.de

**Florian Baumann**  
Disposition und  
Projektmanagement  
Tel. 0421 / 62 673-19  
baumann@  
bremerphilharmoniker.de

**Barbara Klein**  
Presse- und  
Öffentlichkeitsarbeit  
Tel. 0421 / 62 673-12  
klein@  
bremerphilharmoniker.de

**Koordination  
Musikwerkstatt**  
Tel. 0421 / 62 673-14  
musikwerkstatt@  
bremerphilharmoniker.de

**Christian Kötter-Lixfeld**  
Intendantz und  
Geschäftsführung  
Tel. 0421 / 62 673-0  
info@  
bremerphilharmoniker.de

**Beate Dünnwald**  
Verwaltungsleitung  
Tel. 0421 / 62 673-16  
duennwald@  
bremerphilharmoniker.de

**Henning Wieck**  
Notenarchiv  
Tel. 0421-62 673-23  
wieck@  
bremerphilharmoniker.de

**Grafik, Design und  
Social Media**  
Tel. 0421 / 62 673-22  
socialmedia@  
bremerphilharmoniker.de

**Silke Voss**  
Besucherservice und  
Vertrieb  
Tel. 0421 / 62 673-21  
voss@  
bremerphilharmoniker.de



FÜR HEUTE.  
FÜR MORGEN.  
FÜR MICH.

## KULTUR BEFLÜGELT!

Momente zum Träumen, Nachdenken und Lachen – das ist wertvolle Kulturzeit, die wir gern unterstützen. Wir wünschen dem Bremer Publikum gute Unterhaltung.


[www.swb.de](http://www.swb.de)

**swb**

Peek & Cloppenburg  
Rathausmarkt  
VANONLINE.COM



Wall unterstützt die  
BREMER PHILHARMONIKER.  
Sichtbar.

Für Städte. Für Menschen. 



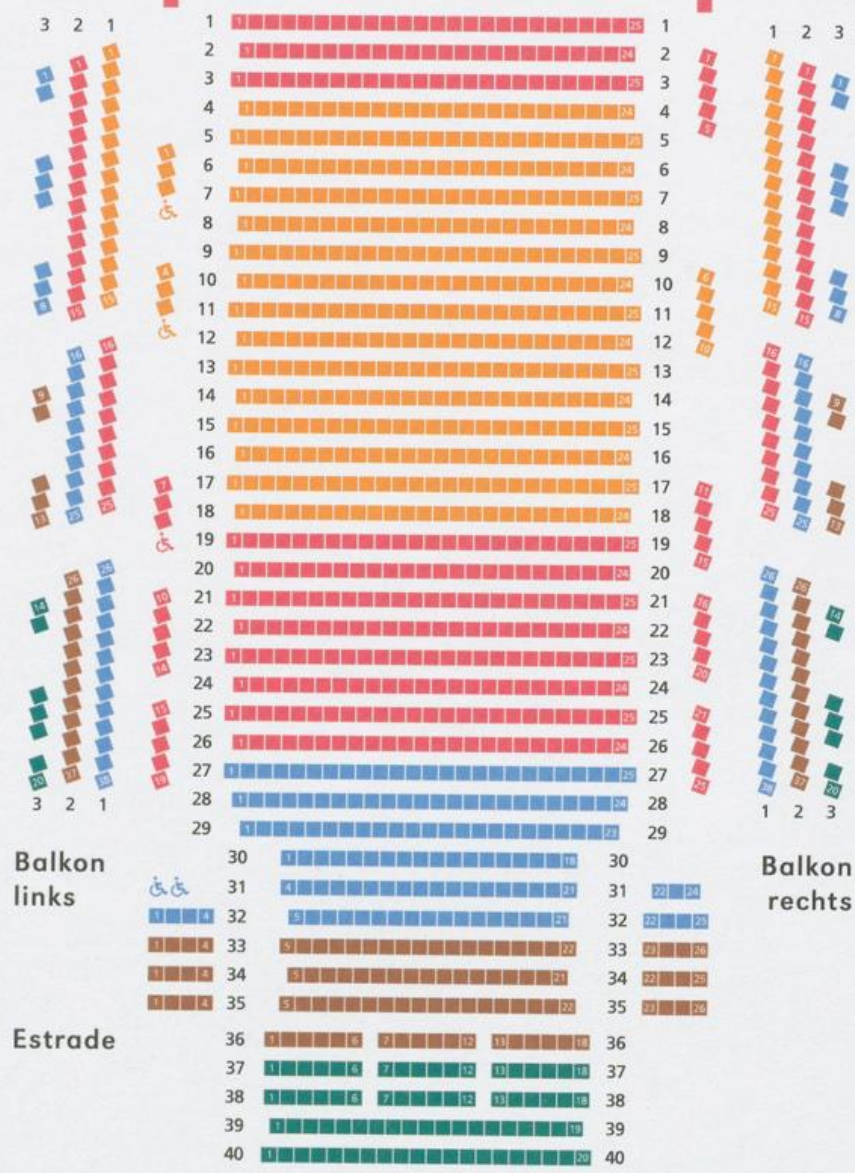
# Service

Saalplan  
Die Glocke

Orchesterplätze links

Orchesterplätze rechts

Bühne



Balkon links

Balkon rechts

Estrade



links

rechts

Balkon Mitte

## Tickets

für Philharmonische  
Konzerte

🎫 – Einzelkarten					
Kategorie	1 🟠	2 🟥	3 🟦	4 🟤	5 🟩
regulär	56	48	38	26	19
ermäßigt <sup>1</sup>	45	38	30	21	15
Schüler/Stud./Azubi/FSJ <sup>2</sup>	9,50				

## Fest-ABOs

für Philharmonische  
Konzerte

Die Termine  
zu den Fest-ABOS

### So6

So 29.09.19  
So 17.11.19  
So 12.01.20  
So 09.02.20  
So 22.03.20  
So 28.06.20

### So8

So 29.09.19  
So 17.11.19  
So 15.12.19  
So 12.01.20  
So 09.02.20  
So 22.03.20  
So 17.05.20  
So 28.06.20

### Mo8

Mo 30.09.19  
Mo 28.10.19  
Mo 16.12.19  
Mo 10.02.20  
Mo 23.03.20  
Mo 20.04.20  
Mo 18.05.20  
Mo 29.06.20

### Di8

Di 01.10.19  
Di 29.10.19  
Di 17.12.19  
Di 14.01.20  
Di 03.03.20  
Di 21.04.20  
Di 09.06.20  
Di 30.06.20

### Mo12

Mo 30.09.19  
Mo 28.10.19  
Mo 18.11.19  
Mo 16.12.19  
Mo 13.01.20  
Mo 10.02.20  
Mo 02.03.20  
Mo 23.03.20

### Mo 20.04.20

Mo 18.05.20  
Mo 08.06.20  
Mo 29.06.20

### Di 17.12.19

Di 14.01.20  
So 09.02.20  
Di 03.03.20  
So 22.03.20  
Di 21.04.20  
So 17.05.20  
Di 09.06.20  
Di 30.06.20

### Di+

Di 01.10.19  
Di 29.10.19  
So 17.11.19

So6 – 6 Sonntage					
Kategorie	1 🟠	2 🟥	3 🟦	4 🟤	5 🟩
regulär	267	228	180	123	90
ermäßigt <sup>1</sup>	213	183	144	99	72
Schüler/Stud./Azubi/FSJ <sup>2</sup>	42				

So8 Mo8 Di8 – 8 Sonntage, 8 Montage oder 8 Dienstage					
Kategorie	1 🟠	2 🟥	3 🟦	4 🟤	5 🟩
regulär	336	288	228	156	114
ermäßigt <sup>1</sup>	268	230	182	124	92
Schüler/Stud./Azubi/FSJ <sup>2</sup>	56				

Mo12 Di+ – 12 Montage oder 8 Dienstage + 4 Sonntage					
Kategorie	1 🟠	2 🟥	3 🟦	4 🟤	5 🟩
regulär	435	372	294	201	147
ermäßigt <sup>1</sup>	348	300	234	162	120
Schüler/Stud./Azubi/FSJ <sup>2</sup>	84				









ABO-Service, Beratung  
und Verkauf → S.106  
ABO-Bedingungen → S.102

<sup>1</sup> für Zuwendungsempfängerinnen und -empfänger nach SGB II/XII  
und Inhaberinnen und Inhaber von Schwerbehindertenausweisen ab GdB 70.  
<sup>2</sup> für Schülerinnen und Schüler, Studentinnen und Studenten, Auszubildende  
und Freiwilligendienstleistende bis einschließlich 27 Jahre

5er-Flexi – 5 Gutscheine					
Kategorie	1 	2 	3 	4 	5 
regulär	224	192	152	104	76
ermäßigt <sup>1</sup>	180	155	122	84	61
Schüler/Stud./Azubi/FSJ <sup>2</sup>	35				

