

17 February

201.

[illegible]

Große Hauptübung 24 Februar

[illegible]

207 Dem hiesigen städtischen Rathsamt
Vorgeschlagen: Herr Lehmann.
Der Discout mußte: eines Sonntags einen gewissen feststehenden, un-
veränderlichen Satz sein, und die gleiche festsitzende - andere das
sonstige Vorkommen.

Lieber Herr Hofrath! Ich habe die Ehre Ihnen
zu schreiben, dass ich am 13ten März
dieses Jahres meine Tochter Catharina Elisabeth
geboren hat. Sie ist eine gesunde und schöne
Mädchen. Ich bitte Sie um Ihre Güte,
dass Sie mir das Kind in die Obhut nehmen
möchten.

[illegible][illegible]

früher Abminderung der Hospitalität Talla, bis zum
30. August in der Nacht.

Der Länge p mß 5 1/2, Der Oberarm mß 10 1/2
Der Unterarm mß 10 1/2, Der Hand mß 10 1/2

phimlari Schlupfer Long Tann, Riern long der besten
Anleitung mündigst, brennen wir hier auf der
Anfertigung der Regimen und Jgt.

Diele mußte der Verpflegung in Sulzhausen gestehen:
"Wer aber dazumal Professor die Zung lüftung
mischen finken einander verpönt, wird
angefallen und sogar auf gestochen, und seiner
Beruf als Mitglied der Akademie für
unmöglich erklärt."

In Uebertragung zu neuen Lesarten.

16 März

209

3

Die für nam elegant Requiem.

Freitag: Dem Lehmann mit schwarzer Angeln.
mit dem Vorfluge, die feingeführte des (Freitag) für die Lügen-
ausfall zu erheben, um die gefalligste nimmst zu kunden.

24 März in füllten dem Tauschen bei der ganz ähnlichen
Mühling dem mit nährigen dem Tausch mit krassem und am
Gussmutter. Man hat nicht mehr als 200.000

25 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
26 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
27 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

27 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
28 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
29 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
30 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

27 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
28 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
29 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
30 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein
31 März feierliche der Late Hallen bei J. Klein

[illegible]

des Fachs der Naturwissenschaften.
Auf dem Deutschen Jüngern des Sammelplatzes, wurde die Pflanzenwelt
geordnet. - Neben den Linien, sind die Folgen aufgeführt der verschiedenen
Arten, die Samen, ferner die Ordnung der Pflanzengruppen.

Wm. Chase Dickinson Lyman

Mozart's Requiem.

- [illegible]

Pause

Zweiter Theil

10. Sanatus
11. Benedictus: Lämlein Graben, Lämlein Longstade
Nichtmann, Dann Halkmann. Ich mußte an dieser Stelle
aufnehmen die Hofnung, wenn Accorde besuchend sein und
Freudig sein. Kann. Eine Jugend. Die Darsch, aber was
von dem besten Geist. Die nicht Lämlein selbst
Buch. Dann Halkmann wirklich in, er ist nicht drückend. Lämlein
Auguste Longstade zeigt wirklich in, er ist nicht drückend.
mit Lämlein selbst in, er ist nicht drückend.
Lämlein war die erste, die für Lämlein Lämlein
Lämlein war die erste, die für Lämlein Lämlein

[illegible][illegible]

✓ 283. —

16. 42

299. 42

an Engb:
für 1 Comp. von 45 - an dem Aethernat 10 - dann Länge 35 - 160 -
betragend für Länge 15 - für Maßlicht nach oben, nach unten 9.9. 24.9.
für 1 Comp. von 45 - an dem Aethernat 10 - dann Länge 35 - 160 -
betragend für Länge 15 - für Maßlicht nach oben, nach unten 9.9. 24.9.
für 1 Comp. von 45 - an dem Aethernat 10 - dann Länge 35 - 160 -
betragend für Länge 15 - für Maßlicht nach oben, nach unten 9.9. 24.9.

24. 9.

30 —

42.36

156.45

Ammon. foliacea . . . D, 142.69.

was for Love A. H. Range, administered to him by his friend, in Waynesbluth 1848
and passed from Duke's hands

Die Meinungen über den Effect der Masern, Epidemien etc. fallen, wenn
sich herausfinden wird die Ursachen. Auf dem Congreß der Naturg.
Wissenschaften von hiesiger Universität.

Monday 7 April

Montag 7 April
Tollmayer'sche nur Durante. Amalien Herr Graben, August Langstadt
und John Lameyer übernahm die Kunstsalz? Dabei die Lameyer
filber. Salz ist bis auf mich an so flüchtig. Dinschickung auch mit ungelösten
Menge ungelöste Nellen und des Weges an Germania, wiederum an
sol das Langstein nur Gallus.

Ich bin sehr mit unsich, sind überhaupt so nervös,
das ist eine Zeitlang das Gefühl sehr beunruhigt. Sie sind auch
mit dem Verluste ihres Directors, Herrn, bedrückt, wegen der
der Stelle der wichtigste Personen, Schickel, Leipzig nun gegeben
wurde. Sind aber auch die Klagen, dass der Verein nicht so
sehr in Leipzig so einen anderen Weg einschlägt, sind die Arbeit
durch die wir können über die Gesellschaft von unsigen Dingen
ganz überhört. - 14 April

14 Aprne

Phototypische Sammlung von Regnier no. Durande.
21 April 1871

21 April

[illegible]

12 Mai 1823

hier muß zutreffende Verpackung wirtlich sein
mit Luft und in einem Kasten für den Stiel von
Sebastian Bach's Kasten... Matthei, Lamm, Jasp.,
von Löffelstein zum allgemeinen Nutzen für die Kunst.

22 May

[illegible]

Am 26th May, Montagu 1823.

[illegible]

212 Dieser Sonntag stiftete sich (Hof) die Vorparochie am 1822/23
auf ein von Grief der Academie würdiger, fargenfundener, allwissender
Magnus Lohr und Dörner und Langer den Griefen die die
bisherigen Kinder, bawarische, ac. in dem Hofe, und im ge-
lehrten, dem Griefen in dem Hofe. Die Tage der Zukunft mit dem
Hofen.

Montag am 2. Juny 1823 wurde aufgeführt
Die Singschule auf dem Lande
heroisch-sentimentale Schan-Oper in 4 Aufzügen.

Der Director W. J. Riem
sah 70 Mitglieder in der Akademie
die Singschule in der Hofe.
in Lampen Tag in der Hofe.
Aufzug am 1. und 2. Tag.

Erste Aufzucht, unter der Aufsicht der Hofe.
Quartett: 1. Hofe, 2. Hofe, 3. Hofe, 4. Hofe.
3. Hofe, 4. Hofe, 5. Hofe, 6. Hofe.

Zweite Aufzucht: unter der Aufsicht der Hofe.
Aufzucht, 1. Hofe, 2. Hofe, 3. Hofe, 4. Hofe.
3. Hofe, 4. Hofe, 5. Hofe, 6. Hofe.

Dritte Aufzucht: unter der Aufsicht der Hofe.
Aufzucht, 1. Hofe, 2. Hofe, 3. Hofe, 4. Hofe.
3. Hofe, 4. Hofe, 5. Hofe, 6. Hofe.

Vierte Aufzucht: unter der Aufsicht der Hofe.
Aufzucht, 1. Hofe, 2. Hofe, 3. Hofe, 4. Hofe.
3. Hofe, 4. Hofe, 5. Hofe, 6. Hofe.

Fünfte Aufzucht: unter der Aufsicht der Hofe.
Aufzucht, 1. Hofe, 2. Hofe, 3. Hofe, 4. Hofe.
3. Hofe, 4. Hofe, 5. Hofe, 6. Hofe.

213

2.

10

22

Cur

gas

on

—

Am 18^{ten} July wies ich dem Herrn mit Gungl, nach dem Saal, 215
 Zimmer, und nunmehrigen Herrn, nach dem Saal, 215
 Am 28^{ten} 29^{ten} 30 July beschaffte ich für die beiden, Weyden, die Herren
 Egger und Kallmann, mit dem Inventar auf dem Saal, 215
 ein Inventarium von verschiedenen Musikalien, wozu ich
 auch mit dem Herrn, nach dem Saal, 215
 verschiedene andere Sachen, wie z. B. verschiedene Bücher, die
 Herr mit der ersten Lieferung in dem Musiksaal zu sehen.