7er-Flexi – 7 Gutscheine					
Kategorie	1 	2 	3 	4 	5 
regulär	310	268	212	146	107
ermäßigt <sup>1</sup>	250	216	171	118	86
Schüler/Stud./Azubi/FSJ <sup>2</sup>	49				

Kombi-ABO – 2 Philharmonische Konzerte und 4 Opern im Theater Bremen					
Kategorie	1 	2 	3 	4 	5 
regulär	260	230	195	160	125
ermäßigt <sup>1</sup>	170	150	130	105	80

5N6  – Einzelkarten	
regulär	20 Euro
ermäßigt <sup>1</sup>	16 Euro
ermäßigt <sup>2</sup>	9 Euro

5N6 - ABO – 6 Gutscheine	
regulär	99 Euro
ermäßigt <sup>1</sup>	81 Euro
ermäßigt <sup>2</sup>	30 Euro

<sup>1</sup> für Zuwendungsempfängerinnen und -empfänger nach SGB II/XII und Inhaberinnen und Inhaber von Schwerbehindertenausweisen ab GdB 70.  
<sup>2</sup> für Schülerinnen und Schüler, Studentinnen und Studenten, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende bis einschließlich 27 Jahre

## Flexi-ABOs

für Philharmonische Konzerte



ABO-Service, Beratung und Verkauf → S.106

ABO-Bedingungen → S.102

## Kombi-ABO

für Philharmonische Konzerte und Oper



Kombi-ABO-Beratung und -Verkauf

Theater Bremen

Goetheplatz 1-3

28203 Bremen

Tel. 0421 / 36 53-344

abo@theaterbremen.de

## 5nachsechs-ABO

für Afterwork-Konzerte



Infos zum

5nachsechs-ABO

→ S. 44

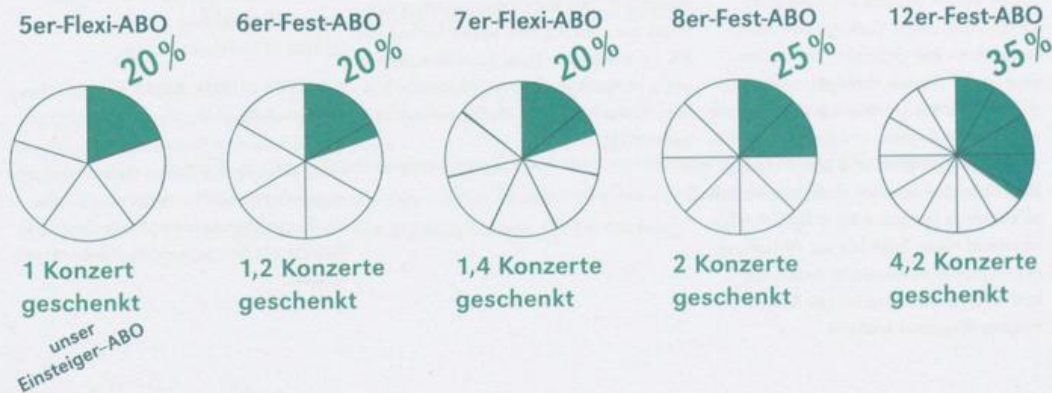
Welches ABO passt zu mir?

# Fest

Ihre Vorteile	Fest-ABO	Flexi-ABO
Fester Sitzplatz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bis zu 35% Preisvorteil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Familien- und Freundesrabatt	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Termintausch	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Automatische Verlängerung	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Übertragbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Programmheft-Versand	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exklusive Veranstaltungen → S. 105	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Spontaneität	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Online einlösbar	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Individuell	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Attraktiver Kennenlernpreis	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

# Flexi

## ABO-Ersparnis gegenüber dem Kauf von Einzelkarten:



## ABO-Bedingungen

1. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen auf → S. 108

2. Das gebuchte Abonnement gilt für jeweils eine Konzertsaison und verlängert sich automatisch, wenn es nicht bis zum 31. Mai eines Jahres schriftlich beim Ticket-Service in der Glocke oder bei den Bremer Philharmonikern gekündigt oder geändert wird.

3. Abonnements sind auf andere Personen übertragbar.

4. Nicht genutzte Eintrittskarten/ Tauschkarten bei Fest-ABOs bzw. nicht eingelöste Gutscheine bei Flexi-ABOs und beim 5nachsechs-ABO verfallen zum Ende der gebuchten Spielzeit.

5. Sollte bei einem Termintausch bei Fest-ABOs bzw. bei der Einlösung von Flexi-ABO-Gutscheinen in eine niedrigere Kategorie getauscht worden sein, wird die Preisdifferenz nicht ausbezahlt oder gutgeschrieben.

### Fest-ABOs für Philharmonische Konzerte (platzgebunden)

1. Es gelten die ABO-Bedingungen.

2. Ein Termintausch bei Fest-ABOs auf ein anderes Philharmonisches Konzert innerhalb der laufenden Spielzeit ist kostenfrei, vorbehaltlich Verfügbarkeit. Bei 12er-ABOs sind maximal vier Termine auf einen anderen Wochentag tauschbar. Bei allen übrigen Fest-ABOs sind zwei Termine auch auf andere Konzerte tauschbar. Es ist technisch leider nicht möglich, auf ein im bereits ABO vorhandenes Konzert Plätze zu kumulieren.

3. Der Termintausch kann ab dem 29.07.2019 unter Vorlage des ABO-Ausweises vor Ort beim Ticket-Service in der Glocke erfolgen sowie vor den Konzerten (immer ab eine Stunde vor Konzertbeginn, abhängig vom Besucheraufkommen und Möglichkeit). Tauschkarten können außerdem auch telefonisch (gegen 4 Euro Gebühr) für maximal neun Tage bis zur Abholung reserviert werden und müssen bis spätestens 30 Minuten vor Konzertbeginn abgeholt werden.

4. Bei Bedarf können Einzelkarten der im ABO gebuchten Konzerte kostenfrei ausgedruckt werden.

5. Der Erwerb zusätzlicher, um 15 % ermäßigter Eintrittskarten für Familie und Freunde ist möglich (begrenztes Kontingent).

### Flexi-ABOs für Philharmonische Konzerte

1. Es gelten die ABO-Bedingungen.

2. Die fünf bzw. sieben virtuellen Gutscheine eines Flexi-ABOs können kostenfrei in beliebiger Zahl und Verteilung für die zwölf Philharmonischen Konzerte mit 28 Terminen entweder online über den Webshop der Glocke oder beim dortigen Ticket-Service eingelöst werden, vorbehaltlich Verfügbarkeit.

3. Ein gelöste Gutscheine für einen konkreten Konzerttermin können nicht erneut getauscht werden.

4. Der Erwerb zusätzlicher, um 15 % ermäßigter Eintrittskarten für Familie und Freunde ist möglich (begrenztes Kontingent).

### Ermäßigte ABOs (Fest-ABOs, Flexi-ABOs und 5nachsechs-ABO)

1. Es gelten die Bedingungen der einzelnen ABO-Serien (Fest-ABOs, Flexi-ABOs und 5nachsechs-ABO).

2. Voraussetzungen für den Erwerb ermäßigter ABOs entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „Ermäßigungen“, Punkte 1. bis 3. in der folgenden Spalte.

3. Ermäßigte ABOs sind nicht übertragbar und verlängern sich nicht automatisch. Bei Verlängerungswunsch muss bis zum 31. Mai eines Jahres ein gültiger Ausweis bzw. eine Bescheinigung vorgelegt werden, die weiterhin zum Erwerb eines ermäßigten ABOs berechtigt.

## Ermäßigungen

(bei Vorlage eines gültigen Ausweises oder einer gültigen Bescheinigung)

1. Anspruch auf Ermäßigung haben **Zuwendungsempfänger nach SGB II/XII** sowie Inhaber von Schwerbehindertenausweisen ab GdB 70.

2. **Menschen mit Behinderung**, die auf eine Begleitperson angewiesen sind (Kennzeichen „B“ im Schwerbehindertenausweis), erhalten beim Erwerb einer Eintrittskarte oder eines Abonnements eine kostenfreie zweite Eintrittskarte bzw. ein kostenloses zweites ABO in gleicher Kategorie für die Begleitperson (Ausnahme unter Punkt 3, hier wird der Preis für zwei Personen gezahlt). Rollstuhlplätze müssen aus Sicherheitsgründen platzgenau gebucht werden.

3. **Personen mit unter 1. oder 2. genannten Ermäßigungsberechtigungen** erhalten bei nicht ausverkauften Philharmonischen Konzerten ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Konzertkasse Restkarten zum Preis von 9,50 Euro pro Person.

4. **Gesonderte Ermäßigungen** erhalten zudem Schüler, Studenten, Auszubildende und Freiwilligendienstleistende.