Inventarium

Daselbst, Eigentum des Herrn, am 18^{ten} July 1873

Messe von Mozart ad C. Dur. Partitur 17 Sept 12 Act 11 Tenor 14 Bass
 1 Violoncello 1 Viola II 1 Contrabaß 1 Orgel 1 Horn 1 Trompete
 2 Flöten 2 Fagotten 2 Klarinetten 2 Bassen 2 Hörner

Requiem von Durante. 1 Partitur. I^{te} Chor 10 Sept 4 Act 4 Tenor 4 Bass
 II " " 10 " 8 " 8 " 10 "

Te Deum, Motett in G-moll von Mozart, ad C. Dur. Partitur, 17 Sept 12 Act 11 Tenor 14 Bass
 1 Violoncello 1 Viola II 1 Contrabaß 1 Orgel 1 Horn 1 Trompete
 2 Flöten 2 Fagotten 2 Klarinetten 2 Bassen 2 Hörner
 8 Violoncelli 8 Violinen II 7 Contrabaß 5 Orgel 2 Flöten 2 Bassen 2 Hörner
 2 Fagotten 3 Fagotten 2 Trompeten 2 Bassen 2 Hörner

Messe von Schneider ad C. Dur. 1 Partitur, mit Contrabaß als Violoncello
 I Chor 8 Sept 13 Act 5 Tenor 13 Bass
 II " 8 " " " " " " "

Stabat mater von Winter. 1 Partitur. 11 Sept 9 Act 7 Tenor 9 Bass
 6 Violoncelli 6 Violinen II 3 Contrabaß 4 Orgel

8^{te} Psalm von Kiem: Junges Jüngling. 16 Sept 12 Act 11 Tenor 13 Bass

Motetten von Kiem, Gallus, Palestrina etc.
 I Chor 8 Sept 6 Act 5 Tenor 6 Bass
 II " 8 " " " " " " "

Motett von Kiem, Name aller Instrumente, was ich, nach dem Saal, 215
 mein Eigentum. I Chor 10, II Chor 10 Act 18 Tenor 15 Bass 15

16^{ter} Psalm von Leo, Partitur. 3 Sept 7 Act 2 Tenor 3 Bass 3

Offertorio von Jomelli mit Partitur. 1 Chor 3 Bass 2 Act 3 Tenor 3 Bass 3

Messe von Durante mit Partitur. Septem 14 Act 12 Tenor 10 Bass 12

Das Weltgericht von Schneiders. 217
 Partitur: 30 Sept 1 Act 22 Tenor 19 Sept.

Mozart's Requiem. Partitur: 16 Sept 13 Act 12 Tenor 14 Sept.
 abgemessen: 8 7 4 1

Vcl I 4 Vcl II 3 Viola 1 Orgl 2

Heiliges von Emanuel Bach 8 Stimmen
 mit Partitur I Chor 10 Sept 1 Act 6 Tenor 6 Sept.
 II 9 7 6 6

100^{te} Psalm und Tedeum von Händel.
 2 Clavir und Orgel: I Chor 10 Sept 8 Act 5 Tenor 7 Sept.
 II 7 5 4 6

Messias von Händel. Partitur I Sept 21, II Sept 9 Act 18 Tenor 10 Sept 11
 Vcl I 3 Vcl II 3, Viola 2, — 3 Orgl, 2 Chor, 2 Fagott,
 2 Clavir, 2 Trompeten, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Kanonen,
 2 Posaunen.

Das Hallelujah der Schöpfung von亨特 mit Partitur
 4 Orgl 5 Junke Violon 4 Orgl 6 Orgl 2 Hornen
 2 Clavir und 2 Trompeten, 2 Kanonen, 2 Fagott,
 2 Posaunen, eine Junke Ober, eine Junke Bass.
 Orgel 20 Sept I; 6 Sept II 3 Act 10 Tenor 15 Sept.
 2 Vcl I 1 Vcl II 1 Viola - abse primo flauto primo et II
 Violoncello I 3 II 2 Bass

218 Cantate von Mozart "Smiljovitz" Partitur
I Am 7 Sept 4 act 3 Scene 4 Epilog
II 4 . 3 . 3 . 2

Chor von Reichers, Canion aus Joz 3 Sept 2 act 2 Scene 4 Epilog

Enggelfest: Cantu, "la terre, il mer, la s'p'ra & le Himmel."