5. **Bremen Pass-Inhaber:** Für die Philharmonischen Konzerte können Inhaber des Bremen Passes im Vorverkauf sowie ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Konzertkasse eine Eintrittskarte, das sogenannte „Kulturticket“, unter Vorlage des Bremen-Passes für 3 Euro erwerben, immer vorbehaltlich Verfügbarkeit. Vorverkaufsstellen sind die Pressehäuser Martinistraße, Bremen-Nord und der Ticket-Service in der Glocke. Weitere Informationen unter [bremen.de/leben-in-bremen/bremen-pass](http://bremen.de/leben-in-bremen/bremen-pass) und [kulturticketbremen.de](http://kulturticketbremen.de)

6. **WESER-KURIER ABO-Card:** Bei Vorlage der Weser-Kurier ABO-Card werden an den Vorverkaufsstellen von Nordwest-Ticket 2 Euro Rabatt auf den regulären Einzelkartenpreis für alle Philharmonischen Konzerte und 15 % Rabatt für das Schuppen-Konzert gewährt.

Bremer Philharmoniker \ Plantage 13 \ 28215 Bremen

Ticket-Service in der Glocke  
Ulrike Schwerte / Alexander Schönfels  
Domsheide 6-8  
28195 Bremen

## ABO-Bestellschein

### Absender

Frau  Herr

KD.-NR. (falls vorhanden)

Name

Vorname

Straße / Nr.

PLZ / Ort

Telefon für Rückfragen

E-Mail

Geburtsdatum

Immer auf dem Laufenden mit dem Newsletter der Bremer Philharmoniker!  
Möchten Sie unseren E-Mail-Newsletter erhalten?

E-Mail-Adresse

Ja, ich möchte Informationen über Veranstaltungen der Bremer Philharmoniker per E-Mail erhalten und bin mit der Verwendung meiner Daten für diese Zwecke einverstanden. Es besteht jederzeit die Möglichkeit der Abmeldung.

Name \_\_\_\_\_ KD.-NR. (falls vorhanden) \_\_\_\_\_

- Ich bin kein Abonnent und möchte folgendes ABO bestellen (für Neukunden)  
 Ich bin bereits Abonnent und möchte auf folgendes ABO wechseln (Änderungskündigung)  
 Ich bin bereits Abonnent und möchte ein zusätzliches ABO bestellen

(Bitte gewünschtes ABO kennzeichnen. Aktuelle ABO-Preise → S.99/100)

Fest-ABO mit festem Sitzplatz	Anzahl der ABO-Plätze	Kategorie 1-5	besondere Platzwünsche
Mo12			
Di+			
Mo8			
Di8			
So8			
So6			

Flexi-ABO (Gutscheine)	Anzahl der ABO-Plätze	Kategorie 1-5
5er-Flexi		
7er-Flexi		
5nachsechs		

Für die Einlösung der Flexi-Gutscheine  
über den Web-Shop der Glocke  
benötigen wir Ihre ...

\_\_\_\_\_  
E-Mail-Adresse

- Abendprogrammheft-Versand** (kostenpflichtig: 4,00 Euro pro Konzerttermin; bei Fest-ABOs sowie bei Flexi-ABOs unter Bekanntgabe der ausgewählten Konzerttermine zu Beginn der Spielzeit möglich)

Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich die ABO-Bedingungen, die Datenschutzerklärung und AGB im Saisonbuch → S. 102, 108

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

Ich möchte wie folgt zahlen:  Lastschrift  Überweisung

**Einzugsermächtigung für SEPA-Lastschriftverfahren** (verlängert sich bis auf Widerruf)

\_\_\_\_\_  
Name

\_\_\_\_\_  
Vorname

\_\_\_\_\_  
IBAN (20 Ziffern)

\_\_\_\_\_  
BIC

\_\_\_\_\_  
Kreditinstitut

\_\_\_\_\_  
Karteninhaber

Hiermit ermächtige ich den Ticket-Service in der Glocke widerruflich, den an die Bremer Philharmoniker zu zahlenden Betrag bei Fälligkeit von meinem Konto abzubuchen.

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

Fr 31.01.2020 19:00  
So 02.02.2020 18:00  
Orchestersaal Bremer Philharmoniker



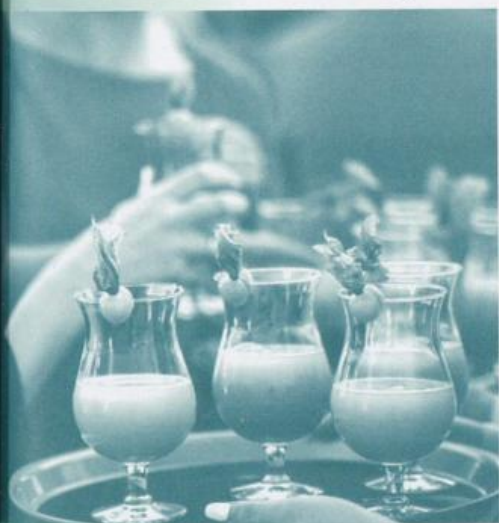
# Phil Surprise

Ein Abend voller Überraschungen –  
exklusiv für Abonentinnen und Abonnenten

Als Abonnent unserer Philharmonischen Konzerte wissen Sie vor einem Konzertbesuch ganz genau, auf welche Künstler und musikalischen Werke Sie sich freuen dürfen. Mit unserem exklusiven Phil Surprise möchten wir dagegen ein wenig mit Ihrer Neugier spielen und uns für Ihre Treue bedanken – lassen Sie sich überraschen!

Wo empfängt man gute Freunde am liebsten? Natürlich zuhause! Also herzlich willkommen bei uns im Probensaal! Den werden Sie zu Phil Surprise allerdings kaum wiedererkennen: Notenpulte weichen Sitzgruppen, stimmungsvolle Lichteffekte ersetzen helle Arbeitsbeleuchtung, statt konzentrierter Probenatmosphäre erleben Sie ein

buntes Potpourri von musikalischen Überraschungen, Talk und kulinarischem Genuss in legerem Ambiente – aber mehr sei hier nicht verraten ... surprise, surprise ...



exklusiv 55  
inkl. musikalischer und kulinarischer  
Überraschungen und Getränke

Bremer Philharmoniker  
Besucherservice  
Tel. 0421 / 62 673-21  
✉ bremerphilharmoniker.de

Service \ exklusiv für Abonnenten

## ABO- und Besucherservice

### ABO-Verkauf und ABO-Bearbeitung (außer Kombi-ABO)

Ticket-Service in der Glocke  
Domsheide 6-8, 28195 Bremen  
Tel. 0421 / 33 66 99  
ticketverkauf@glocke.de

Ihre Ansprechpartner  
→ Ulrike Schwerte → Alexander Schönfels

### Kombi-ABO-Beratung und -Verkauf Theater Bremen

Goetheplatz 1-3, 28203 Bremen  
Tel. 0421 / 36 53-344  
abo@theaterbremen.de

Ihre Ansprechpartnerin  
→ Jane Vermeulen

### Besucherservice Bremer Philharmoniker

Für Fragen und Informationen rund um die ABOs und Konzertveranstaltungen der Bremer Philharmoniker sowie für Gruppenanfragen steht Ihnen unser Besucherservice gern mit Rat und Tat zur Verfügung!

Plantage 13, 28215 Bremen  
Tel. 0421 / 62 673-21

besucherservice@bremerphilharmoniker.de

Ihre Ansprechpartnerin  
→ Silke Voss



ab Mi 08. 05. 2019  
ABO-Bestellung möglich

Mo 29. 07. 2019  
Start zum Einlösung der  
Gutscheine  
für Flexi- und 5nachsechs-ABO beim  
Ticket-Service in der Glocke oder  
☒ glocke.de (beides ohne Gebühr)

Mo 29. 07. 2019  
Für Abonnenten: Verkaufsstart  
zusätzlicher Einzelkarten und  
Termintausch für Fest-Abonnenten

Mo 05. 08. 2019  
Vorverkaufsbeginn für  
Eintrittskarten



Einzelkartenverkauf und Vorverkaufsstellen

### Ticket-Service in der Glocke

Domsheide 6-8, 28195 Bremen  
Tel. 0421 / 33 66 99  
ticketverkauf@glocke.de  
Mo-Fr 10:00-18:00 Sa 10:00-15:00

Reservierungen von Eintrittskarten werden für neun Tage gegen eine einmalige Pauschale von 4 Euro pro Auftrag getätigt. Persönliche Abholung ist möglich, bei der Zustellung per Post erhöht sich die Pauschale auf 6 Euro.

Die Konzertkasse in der Glocke öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

Es existieren unterschiedliche System- und Vorverkaufsgebühren, daraus resultieren teils unterschiedliche Endpreise.

Bei Sonder- und Familienkonzerten sowie allen weiteren Veranstaltungen außerhalb der Philharmonischen Konzerte und der 5nachsechs-Konzerte sind Angaben zum Kartenvorverkauf auf der jeweiligen Seite im Saisonbuch aufgeführt.

### Nordwest-Ticket

in allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen  
Tel. 0421 / 36 36 36  
info@nordwest-ticket.de

### WESER-KURIER Pressehaus

Martinstraße 43, 28195 Bremen  
Mo-Fr 09:00-18:00 Sa 09:30-14:00

Kartenreservierungen sind telefonisch möglich. Bei Abholung in der Verkaufsstelle fällt eine Gebühr von 3 Euro pro Reservierungsauftrag an. Erfolgt die Zustellung per Post, fällt eine Gebühr von 5,90 Euro pro Reservierungsauftrag an.

### Kartenverkauf im Internet

☒ bremerphilharmoniker.de  
☒ glocke.de  
☒ nordwest-ticket.de  
☒ eventim.de

## Spielstätten in Bremen

### Konzerthaus „Die Glocke“

Domsheide 6–8, 28195 Bremen  
♿ eingeschränkt barrierefrei  
Straßenbahnlinien 2, 3, 4, 6, 8,  
Bus 24, 25: (H) Domsheide  
[P] Parkhaus am Dom (kostenpflichtig)

### Bremer Philharmoniker

#### Orchestersaal

Plantage 13, 28215 Bremen  
♿ eingeschränkt barrierefrei  
Straßenbahnlinie 10: (H) Daniel-von-Büren-Straße  
Bus 25: (H) Theodor-Heuss-Allee

### Theater Bremen

Am Goetheplatz 1–3, 28203 Bremen  
♿ barrierefrei  
Straßenbahnlinien 2, 3: (H) Theater am Goetheplatz  
[P] Parkhaus Ostertor/Kulturmeile (kostenpflichtig)

### ATLANTIC Grand Hotel Bremen, Goldener Saal

Bredenstraße 2, 28195 Bremen  
♿ barrierefrei  
Straßenbahnlinien 2, 3, 4, 6, 8,  
Bus 24, 25: (H) Domsheide  
[P] hauseigenes Parkhaus (kostenpflichtig)

### Schuppen Eins

Konsul-Smidt-Straße 20–26, 28217 Bremen  
♿ barrierefrei  
Straßenbahnlinie 3: (H) Konsul-Smidt-Straße  
Bus 20: (H) Schuppen 1  
[P] Parkplätze (kostenpflichtig)

### Radisson Blu Bremen

#### Himmelssaal im Haus Atlantis

Böttcherstraße 2, 28195 Bremen  
Eingang über den Haupteingang des Hotels  
♿ nicht barrierefrei  
Straßenbahnlinien 2, 3, 4, 6, 8,  
Bus 24, 25: (H) Domsheide  
[P] hauseigenes Parkhaus (kostenpflichtig)

### bremer shakespeare company

#### Theater am Leibnizplatz

Schulstraße 26, 28199 Bremen  
♿ eingeschränkt barrierefrei  
Straßenbahnlinien 4, 5, 6: (H) Theater am Leibnizplatz  
[P] Parkplätze hinter dem Haus  
vor dem Hallenbad Süd (kostenpflichtig)

### Focke-Museum

#### Museumspark

bei schlechtem Wetter im Vortragssaal Schwachhauser  
Heerstraße 240, 28213 Bremen  
♿ eingeschränkt barrierefrei  
Straßenbahnlinien 4: (H) Focke-Museum  
[P] Parkplätze

### Stadtbibliothek Bremen

#### Wall-Saal

Am Wall 201, 28195 Bremen  
♿ barrierefrei, über das Atrium zu erreichen  
Straßenbahnlinien 2, 3, 4, 6, 8,  
Bus 24, 25: (H) Domsheide  
[P] Parkhaus am Dom (kostenpflichtig)

### Weserpark

#### Lichthof

Hans-Bredow-Straße 19, 29307 Bremen  
Straßenbahnlinie 1, Weser Ems Bus 740: (H) Weserpark  
Bus 38, 39: (H) Weserpark Süd  
[P] Parkplätze

### Obere Rathaushalle Bremen

Am Markt 21, 28195 Bremen  
Straßenbahnlinien 2, 3, 4, 6, 8,  
Bus 24, 25: (H) Domsheide  
[P] Parkhaus am Dom (kostenpflichtig)



## Allgemeine Geschäftsbedingungen

**Ausfall, Abbruch eines Konzertes**  
Bei Ausfall oder endgültigem Abbruch eines Konzertes innerhalb der ersten halben Stunde wird der Kartenpreis zurückerstattet. Der Anspruch ist durch Vorlage oder Einsendung der Karte nachzuweisen und innerhalb von zehn Tagen nach dem Konzerttermin beim Besucherservice der Bremer Philharmoniker geltend zu machen. Danach kann eine Rückerstattung des Kartenpreises nicht mehr geltend gemacht werden. Weitere Aufwendungen des Besuchers werden nicht ersetzt. Bei Ausfall oder endgültigem Abbruch eines Konzertes, verursacht durch höhere Gewalt, besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

**Rücknahme und Umtausch**  
Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und begründen kein Kartenrückgabe- und Kartenumtauschrecht des Besuchers und keine Kostenersatzungspflicht der Bremer Philharmoniker. Eine persönliche Benachrichtigung erfolgt nicht.

### Datenschutz

Wir legen größten Wert auf den Schutz Ihrer Daten und die Wahrung Ihrer Privatsphäre. In unserer Datenschutzerklärung, die Sie auf unserer Website [www.bremerphilharmoniker.de](http://www.bremerphilharmoniker.de) abrufen, abspeichern und ausdrucken können, finden Sie Informationen darüber, welche Informationen wir wann und zu welchem Zweck und auf welcher Rechtsgrundlage verarbeiten.

### Impressum

**Herausgeber**  
Bremer Philharmoniker GmbH  
Intendant Christian Kötter-Lixfeld  
Plantage 13, 28215 Bremen  
Tel. 0421 / 62 673-0  
[info@bremerphilharmoniker.de](mailto:info@bremerphilharmoniker.de)

**Konzeption** Christian Kötter-Lixfeld,  
Moritz Cavigelli, oblik identity design

**Redaktion** Barbara Klein

**Texte** Barbara Klein, Silke Voss,  
Guido Krawinkel

**Gestaltung** oblik identity design

**Fotos (Seite)** Marcus Meyer (2, 6/7,  
10, 16, 22, 24, 30, 35, 36, 47, 56, 76,

Änderungen, Verlegungen,  
Erstattungen  
Sollte der von Ihnen belegte Platz aus technischen Gründen in Ausnahmefällen nicht zur Verfügung stehen (z. B. durch einen Ausbau von Sitzreihen für eine Bühnenerweiterung), erhalten Sie eine Eintrittskarte für einen gleichwertigen Platz möglichst in der Nähe Ihres gebuchten Platzes bzw. für Abonnenten Ihres gebuchten „Stammplatzes“.

**Mobiltelefone, Bild- und Tonaufnahmen**  
Handys und andere elektronische Kommunikations- und Informationsmittel sowie akustische Signalgeber aller Art sind während eines Konzertes außer Betrieb zu halten. Ton- und Bildaufnahmen in den Konzerten sind generell nicht gestattet. Urheberrechtsverletzende Zuwiderhandlungen berechtigen den Inhaber zu Unterlassungs- und Schadensersatzansprüchen. Mit dem Kauf einer Eintrittskarte/eines Abonnements erklärt der Besucher sein Einverständnis mit

einer vom Veranstalter zugelassenen Ton- und/oder Bildaufzeichnung.

### Hausordnung Konzerthaus „Die Glocke“

Die Bremer Philharmoniker sind im Konzerthaus „Die Glocke“ Mieter. Mit dem Kauf einer Eintrittskarte für Konzerte der Bremer Philharmoniker im Konzerthaus „Die Glocke“ erklären Sie sich mit den AGB sowie der Hausordnung der „Glocke“ einverstanden. Insbesondere weisen wir darauf hin, dass in der „Glocke“ grundsätzlich Garderobepflicht besteht. Der Garderobenservice ist kostenpflichtig.