Der Tod Lisa von Graun

Passions Oratorium von Händel Cant, Oper Ponteder 10 Sept 6 act 6 Scene 8 Epilog

Am 29^{ten} August 1823 Gp. Klein nach seiner Ksp. zurück. 219

Die Eröffnung der Akademie
am 1ten Septers bey zusammenkunft, dath.
Der 100te Psalm von Handel. Das erste Stuck spielte Herr Klein
Hänslein Auguste Langstuck und Herr Wm Eggers für: den
Fertig ist Hänslein Henricke Grabau noch mit ihm.
Handels Fedeum. I Sopran Hänslein Grabau II Sopran
Hänslein Herr. Böving Fack Hänslein Aug Langstuck II alt Mann
Elise Larmeyer Tenor Herr Lange Bass, Herr Eggers.
Sätes übernahm Herr Schallum am von Egt, und Herr Conrad Garschad
winnel den ersten Tenor, während Herr Lange den zweiten sang.
Leyen ersten und zweiten alt sind zweiten Sopran zuerst, Langstuck,
und Egt sprachen vordem die Stimme: Der erste alt war der
bis niemand gänzlich in der Handlung.
Der Brantler bey Delais in Hänslein Hamme Willborn,
winnel Marynflayen, auf Hänslein Minna Fierne
Die Hauptgesen, Der 3te Sopran Hamman wynn, wynn
Hinnerning gebraust, und Herrmann Schallum auch kündigt.
Wissellen viel Marynflayen, wynn (Coleman Macgregor, wynn
Hannwart, wir so lange anhaltend, wynn in unsern Willen zu lassen.
D. September 1823

8 September 1823

[illegible]

Voran möchte Herr Klem, so müssen das Wahrgeschehen
 und Leben im Lande herausstellen in der Annahme unserer
 Aufgaben gescheitert werden, und so müssen wir das unglückliche
 Wahrgeschehen stellen auf Wahrgeschehen von Art und Tenor
 bedacht sein.

Gedenkt Jagen.
 Vorpollen Hing für Angewandte noch nach:
 11. Gussack

1. *Phragmites*
 2. *Phragmites*
 3. *Phragmites*
 4. *Phragmites*
 5. *Phragmites*
 6. *Phragmites*
 7. *Phragmites*
 8. *Phragmites*
 9. *Phragmites*
 10. *Phragmites*
 11. *Phragmites*
 12. *Phragmites*
 13. *Phragmites*
 14. *Phragmites*
 15. *Phragmites*
 16. *Phragmites*
 17. *Phragmites*
 18. *Phragmites*
 19. *Phragmites*
 20. *Phragmites*
 21. *Phragmites*
 22. *Phragmites*
 23. *Phragmites*
 24. *Phragmites*
 25. *Phragmites*
 26. *Phragmites*
 27. *Phragmites*
 28. *Phragmites*
 29. *Phragmites*
 30. *Phragmites*
 31. *Phragmites*
 32. *Phragmites*
 33. *Phragmites*
 34. *Phragmites*
 35. *Phragmites*
 36. *Phragmites*
 37. *Phragmites*
 38. *Phragmites*
 39. *Phragmites*
 40. *Phragmites*
 41. *Phragmites*
 42. *Phragmites*
 43. *Phragmites*
 44. *Phragmites*
 45. *Phragmites*
 46. *Phragmites*
 47. *Phragmites*
 48. *Phragmites*
 49. *Phragmites*
 50. *Phragmites*
 51. *Phragmites*
 52. *Phragmites*
 53. *Phragmites*
 54. *Phragmites*
 55. *Phragmites*
 56. *Phragmites*
 57. *Phragmites*
 58. *Phragmites*
 59. *Phragmites*
 60. *Phragmites*
 61. *Phragmites*
 62. *Phragmites*
 63. *Phragmites*
 64. *Phragmites*
 65. *Phragmites*
 66. *Phragmites*
 67. *Phragmites*
 68. *Phragmites*
 69. *Phragmites*
 70. *Phragmites*
 71. *Phragmites*
 72. *Phragmites*
 73. *Phragmites*
 74. *Phragmites*
 75. *Phragmites*
 76. *Phragmites*
 77. *Phragmites*
 78. *Phragmites*
 79. *Phragmites*
 80. *Phragmites*
 81. *Phragmites*
 82. *Phragmites*
 83. *Phragmites*
 84. *Phragmites*
 85. *Phragmites*
 86. *Phragmites*
 87. *Phragmites*
 88. *Phragmites*
 89. *Phragmites*
 90. *Phragmites*
 91. *Phragmites*
 92. *Phragmites*
 93. *Phragmites*
 94. *Phragmites*
 95. *Phragmites*
 96. *Phragmites*
 97. *Phragmites*
 98. *Phragmites*
 99. *Phragmites*
 100. *Phragmites*

Spencer James Boyes

D^{er} Herr James Boyer
 die Herrn von Kaumann Lappstücker in 2 min. Frau
 Lange, Fräulein Tette Grabau, Fräulein Augusta Jenzschke sind
 dann Herr Eggers überausman die Lala's -
 Frau Lachmann Stallenius und Herr Wm Eggers wurden mit
 Dank für ihre höchst sehr m^{it}theilung von den Gastschaffern
 herzlich begrüßt und
 die Gastschaffern Herr Lachmann Frau Lachmann
 Herr Lachmann

[illegible]

Directions Versammlung
am 26^{ten} Sept. 1823. Long Green Schmitt.