Für Besucher, die auf einen Rollstuhl angewiesen sind, gibt es Rollstuhlplätze, die aus Sicherheitsgründen für alle Konzerte platzgenau gebucht werden müssen. Rollatoren müssen außerhalb des Konzertsaals abgestellt werden. Haftung der Bremer Philharmoniker für Verlust oder Beschädigung der Rollatoren ist ausgeschlossen.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Hausordnung: [www.glocke.de](http://www.glocke.de)

Inhaber eines Fest-ABOs, Flexi-ABOs und 5nachsechs-ABOs sind verpflichtet, Änderungen des Namens, der Anschrift und Telefonnummer unverzüglich dem Besucherservice der Bremer Philharmoniker mitzuteilen:  
Bremer Philharmoniker GmbH  
Silke Voss  
Plantage 13, 28215 Bremen  
Tel. 0421 / 62 673-21  
[besucherservice@bremerphilharmoniker.de](mailto:besucherservice@bremerphilharmoniker.de)

Bei Fragen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten sowie zu Ihren Rechten rund um den Datenschutz wenden Sie sich bitte an:

Bremer Philharmoniker GmbH  
Beate Dünwald  
Plantage 13, 28215 Bremen,  
Tel. 0421 / 62 673-16,  
[datenschutz@bremerphilharmoniker.de](mailto:datenschutz@bremerphilharmoniker.de)

86-91, 106, 116), Kaupo Kikkas (10, 32), Theresa-Pewal (12), John Batten (12), Josep Molina (14), Petra Hajnska (14), Kyrre Lien (16), Nancy Horowitz (18), Canetty Clarke (18), Sammy Hart (20), Harald Hoffmann (20), Felix Broede (22, 24, 52), Julia Windhoff (24), Jérémie Reuiller (26), Marthe Mölstre (26), Bernhard Musil (28), Susane Diesner (28), Cecile Hug (30), Andrej Grilc (32), Alexander Fanslau (35), Christian Debus (51), Trine Melhuus (52, 54), Robin Breyll (55), Daria Filiminova / Adobe Stock (63), Mensch Puppe (64), Marianne Menke (64), Tristan Vankann (65), Kathrin Truhart (65), Blindfische (66),

Glocke (68), Bernd Langer (77, 79), Jörg Landsberg (80), Rudolf Lörinc (80), Picasa (81), Frank Pusch (105), Anne Lükling (116), Edda Bosse (116) und Archiv Bremer Philharmoniker (46, 59, 67, 72/73, 77-80, 81, 82)

Wir danken den Künstleragenturen für die freundliche Überlassung der Bilder. Nicht genannte Rechteinhaber bitten wir, sich zu melden.

**Druck** Müller Ditzén AG, Bremerhaven  
Änderungen vorbehalten  
Redaktionsschluss 05.04.2019

© Bremer Philharmoniker GmbH,  
April 2019



prophil

**Außerordentlich gelungene Konzerte**

lassen uns über den Moment hinaus nachdenken, wie die hohe Qualität der Bremer Philharmoniker gesichert werden kann. Neben vielen Privatspendern helfen bereits einige Firmen, die Basis für einen runden Orchesterklang zu schaffen: So konnten bereits ein hochwertiger Kontrabass und ein Röhrenglockenspiel erworben werden.

**Sprechen sie uns an:**

Anne Lüking  
→ Telefon 0421 7014 54  
→ info@prophil.de

**Spenden Sie an prophil:**

→ IBAN DE53 2905 0000 2002 0562 91  
→ BIC BRLADE22 | NORD/LB

# Wir spenden für den Instrumentenfonds

GRUPPE  
**GME**  
ARCHITEKTEN BDA

DIE FAMILIEN  
UNTERNEHMER

DIE JUNGEN  
UNTERNEHMER

Plantage 13

Reidemeister & Ulrichs Stiftung  
für Kunst und Kultur

PERO  
+  
PARTNER  
Peter Bollhagen

...UND PRIVATE SPENDER,  
DIE UNGENANNT  
BLEIBEN WOLLEN



**BREPARK**

NÄHER DRAN



## PARKEN À LA CARD!

MIT DER PREPAID-KARTE ODER  
DER EASY-KARTE

- Bequem und bargeldlos
- Keine Wartezeit am Kassenautomaten
- Keine Grundgebühr und kein Vertrag

Einfach näher dran parken.

Weitere Infos erhalten Sie unter [www.brepark.de](http://www.brepark.de)

# Einblick. Entscheidend. Einfach.

Mit dem Zentrum für moderne Diagnostik.



Dr. med. Markus Lentschig, seine ärztlichen Kolleginnen und Kollegen sowie das ZEMODI-Team sind für Sie da – und bieten Ihnen mit dem SOMATOM Force erstmals eine schonende Alternative zu diagnostischen Katheteruntersuchungen.

Denn für uns zählt nur das Wichtigste: **Sie und Ihre Gesundheit!**

Mit weniger ...



**Weniger Aufwand.**

Die Messzeit beträgt nur 0,8 Sekunden.



**Weniger Belastung.**

Die Menge an Kontrastmittel kann deutlich reduziert werden.



**Weniger Risiken.**

Es ist kein körperlicher Eingriff notwendig.

... wird mehr erreicht.



**Herz.**

Präzise, detailliert und schonend Ihre Herzkranzgefäße darstellen.



**Gefäße.**

Lassen sich mit höchster Auflösung untersuchen.



**Lunge.**

Darstellung mit besonders niedriger Strahlendosis.

 **ZEMODI**  
Zentrum für moderne Diagnostik

Schwachhauser Heerstraße 63 a  
28211 Bremen  
Telefon +49 (0) 421 6 96 41-600  
E-Mail [mr-mrpet@zemodi.de](mailto:mr-mrpet@zemodi.de)  
[info@zemodi.de](mailto:info@zemodi.de)



Weitere Informationen  
finden Sie hier:  
[www.zemodi-ct.de](http://www.zemodi-ct.de)



# Freu nde

Es gibt Freundschaften, die halten länger als ein Menschenleben, so zum Beispiel die Freundschaft zwischen der Philharmonischen Gesellschaft und den Bremer Philharmonikern. Als damaliger „Verein für Privat-Concerte“ war die Philharmonische Gesellschaft im Jahre 1825 quasi Geburtshelfer der Bremer Philharmoniker und steht seitdem als verlässlicher Partner und Vertrauter an der Seite des Orchesters. Und dann gibt es Freundschaften, die noch jung sind und doch bereits so inspirierend und bereichernd, dass man sie nicht mehr missen möchte, so zum Beispiel die Freundschaft zwischen dem Freundeskreis prophil e.V. und den Bremer Philharmonikern. Seit sechs Jahren engagiert sich der eigens zur Unterstützung des Orchesters gegründete Freundeskreis für die Belange des Klangkörpers und hat dabei besonders neue Zielgruppen und die musikalische Nachwuchsarbeit im Blick. Intendant Christian Kötter-Lixfeld lud die beiden Vorsitzenden Edda Bosse (Mitglied des Vorstands der Philharmonischen Gesellschaft) und Anne Lüking (Vorsitzende von prophil) zum Gespräch.

# Freu

## Die Überzeugungs- täterinnen

**Christian Kötter-Lixfeld** Als Orchester können wir uns glücklich schätzen, dass unsere vielfältigen Aktivitäten im Konzertbereich und in der Musikwerkstatt von zwei erfahrenen und tatkräftigen Partnern an unserer Seite begleitet und unterstützt werden. An dieser Stelle gleich vorweg: Ein herzliches Dankeschön! Wir werden häufig gefragt, wo die Schwerpunkte Ihrer Förderung der

Bremer Philharmoniker liegen – können Sie das kurz erläutern?

**Edda Bosse** Die Philharmonische Gesellschaft hat ihren Ursprung im Bremer Bürgertum, der Stadtgesellschaft. Der Wunsch war es, hochkarätige Konzertveranstaltungen in Bremen realisieren zu können, namhafte Musiker einzuladen und Komponisten eine Bühne für Urauf-

**Christian Kötter-Lixfeld**  
Bremer Philharmoniker



**Anne Lüking**  
prophil



**Edda Bosse**  
Philharmonische  
Gesellschaft

führungen zu bieten. Die Belebung und Förderung des kulturellen Lebens in Bremen ist damals wie auch heute unsere Triebfeder. Klassische Musik live zu hören und damit das magische Dreieck zwischen Komponisten, Musikern und dem Publikum entstehen zu lassen, ist uns ein wichtiges Anliegen. Im digitalen Zeitalter ist das natürlich eine besondere Herausforderung. Also versuchen wir, die Faszination des Live-Erlebnisses ganz besonders herauszustellen, zum Beispiel in dem wir das Engagement renommierter, international bekannter Gastsolisten ermöglichen, aber uns auch für die Förderung von Nachwuchsmusikern stark machen.

**Anne Lüking** Den Nachwuchs hat auch prophil immer fest im Blick, allerdings nicht nur die talentierten Absolventen von

Musikhochschulen, sondern vielmehr die rund 15.000 Kinder und Jugendlichen Bremens, die Jahr für Jahr durch die zahlreichen Angebote der Bremer Philharmoniker in Kontakt mit klassischer Musik kommen. Um dies zu festigen und vielleicht sogar noch auszubauen, verstehen wir uns als verlängerter Arm des Orchesters zu den jüngeren Menschen in unserer Gesellschaft. Dank unseres großen Netzwerkes in Politik und Wirtschaft und zu Vereinen und Institutionen bieten wir den Bremer Philharmonikern ganz konkrete Hilfe bei der Realisierung von musikpädagogischen Projekten wie zum Beispiel die Einrichtung neuer Musikwerkstätten oder die Förderung der Afterwork-Konzerte, mit denen auch neue Zielgruppen erreicht werden sollen.

**Christian Kötter-Lixfeld** Fördert die Philharmonische Gesellschaft also die hochkarätigen Konzertereignisse und prophil zielt vor allem auf Musikpädagogik und musikalische Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen ab?

**Anne Lüking** Das ist einer unserer Schwerpunkte, richtig. Gerade in Stadtteilen, in denen viele sogenannte bildungsferne Familien leben, kann Kultur zum Motor für positive Stadtentwicklung werden. Wir erleben das zum Beispiel sehr deutlich mit den Musikwerkstätten Marßel und Grohn. Für uns ist es ein wichtiges Thema, das Orchester bei seinem Schritt in die Stadtteile zu unterstützen und niederschwellige Zugänge zur klassischen Musik in all ihren Facetten zu ermöglichen.

Aber prophil sieht auch die Belange des Orchesters und hat deswegen einen Instrumentenfonds ins Leben gerufen. Damit sammeln wir Gelder für den Erwerb neuer Instrumente, einen Kontrabass für den Solokontrabassisten des Orchesters oder ein Glockenspiel für die Schlagwerker. Als nächstes steht die Finanzierung eines Cornetts auf dem Plan.

**Edda Bosse** Die Instrumentenfinanzierung ist in der Tat ein großes und vor allem kostenintensives Thema. Da müssen alle Kräfte gebündelt werden. Im Besitz des Orchesters befinden sich viele Instrumente, die wir den Musikern zur Verfügung stellen, angefangen bei Kontrabässen und einem hochwertigen Cello über Bassklarinetten und einen kompletten Posaunensatz bis hin zu den kostbaren Kesselpauken. Wenn wir ein Interesse daran haben, dass es in Bremen auch zukünftig ein erstklassiges Orchester von dieser Qualität gibt, ist bürgerliches Engagement auf ganzer Ebene gefragt – und dazu gehört auch, dass wir weiterhin einen engen Kontakt zum Generalmusikdirektor Marko Letonja pflegen möchten. Seine Wünsche

zur Programmgestaltung der Philharmonischen Konzerte sind dem Freundeskreis der Philharmonischen Gesellschaft ein besonderes Anliegen.

**Christian Kötter-Lixfeld** 2025 feiern die Bremer Philharmoniker ihr 200-jähriges Bestehen. Was wünschen Sie sich für das Orchester und für die Bremerinnen und Bremer anlässlich dieses runden Geburtstages?

**Edda Bosse** Die Wahrung des hohen Niveaus und der mitreißenden Spielfreude. Aber auch, dass das Orchester so offen und aufgeschlossen bleibt. Kompositionsaufträge an junge Komponisten und die Uraufführungen ihrer Werke würde ich persönlich sehr begrüßen. Damit bewegen wir uns nicht nur in der Tradition – ich denke da z. B. an die Uraufführung des Brahms-Requiems im Bremer Dom oder die Kompositionsaufträge anlässlich der Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas – nein, wir blicken damit auch in die Gegenwart und ebnen Wege in die Zukunft der klassischen Musik. Vielleicht lassen sich da ja einige Projekte mit vereinten Kräften angehen.

**Anne Lüking** Darüber sollten wir tatsächlich einmal sprechen, das klingt interessant. Wenn durch solche Projekte der Funke auf noch mehr Menschen in allen Stadtteilen, aus unterschiedlichsten Alterstufen, Kultur- und Bildungskreisen überspringt, wenn die Begeisterung für Musik Partizipation ermöglicht und Menschen verbindet, wäre das ein Gewinn für die ganze Stadt. Ein schöneres Geschenk kann ich mir für die Bremer Philharmoniker kaum vorstellen.

**Christian Kötter-Lixfeld** In diesem Sinne freuen wir uns auf eine anregende gemeinsame Vorbereitung der 200. Spielzeit mit Ihnen. Mit so viel Elan und innovativen Ideen fühlen sich fast 200 Jahre ganz schön jung an.



# Die Bremer Philharmoniker fördern

**prophil e.V.**, der Freundeskreis der Bremer Philharmoniker, schafft finanzielle Freiräume für innovative Projekte der Bremer Philharmoniker und hilft so, durch Musik unsere Stadt liebens- und lebenswert zu machen. Mit dem Know-how unserer Mitglieder bilden wir ein Netzwerk zur Förderung des Orchesters – sehr zum Wohle Bremens.

## Das bewegt prophil in Bremen:

- Wir fördern die Kinder- und Jugendarbeit des Orchesters in der Musikwerkstatt.
- Wir begeistern auch jüngere Menschen für klassische Musik – z. B. in der von uns geförderten Konzertreihe „5nachsechs – das Afterwork-Konzert“.
- Wir unterstützen die Arbeit der Musiker und Musikerinnen und den Klang des Orchesters, insbesondere mit dem Instrumentenfonds.

Gleichzeitig ermöglichen wir vielfältige Begegnungen zwischen unseren Mitgliedern und dem Orchester, ob bei Probenbesuchen in der Plantage und der Glocke oder bei unserem traditionellen Neujahrsempfang. Besonders spannend sind die „Blicke hinter die Kulissen“. So bekamen wir im letzten Jahr durch Anette Behr-König einen Eindruck der vielfältigen Aufgaben einer Konzertmeisterin. Hiroyuki Yamazaki ließ uns die Klangwelten zweier unterschiedlicher Kontrabässe erleben, mit Rose Eickelberg durften wir in einem Workshop „auf die Pauke hauen“. Und last but not least begleiteten wir „unser“ Orchester zu seinem Konzert ins Concertgebouw nach Amsterdam.

Wir danken allen Mitgliedern, Spendern und Förderern, die dazu beitragen, dass viele unserer Ideen und Projekte in die Tat umgesetzt werden können.

GRUPPE  
**GME**

**ZEMODI**  
Zentrum für moderne Diagnostik

**GHB**

AMBA, BERLIN, GIESSEN  
HOFHEIM, TARBUSCHEN  
PFLUMBERGHEIM

**OMG**



KARDIOLOGISCH-ANGIOLOGISCHE PRAXIS  
Herzzentrum Bremen



**GEWOBA**

# prophil



**Werden auch Sie Mitglied bei prophil** und unterstützen Sie die Bremer Philharmoniker:

- z. B. durch eine Einzel- oder Paarmitgliedschaft (50/80 Euro)
- werden Sie Förderer (ab 500 Euro)
- durch eine Firmenmitgliedschaft (ab 1.000 Euro)
- durch eine Spende

Je nach Art der Mitgliedschaft erhalten Sie eine oder mehrere Karten für die beliebten 5nachsechs-Konzerte und nehmen teil an unseren Aktivitäten wie Proben, Neujahrsempfang, Workshops, Vorträge oder auch Reisen.

Viel mehr über uns erfahren Sie unter:  
**[www.prophil.de](http://www.prophil.de)**

Wenn Sie Interesse haben, schreiben Sie uns unter [info@prophil.de](mailto:info@prophil.de) oder rufen Sie uns einfach an unter 0421 7014 54.

**Wir freuen uns auf Sie!**

#### **Unsere Kontoverbindung**

- IBAN DE53 2905 0000 2002 0562 91
- BIC BRLADE22 | NORD/LB





## Philharmonische Gesellschaft Bremen



### *Vorverkauf/Abonnements*

- Ticket- und Abonnementsservice in der Glocke  
Domsheide 4/5 • 28195 Bremen  
Tel 0421-33 66 99 • Fax 0421-33 66 666  
ticketverkauf@glocke.de  
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-15 Uhr

Infos unter [www.philharmonische-gesellschaft-bremen.de](http://www.philharmonische-gesellschaft-bremen.de)

# Kammerkonzerte 2019/2020



**Marie Crebassa** Mezzosopran in Kooperation  
**Fazil Say** Klavier mit dem



Werke von u.a. Maurice Ravel, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Fazil Say  
29.08.2019 • 20 Uhr • Die Glocke • Großer Saal



**Felix Klieser** Horn  
**Andrej Bielow** Violine  
**Martina Filjak** Klavier

Werke von Charles Koechlin, Johannes Brahms, F.N. Duvernoy  
20.10.2019 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal



**Alban Berg – Ensemble**  
Werke von Mieczyslaw Weinberg, Claude Debussy, Richard Strauss  
14.11.2019 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal

**Preisträger- Quartett des Banff-  
Wettbewerbs**

Der Wettbewerb findet vom 26.8.-1.9. 2019 in Banff (Kanada) statt  
20.01.2020 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal



**Quartetto di Cremona**  
Werke von Giacomo Puccini, Ludwig van Beethoven, Anton Webern, W.A. Mozart  
27.02.2020 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal



**Nicola Benedetti** Violine  
**Leonard Elschenbroich** Cello  
**Alexej Grunuk** Klavier

Werke von Robert Schumann, Wolfgang Rihm, Johannes Brahms  
26.03.2020 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal



**Aris Quartett**  
Werke von Peter Tschaikowsky, Dimitrij Schostakowitsch, Ludwig van Beethoven  
22.04.2020 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal



**Ensemble Esperanza**  
14.05.2020 • 19.30 Uhr • Die Glocke • Kleiner Saal

# DAN KE!

Wir danken den Förderern  
und Partnern der  
Bremer Philharmoniker.