Sprung an:

Jüngling:
 Hr. Schmitt, Hr. Kind, Hr. Doct. Kaldenius, Hr. Eggen,
 Hr. Kalkmann, Hr. Wilmanns, Hr. Rein und Hr.

Sept. 11. 1861.

[illegible]

1823 Octbr. 20
"Jaß man fürcht, nur das große, Singst, singmilt. Die
Versammlung war vñstzulassung

[illegible]

(Frau: Coleman, Schmidt, ...)
 Dechtl. Fünfbündel, der neuen Cantate v. Klein,
 Theob. Goli: Lys/Heub, Halkman, Terner für lange
 für 2ten Offizier in den wir Mozarts M. N. Goli: Lys
 Fünfbündel Graben alt Fünfbündel Heub Terner für lange
 Lys für Helami. Das Agnus Dei für Henrich
 Graben wanderschiff. Da wir am 2ten Offizier
 nach 2ten falken, so fangen wir nun auf der
 Naumannscher von Sanctus bis zum 2ten Offizier. Goli:
 Frau Coleman, Fünfbündel Heub und 5ten lange.
 Und besetzt für Linien nach Heber auf 6 Venden.
 Am 8. Lys - Mozarts M. N., Lys für 5 W. G. N.
 und Fünfbündel Graben Das Agnus Dei in 2ten falk.
 für 2ten W. G. N. für 2ten W. G. N. für 2ten W. G. N.

15 Lech. In der ersten Abtheilung, nämlich dem
ersten Soli der Besetzung, dann nur dem
ersten, im bekannten Cantate von Mozart. Für lange
Zeit der Tenor Soli der Besetzung mit der ersten
Stimme, unter anderem auch der ersten
Stimme der Besetzung. Für die Besetzung
der ersten Stimme der Besetzung.

Dann wurde jeglicher Weisung Cantate von Rinde
geleitet, eine Form der Weisung, was zu
der Beine in Erfahrung.
Aufsicht wurde, um Montag vor Sonntag und
nur Admire vor Ziffern zu setzen; Insult
Mystik und Cantate n. Montag und der Person
und n. Schutz.
Vorgeschlagen, Admire Marina & Amalie Präsente
Mozart's Cantate, all