Der Senator für Kultur  Freie Hansestadt Bremen

THEATERBREMEN

WESER  
KURIER



Philharmonische Gesellschaft Bremen  
Der Freundeskreis

prophil

swb



bremen  
zwei

Deutschlandradio Kultur



DIE GLOCKE  
Das Bremer Konzerthaus



musikfest  
bremen

NORD/LB



Die Sparkasse  
Bremen



BREPARK  
NÄHER DRAN



team neusta  
the digital family



GEWOBA



bremer  
shakespeare  
company



Landesinstitut  
für Schule  
Bremen



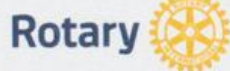
Win  
wohnen nachbarschaften



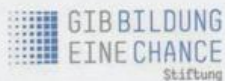
Stadt  
Bibliothek  
Bremen



st art  
JUGEND  
KUNST  
STIFTUNG  
BREMEN



Rotary



GIB BILDUNG  
EINE CHANCE  
Stiftung



FREIER WOHNRAUM  
ARGE

stiftung martinshof



Radisson Blu  
HOTEL BREMEN

ATLANTIC  
GRAND HOTEL Bremen



musikschule  
bremen

kulturbüro bremen nord

Gustav Heinemann  
BÜRGER  
HAUS



MUSIK IST GUT  
FÜR'S HERZ.

[www.kardiologie-bremen.com](http://www.kardiologie-bremen.com)



KARDIOLOGISCH-ANGIOLOGISCHE PRAXIS  
Herzzentrum Bremen

FACHÄRZTE FÜR INNERE MEDIZIN, KARDIOLOGIE UND ANGIOLOGIE  
FÜNFMAL IN BREMEN UND UMZU, AUCH IN IHRER NÄHE.

TELEFON 0421-43 25 55 · E-MAIL [INFO@CARDIOHB.COM](mailto:INFO@CARDIOHB.COM)



# LUDWIG VON KAPFF

WIR EMPFEHLEN WEIN SEIT 1692

## »SYMPHONIE DER SINNE«

Ihre persönliche Symphonie für den Gaumen finden Sie bei uns, denn seit über 325 Jahren ist es unsere Leidenschaft, die individuellen Geschmackswünsche und Vorlieben ambitionierter Weinfreunde zu verstehen und jeden Tag aufs Neue das zu tun, was wir so lieben: Wein empfehlen.

Vom seichten Klassiker bis zum hoch prämierten Meisterwerk – das vielfach ausgezeichnete, vinophile Genuss-Ensemble von Ludwig von Kapff bietet mit über 1.500 Spitzenweinen & Spirituosen pure Trinkfreude für jeden Geschmack und Anlass.



2 X IN BREMEN & MEHR ALS 1.500 SPITZENWEINE ONLINE



[ludwig-von-kapff.de](http://ludwig-von-kapff.de)



LUDWIG VON KAPFF

WEINLAGER SCHWACHHAUSEN

Wachmannstraße 16  
28209 Bremen

☎ 0421 – 57 79 91 32



LUDWIG VON KAPFF

WEINLAGER SPEICHER I

Konsul-Smidt-Straße 8 H  
28217 Bremen

☎ 0421 – 39 94 323

# 10 € PROBIERGUTSCHEIN\*

## CODE: PHIL24

\*Ab € 50,- Einkaufswert erhalten Sie gegen Vorlage des Gutscheincodes in einer unserer Filialen oder online 10 € Rabatt.  
Nur ein Gutschein pro Person einlösbar und nicht mit anderen Gutscheinen und Aktionen kombinierbar. Einlösbar bis zum 31.12.2019.

Nachname, Vorname → Seite

Adams, John → 32  
 Adès, Thomas → 20  
 Andersson, Benny → 65  
 Bach, Johann Sebastian → 47  
 Barber, Samuel → 60, 62  
 Benjamin, George → 47  
 Berg, Alban → 20, 30  
 Berlioz, Hector → 10, 41, 60, 61  
 Boccherini, Luigi → 46  
 Brahms, Johannes → 49, 50  
 Braunfels, Walter → 41  
 Bridge, Frank → 47  
 Britten, Benjamin → 12  
 Bruckner, Anton → 30  
 Campogrande, Nicola → 43  
 Copland, Aaron → 50  
 Debussy, Claude → 45  
 Dussek, Franz Xaver → 14  
 Dutilleux, Henri → 10  
 Dvořák, Antonín → 41, 50, 60, 62  
 Egk, Werner → 41  
 Elgar, Edward → 10, 59  
 Françaix, Jean → 46, 47  
 Franck, César → 49, 61  
 Gershwin, George → 18, 60, 62  
 Glass, Philip → 32  
 Grieg, Edvard → 26, 59, 65  
 Händel, Georg Friedrich → 72  
 Haydn, Joseph → 14, 16, 18, 49  
 Hess, Nigel → 54  
 Hummel, Johann Nepomuk → 16, 47  
 Humperdinck, Engelbert → 65  
 Janáček, Leoš → 73  
 Jary, Michael → 65  
 Jolivet, André → 45  
 Kelly, Bryan → 54

## Komponisten

Lutoslawski, Witold → 24  
 Mahler, Gustav → 12, 22, 51  
 Martin, Frank → 62  
 Martinů, Bohuslav → 49  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix → 50  
 Mozart, Wolfgang Amadeus → 14, 20, 24, 41, 46, 60, 61, 72  
 Nielsen, Carl → 26  
 Parry, Hubert → 12  
 Piazzolla, Astor → 32  
 Poulenc, Francis → 28, 43  
 Prokofjev, Sergej → 64  
 Rameau, Jean Philippe → 43  
 Rasetti, Amédée → 49  
 Ravel, Maurice → 18, 28, 43, 46  
 Rihm, Wolfgang → 73  
 Rimskij-Korsakov, Nikolai → 28  
 Rodgers, Richard → 60, 62  
 Saint-Saëns, Camille → 66  
 Schostakowitsch, Dmitrij → 24, 41, 49, 64  
 Schumann, Robert → 65  
 Sibelius, Jean → 26  
 Simpson, Mark → 22  
 Sondheim, Stephen → 60, 62  
 Stamitz, Carl → 47  
 Strauss, Richard → 32, 72  
 Takemitsu, Tōru → 45  
 Tschairowsky, Pjotr Iljitsch → 16, 41, 55  
 van Beethoven, Ludwig → 20, 46, 47, 50  
 Verdi, Giuseppe → 45, 73  
 Webern, Anton → 30, 43  
 Weill, Kurt → 65

## Solisten / Rezitatoren

Nachname, Vorname → Seite

- Arcayürek, Ilker Tenor → 61  
Bakken, Rebekka Gesang → 52  
Bär, Anke Rezitation → 65  
Behr-König, Anette Violine → 41  
Bernhard, Susanne Sopran → 62  
Coliban, Sorin Bass → 61  
Cooley, Thomas Tenor → 62  
Danz, Ingeborg Alt → 62  
de la Vega, Ana Flöte → 41  
Eckstein, Marion Alt → 61  
Eggert, Daniel Bass → 62  
Elschenbroich, Leonard,  
BREMEN ARTIST 2019/2020 Violoncello → 22  
Esfahani, Mahan Cembalo → 28, 43  
Faust, Isabelle Violine → 24  
Faust, Boris Viola → 24  
Freyburger, Hélène Flöte → 26  
Gerhardt, Alban Violoncello → 10  
Hamelin, Marc-André Klavier → 18  
Helseth, Tine Thing Trompete → 16  
Hincapié, Fiorella Mezzosopran → 61  
Lott, Anna Rezitation → 65  
Mertens, Klaus Bariton → 61  
Moore, Diana Mezzosopran → 12  
Pires, Sérgio Klarinette → 41, 60, 61  
Schabel, Tobias Bariton → 62  
Scherf, Luise Rezitation → 55  
Schneider, Helen Gesang → 60, 62  
Sievers, Florian Tenor → 61  
Staier, Andreas Hammerklavier → 14  
Tams-Freier, Sönke Bass → 61  
Vourc'h, Karen Sopran → 30  
Zimmermann, Frank Peter Violine → 20  
Zumsande, Hanna Sopran → 61

Namensregister

## Ensembles / Chöre

Name → Seite

- Bachchor Hannover → 62  
Bürgermeister-Smidt Schule → 55  
Die 6 Richtigen → 65  
Die Blindfische → 66  
Fidis Quartett → 50  
Jugendsinfonieorchester Bremen-Mitte → 63  
Mensch Puppe → 64, 66, 67  
Phil Variatione → 65  
phil4strings → 46  
Quartetto con brio → 45, 49  
Signum Saxophon Quartett → 32  
Symphonischer Chor Hamburg → 61  
Trio Arabesque → 45  
Trio Resonanz → 46, 47

## Dirigenten

Nachname, Vorname → Seite

- Comin, Marco → 72  
Farrell, Killian → 60, 62  
Gamzou, Yoel → 51, 63, 72, 73  
Gerts, Mihhail → 32  
Glover, Jane → 12  
Janz, Matthias → 61  
Kalmar, Carlos → 18  
Keil, Hartmut → 72, 73  
Klinge, Stefan → 43  
Kluxen, Christian → 26  
Lentz, Martin → 63  
Letonja, Marko → 10, 16, 22, 24, 30, 34, 37,  
41, 43, 58, 59, 60, 61, 63, 73  
Ludwig, Florian → 55, 56  
Luks, Vaclav → 14  
Mueller, Christoph-Mathias → 41  
Pishkar, Hossein → 28, 43  
Rademacher, Lutz → 57  
Schuldt, Clemens → 20  
Straube, Jörg → 62  
Wigum, Torodd → 52, 54

127

# Kalender

## August 2019

Di	27. 08.	20:00	Sonderkonzert	Musikfestkonzert	→ 51
Fr	30. 08.	20:00	Phil on Tour	Minden	→ 60

## September 2019

So	15. 09.	11:00	Familienkonzert	Peter und der Wolf	→ 64
So	15. 09.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Viola, Viola	→ 47
Fr	20. 09.		Opernpremiere	Der Rosenkavalier	→ 72
Do	26. 09.	18:30	mittendrin	Kontraste	→ 37
Do	26. 09.	20:15	mittendrin	Kontraste	→ 37
Fr	27. 09.	11:45	Pausenphiller	Kontraste	→ 34
Sa	28. 09.	16:00	Familienkonzert	Kirschendiebe ...	→ 65
So	29. 09.	11:00	Philharmonisches Konzert	Kontraste	→ 10
Mo	30. 09.	19:30	Philharmonisches Konzert	Kontraste	→ 10
Di	31. 09.	19:30	Philharmonisches Konzert	Kontraste	→ 10

## Oktober 2019

Mi	02. 10.	18:05	5nachsechs Afterwork-Konzert	Zauberflöte fantastique	→ 41
Sa	05. 10.	19:30	Phil on Tour	Witten	→ 60
So	06. 10.	11:00	Phil on Tour	Dortmund	→ 61
So	20. 10.		Opernpremiere	Don Giovanni	→ 72
So	27. 10.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Streichtrio	→ 47
Mo	28. 10.	19:30	Philharmonisches Konzert	Wurzeln	→ 12
Di	29. 10.	19:30	Philharmonisches Konzert	Wurzeln	→ 12

## November 2019

So	10. 11.	15:30	Himmliches Sonntagsvergnügen	Kabale und Liebe	→ 45
So	10. 11.		Opernpremiere	Alcina	→ 72
So	17. 11.	11:00	Philharmonisches Konzert	Fundamente	→ 14
Mo	18. 11.	19:30	Philharmonisches Konzert	Fundamente	→ 14
Mi	20. 11.	18:00	Familienkonzert	Tierisch gut	→ 66
So	24. 11.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	to be announced	→ 49

## Dezember 2019

So	01. 12.		Familienkonzert #1		→ 63
Mi	04. 12.	20:00	Sonderkonzert	Benefiz-Adventskonzert	→ 52
Fr	06. 12.	18:00	Sonderkonzert	Schuppenkonzert	→ 54
So	08. 12.	15:30	Himmliches Sonntagsvergnügen	An then I knew 'twas wind	→ 45
Do	12. 12.	18:00	Sonderkonzert	Nussknackersuite	→ 55
Fr	13. 12.	11:45	Pausenphiler	Winterzauber	→ 34
So	15. 12.	11:00	Philharmonisches Konzert	Winterzauber	→ 16
Mo	16. 12.	19:30	Philharmonisches Konzert	Winterzauber	→ 16
Di	17. 12.	19:30	Philharmonisches Konzert	Winterzauber	→ 16
Mi	18. 12.	18:05	5nachsechs Afterwork-Konzert	Nussknacker und Wunderknabe	→ 41

## Januar 2020

So	12. 01.	11:00	Philharmonisches Konzert	Prosit	→ 18
Mo	13. 01.	19:30	Philharmonisches Konzert	Prosit	→ 18
Di	14. 01.	19:30	Philharmonisches Konzert	Prosit	→ 18
So	19. 01.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Klaviertrio	→ 49
So	26. 01.	15:30	Himmliches Sonntagsvergnügen	unvergleichbar... unerreichbar	→ 46

## Februar 2020

Sa	01. 02.		Opernpremiere	Jakob Lenz	→ 73
So	09. 02.	11:00	Philharmonisches Konzert	Rückbesinnung	→ 20

Mo	10. 02.	19:30	Philharmonisches Konzert	Rückbesinnung	→ 20
Mi	12. 02.	18:05	5nachsechs Afterwork-Konzert	Radio Years	→ 41
So	16. 02.		Familienkonzert #2		→ 63
So	23. 02.	11:00	Phil on Tour	Hamburg	→ 61
Fr	28. 02.	11:45	Pausenphiller	Durchbruch	→ 34

### März 2020

So	01. 03.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Trios für Flöte, Fagott und Klavier	→ 49
Mo	02. 03.	19:30	Philharmonisches Konzert	Durchbruch	→ 22
Di	03. 03.	19:30	Philharmonisches Konzert	Durchbruch	→ 22
So	08. 03.	15:30	Himmliches Sonntagsvergnügen	Divertissement für Kenner	→ 46
Sa	14. 03.	16:00	Familienkonzert	Lilo von Finsterburg	→ 65
So	15. 03.		Opernpremiere	Falstaff	→ 73
So	22. 03.	11:00	Philharmonisches Konzert	Familientreffen	→ 24
Mo	23. 03.	19:30	Philharmonisches Konzert	Familientreffen	→ 24
Mi	25. 03.	18:05	5nachsechs Afterwork-Konzert	Applaus fürs Publikum	→ 43
So	29. 03.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Streichquartett	→ 49
So	29. 03.	19:00	Sonderkonzert	11. Bremer Gala gegen Krebs	→ 56

### April 2020

Do	02. 04.	20:00	Phil on Tour	Bietigheim-Bissingen	→ 61
Fr	03. 04.	19:30	Phil on Tour	Hamm	→ 62
Do	09. 04.	20:00	Phil on Tour	Hannover	→ 62
Fr	10. 04.	20:00	Phil on Tour	Hannover	→ 62
Mo	20. 04.	19:30	Philharmonisches Konzert	Nordlichter	→ 26
Di	21. 04.	19:30	Philharmonisches Konzert	Nordlichter	→ 26
So	26. 04.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Streichquartett und Klavierquintett	→ 50

### Mai 2020

Sa	09. 05.		Opernpremiere	Jenůfa	→ 73
So	17. 05.	11:00	Philharmonisches Konzert	Weltbürger	→ 28
Mo	18. 05.	19:30	Philharmonisches Konzert	Weltbürger	→ 28
Mi	20. 05.	18:05	5nachsechs Afterwork-Konzert	Ein Klavier, das Gitarre spielt	→ 43
So	24. 05.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Violinsonaten	→ 50
Di	26. 05.	19:00	Sonderkonzert	Finalkonzert Europäischer Klavierwettbewerb Bremen	→ 57
So	31. 05.	11:30	Familienkonzert	Professor Zweistein und das Geisterblech	→ 67

### Juni 2020

Fr	05. 06.	11:45	Pausenphiller	Skandale	→ 34
Sa	06. 06.	09:30	mittendrin	Skandale	→ 37
Sa	06. 06.	11:15	mittendrin	Skandale	→ 37
Mo	08. 06.	19:30	Philharmonisches Konzert	Skandale	→ 30
Di	09. 06.	19:30	Philharmonisches Konzert	Skandale	→ 30
Mi	10. 06.	18:05	5nachsechs Afterwork-Konzert	Schwarz auf weiß	→ 43
So	14. 06.	11:00	Familienkonzert	Josa und die Zauberfiedel	→ 64
Sa	20. 06.		Opernpremiere	Chaosmos	→ 73
So	21. 06.	11:30	Kammermusik am Sonntagmorgen	Streichquartett plus Viola	→ 50
So	21. 06.		Familienkonzert #3		→ 63
So	28. 06.	11:00	Philharmonisches Konzert	Finale	→ 32
Mo	29. 06.	19:30	Philharmonisches Konzert	Finale	→ 32
Di	30. 06.	19:30	Philharmonisches Konzert	Finale	→ 32

### Juli 2020

Sa	04. 07.	11:00	Sonderkonzert	Saisonpräsentation	→ 58
Sa	11. 07.	12:00	Sonderkonzert	Symphonic Mob	→ 59


Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

**NORD/LB**  
Die norddeutsche Art.



Persönliche Werte brauchen  
persönliche Beratung.

Mehr über unser Private Banking  
[www.nordlb.de/privatebanking](http://www.nordlb.de/privatebanking)

 Finanzgruppe