Dec. 22. ¹⁸⁴⁰ ~~1841~~ ¹⁸⁴² ¹⁸⁴³ ¹⁸⁴⁴ ¹⁸⁴⁵ ¹⁸⁴⁶ ¹⁸⁴⁷ ¹⁸⁴⁸ ¹⁸⁴⁹ ¹⁸⁵⁰ ¹⁸⁵¹ ¹⁸⁵² ¹⁸⁵³ ¹⁸⁵⁴ ¹⁸⁵⁵ ¹⁸⁵⁶ ¹⁸⁵⁷ ¹⁸⁵⁸ ¹⁸⁵⁹ ¹⁸⁶⁰ ¹⁸⁶¹ ¹⁸⁶² ¹⁸⁶³ ¹⁸⁶⁴ ¹⁸⁶⁵ ¹⁸⁶⁶ ¹⁸⁶⁷ ¹⁸⁶⁸ ¹⁸⁶⁹ ¹⁸⁷⁰ ¹⁸⁷¹ ¹⁸⁷² ¹⁸⁷³ ¹⁸⁷⁴ ¹⁸⁷⁵ ¹⁸⁷⁶ ¹⁸⁷⁷ ¹⁸⁷⁸ ¹⁸⁷⁹ ¹⁸⁸⁰ ¹⁸⁸¹ ¹⁸⁸² ¹⁸⁸³ ¹⁸⁸⁴ ¹⁸⁸⁵ ¹⁸⁸⁶ ¹⁸⁸⁷ ¹⁸⁸⁸ ¹⁸⁸⁹ ¹⁸⁹⁰ ¹⁸⁹¹ ¹⁸⁹² ¹⁸⁹³ ¹⁸⁹⁴ ¹⁸⁹⁵ ¹⁸⁹⁶ ¹⁸⁹⁷ ¹⁸⁹⁸ ¹⁸⁹⁹ ¹⁹⁰⁰ ¹⁹⁰¹ ¹⁹⁰² ¹⁹⁰³ ¹⁹⁰⁴ ¹⁹⁰⁵ ¹⁹⁰⁶ ¹⁹⁰⁷ ¹⁹⁰⁸ ¹⁹⁰⁹ ¹⁹¹⁰ ¹⁹¹¹ ¹⁹¹² ¹⁹¹³ ¹⁹¹⁴ ¹⁹¹⁵ ¹⁹¹⁶ ¹⁹¹⁷ ¹⁹¹⁸ ¹⁹¹⁹ ¹⁹²⁰ ¹⁹²¹ ¹⁹²² ¹⁹²³ ¹⁹²⁴ ¹⁹²⁵ ¹⁹²⁶ ¹⁹²⁷ ¹⁹²⁸ ¹⁹²⁹ ¹⁹³⁰ ¹⁹³¹ ¹⁹³² ¹⁹³³ ¹⁹³⁴ ¹⁹³⁵ ¹⁹³⁶ ¹⁹³⁷ ¹⁹³⁸ ¹⁹³⁹ ¹⁹⁴⁰ ¹⁹⁴¹ ¹⁹⁴² ¹⁹⁴³ ¹⁹⁴⁴ ¹⁹⁴⁵ ¹⁹⁴⁶ ¹⁹⁴⁷ ¹⁹⁴⁸ ¹⁹⁴⁹ ¹⁹⁵⁰ ¹⁹⁵¹ ¹⁹⁵² ¹⁹⁵³ ¹⁹⁵⁴ ¹⁹⁵⁵ ¹⁹⁵⁶ ¹⁹⁵⁷ ¹⁹⁵⁸ ¹⁹⁵⁹ ¹⁹⁶⁰ ¹⁹⁶¹ ¹⁹⁶² ¹⁹⁶³ ¹⁹⁶⁴ ¹⁹⁶⁵ ¹⁹⁶⁶ ¹⁹⁶⁷ ¹⁹⁶⁸ ¹⁹⁶⁹ ¹⁹⁷⁰ ¹⁹⁷¹ ¹⁹⁷² ¹⁹⁷³ ¹⁹⁷⁴ ¹⁹⁷⁵ ¹⁹⁷⁶ ¹⁹⁷⁷ ¹⁹⁷⁸ ¹⁹⁷⁹ ¹⁹⁸⁰ ¹⁹⁸¹ ¹⁹⁸² ¹⁹⁸³ ¹⁹⁸⁴ ¹⁹⁸⁵ ¹⁹⁸⁶ ¹⁹⁸⁷ ¹⁹⁸⁸ ¹⁹⁸⁹ ¹⁹⁹⁰ ¹⁹⁹¹ ¹⁹⁹² ¹⁹⁹³ ¹⁹⁹⁴ ¹⁹⁹⁵ ¹⁹⁹⁶ ¹⁹⁹⁷ ¹⁹⁹⁸ ¹⁹⁹⁹ ²⁰⁰⁰ ²⁰⁰¹ ²⁰⁰² ²⁰⁰³ ²⁰⁰⁴ ²⁰⁰⁵ ²⁰⁰⁶ ²⁰⁰⁷ ²⁰⁰⁸ ²⁰⁰⁹ ²⁰¹⁰ ²⁰¹¹ ²⁰¹² ²⁰¹³ ²⁰¹⁴ ²⁰¹⁵ ²⁰¹⁶ ²⁰¹⁷ ²⁰¹⁸ ²⁰¹⁹ ²⁰²⁰ ²⁰²¹ ²⁰²² ²⁰²³ ²⁰²⁴ ²⁰²⁵ ²⁰²⁶ ²⁰²⁷ ²⁰²⁸ ²⁰²⁹ ²⁰³⁰ ²⁰³¹ ²⁰³² ²⁰³³ ²⁰³⁴ ²⁰³⁵ ²⁰³⁶ ²⁰³⁷ ²⁰³⁸ ²⁰³⁹ ²⁰⁴⁰ ²⁰⁴¹ ²⁰⁴² ²⁰⁴³ ²⁰⁴⁴ ²⁰⁴⁵ ²⁰⁴⁶ ²⁰⁴⁷ ²⁰⁴⁸ ²⁰⁴⁹ ²⁰⁵⁰ ²⁰⁵¹ ²⁰⁵² ²⁰⁵³ ²⁰⁵⁴ ²⁰⁵⁵ ²⁰⁵⁶ ²⁰⁵⁷ ²⁰⁵⁸ ²⁰⁵⁹ ²⁰⁶⁰ ²⁰⁶¹ ²⁰⁶² ²⁰⁶³ ²⁰⁶⁴ ²⁰⁶⁵ ²⁰⁶⁶ ²⁰⁶⁷ ²⁰⁶⁸ ²⁰⁶⁹ ²⁰⁷⁰ ²⁰⁷¹ ²⁰⁷² ²⁰⁷³ ²⁰⁷⁴ ²⁰⁷⁵ ²⁰⁷⁶ ²⁰⁷⁷ ²⁰⁷⁸ ²⁰⁷⁹ ²⁰⁸⁰ ²⁰⁸¹ ²⁰⁸² ²⁰⁸³ ²⁰⁸⁴ ²⁰⁸⁵ ²⁰⁸⁶ ²⁰⁸⁷ ²⁰⁸⁸ ²⁰⁸⁹ ²⁰⁹⁰ ²⁰⁹¹ ²⁰⁹² ²⁰⁹³ ²⁰⁹⁴ ²⁰⁹⁵ ²⁰⁹⁶ ²⁰⁹⁷ ²⁰⁹⁸ ²⁰⁹⁹ ²¹⁰⁰ ²¹⁰¹ ²¹⁰² ²¹⁰³ ²¹⁰⁴ ²¹⁰⁵ ²¹⁰⁶ ²¹⁰⁷ ²¹⁰⁸ ²¹⁰⁹ ²¹¹⁰ ²¹¹¹ ²¹¹² ²¹¹³ ²¹¹⁴ ²¹¹⁵ ²¹¹⁶ ²¹¹⁷ ²¹¹⁸ ²¹¹⁹ ²¹²⁰ ²¹²¹ ²¹²² ²¹²³ ²¹²⁴ ²¹²⁵ ²¹²⁶ ²¹²⁷ ²¹²⁸ ²¹²⁹ ²¹³⁰ ²¹³¹ ²¹³² ²¹³³ ²¹³⁴ ²¹³⁵ ²¹³⁶ ²¹³⁷ ²¹³⁸ ²¹³⁹ ²¹⁴⁰ ²¹⁴¹ ²¹⁴² ²¹⁴³ ²¹⁴⁴ ²¹⁴⁵ ²¹⁴⁶ ²¹⁴⁷ ²¹⁴⁸ ²¹⁴⁹ ²¹⁵⁰ ²¹⁵¹ ²¹⁵² ²¹⁵³ ²¹⁵⁴ ²¹⁵⁵ ²¹⁵⁶ ²¹⁵⁷ ²¹⁵⁸ ²¹⁵⁹ ²¹⁶⁰ ²¹⁶¹ ²¹⁶² ²¹⁶³ ²¹⁶⁴ ²¹⁶⁵ ²¹⁶⁶ ²¹⁶⁷ ²¹⁶⁸ ²¹⁶⁹ ²¹⁷⁰ ²¹⁷¹ ²¹⁷² ²¹⁷³ ²¹⁷⁴ ²¹⁷⁵ ²¹⁷⁶ ²¹⁷⁷ ²¹⁷⁸ ²¹⁷⁹ ²¹⁸⁰ ²¹⁸¹ ²¹⁸² ²¹⁸³ ²¹⁸⁴ ²¹⁸⁵ ²¹⁸⁶ ²¹⁸⁷ ²¹⁸⁸ ²¹⁸⁹ ²¹⁹⁰ ²¹⁹¹ ²¹⁹² ²¹⁹³ ²¹⁹⁴ ²¹⁹⁵ ²¹⁹⁶ ²¹⁹⁷ ²¹⁹⁸ ²¹⁹⁹ ²²⁰⁰ ²²⁰¹ ²²⁰² ²²⁰³ ²²⁰⁴ ²²⁰⁵ ²²⁰⁶ ²²⁰⁷ ²²⁰⁸ ²²⁰⁹ ²²¹⁰ ²²¹¹ ²²¹² ²²¹³ ²²¹⁴ ²²¹⁵ ²²¹⁶ ²²¹⁷ ²²¹⁸ ²²¹⁹ ²²²⁰ ²²²¹ ²²²² ²²²³ ²²²⁴ ²²²⁵ ²²²⁶ ²²²⁷ ²²²⁸ ²²²⁹ ²²³⁰ ²²³¹ ²²³² ²²³³ ²²³⁴ ²²³⁵ ²²³⁶ ²²³⁷ ²²³⁸ ²²³⁹ ²²⁴⁰ ²²⁴¹ ²²⁴² ²²⁴³ ²²⁴⁴ ²²⁴⁵ ²²⁴⁶ ²²⁴⁷ ^{2248</}

Zum zweiten Male setzen wir uns hinsichtlich der Mozartschen Messe fort.
Es wurde beschlossen, daß am nächsten Montag Abend, als am Abend
der Academie von Jüßeraw, eine Anwesenheit zum besten das Vorhaben
zum Wohlfühlen unterstellt werden sollte.

Herrn unsern lieben Secretair, Herrn D. H. Trese, Mittheilung.
1824. Abermals durch eine zweite Reise nach Washington geneigt werden,
unsern Brief gleichfalls zu verlesen, scheint es erforderlich, um das in diesem
Briefe geführte Protocoll nicht ganz im Nichten gesetzt zu lassen und die
unabweisbare Ordnung wieder herzustellen, die während seiner Abwesenheit
seit von Herrn L. F. Kalkmann und Director diese festgesetzten Interims-
Protocolle von der Academie: gegen ^{1823.} 1824. und ^{1824.} 1825. ganz unberücksichtigt zu lassen.
Wohin wollen setzen, mit dem Wiederanfange unserer Versammlungen im
Herbst d. J. nachdem der Director das goldene Geßel fort und wieder ein,
der bey uns zu sehen und als seinen Namen und gültigen Namen zu
geben zu können.

Friedr. Wilmanns

Zu July 1825.

1825.

br. 29. Heute am 29^{ten} December fand die Academie von Jüßeraw
statt. Die Einrichtung war diesmal so getroffen, daß der
König. Chor im kleinen Saal blieb. Auf der Züsaraw im
Jüßeraw, maltesisch - da die Thür dazwischen zu klein ist -
nicht mehr Platz hatten und wurden nicht sehr zahlreich
besucht zu kommen. - Zunächst 6 1/2 Uhr sangen wir
mit dem instrumenten Mozartschen Messe und es dauerte
ab schnellste nicht Lust, Geduld und Geduld unter
den Königen - daher das Gelingen nicht fallen konnte.
Das Geduld finden nicht einige Sopranen zu verlesen,
beym "Dona nobis" etwas zu früh anzusetzen, maltesisch nicht
nicht allgemein bemerkt wurde. - Die Soli wurden

Fräulein H. Grabau, J. Heuß, - Herren Lange und Eggers, vor-
getragen, und auch meine Meinung ging alles sehr gut. Mit
einem ungestörten Aufwand trägt Fräulein Heuß ihr Soli aus.
Der Riem nahm die Plätze sehr schnell fortan und
wies zu lassen, so daß man kann über eine halbe Stunde mit
Singen der Mäxte beschäftigt werden.

Mit der Cantate von Mozart: "Freilich sind wir nicht mehr"
die zweite Abtheilung eröffnet. Soli: Fräulein Henriette Grabau,
J. Heuß und Herr Lange. Alles sehr brav. Zum Abschluß sangen
wir "Das letzte Lied der Mäxte" von Schuler. Die Solistinnen
wurden abermals durch Folgende gesungen: Sopran: Frau Seng-
stack, Frau Coleman Macgregor, Fräulein Henriette Grabau.
Alt: Frau Lameyer, Frau Doctorin Heincken, Fräulein Heuß.
Tenor: Herren Lange, Gansland, Kuckel, - Bass: Herren Adami,
Eggers, Kalkmann. Die Soli: Sänger hatten sich sehr wohl von ihrer
gestalt, so daß die Zuhörer mit dem Abschlusse sehr zufrieden waren.
Der letzte Vers des Liedes wurde Tutti gesungen. Der Vortrag
der Lücke bestand aus Lied 5. 50g. welches mir Herrn Ries als
Vorsänger des Vorrates zum Aufsteigen einführte, so wie auch
Alte 1. 10g. welches sich in der ersten Academie von Zuhörern in
der Lücke zum Vorrat der Lücke bestimmt, - vor-
lesen hatten.

1824-

Samstag den 5^{ten} Janr 1824. An diesem Abend wurden mir durch
den Besuch des Kalkbarristen Violoncellisten Barth Romberg und
den nicht minder berühmten und lebhaftmüthigen Flötisten
Wolfram aus Wien besucht. Letzterer war in Gesellschaft
seiner Mutter, - wir mußten daher wohl einige Stunden
sicheln lassen. Mit der Naumannschen Mäxte singen wir an.
Solo